



Artículo 14-19: Etiquetado Cambio Climático
SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Un reporte trimestral desagregado por ministerio y por región, que dé cuenta de todos los proyectos o programas identificados con el etiquetado de "Género" y de "Cambio Climático" a nivel de Subtítulo.

N° PROGRAMA PRESUPUESTARIO						
Concepto Presupuestario (Subt, ítem, asig)	Nombre Asignación	Programa	Etiqueta Cambio Climático	Fundamento	Estado de Avance	Región
24-09-001	Acciones Culturales Complementarias	1	Sí	Proyecto Seminario de Patrimonio Cultural	En ejecución	Metropolitana
24-09-001	Acciones Culturales Complementarias	1	Sí	Proyecto Acercamiento de la gestión patrimonial pública	En ejecución	Araucanía
24-09-001	Acciones Culturales Complementarias	1	Sí	Proyecto Mejoramiento de la gestión del Sitio	En ejecución	Arica y Parinacota,
24-09-001	Acciones Culturales Complementarias	1	Sí	Proyecto Descripción de fondos documentales de	En ejecución	Nacional
24-09-001	Acciones Culturales Complementarias	1	Sí	Proyecto Programa Unidad Geoinformación del	En ejecución	Metropolitana
24-09-001	Acciones Culturales Complementarias	1	Sí	Proyecto Documentación y estudios por imágenes	En ejecución	Metropolitana
24-09-001	Acciones Culturales Complementarias	1	Sí	Proyecto Herramientas digitales para la vinculación del	En ejecución	Valparaíso
24-09-001	Acciones Culturales Complementarias	1	Sí	Proyecto Manejo Integral de Colecciones	En ejecución	Metropolitana
24-09-001	Acciones Culturales Complementarias	1	Sí	Proyecto Sistema integrado de información geospacial	En ejecución	O'Higgins
24-09-001	Acciones Culturales Complementarias	1	Sí	Proyecto Seminario internacional "Huellas de	En ejecución	O'Higgins
24-09-001	Acciones Culturales Complementarias	1	Sí	Proyecto Iniciativas de Gobierno Digital	En ejecución	Nacional
24-09-001	Acciones Culturales Complementarias	1	Sí	Proyecto Mantenimiento de Sitios Web	En ejecución	Nacional
24-09-001	Acciones Culturales Complementarias	1	Sí	Proyecto Revitalización identitaria	En ejecución	Araucanía
24-09-001	Acciones Culturales Complementarias	1	Sí	Proyecto Transversalización de la Equidad de Género	En ejecución	Biobío
24-09-001	Acciones Culturales Complementarias	1	Sí	Proyecto Transferencia científico-tecnológica	En ejecución	Metropolitana
22-06-001	Mantenimiento y reparación	1	Sí	Archivo Regional de Tarapacá, Equipos halógenos obsolet	En proceso	Tarapacá
22-06-001	Mantenimiento y reparación	1	Sí	Dirección Regional de Tarapacá, Normalización sistema d	En proceso	Tarapacá
22-06-001	Mantenimiento y reparación	4	Sí	Museo Arqueológico de La Serena, Equipos de alto consu	En proceso	Coquimbo
22-06-001	Mantenimiento y reparación	4	Sí	Museo Arqueológico de La Serena, Mal estado general de	En proceso	Coquimbo
22-06-001	Mantenimiento y reparación	2	Sí	Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, Normaliz	En proceso	Los Lagos
22-06-001	Mantenimiento y reparación	1	Sí	Dirección Regional Ñuble, Instalar puntos de reciclaje par	En proceso	Ñuble
31-02-001,002,004,005,006 y 999	Inversión	1	Sí	Construcción Museo Regional Atacama, Copiapó, Instalad	Realizado	Atacama
31-02-005 y 006	Inversión	1	Sí	Reparación y Equipamiento - Parque y Museo Regional d	Realizado	Araucanía
31-02-001,004,005,006 y 999	Inversión	1	Sí	Mejoramiento Biblioteca Pública Regional de Atacama, In	En proceso	Atacama
31-02-002, 004 y 005	Inversión	1	Sí	Conservación Archivo temporal Castillo San José - Valpo	En proceso	Valparaíso
31-02-001, 002, 044 Y 999	Inversión	1	Sí	Conservación Museo Mapuche de Cañete, Instalación de	En proceso	Araucanía
31-02-001, 002, 004 y 999	Inversión	1	Sí	Ampliación y Mejoramiento Museo Histórico Nacional de	En proceso	Metropolitana
31-02-001, 002, 004 y 999	Inversión	1	Sí	Conservación Museo Histórico Yerbas Buenas, Instalació	En proceso	Maule
31-02-	Inversión	1	Sí	Normalización eléctrica Museo de Atacama - Casa Matta	En proceso	Atacama
31-02-001, 002, 004, 005 y 006	Inversión	1	Sí	Conservación Biblioteca Regional Coquimbo, Instalación d	En proceso	Coquimbo
31-02-001, 002, 004, 005 y 006	Inversión	1	Sí	Conservación Biblioteca Regional Antofagasta, Instalació	En proceso	Antofagasta
31-02-	Inversión	1	Sí	Conservación Museo de la Educación, Instalación de lumini	En proceso	Metropolitana
31-02-	Inversión	1	Sí	Mejoramiento Tunel Exhibición y Biblioteca MNHN, Insta	En proceso	Metropolitana
31-02-002y 004	Inversión	1	Sí	Conservación Salón Blanco Bellas Artes, Instalación de lur	En proceso	Metropolitana
31-02-	Inversión	1	Sí	Mejoramiento Depósito externo Museo Regional de Mag	En proceso	Magallanes
31-02-001, 002, 004, 005 y 999	Inversión	1	Sí	Conservación Depósitos 1 y 12, Archivo Nacional de la Ad	En proceso	Metropolitana
31-02-	Inversión	1	Sí	Conservación Biblioteca de Santiago, Instalación de lumini	En proceso	Metropolitana
31-02-	Inversión	1	Sí	Conservación Museo Gabriela Mistral de Vicuña, Instalaci	En proceso	Coquimbo
31-02-	Inversión	1	Sí	Reposición de luminarias eficientes energéticamente de e	En proceso	Varias regiones
31-02-	Inversión	1	Sí	Conservación Museo Regional de O'Higgins, Instalación d	En proceso	O'Higgins
31-02-	Inversión	1	Sí	BR Arica Normalización eléctrica y obras casetas de guard	En proceso	Arica y Parinacota
31-02-	Inversión	1	Sí	Museo B. Vicuña Mackenna - baños, Instalación de lumini	En proceso	Metropolitana
31-02-	Inversión	1	Sí	Conservación Museo de Concepción, Instalación de lumini	En proceso	Bío Bio
24-09-006	Programación y Difusión Patrimonial	1	Sí	Seminario Patrimonio y Cambio Climático	Realizado	Nivel Nacional



