



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

REF.: APRUEBA CONVENIO DE COLABORACIÓN Y TRANSFERENCIA DE RECURSOS ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LA UNIVERSIDAD CATÓLICA CARDENAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ, DENTRO DEL MARCO DEL PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN CULTURAL INDÍGENA Y AFRODESCENDIENTE DE LA SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE PUEBLOS ORIGINARIOS, AÑO 2022.

RESOLUCIÓN EXENTA N° 088

SANTIAGO, 25 DE JULIO DE 2022

VISTOS:

La Ley N° 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; el D.F.L. N° 35, de 2018, que regula materias referidas en el artículo 1°, 6° y 7° de la mencionada ley y el D.F.L. N° 5.200, de 1929, ambos del Ministerio de Educación; el Decreto 236, de fecha 14 de octubre de 2008, del Ministerio de Relaciones Exteriores, que promulga el Convenio N° 169, sobre Pueblos Indígenas y Tribales en países independientes de la Organización Internacional del Trabajo; la Ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; el D.F.L. N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; la Resolución N° 7, de 2019, de la Contraloría General de la República; la Resolución Exenta N° 1754, de 03 de octubre de 2019, y 451 de 20 de marzo de 2020, ambas de este Servicio; el Dictamen N° 3610/20, de la Contraloría General de la República; y las necesidades del Servicio.

CONSIDERANDO:

1. Que, según lo previsto en el artículo 2° de la Ley N° 21.045, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio es la Secretaría de Estado encargada de colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en dicha ley.
2. Que, de acuerdo a lo dispuesto en los numerales 1, 4, y 27 del artículo 3° de la misma Ley, el Ministerio tiene por funciones y atribuciones, promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, y celebrar convenios con organismos públicos y privados, tanto nacionales como internacionales, en materias relacionadas con la labor del Ministerio.
3. Que, en aplicación de lo dispuesto en la Ley N° 21.395, que Aprueba Presupuestos para el Sector Público para el año 2022, se faculta al Servicio Nacional del Patrimonio para financiar con cargo a dicha glosa presupuestaria, programas y proyectos de apoyo al desarrollo y difusión de las artes y la cultura, en especial a aquellos referidos a la difusión, capacitación, formación y encuentros de intercambio en cada una de las regiones, según lo establecido en la Resolución N° 310, de 2016, del ex Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
4. Que, la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios, ejecuta el **Programa Fomento de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente**, cuyo fin es contribuir desde un enfoque de derechos y territorial a la revitalización y fomento de las expresiones artísticas y culturales de los pueblos originarios y tribales del país, desconcentrado en 15 regiones del país.

5. Que, la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios realizó 6 Diálogos de Seguimiento con representantes indígenas, durante el año 2022, en la Región Metropolitana, con el objetivo de priorizar de forma participativa las líneas de trabajo del Plan de Revitalización Cultural Regional.
6. Que, como resultado de estos encuentros se mantuvieron las siguientes líneas de trabajo: **Revitalización Lingüística**, a través de los cursos de idiomas indígenas, con lo que se persigue el fortalecimiento de los idiomas mapuzungun, aymara, quechua y rapa nui que han sido priorizados en los diálogos. Para ello, una de las consideraciones que se estableció en los diálogos con las organizaciones fue, que la escuela de idiomas indígenas, que es la instancia que cobija estas actividades, estuviera presente en los territorios, por lo que las actividades se realizarán en las comunas de Santiago Centro, Pedro Aguirre Cerda, El Bosque, San Joaquín, Lo Espejo, Padre Hurtado, La Pintana, Peñalolén, Independencia y Renca; **Transmisión de expresiones culturales (artes y oficios) a partir de la realización de Talleres de artes y oficios**, entre los cuales se destacan textilería, alfarería, elaboración de instrumentos musicales, orfebrería, gastronomía, entre otros oficios; por último el **Transmisión y registro de conocimientos tradicionales** mediante el encuentro de sabios y sabias indígenas, que permiten la transmisión de sabiduría y cosmovisión indígena con mayor profundidad.
7. Que, la **Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez** contempla entre sus objetivos contribuir al desarrollo integral de sus estudiantes y de este modo de la familia humana, ofreciendo una educación superior de excelencia a todos quienes puedan beneficiarse de ella, así como promover un diálogo entre culturas y religiones diversas, entre cultura-ciencia-técnica y fe, generando por lo mismo espacios, instancias y colaboraciones con organizaciones y representantes de los pueblos originarios que permitan revitalizar sus culturas, artes y conocimientos. Asimismo, la Universidad entre los años 2017 y 2021 realizó la Escuela de Idiomas, resaltando el valor de la cultura originaria y ha sido validada por las organizaciones territoriales para realizar la versión de este año.
8. Que, para cumplir con lo anteriormente mencionado, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez, celebraron un Convenio de Colaboración con Transferencia de Recursos y Ejecución de Actividades para implementar conjuntamente la versión 2022 de la Escuela de Idiomas Indígenas.
9. Que, en consecuencia, corresponde dictar el acto administrativo aprobatorio del convenio de colaboración con transferencia de recursos y ejecución de actividades suscrito entre ambas instituciones.

RESUELVO:

1. **APRUÉBASE** el convenio de colaboración con transferencia de recursos suscrito entre el **Servicio Nacional del Patrimonio Cultural**, R.U.T. N° 60.605.000-4, en adelante “**el Servicio**” y la **Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez**, R.U.T. N° 71.912.200-0, en adelante “**la Universidad**”, durante el mes julio de 2022, mediante el cual el Servicio, transferirá la suma de **\$48.305.000.- (cuarenta y ocho millones trescientos cinco mil pesos)** a la Universidad, para financiar sus servicios y actividades, de acuerdo a lo estipulado en las cláusulas que en el referido Convenio se establecen, y cuya transcripción íntegra y fiel es la siguiente:



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

**CONVENIO DE COLABORACIÓN Y TRANSFERENCIA DE RECURSOS
ENTRE
SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL
Y
UNIVERSIDAD CATÓLICA CARDENAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ**