Artículo 14-19: Etiquetado de Género
SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Un reporte trimestral desagregado por ministerio y por región, que dé cuenta de todos los proyectos o programas identificados con el etiquetado de "Género" y de "Cambio Climático" a nivel de Subtítulo.

Concepto Presupuestario (Subt, ítem, asig)	Nombre Asignación	Programa	Etiqueta de Género	Fundamento	Estado de Avance	Región
--	-------------------	----------	--------------------	------------	------------------	--------

					<p>PROYECTO NO SOMOS MÚSICOS, SOMOS MÚSICAS: LAS MUJERES DEL SONIDO</p> <p>Acción/componente con enfoque de género: Proyecto de documentación y digitalización de registros sonoros en la Biblioteca Nacional para visibilizar el aporte de las mujeres en la música. Incluye la creación de un catálogo, una colección digital y un especial en BN Digital. % de ejecución (devengo) 41,21%</p>	METROPOLITANA
					<p>PROYECTO GÉNERO Y MONUMENTOS PÚBLICOS EN LA REGIÓN DE O'HIGGINS: ¿RECONOCIMIENTO U OMISIÓN?</p> <p>Acción/componente: Análisis y reflexión sobre la representación de las mujeres en los monumentos públicos, con actividades en escuelas y un catastro digital para la gestión patrimonial. % de ejecución (devengo): 72,98%</p>	O'HIGGINS
					<p>PROYECTO REGISTRO AUDIOVISUAL DIGITAL Y GUÍA DIDÁCTICA DE LA CHARLA MUJERES</p> <p>Acción/Componente: Creación de una exposición digital sobre género y patrimonio mundial en Chile, con información accesible para la difusión y desarrollo de materiales institucionales. % de ejecución (devengo) 29,96%</p>	METROPOLITANA
					<p>PROYECTO ENCUENTRO LETRAS EN GÉNERO</p> <p>Acción/Componente: Evento para reflexionar sobre el género en la literatura y bibliotecas, con presentación de resultados y aprendizajes a funcionarios/as del sector. % de ejecución (devengo) 0,00%</p>	METROPOLITANA
					<p>PROYECTO FORMACIÓN ESPECIALIZADA EN ENFOQUE DE DERECHOS HUMANOS Y ENFOQUE DE GÉNERO</p> <p>Acción/componente: Capacitación dirigida a equipos de bibliotecas públicas en enfoque de género y derechos humanos, para mejorar la inclusión en la red de bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP). % de ejecución (devengo) 0,00%</p>	METROPOLITANA
					<p>PROYECTO LA BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO SEGURO PARA DIALOGAR SOBRE SEXUALIDAD</p> <p>Acción/Componente: Programa de conversatorios y talleres en bibliotecas y escuelas para abrir espacios de diálogo sobre sexualidad, género y derechos en la juventud. %</p>	METROPOLITANA