En Santiago, comparecen: el **SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**, RUT N° 60.905.000-4, representado por su Subdirector Nacional de Pueblos Originarios, don **JOSÉ ANCAN JARA**, cédula nacional de identidad N° 9.769.425-7, con domicilio en Nueva York 80, piso 8, comuna de Santiago, por una parte; y por la otra, la **UNIVERSIDAD CATÓLICA CARDENAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ**, RUT N° 71.912.200-0, representada por su Rector don **GALVARINO JAVIER JOFRÉ ARAYA**, cédula nacional de identidad N° 10.553.828-6, ambos domiciliados en General Jofré N° 462, Santiago, Región Metropolitana, quienes acuerdan celebrar el presente Convenio de Colaboración y Transferencia de Recursos que consta de las siguientes cláusulas:

ANTECEDENTES:

El **Servicio Nacional del Patrimonio Cultural**, es un servicio público descentralizado, con personalidad jurídica y patrimonio propio, sometido a la supervigilancia del Presidente de la República a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuya misión es promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, contribuyendo a los procesos de construcción de identidades y al desarrollo de la Comunidad nacional y de su inserción en la Comunidad internacional. Igualmente, su objetivo es implementar políticas y planes, y diseñar y ejecutar programas destinados a dar cumplimiento a las funciones del Ministerio, en materias relativas al folclor, culturas tradicionales, culturas y patrimonio indígena, patrimonio cultural material e inmaterial e infraestructura patrimonial, como asimismo, a la participación ciudadana en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial.

Por su parte, la **Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez** es una persona jurídica sin fines de lucro, que tiene por objeto contribuir al desarrollo integral de sus estudiantes y de este modo de la familia humana, ofreciendo una educación superior de excelencia a todos quienes puedan beneficiarse de ella, así como promover un diálogo entre culturas y religiones diversas, entre cultura-ciencia-técnica y fe, generando por lo mismo espacios, instancias y colaboraciones con organizaciones y representantes de los pueblos originarios que permitan revitalizar sus culturas, artes y conocimientos. Asimismo, la Universidad durante los años 2017 a 2021, ha realizado la Escuela de Idiomas, resaltando el valor de la cultura originaria y ha sido validada por las organizaciones territoriales para realizar la versión de este año.

PRIMERO: MARCO DE COLABORACIÓN Y OBJETIVOS DEL CONVENIO.

En el contexto de lo establecido en los considerandos y de los antecedentes expuestos en este instrumento, el "Servicio" y la "Universidad" acuerdan implementar un conjunto de acciones para desarrollar la versión 2022 de la **"Escuela de Idiomas Indígenas" cuyo fin principal es desarrollar actividades para fomentar, promover y difundir las expresiones artísticas, culturales y lingüísticas de los Pueblos Indígenas Mapuche, Rapa Nui, Quechua y Aymara de la Región Metropolitana.**

Objetivo general:

Realizar talleres y actividades en las comunas de Santiago Centro, Pedro Aguirre Cerda, El Bosque, San Joaquín, Lo Espejo, Padre Hurtado, La Pintana, Peñalolén, Independencia y Renca, comprometidas en el Plan Regional de Revitalización Cultural Indígena 2021-2022. Las actividades se enmarcan en la Líneas Priorizadas



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

del Plan: **“Revitalización Lingüística”, “Transmisión de expresiones culturales (artes y oficios)” y “Transmisión y registro de conocimientos tradicionales”.**

Las líneas priorizadas se realizarán:

- **Revitalización Lingüística**, a través de los cursos de idiomas indígenas, con lo que se persigue el fortalecimiento de los idiomas mapuzungun, aymara, quechua y rapa nui que han sido priorizados en los diálogos. Para ello, una de las consideraciones que se estableció en los diálogos con las organizaciones fue, que la escuela de idiomas indígenas, que es la instancia que cobija estas actividades, estuviera presente en los territorios, por lo que las actividades se realizarán en las comunas de Santiago Centro, Pedro Aguirre Cerda, El Bosque, San Joaquín, Lo Espejo, Padre Hurtado, La Pintana, Peñalolén, Independencia y Renca;
- **“Transmisión de expresiones culturales (artes y oficios)”**, entre los cuales se destacan textilería, alfarería, elaboración de instrumentos musicales, orfebrería, gastronomía, entre otros oficios;
- **“Transmisión y registro de conocimientos tradicionales”** mediante el encuentro de sabios y sabias indígenas, que permiten la transmisión de sabiduría y cosmovisión indígena con mayor profundidad.

Objetivos específicos:

Para el cumplimiento de este objetivo, se realizarán **14 talleres** de artes, música, danzas y oficios indígenas; **un taller** de idiomas y **9 cursos** de idiomas indígenas, y 7 actividades entre las que se señalan: **un encuentro** de sabias y sabios indígenas y las ceremonias de **inauguración y cierre** correspondientes a la Escuela de Idiomas Indígenas. Además de lo anterior, se realizarán, si las condiciones sanitarias lo permiten, **actividades de extensión**, participación y difusión de expresiones culturales y artísticas indígenas tradicionales y contemporáneas asociadas al que hacer de la Escuela de Idiomas, año 2022, en dependencias de la Universidad.

Se detalla:

ITEMS Y ACTIVIDADES	CUPOS	OBJETIVOS ESPERADOS
Inauguración Escuela de Idiomas Indígenas 2022	120	Iniciar la versión 2022 de la Escuela de Idiomas Inicio y dar la bienvenida a los y las participantes.
Conmemoración Día Internacional de los Pueblos Indígenas.	120	Informar, difundir y promover esta conmemoración mediante una actividad con relatores indígenas relevando historia, arte y educación.
Taller de danza Mapuche asociado a mapuzungun inicial 12 sesiones de 3 horas cronológicas por cada sesión.	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en mapuche finalizando con una exposición de trabajos y aprendizajes logrados que serán expuestos en Feria de Artes y Oficios Indígenas
Taller de Textilería Mapuche, Comunas Padre Hurtado y Maipú. 12 sesiones de 3 horas cronológicas cada sesión.	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en textilería mapuche. Exposición de trabajos y aprendizajes logrados que serán expuestos en Feria de Artes y Oficios Indígenas