<p>PROYECTO TRANSVERSALIZACIÓN DE LA EQUIDAD DE GÉNERO EN EL SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>Acción/componente: La transversalización de género en el SERPAT se encuentra presente en el diseño, ejecución y evaluación de cada uno de los proyectos, abordando la desigualdad de género en el ámbito patrimonial y promoviendo acciones concretas para la equidad. Entre las estrategias utilizadas se incluyen:</p> <p>La catalogación de registros sonoros con enfoque de género en "Las Mujeres del Sonido", visibilizando la contribución de mujeres en la música y la industria discográfica.</p> <p>El "Diagnóstico sobre brechas, inequidades y barreras de género en la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales", que busca identificar y reducir obstáculos estructurales en la institucionalidad patrimonial.</p> <p>La formación especializada en enfoque de derechos humanos y género para equipos de bibliotecas públicas, con el fin de fortalecer la perspectiva de género en la gestión cultural.</p> <p>La creación de espacios culturales seguros y</p>	<p>NACIONAL</p>
<p>PROYECTO PROGRAMA DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL: LA CIUDAD DE LAS MUJERES</p> <p>Acción/Componente: Desarrollo de una ruta patrimonial en Santiago para reconocer y reflexionar sobre los monumentos públicos dedicados a mujeres, especialmente en el contexto del 8M. A través de esta ruta, se busca problematizar la presencia de mujeres en el patrimonio de la ciudad.</p> <p>% de ejecución (devengo) 75,92%</p>	<p>METROPOLITANA</p>
<p>PROYECTO DIAGNÓSTICO SOBRE BRECHAS, INEQUIDADES Y BARRERAS DE GÉNERO</p> <p>Acción/Componente: Estudio sobre desigualdades y barreras de género dentro del Consejo de Monumentos Nacionales, cuyos resultados servirán para mejorar la inclusión en sus políticas y planes institucionales.</p> <p>% de ejecución (devengo) : 0,00%</p>	<p>METROPOLITANA</p>
<p>PROYECTO AMBIENTES DE TRABAJO LIBRES DE VIOLENCIA DE GÉNERO</p> <p>Acción/Componente: Construcción del juego de mesa "Más que testigos" para promover ambientes laborales libres de violencia: Este proyecto tiene como objetivo sensibilizar y prevenir la violencia en el ámbito laboral a través de un juego de mesa que actúa como herramienta pedagógica. A través de talleres sobre acoso laboral, acoso sexual y violencia organizacional, se utilizará el juego para analizar prácticas laborales, identificar acciones de prevención y detección, y fomentar una cultura de respeto y buen trato, contribuyendo a la creación de un entorno laboral equitativo y libre de violencia.</p> <p>% de ejecución (devengo): 100,00%</p>	<p>METROPOLITANA</p>

<p>PROYECTO CONVIVENCIA, CONTENIDOS Y ESPACIOS LIBRES DE VIOLENCIAS DE GÉNERO</p> <p>Acción/Componente: Desarrollo participativo de una guía práctica para prevenir la violencia de género en espacios culturales, con talleres y difusión en la región de Antofagasta. % de</p>	<p>ANTOFAGASTA</p>
<p>PROYECTO MEMORIA Y MUJERES: RELATOS SOBRE LAS ANCESTRAS DE LA REGIÓN DE COQUIMBO</p> <p>Acción/Componente: Relatos sobre las Ancestras de la Región de Coquimbo: Recopilación de relatos comunitarios sobre mujeres del territorio, con cápsulas audiovisuales y una charla final para compartir los resultados. %</p>	<p>COQUIMBO</p>
<p>PROYECTO IMPLEMENTACIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS PARA LA INCLUSIÓN DE LA DIVERSIDAD SEXO - GÉNÉRICA</p> <p>Acción/Componente: Proyecto de formación y difusión sobre diversidad de género en Magallanes, con materiales audiovisuales y un programa de capacitación para generar espacios más seguros. %</p>	<p>MAGALLANES</p>
<p>PROYECTO TRANSFORMANDO BRECHAS EN OPORTUNIDADES: CICLO DE ACTIVIDADES PATRIMONIALES</p> <p>Acción/Componente: Iniciativas culturales y patrimoniales en la Región de Los Ríos que buscan promover la equidad de género, con difusión en redes sociales y una evaluación participativa. % de ejecución (devengo): 0,00%</p>	<p>LOS RÍOS</p>
<p>PROYECTO ARCHIVOS CON PERSPECTIVA DE DERECHOS HUMANOS: PATRIMONIO DOCUMENTAL PARA LA VERDAD, LA JUSTICIA, LA REPARACIÓN Y LA MEMORIA.</p> <p>Acción/Componente: El proyecto desarrollará el enfoque de género desde la perspectiva de poder relevar en la documentación pesquisada documentos que den cuenta de como las violaciones a los derechos humanos producidas en Chile durante la dictadura civil-militar tuvieron características particulares a la hora de ser aplicados contra las mujeres las disidencias, y como ello se ve reflejado en el proceso de descripción. Esto se desarrollará en las fases de investigación, descripción y divulgación. Enfoque territorial: Dado que la represión se desarrolló en extensión y profundidad a lo largo de todo el territorio nacional, se busca relevar incorporar la perspectiva regional desde el diseño metodológico hasta las fases investigativa, de descripción y divulgación. Esto se desarrollará en las fases de investigación, descripción y divulgación. Enfoque participación: Este proyecto tiene un enfoque de participación desde la necesidad de generar un mayor conocimiento de los acervos custodiados incorporando a la sociedad civil en los</p>	<p>METROPOLITANA</p>

<p>PROYECTO ARCHIVO MUJERES Y GÉNEROS: DISMINUCIÓN DE BRECHAS Y DESCENTRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LOS ARCHIVOS REGIONALES DEL SISTEMA NACIONAL DE ARCHIVOS</p> <p>Acción/Componente: El proyecto se basa en conformar participativamente, resguardar y dar acceso a acervos documentales patrimoniales producidos por mujeres y disidencias sexo genéricas, por cuanto sus formas de representación en espacios patrimoniales nacionales y regionales, son uniformes, homogéneas, estigmatizantes, construidas desde afuera e insuficientes, razón por la cual, no contribuyen a promover la equidad de género en las narrativas de memoria e historia que se desarrollan en las instituciones patrimoniales, especialmente en los archivos públicos. Durante todo el desarrollo del proyecto. % de ejecución (devengo): 34,73%</p>	<p>METROPOLITANA</p>
<p>PROYECTO MEMORIAS DEL SIGLO XX UNA INICIATIVA DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO DEL ARCHIVO NACIONAL DE CHILE Y EL SERPAT.</p> <p>Acción/Componente: El proyecto a) Promueve la participación paritaria en las actividades de MSXX, estimulando en algunas ocasiones una "acción afirmativa" de las mujeres en las instancias colectivas de encuentro, elaboración y registros testimoniales promovidas a nivel territorial; b) Incorpora en las diversas actividades del proyecto, especialmente las de devolución, temáticas que permitan visibilizar el género como una construcción social, así como la especificidad de lo femenino y lo masculino en las diversas memorias y expresiones patrimoniales de las comunidades; c) Incorpora de manera exploratoria, en los instrumentos y procedimientos a utilizar la búsqueda de datos relevantes relacionados con la perspectiva de género; y d) Para este año 2025 se contempla impulsar un trabajo exploratorio y colaborativo con el Fondo Mujeres y Género del Archivo Nacional, dentro de los que se cuenta la revisión de un conjuntas de instrumentos, procedimientos y tal vez algunas elaboraciones y/o productos. Ver noticia</p>	<p>METROPOLITANA</p>
<p>PROYECTO IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIOS DE PATRIMONIO Y CULTURA EN INSTITUTOS TELEFÓN</p> <p>Acción/Componente: El proyecto, realiza actividades como clubes de lectura, dirigido a cuidadoras en los que se abordan temas de género. % de ejecución</p>	<p>METROPOLITANA</p>