Taller de Textilería Mapuche, Comuna de Peñalolén. 12 sesiones de 3 horas cronológicas cada sesión.	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en textilería mapuche. Exposición de trabajos y aprendizajes logrados que serán expuestos en Feria de Artes y Oficios Indígenas
Taller de elaboración de instrumentos musicales indígenas, Comuna de San Joaquín. 12 sesiones de 3 horas cada sesión.	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en construcción de instrumentos musicales indígenas. Exposición de trabajos y aprendizajes logrados que serán expuestos en Feria de Artes y Oficios Indígenas
Taller de Alfarería Mapuche, Comuna Lo Espejo, Santiago. 12 sesiones de 3 horas cronológicas cada sesión.	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en alfarería mapuche. Exposición de trabajos y aprendizajes logrados que serán expuestos en Feria de Artes y Oficios Indígenas
Taller de Alfarería Mapuche, Comuna de La Pintana. 12 sesiones de 3 horas cronológicas cada sesión.	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en textilería mapuche. Exposición de trabajos y aprendizajes logrados que serán expuestos en Feria de Artes y Oficios Indígenas
Taller de Artes y Oficios Rapa Nui de 12 sesiones de 3 horas cronológicas cada una	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en artes y oficios Rapa Nui. Exposición de trabajos y aprendizajes logrados que serán expuestos en Feria de Artes y Oficios Indígenas
Taller de Artes y Oficios Pueblos Aymara. 12 sesiones de 3 horas cronológicas cada sesión.	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en artes y oficios aymara. Exposición de trabajos y aprendizajes logrados que serán expuestos en Feria de Artes y Oficios Indígenas
Taller de Artes y Oficios Pueblos Quechua. 12 sesiones de 3 horas cronológicas cada sesión.	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en artes y oficios quechua. Exposición de trabajos y aprendizajes logrados que serán expuestos en Feria de Artes y Oficios Indígenas
Taller inicial de platería Mapuche, Comuna Pedro Aguirre Cerda, 12 sesiones de 3 horas cronológicas cada una	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en técnicas básicas de platería mapuche. Exposición de trabajos logrados que serán expuestos en Feria de Artes y Oficios Indígenas
Taller inicial de platería Mapuche, Asociación de Mujeres Mapuche, Comuna de Independencia, 12 sesiones de 3 horas cronológicas cada una	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en técnicas básicas de platería mapuche. Exposición de trabajos logrados que serán expuestos en Feria de Artes y Oficios Indígenas



Taller de Muralismo Mapuche para Jóvenes, Comuna El Bosque, 12 sesiones de 3 horas cronológicas cada una	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en técnicas básicas de cestería mapuche. Exposición de trabajos logrados que serán expuestos en Feria de Artes y Oficios Indígenas
Taller de gastronomía Mapuche, Centro Ceremonial de los Pueblos Originarios comuna de Peñalolén, 12 sesiones de 3 horas cronológicas cada una	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en gastronomía mapuche. Exposición de trabajos logrados que serán expuestos en Feria de Artes y Oficios Indígenas
Taller de gastronomía Mapuche, comuna de Renca, 12 sesiones de 3 horas cronológicas cada una	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en gastronomía mapuche. Exposición de trabajos logrados que serán expuestos en Feria de Artes y Oficios Indígenas
Curso de idioma Mapuzugun, nivel intermedio, Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez, comuna de Santiago. 14 sesiones de 3 horas cronológicas cada una.	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en aprendizaje hablado y escrito de idioma mapuzugun en este nivel.
Curso de idioma Mapuzugun, nivel avanzado, Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez, comuna de Santiago. 14 sesiones de 3 horas cronológicas cada una.	15 cupos	15 personas formadas en uso avanzado del idioma (protocolos sociales y ceremoniales).
Curso de idioma Mapuzugun, nivel inicial asociado a música mapuche, comuna de Pedro Aguirre Cerda. 14 sesiones de 3 horas cronológicas cada una.	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en aprendizaje hablado y escrito de idioma mapuzugun en este nivel.
Curso de Idioma Aymara nivel básico. 14 sesiones de 3 horas cronológicas cada una.	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en aprendizaje hablado y escrito de idioma Aymara, nivel básico.
Curso de Idioma Aymara nivel intermedio. 14 sesiones de 3 horas cronológicas cada una.	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en aprendizaje hablado y escrito de idioma Aymara, nivel medio.
Curso de Idioma Aymara nivel avanzado. 14 sesiones de 3 horas cronológicas cada una.	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en aprendizaje hablado y escrito de idioma Aymara, nivel Avanzado.
Curso de Idioma Rapa Nui nivel básico. 14 sesiones de 3 horas cronológicas cada una.	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en aprendizaje hablado y escrito de idioma rapa nui, nivel básico
Curso de Idioma Quechua básico, 14 sesiones de 3 horas cronológicas cada una.	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en aprendizaje hablado y escrito de idioma Quechua, nivel básico.



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

Curso de Idioma Quechua Avanzado, 14 sesiones de 3 horas cronológicas cada una.	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en aprendizaje hablado y escrito de idioma Quechua, nivel avanzado.
Taller de Mapuzugun inicial, comuna de El Bosque 12 sesiones de 3 horas cronológicas cada una	15 a 20 cupos	15-20 personas formadas en aprendizaje hablado y escrito de idioma mapuzugun inicial
Encuentro de Sabias y Sabios Indígenas	120 Aprox.	Charlas, lecturas poéticas y coloquios con invitados.
Conmemoración del Día de la mujer indígena	150 Aprox.	Encuentro de mujeres indígenas y afrodescendientes. Conversatorio con artistas y culturas indígenas reconocidas.
V Sabores de la Memoria Ancestral	120 Aprox.	Actividad para conmemorar la gastronomía tradicional Indígena.
Quinta Feria de Artes y Oficios Indígenas y Ceremonia de cierre de las actividades de la Escuela Indígena de Idiomas 2022	120 Aprox.	Culminación de actividades EII. Muestra de resultados obtenidos en los talleres.
IV Jornada de Homenaje al Libro Indígena: Recitales, Lecturas y Conversatorios.	150 Aprox.	Difundir la literatura indígena a todo público a través de mesas de conversación y lecturas con la participación de escritores/as indígenas.