El Fondo de Acciones Culturales Complementarias promueve que

24-09-001	Acciones Culturales Complementarias	Acciones Culturales Complementarias	Directo	<p>el diseño de proyectos postulados se haga con inclusión del enfoque de género asignándose una mayor ponderación en la pauta de evaluación técnica de proyectos, de esta forma se promueve el reconocimiento, valoración, visibilización, difusión y acceso del patrimonio cultural arraigado en mujeres e identidades diversas.</p>	<p>PROYECTO ESPACIOS DE PATRIMONIO Y CULTURA EN RECINTOS PENITENCIARIOS (PLAN DE BIBLIOTECAS EN RECINTOS PENITENCIARIOS)</p> <p>Acción/Componente: El proyecto ha hecho un énfasis en llegar a las mujeres privadas de libertad y en efecto, a fines de 2021, se completó la cobertura de bibliotecas en cárceles o secciones femeninas de todo el país y la compra bibliográfica se realiza con una selección de títulos con temáticas de género, según los criterios de colección elaborados por el Servicio. % de ejecución (devengo): 26,36%</p>	METROPOLITANA
					<p>PROYECTO CENTENARIO DE LA DONACIÓN DE J.T. MEDINA A LA BIBLIOTECA NACIONAL. 1925-2025</p> <p>Acción/Componente: Considerando la variedad de intereses que orientaron el quehacer intelectual de J.T. Medina, y que su Biblioteca Americana es un elocuente reflejo de ellos, el proyecto que presentamos tiene la virtud de hacer posible relevar y trabajar una gran variedad de temas que históricamente han tenido un punto de vista conservador o tradicional, desde nuevas miradas orientadas desde la perspectiva de género, la historia ambiental, minorías étnicas entre otros. Este proyecto además, dará a conocer la labor de su esposa, Mercedes Ibáñez, a quien se suele sindicarse sólo como esposa y no como la colaboradora permanente del trabajo de Medina. % de ejecución (devengo): 42,84%</p>	METROPOLITANA
					<p>PROYECTO LEGADO DEL BICENTENARIO BIBLIOTECA NACIONAL</p> <p>Acción/Componente: Se pretende realizar un seminario interbibliotecario en el que al menos una de sus mesas o paneles incluya enfoque de género. % de ejecución (devengo): 66,55%</p>	METROPOLITANA
					<p>PROYECTO AMPLIACIÓN DEL LABORATORIO DE DIGITALIZACIÓN DE COLECCIONES FOTOGRÁFICAS Y AUDIOVISUALES Y PUBLICACIÓN DE CONTENIDOS EN SERVICIOS DIGITALES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL</p> <p>Acción/Componente: Parte de las colecciones que se seleccionarán para la digitalización y publicación son del Archivo de Música y del ALOTP y son de compositoras, productoras y recopiladoras mujeres, las que se publicarán también en notas del sitio web de contenidos administrado por la Unidad de Género de la Biblioteca Nacional. % de ejecución (devengo): 49,60%</p>	METROPOLITANA

<p>PROYECTO TRANSFERENCIA CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA A LOS PROCESOS DE ESTUDIO MATERIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>Acción/Componente: La perspectiva de género se abordará mediante acciones de extensión y difusión de vinculación con el medio, orientadas en especial a relevar el quehacer científico que desarrollan las mujeres en el campo de las ciencias de la conservación, contribuyendo con ello a modificar el estereotipo y el rol tradicionalmente masculino ligado a las disciplinas científicas.</p> <p>% de ejecución (devengo): 49,29%</p>	<p>METROPOLITANA</p>
<p>PROYECTO DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS POR IMAGEN: ACCESO A CONTENIDOS E INFORMACIÓN VISUAL DE LOS BIENES PATRIMONIALES</p> <p>Acción/Componente: Se materializará mediante la implementación de la base de datos para la gestión del banco de imágenes, considerado en metadatos y palabras clave, atributos asociados a estas poblaciones, como son por ejemplo vincular a los pueblos indígenas o migrantes. Adicionalmente se incorporarán criterios de búsqueda asociados a tales enfoques.</p> <p>% de ejecución (devengo): 56,49%</p>	<p>METROPOLITANA</p>
<p>PROYECTO REGISTRO, INVENTARIO Y CONSERVACIÓN DE LA COLECCIÓN LADRÓN DE GUEVARA</p> <p>Acción/Componente: El proyecto realizará el registro de inventario de los materiales fotográficos que entre sus actores, por el período de los fondos a revisar, destaca la acción de minorías entre las cuales, especialmente relevantes los trabajadores como actores relevantes de la historia de Chile en el siglo XX, desde su participación en acciones políticas y el espacio público, como también en el espacio privado y en la intimidad.</p> <p>% de ejecución (devengo): 53,33%</p>	<p>METROPOLITANA</p>
<p>PROYECTO DOCUMENTACIÓN DE COLECCIONES PARA SU TRASLADO A DEPÓSITO REMOTO</p> <p>Acción/Componente: en la fase de ejecución será deseable contratar aquellas empresas que cuenten con la conformación de un equipo paritario y que cuenten con un marcado sello mujer.</p> <p>% de ejecución (devengo): 54,60%</p>	<p>METROPOLITANA</p>

<p>PROYECTO DIGITALIZACIÓN DE LA PRENSA ESCRITA DE LA REGIÓN DE AYSÉN, DÉCADA DE 80 Y 90: TRANSFORMANDO LA EXPERIENCIA DE USUARIO CON INNOVACIÓN Y EFICIENCIA</p> <p>Acción/Componente: el proyecto de digitalización de diarios en papel de la región de Aysén aborda el enfoque territorial en su sentido y ejecución. Esto significa que se pondrá especial énfasis en compartir la información que se vaya levantando con las comunidades locales, a lo largo del proceso de digitalización. Desde la importancia de la información aportada por la prensa, como patrimonio histórico y cultural de cada comunidad, también da cuenta de los procesos sociales que interpelan a grupos particulares, población indígena, mujeres, por lo que se promoverá el uso de esta información para evaluar el sentido de pertenencia y la valoración de estos grupos a través del tiempo en el devenir regional. En sintonía con lo anterior, el Plan de Difusión contará con enfoque de derechos dedicado a incluir a grupos de interés. % de ejecución (devengo): 80,13%</p>	<p>AYSÉN</p>
<p>PROYECTO ACERCAMIENTO DE LA GESTIÓN PATRIMONIAL PÚBLICA A ESPACIOS LOCALES EN ARAUCANÍA CONTINUIDAD</p> <p>Acción/Componente: El proyecto realizará diálogos participativos con mujeres, además contempla actividades como la proyección y presentación de un documental en que su enfoque es precisamente el rol de las mujeres en la historia política y social mapuche. % de ejecución (devengo): 0,00%</p>	<p>ARAUCANÍA</p>
<p>PROYECTO EL ROL DE LA MUJER EN LA HISTORIA, UNA MIRADA DESDE LA ARQUEOLOGÍA</p> <p>Acción/Componente: considera la perspectiva en el diseño y ejecución de todas las actividades, buscando la sensibilización y reflexión en torno a las problemáticas de inequidad de género en el sector Patrimonial. %</p>	<p>ÑUBLE</p>
<p>PROYECTO SISTEMA INTEGRADO DE INFORMACIÓN GEOESPACIAL PARA LA TOMA DE DECISIONES EN LA GESTIÓN PATRIMONIAL, REGIÓN DE O'HIGGINS</p> <p>Acción/Componente: el proyecto permite mapear el PMG de Género mediante el préstamo de colecciones bibliográficas de género y su distribución en el territorio, no sólo a través de las 36 bibliotecas públicas presentes en la región, sino que puede identificar en las rutas de Bibliomóviles las localidades que presentan mayor o menor lecturas de Género. este mapeo en términos de gestión permite a los equipos tomar medidas de focalización para focalizar los esfuerzos para incorporar esta temática o para fortalecer los espacios de mayor lectura. % de ejecución (devengo): 40,45%</p>	<p>O'HIGGINS</p>

					<p>PROYECTO FAIP</p> <p>Acción/Componente: Hay investigaciones presentadas por investigadoras del Serpat, que para responder a sus preguntas de investigación o hipótesis, abordan la investigación desde teorías de género para analizar el patrimonio que el Serpat custodia como el patrimonio cultural del país.</p> <p>% de ejecución (devengo): 38,71%</p> <p>NACIONAL</p>
					<p>PROYECTO MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN DEL SITIO PATRIMONIO MUNDIAL QHAPAQ ÑAN</p> <p>Acción/Componente: Es necesario avanzar en la línea de sensibilizar el rol de mujeres en la gestión y protección del Sitio de Patrimonio para su mayor representatividad por lo que se potenciará la participación de mujeres al interior de las comunidades en los trabajos de elaboración y ejecución de proyectos y avances en la discusión del sistema de gestión en torno al Qhapaq Ñan</p> <p>% de ejecución (devengo): 13,20%</p> <p>ATACAMA, ARICA Y PARINACOTA, ANTOFAGASTA</p>
					<p>PROYECTO PLAN FOMENTO LECTOR</p> <p>Acción/Componente: Este proyecto se propone incorporar el enfoque de género a todas sus acciones, para contribuir a superar las inequidades y las distintas formas de discriminación que afectan a las mujeres y a otras poblaciones sexualmente diversas, brindando igualdad de oportunidades de acceso y de participación entre los géneros. Este proyecto abordará el enfoque de género en sus etapas de diseño, ejecución, monitoreo y evaluación, en particular mediante el seguimiento transversal de la participación de las mujeres en las instancias para el fortalecimiento de las estrategias de mediación de la lectura implementadas en los componentes de este proyecto.</p> <p>% de ejecución (devengo): 57,14%</p> <p>METROPOLITANA</p>
					<p>PROYECTO FORTALECIMIENTO SECTOR DE MUSEOS CHILE</p> <p>Acción/Componente: Los museos a través de sus investigaciones, exposiciones y de su acción educativa asumen con especial atención el enfoque de género.</p> <p>% de ejecución (devengo): 59,07%</p> <p>METROPOLITANA</p>
					<p>PROYECTO PLAN NACIONAL DE MEJORAMIENTO INTEGRAL DE MUSEOS ESTATALES SNPC</p> <p>Acción/Componente: Los museos a través de sus investigaciones, exposiciones y de su acción educativa asumen con especial atención el enfoque de género.</p> <p>% de ejecución (devengo): 56,73%</p> <p>METROPOLITANA</p>
					<p>PROYECTO GESTIÓN DE SITIOS WEB</p> <p>Acción/Componente: Mejorar la presencia en internet del Programa Patrimonio y Género con la opción de difundir material didáctico con enfoque de género.</p> <p>% de ejecución (devengo): 9,77%</p> <p>METROPOLITANA</p>
24-09-001	Museo Histórico Nacional - Accesibilidad y Valoración del Patrimonio Histórico de Chile	Museo Histórico Nacional - Accesibilidad y Valoración del Patrimonio Histórico de Chile	Indirecto	El Museo Histórico Nacional realiza acciones que promueven los derechos de las mujeres y visibilizan su rol en la historia de Chile.	Se ha cumplido con el 70% de las acciones comprometidas; están informadas y se aplican mejoras sugeridas en las actividades que se realizarán en los meses de octubre y noviembre.