Se deja constancia que todas las actividades se llevarán a cabo de manera virtual o presencial, según las condiciones sanitarias del momento lo permitan. De llevarse a cabo presencialmente, estas se realizarán en dependencias de la Universidad u otro lugar escogido por las comunidades y teniendo en consideración todas las medidas de higiene solicitadas por la autoridad a raíz del virus COVID-19 y del Plan "Seguimos cuidándonos, Paso a Paso" establecido por el gobierno. Además se deja constancia que todas las actividades que sean registradas se llevarán a cabo con los consentimientos informados de los participantes.

SEGUNDO: DEL APORTE AL CONVENIO.

Por el presente Convenio, el Servicio se obliga a transferir a la "Universidad" de la suma única y total de **\$48.305.000.- (cuarenta y ocho millones trescientos cinco mil pesos)**, en una sola cuota, mediante transferencia electrónica de dinero o vale vista bancario a nombre de **UNIVERSIDAD CATÓLICA CARDENAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ**, Rut: 71.912.200-0, dentro del año presupuestario 2022, suma que se entregará una vez que se encuentre completamente tramitado el acto administrativo aprobatorio del presente Convenio de Colaboración, Transferencia de Recursos y Ejecución de Actividades. Cabe señalar que **el presente convenio no considera pagos de overhead institucional**, debiendo destinarse la suma transferida exclusivamente para la realización en conjunto de las actividades del Programa Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente, específicamente para los objetivos específicos de este convenio, según se detalla a continuación:

- a) Gastos de producción tales como gestión y/o arrendamiento de espacios, confección de fichas técnicas, todo material necesario para talleres y cursos, diagramación e impresión de material de estudios y de difusión incluidos afiches, diseños, gigantografías, pendones, folletos, manuales, flyers, virales, diplomas, etc.; equipos computacionales para trabajo online; adquisición de libros



fundamentales para la enseñanza en la Escuela de Idiomas Indígenas referidos a pueblos mapuche, rapa nui, quechua y aymara, incluido el pago de honorarios asociados y sus respectivos impuestos. Además de materiales e implementos sanitarios para distribuir en actividades presenciales por crisis sanitaria covid-19 como mascarillas, guantes y alcohol gel.

- b) Traslados, reembolsos de pasajes y alimentación, de ser necesarios, para participantes así como para relatores, cultores y profesores, según corresponda. Además de visitas técnicas a profesores y ayudantes.
- c) Honorarios de profesores, relatores, cultores, talleristas, comunicadores, registro y edición audiovisual, técnicos en sonido, diseñadores, registro de actividades, sistematización, apoyo administrativo, monitores, ayudantes, coordinadores, actividades de intercambio, promoción y difusión del proceso u otro servicio requerido.

Por su parte, la Universidad prestará la siguiente colaboración:

- Llevar a cabo y coordinará todas las actividades (cursos y talleres) a través de las cuales se obliga por el presente Convenio, desde la convocatoria, ejecución y pago de servicios, incluida la rendición de cuentas.
- Colaborará con el uso de salas (Aula Magna y otros salones para reuniones, jornadas y seminarios, equipados con PC y proyector) cuando las actividades se desarrollen de manera presencial y el uso de su plataforma virtual para los eventos masivos.
- Apoyará desde el nivel docente y estudiantil, a través de trabajo, investigación, informes y un proyecto de núcleo de investigación pedagógica para la enseñanza de idiomas indígenas.
- Asimismo apoyará con personal de aseo y seguridad cuando las actividades sean presenciales, y la difusión y proceso de certificación de los alumnos respecto de los cursos que son parte del presente Convenio.

TERCERO: OBLIGACIONES Y COLABORACIÓN DE LAS PARTES.

1. Compromisos, obligaciones y colaboración del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural:

- Efectuar la transferencia a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA CARDENAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ**, en una sola cuota la suma única y total de **\$48.305.000.- (cuarenta y ocho millones trescientos cinco mil pesos)**, con el fin de financiar los gastos destinados a la ejecución del Plan de Revitalización Cultural Indígena del año 2022 a través de las actividades consideradas en la cláusula primera de este convenio.
- Participar en las distintas instancias de cooperación y/o consultas que la Universidad solicite, tanto a nivel nacional como regional, a objeto de apoyar el adecuado y oportuno desarrollo de las actividades contenidas en las Líneas de Priorización del Plan de Revitalización Cultural Indígena.
- Definir una contraparte que represente al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en instancias de coordinación general del convenio con la Comunidad, que para efectos de este convenio será **Jaime Huenún Villa**, encargado regional Metropolitano de la Subdirección de Pueblos Originarios.
- Entregar a la Universidad los lineamientos técnicos para la implementación de las actividades que son materia del presente Convenio.

- El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural facilitará a la Universidad el contacto con las organizaciones y/o asociaciones para el desarrollo de las actividades dando énfasis a las instancias de participación colectiva, cuando así se requiera.
- Cuando corresponda, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural pondrá a disposición la Universidad toda la documentación disponible para el desarrollo de las actividades.
- El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural realizará los acompañamientos técnicos, monitoreos, supervisiones, y demás obligaciones que se desprendan del presente instrumento, y en particular orientará a la Universidad acerca de las rendiciones de cuentas, informe de actividades y demás consultas que surjan a partir de la firma del presente Convenio, cuando ésta lo solicite.
- El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, revisará los informes que la Universidad entregue según lo convenido y de acuerdo a la temporalidad y plazos acordados en reunión de ajuste metodológico dado entre las partes, previa propuesta emanada desde el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- Prestar colaboración en la convocatoria a las organizaciones, asociaciones y/o comunidades, registro de actividades, registro de asistencia, difusión de las actividades, acompañamiento en el marco de las actividades con las comunidades y sus dirigentes; levantamiento de actas y evaluación con las comunidades.

2. Compromisos, obligaciones y colaboración de la Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez.

- La Universidad prestará toda la colaboración en la ejecución de las actividades de este convenio, impulsando y participando activamente en contribuir e implementar con pertinencia cultural las actividades definidas en las Líneas Priorizadas y la Subdirección de Pueblos Originarios del Servicio del Nacional del Patrimonio Cultural.
- Elaborar y entregar al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural a través del encargado regional de Pueblos Originarios, una rendición de cuentas **trimestral** de los gastos efectuados con cargo a los recursos entregados, de acuerdo al formato que se adjunta como Anexo 1, las que deberán señalar el monto de los gastos efectuados, acompañando los **documentos originales** que respaldan cada hecho económico, todo ello conforme a la normativa vigente, y a las instrucciones que a este respecto haya dictado Contraloría General de la República, en conformidad con lo señalado en la Resolución N° 30, del 11 de marzo de 2015 o la que la reemplace.
- La Subdirección Nacional de Pueblos Originarios deberá pronunciarse, respecto la rendición, ya sea aprobándola o señalando observaciones, lo cual deberá ser debidamente notificado a la Universidad, la que tendrá un plazo de 10 días para subsanar cualquier error que se detecte, contados desde el aviso de la o las observaciones. Una vez revisada y aprobada la rendición, ésta será remitida a la Unidad de Contabilidad del Departamento de Administración y Finanzas del Servicio, por vía oficial, para su contabilización y rebaja de sistema contable, si así procediere.
- Elaborar las rendiciones de cuentas de acuerdo al formato que se adjunta como Anexo 1 al presente convenio, debiendo tomar contacto con la Subdirección de Pueblos Originarios, para recibir instrucciones respecto a la confección de las rendiciones.
- Entregar un informe completo de las actividades realizadas a raíz de este convenio de colaboración. Este informe debe ser entregado al Encargado Regional junto con el informe financiero final. Este



informe debe contener todos los medios verificadores posibles para acreditar el correcto uso de los recursos públicos entregados.

- Gestionar el uso de espacios, recursos humanos y logística en general, incluida su gestión administrativa para la implementación de actividades en el marco del Programa Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente y particularmente para los objetivos específicos de este convenio, entre los que se cuenta una oficina para que el equipo de comunicaciones de los diversos pueblos puedan desarrollar sus funciones.
- Definir como contraparte, que represente a la Universidad, en la coordinación a **Hans Schuster Guzmán**, Coordinador Área Gestión de las Culturas y Patrimonio de la Dirección de Vinculación con el Medio de la Vicerrectoría de Identidad y Desarrollo de la Universidad, con la finalidad de facilitar el desarrollo del Programa en la región y particularmente la transferencia de competencias, quien debe emitir un informe después de cada reunión de trabajo.
- Apoyar en la promoción y difusión de contenido, convocatorias, inscripciones y en lo que se requiera en lo respectivo a lo que confiere al presente convenio por los medios que se estime conveniente.
- La Universidad definirá una o varias contrapartes para la coordinación técnica y administrativa con el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, según se requiera.
- La Universidad se compromete a resguardar toda información susceptible de ser contenida en la Ley N° 20.285 sobre acceso a la información pública.

3. Compromisos y obligaciones recíprocas.

Para el correcto desarrollo y ejecución de las actividades y productos mencionados con anterioridad, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Universidad se comprometen a:

- Trabajar de forma coordinada durante el desarrollo de todas las actividades descritas en la cláusula primera del presente Convenio, y mantener absoluta transparencia y fluidez en la entrega de información.
- Revisar y definir de forma conjunta la propuesta de equipo profesional que realice la Comunidad, y seleccionar en común acuerdo a quienes conformen el equipo de trabajo para el desarrollo de las actividades contempladas en el Convenio.
- Remitir la entrega del material que sea producto de las actividades de este convenio al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural o en su defecto al coordinador/a del Convenio como a las contrapartes que se hayan acordado previamente.
- Realizar al menos tres reuniones entre el equipo ejecutor del proyecto, la Universidad y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. La primera de ajuste metodológico, la segunda de revisión intermedia de las actividades y productos comprometidos y la tercera de presentación de productos finales y de informe de actividades realizadas. Estas reuniones pueden ser por medios telemáticos de ser necesario en el contexto nacional generado por el virus COVID-19.
- Establecer de mutuo acuerdo un protocolo de trabajo con las comunidades involucradas en el que debe quedar establecido el modo cómo participarán y validarán la información recabada en



las distintas etapas del Convenio., lo que quedará debidamente sancionado en su respectiva acta.

- Resguardar toda la información resultante del convenio, según los acuerdos establecidos con las comunidades partícipes del proceso.

CUARTO: IMAGEN INSTITUCIONAL, USO DE LOGOS, PLANTILLAS OFICIALES Y CÁPSULAS DE PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES DE REVITALIZACIÓN.

En toda acción de difusión, entendiéndose por tal la promoción, convocatoria, invitación, agradecimiento, virales, así como en la propia ejecución de las actividades referidas en este convenio, cuando se trate de material impreso, digital o registros audiovisuales financiados con los aportes entregados, la Universidad **deberá señalar expresamente** que dichas actividades y productos se generan en virtud del presente instrumento y son parte del Plan de Revitalización Cultural Indígena, mediante la utilización de las plantillas oficiales que serán entregadas por la Subdirección y la incorporación de insumos gráficos que hagan referencia al **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**, al **Plan de Revitalización Cultural Indígena** de la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y a nuestro trabajo sobre el ejercicio de los **Derechos Culturales Indígenas**, de acuerdo al formato que se adjunta como **Anexo 2**.

Las plantillas que serán entregadas contemplan formatos para virales de redes sociales, invitación, comunicados, certificados o diplomas, portadas y contraportadas de publicaciones digitales o impresas, página legal de publicaciones digitales o impresas, cortinas de apertura y cierre para registros audiovisuales.

Las **Cápsulas de Promoción de Actividades de Revitalización** son videos de no más de un minuto que la Comunidad, con el apoyo de la encargada regional, deberá entregar una vez terminado cada producto o actividad que se realice (libros, talleres, investigaciones, material didáctico, folletos, ferias, encuentros, visitas territoriales, etc.). Las cápsulas deberán expresar el proceso de creación, el objetivo de la actividad y la experiencia final de los y las participantes en el contexto respectivo. Estas breves cápsulas serán compartidas en las Redes Sociales de la Subdirección y siempre deberán contar con la **autorización y el consentimiento informado** de quienes participen.