24-09-002	Centro Nacional del Patrimonio Mundial	Sitios de Patrimonio Mundial	Indirecto	<p>Promueve el uso del lenguaje inclusivo y la comunicación no sexista, tanto en su documentación como en la difusión del mismo. El componente subsidio mantiene y complementa anualmente criterios de priorización en pauta de evaluación de fondo concursable que visibilizan la temática de género y propician avanzar en igualdad, valorando y reconociendo a través de los puntajes otorgados a los proyectos, los que contemplan acciones concretas con enfoque de género. De esta forma, las iniciativas postuladas presentan un análisis y postura frente al tema a través de sus iniciativas, actividades, etc.</p>	<p>Durante el periodo se continuó promoviendo el uso del lenguaje inclusivo y la comunicación no sexista, generando, revisando y actualizando la documentación relativa al programa con ese objetivo. Si bien no es un criterio excluyente para la ejecución del componente, se ha cumplido el criterio de paridad en las contrataciones de las 20 asistencias técnicas contratadas a la fecha. En relación a las temáticas de actividades, productos y servicios en ejecución, se ha velado por la incorporación de perspectiva de género, particularmente en el uso del lenguaje e imágenes, destacando entre ellas, el desarrollo del proyecto Rescate del patrimonio inmaterial culinario del Sitio de Patrimonio Mundial Campamento Sewell, que releva principalmente el rol y la memoria de las sevelinas en torno a ese legado inmaterial que dió importante sustento a la minería del cobre y sus familias. Al mismo tiempo, desde la unidad ejecutora del programa, en complementariedad con recursos programáticos de la unidad de género del Serpat, se está ejecutando la complementación de la web de género y patrimonio mundial, con la incorporación del registro audiovisual y fotográfico de dos nuevos sitios de patrimonio mundial (Chiló y Valparaíso), en base a un trabajo participativo en los territorios.</p>	<p>ARICA Y PARINACOTA TARAPACA ANTOFAGASTA ATACAMA VALPARAÍSO OHIGGINS LOS LAGOS</p>
24-09-003	Patrimonio Cultural Inmaterial	Patrimonio Cultural Inmaterial	Indirecto	<p>Se realizarán asistencias técnicas y talleres para el diagnóstico y elaboración de medidas y planes de salvaguardia, los cuales tendrán un impacto positivo en la disminución de BBI de género y diversidades.</p>	<p>Se formuló un ítem de evaluación para la plataforma de reporte de actividades, llamado Sistema de información patrimonial (SIP,) sobre cómo las acciones de los planes de salvaguardia impactan en las BBI de género de la tradición. Así también se consideró en los formularios de solicitud de reconocimiento que se abordan en las asistencias técnicas, preguntas sobre roles de género y etarios en las tradiciones.</p>	<p>NACIONAL</p>
24-09-004	Patrimonio Material e Inmaterial	Patrimonio Material e Inmaterial	Indirecto	<p>Patrimonio material e inmaterial realizará acciones de diversa índole que permitirán visibilizar en aporte y rol de las mujeres en la construcción del patrimonio cultural material e inmaterial.</p>	<p>Talleres realizados durante el 2025: 1. Herramientas para la gestión del patrimonio cultural inmaterial con enfoque de género (nivel avanzado). Región de Arica y Parinacota. 2. Taller de gestión local del PCI con enfoque de género. Región de Coquimbo. 3. Taller de género y patrimonio vivo. Región de Los Ríos. 4. Patrimonio inmaterial y género: una mirada introductoria. Región del Bío-bío. 5. Patrimonio inmaterial y género: una mirada introductoria. Región de Ñuble. 6. Taller de gestión local del PCI con enfoque de género. Neuquén, Región de la Araucanía. 7. Taller de gestión local del PCI con enfoque de género. Temuco, Región de la Araucanía.</p>	<p>Arica y Parinacota Coquimbo Ñuble Araucanía Los Ríos</p>
					<p>Hito conmemorativo: En julio se conmemoró el Día Internacional de las Mujeres Afrodescendientes, instancia en la cual se llevó a cabo la primera sesión del Acto de Entrega del Reconocimiento "Sonia Salgado Henríquez" 2025. Esta actividad relevó la trayectoria de mujeres destacadas en la transmisión de saberes del pueblo tribal afrodescendiente chileno.</p>	<p>Arica y Parinacota</p>
					<p>Capacitación / Hito conmemorativo / Taller cultural: • Se dio inicio al taller de nivel básico de tejido andino en lelar de cintura, dirigido a mujeres artesanas de la agrupación "Nativos Hecho a Mano". La primera sesión fue introductoria, abordando el tejido andino y su vínculo con la cosmovisión de los pueblos indígenas. El taller contempla un total de diez sesiones. • En el marco del Día de la Mujer Indígena, se realizaron actividades conmemorativas en las comunas de Huara e Iquique. • Se desarrolló un taller de canto aymara en tono alto, inspirado en el estilo de la cantautora Luzmila Carpio, con el fin de fortalecer la práctica cultural y musical tradicional del pueblo aymara.</p>	<p>Tarapacá</p>