Todo producto de difusión antes de ser público debe ser **visado previamente** por la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios.

Finalmente, toda acción de difusión de las antes comentadas, deberá contar con los consentimientos previos e informados de parte de las organizaciones indígenas, formatos que debe facilitar la encargada/o regional.

QUINTO: DERECHOS AUTORALES.

En el evento que el Convenio comprometa, afecte o incluya total o parcialmente obras protegidas por la Ley de Propiedad Intelectual y cuyos titulares de derechos de autor sean personas distintas de Comunidad, ésta será única y exclusivamente responsable frente a conflictos que pudieran derivarse de la infracción a la Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual, liberando expresamente al Servicio de cualquier responsabilidad para con los autores y entidades que cautelen derechos de esa naturaleza.

Asimismo, se deja constancia que cualquier producto que pueda ser objeto de propiedad intelectual generado a raíz de este convenio, será de propiedad del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, sin perjuicio de que siempre se reconocerá el derecho moral de los autores que participen en su elaboración y las solicitudes de confidencialidad acordadas.



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

SEXTO: VIGENCIA, PLAZO Y MODIFICACIONES DEL CONVENIO.

El presente Convenio comenzará a regir una vez que se encuentre totalmente tramitada la resolución del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural que lo aprueba, sin perjuicio que para el mejor cumplimiento de las actividades y productos, éstos pueden comenzar a ser ejecutados a partir de la fecha de suscripción del presente instrumento, sin que ello implique transferencia de recursos, y tendrá vigencia hasta que se cumplan totalmente las obligaciones que emanan del presente acuerdo, o hasta que quede totalmente tramitada la resolución que apruebe -si corresponde-, el cierre administrativo del presente convenio .

Sin perjuicio de ello, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural deberá haber aprobado el último informe de rendición de cuentas respectivo. De esta manera, el plazo para desarrollar las actividades que se financien en virtud del presente convenio, **vencerá el 31 de diciembre de 2022**, sin perjuicio de que esta fecha puede ser modificadas de oficio por el Servicio, en el contexto de la pandemia generada por el virus COVID-19, lo que deberá ser informado a la Subdirección de Pueblos Originarios con antelación.

El presente convenio podrá ser modificado por mutuo acuerdo de las partes. Dichas modificaciones deberán hacerse por escrito y contar con el acto administrativo que las apruebe. No obstante, estas modificaciones no podrán afectar las obligaciones que son de la esencia del presente Convenio y que en caso de modificarlas podrían hacerlo derivar en un Convenio distinto a aquel que por este acto se suscribe.

SÉPTIMO: DEL INCUMPLIMIENTO Y TÉRMINO ANTICIPADO DEL CONVENIO.

El Servicio podrá poner término anticipado al presente convenio, por resolución fundada, en los siguientes casos:

1. Por exigirlo el interés público o a la seguridad nacional, lo que será suficientemente acreditado.
2. Por haber destinado la Universidad el total o parte de los aportes efectuados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en virtud del presente convenio al financiamiento de gastos no contemplados, no relacionados o no autorizados en el mismo.
3. En caso de incumplimiento de cualquiera de las obligaciones contraídas en este Convenio.

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural podrá ponerle término al mismo y exigir la restitución total o parcial de los recursos asignados y percibidos por la Comunidad, pudiendo hacer valer las acciones judiciales civiles y penales pertinentes.

OCTAVO. GARANTÍA

A objeto de garantizar el uso correcto de los fondos transferidos -entendiendo por ello su aplicación exclusiva a las actividades para las cuales se contempla el financiamiento- la Universidad hará entrega al Servicio de una Boleta Bancaria de Garantía, Vale Vista, Certificado de Fianza, Seguro de Garantía o una Letra de Cambio con vencimiento a la vista aceptada ante notario público, que asegure el cobro de la misma de manera rápida y efectiva por un monto equivalente a la transferencia de recursos que efectúa el Servicio, a nombre del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural R.U.T. 60.905.000-4, y que es condición indispensable para efectuar la transferencia. Este documento será aceptado conforme –si correspondiere- por el Servicio, y será restituido a la Comunidad, o a quien sus derechos represente, una vez que se encuentre totalmente tramitada la resolución que apruebe el cierre administrativo del presente convenio.

En el caso de tratarse de una Letra de Cambio, existiendo obligaciones pendientes emanadas del presente convenio, en virtud de lo dispuesto en el Párrafo Quinto de la Ley 18.092, sobre Letras de Cambio y Pagará, relativo al vencimiento de los referidos instrumentos, transcurrido el plazo de un año contado desde su aceptación ante notario, la organización deberá presentar una nueva garantía que asegure el cobro de los recursos transferidos.



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

NOVENO: SOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS.

Para la solución de cualquier cuestión litigiosa sobre la existencia, validez, interpretación y ejecución del presente Convenio, las partes intentarán por todos los medios llegar a una solución amistosa, no obstante, si ello no ocurriere, las diferencias se dirimirán en la Justicia Ordinaria Chilena.

DÉCIMO: DOMICILIO.

Para todos los efectos legales derivados del presente Convenio, las partes fijan domicilio en la ciudad y comuna de Santiago, sometiéndose a sus Tribunales Ordinarios de Justicia.

DÉCIMO PRIMERO: EJEMPLARES.

El presente Convenio se firma en cuatro (4) ejemplares del mismo tenor y contenido, quedando dos de ellos en poder de cada una de las partes.

DÉCIMO SEGUNDO: PERSONERÍA.

La personería de don **José Ancan Jara**, para actuar como Subdirector Nacional de Pueblos Originarios en representación del **SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**, se determina y establece en la Resolución Exenta N° 1754, de 03 de octubre de 2019, de este Servicio.

La personería de don Dr. **Galvarino Javier Jofré Araya**, en su calidad de rector, y que lo habilitan para representar a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA CARDENAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ**, consta en el Acta de Sesión Extraordinaria de Junta Directiva N° 005/2021, de la Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, reducida a Escritura Pública con fecha 31 de diciembre de 2021, ante Carmen Orellana Quiroga, Notario Público de Santiago, suplente de la Titular, de la Notaría número treinta y siete de doña Nancy de la Fuente Hernández. Repertorio N°: 4220-2021.

FIRMARON: DON JOSÉ ANCAN JARA, SUBDIRECTOR NACIONAL DE PUEBLOS ORIGINARIOS DEL SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y DON GALVARINO JAVIER JOFRÉ ARAYA, RECTOR DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA CARDENAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ.

ANEXO 1

RENDICIÓN DE CUENTAS DE FONDOS ENTREGADOS A TERCEROS			
I.- IDENTIFICACIÓN DEL SERVICIO O ENTIDAD QUE TRANSFIRIÓ LOS RECURSOS			
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	DÍA	MES	AÑO
a) Nombre del servicio o entidad otorgante:			
II.- IDENTIFICACIÓN DE LA ENTIDAD QUE RECIBIÓ Y EJECUTÓ LOS RECURSOS			
a) Nombre de la entidad receptora:		RUT:	
Monto en \$			
Monto total transferido en moneda nacional a la fecha			
Banco o institución financiera donde se depositaron los recursos			
N° de cuenta bancaria			
Comprobante de ingreso	Fecha	N° comprobante	
Objetivo de la transferencia			





Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

N° de identificación del programa					
Antecedentes del acto administrativo que lo aprueba		N°	Fecha	Servicio	
Modificaciones		N°	Fecha	Servicio	
	Subtítulo	Ítem	Asignación		
Ítem presupuestario					
O Cuenta contable					
		DÍA	MES	AÑO	
Fecha de Inicio del programa o proyecto					
Fecha de término					
Período de rendición					
III.- DETALLE DE TRANSFERENCIAS RECIBIDAS Y GASTOS RENDIDOS DEL PERÍODO					
					Monto en \$
a) Saldo pendiente por rendir del período anterior					
b) Transferencias recibidas en el período de la rendición					
c) Total transferencias a rendir					"c = (a + b)"
Rendición de Cuenta del Período					
d) Gastos de Operación					
e) Gastos de Personal					
f) Gastos de Inversión					
g) Total de recursos rendidos					"g = (d + e + f)"
h) Saldo pendiente por rendir para el período siguiente					"h = (c - g)"
IV.- DATOS DE LOS RESPONSABLES DE LA RENDICIÓN DE CUENTA					
Nombre (preparación – privado)					
RUT					
Cargo					
Nombre (preparación – público)					
RUT					
Cargo					
					Firma y nombre del responsable de la rendición
*Adjunto a este formato de rendición de cuentas se deberá acompañar en el mismo orden los antecedentes auténticos que respaldan las operaciones de la presente rendición de cuentas.					

DETALLE DE LA RENDICIÓN DE CUENTA

TIPO DE GASTO*	COMPROBANTE DE EGRESO		DETALLE DOCUMENTO DE RESPALDO			DETALLE DEL GASTO	FORMA DE PAGO (EFECTIVO, TRANSFERENCIA O CHEQUE)	MONTO EN \$
	N°	FECHA	N°	TIPO (BOLETA, FACTURA, LIQUIDACIÓN U OTRO)	PROVEEDOR O PRESTADOR DE SERVICIO			

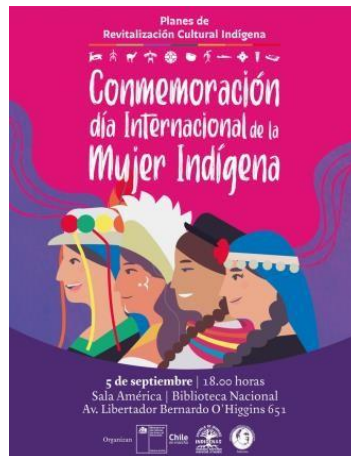




Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

1. Actividad de conmemoración 2019, afiche impreso:



2. Viral POST para RRSS (1080x1080 tamaño estándar para Facebook e Instagram). Se deben solicitar las plantillas oficiales del Ministerio, que incluyen Logotipo e identificador gráfico (barra azul y rojo que se ubica en la parte superior).

Virales difusión concursos 2020:





Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

3. Virales actividades de difusión 2020:



En los ejemplos, se aprecia que las identidades se incorporan como elementos dentro de la gráfica, ya sea utilizando los íconos que representan a cada uno de los pueblos originarios -y que acompañan al texto *Planes de Revitalización Cultural Indígena* o *Planes de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente*- o utilizando el ícono que representa a los *Derechos Culturales Indígenas y Afrochilenos*.

PIEZAS AUDIOVISUALES SUBPO

Cartones para piezas audiovisuales



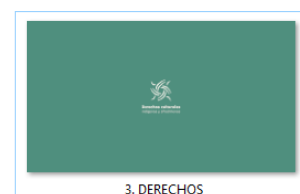
1. SUBPO A



1. SUBPO B



2. PLANES A



3. DERECHOS

Apertura video:

Todo video debe iniciar con los cartones alusivos a SUBPO en el siguiente orden:

1. Cartón SUBPO (van 2 opciones A - B)
2. Cartón Planes de Revitalización
3. Cartón Derechos Culturales

Cierre video:

Todo video debe concluir con la cortina de cierre del Ministerio. El link para descarga de cortina es: <https://www.cultura.gob.cl/grafica-corporativa/>

Además, la cortina debe presentarse acompañada de la “melodía de cierre” corporativa, que debe ser solicitada a SUBPO.

A considerar:

- Se debe incorporar la plantilla para uso de GC o texto impreso, que generalmente se utiliza cuando se presenta el nombre y datos de una persona.



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

- Siempre se debe incluir el complemento gráfico o pestaña bicolor que debe permanecer durante todo el video (descarga en link anterior, aparece con el nombre de "Video Complemento 2018")
- Todos los archivos deben solicitarse a la persona a cargo de Difusión y Comunicaciones SUBPO.

Ejemplo:



PLANTILLAS DERECHOS CULTURALES INDÍGENAS Y AFROCHILENOS

Para las publicaciones digitales o impresas existen plantillas editables para tapa e interior. Estas deben utilizarse a modo de conformar la colección de libros “Derechos Culturales Indígenas y Afrochilenos” de SUBPO 2020.

Color de fondo
Para el fondo se puede usar uno de los tres colores principales.

Título
Tipografía: Cherrán Gris
Tamaño: 25 pt
Interline: 30 pt

Logo Derechos Culturales Indígenas y afrochilenos
Tamaño: 2,8 cm ancho

Bajada
Tipografía: Cherrán Gris | Versalitas
Tamaño: 14 pt
Interline: 14 pt
Tracking: 80 pt

Autores
Tipografía: Cherrán Gris
Tamaño: 9 pt
Interline: 13 pt

Trama
Trama se aplica en la esquina superior izquierda e inferior derecha. Se eliminan algunos iconos para dar aire.

Colores
Para la trama se pueden alternar 3 colores de los principales o secundarios.

Colores principales para fondos y tramas	Pantone 227 CP c7 m100 y10 k21	Pantone 137 CP c0 m41 y100 k0	Pantone 326 CP c81 m0 y59 k0	Bianco c0 m0 y0 k0
Colores secundarios para tramas y fondos	Pantone 229 CP c26 m100 y19 k61	Pantone 1385 CP c2 m56 y100 k3	Pantone 329 CP c100 m14 y60 k49	
	Pantone 674 CP c18 m63 y6 k0	Pantone 162 CP c0 m24 y78 k0	Pantone 3242 CP c44 m0 y20 k0	

Tapa extendida



OTROS INSUMOS EDITABLES





Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

SUBPO cuenta con plantillas editables de diplomas, comunicados e invitaciones.

TEXTO DE DIFUSIÓN

El texto de los materiales de difusión debe considerar el siguiente encabezado: **“La Subdirección Nacional de Pueblos Originarios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, a través de sus Planes de Revitalización Cultural Indígena, en conjunto con (organización con la que se firma el presente convenio), (agregar otras instituciones que apoyan la actividad, si hubiera) invita, celebra, realiza, etc.**

PLAN DE GESTIÓN 2022

ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACIÓN

Nombre:	Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez
RUT	: 71.912.200-0
Dirección	: Gral. Jofré N° 462, Santiago.
Teléfonos	56 2 2460 1100
Correo Electrónico	: hschuster@ucsh.cl
Naturaleza Jurídica	: Persona Jurídica de Derecho Público
Fecha Personalidad Jurídica	: 11 diciembre de 1981
Número Personalidad Jurídica	: DFL N°150
Organismo que concedió Personalidad Jurídica	: Ministerio de Educación
Área Social	: Educación, Patrimonio, Cultura.

Objetivos Institucionales

Contribuir al desarrollo integral de sus estudiantes y de este modo de la familia humana, ofreciendo una educación superior de excelencia a todos quienes puedan beneficiarse de ella, especialmente a los jóvenes talentosos provenientes de sectores socialmente desfavorecidos, a partir del modelo de formación salesiano inspirado en la razón, el amor y la trascendencia.

Objetivo general

Realizar talleres y actividades en las comunas de Santiago Centro, Pedro Aguirre Cerda, El Bosque, San Joaquín, Lo Espejo, Padre Hurtado, La Pintana, Peñalolén, Independencia y Renca, comprometidas en el Plan Regional de Revitalización Cultural Indígena 2021-2022. Las actividades se enmarcan en la Líneas Priorizadas del Plan: **“Revitalización Lingüística”, “Transmisión de expresiones culturales (artes y oficios)” y “Transmisión y registro de conocimientos tradicionales”.**

Objetivos Específicos

Para el cumplimiento de este objetivo, se realizarán **14 talleres** de artes, música, danzas y oficios indígenas; **un taller** de idiomas y **9 cursos** de idiomas indígenas, y 7 actividades entre las que se señalan: **un encuentro** de sabias y sabios indígenas y las ceremonias de **inauguración y cierre** correspondientes a la Escuela de Idiomas Indígenas. Además de lo anterior, se realizarán, si las condiciones sanitarias lo permiten, **actividades de extensión**, participación y difusión de expresiones culturales y artísticas indígenas tradicionales y contemporáneas asociadas al que hacer de la Escuela de Idiomas, año 2022, en dependencias de la Universidad.

2. IMPÚTESE el gasto que demanda la presente resolución ascendente a la cantidad de **\$48.305.000.-** (cuarenta y ocho millones trescientos cinco mil pesos) al **Programa Revitalización Cultural Indígena** y



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

Afrodescendiente (Subtítulo 24-03-196) del Presupuesto del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, aprobado para el año 2022.

3. **DÉJASE** constancia que, para los efectos de garantizar la completa ejecución de las obligaciones del presente convenio, **Guillermo Osvaldo Escobar Alaniz**, cédula de identidad N° 9.276.122-3, en su calidad de Vicerrector de Administración y Finanzas, y Lucy Adriana Verdejo Espíndola, cédula de identidad N° 8.159.631-k, en su calidad de Directora de Finanzas, ambos de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA CARDENAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ**, hicieron entrega de una letra de cambio a la vista, suscrita con fecha 18 de julio de 2022, por la suma de **\$48.305.000.- (cuarenta y ocho millones trescientos cinco mil pesos)** documento recibido por el Servicio a su entera conformidad.

4. **PUBLÍQUESE** la presente resolución en el Portal de Transparencia del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

**ANÓTESE, REFRÉNDESE, COMUNÍQUESE Y PUBLÍQUESE
POR ORDEN DEL DIRECTOR NACIONAL**

**JOSÉ ANCAN JARA
SUBDIRECTOR NACIONAL DE PUEBLOS ORIGINARIOS
SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

P

DMF/JHP/DAO/NMM/efh

DISTRIBUCIÓN:

- Dirección Serpat.
- Subdirección Nacional de Pueblos Originarios
- Unidad de Convenios Serpat.
- Subdirección de Administración y Finanzas.
- Archivo Oficina de Partes.
- División Jurídica.