24-09-005	Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodendiente	Fomento y Difusión del Arte y las Culturas de Pueblos Indígenas	Indirecto	<p>Se continuará con la realización de acciones afirmativas como conversatorios y capacitaciones que han servido para visibilizar brechas e inequidades sociales, que puedan afectar a mujeres indígenas y/o afrodescendientes, que sean integrantes de organizaciones, como también a disidencias sexuales.</p> <p>Además, Se realizan estos hitos relevando lo simbólico de reconocer los aportes a mujeres de pueblos indígenas y a mujeres afrodescendientes, destacadas por su labor como creadoras, cultoras y transmisoras de saberes y conocimientos.</p>	<p>Hito cultural: Durante la conmemoración del Día de los Patrimonios, se realizó la exhibición de cuatro cápsulas audiovisuales que relatan la historia y legado de matricarías diaguitas del territorio de Alto del Carmen, destacando su rol como portadoras de memoria y cultura.</p>	Atacama
					<p>Encuentro cultural / Hito conmemorativo / Apoyo logístico: Se desarrolló una jornada de encuentro y reflexión impulsada por agrupaciones de tumbes del pueblo tribal afrodescendiente chileno, en el marco del Día Internacional de la Mujer Afrodescendiente. Cabe destacar que las actividades fueron organizadas por las propias agrupaciones, contando con apoyo logístico de SUBPO en algunos aspectos.</p>	Antofagasta
					<p>Hito conmemorativo / Difusión cultural: En conjunto con la Asociación Inti Killawen y con la colaboración de la Ilustre Municipalidad de Salamanca, se conmemoró el Día Internacional de la Mujer Indígena el 21 de febrero. La actividad se centró en la difusión y revitalización de las lenguas maternas de las organizaciones indígenas de la provincia del Choapa.</p>	Coquimbo
					<p>Hito conmemorativo/ Encuentro de mujeres: El encuentro reunió a dirigentas y profesoras, tuvo como propósito fortalecer los vínculos entre las participantes, profundizar en el conocimiento de la cultura Rapa Nui —incluyendo su alimentación y ceremonias—, y generar un espacio de intercambio de saberes y vivencias culturales entre mujeres.</p>	RM
					<p>Hito conmemorativo: Se realizó una jornada de conmemoración del Día Internacional de la Mujer Indígena, destacando el rol de las mujeres como agentes de transmisión cultural y resistencia.</p>	Valparaíso
					<p>Hito conmemorativo / Presentación cultural: En la comuna de Requinoa se llevó a cabo una actividad conmemorativa del Día Internacional de las Lenguas Maternas, la cual incluyó la participación de la cultora mapuche María Huenúfir, quien presentó una muestra artística en mapuzugun.</p>	O'Higgins
					<p>Conversatorio / Presentación artística / Actividad inclusiva: Con motivo del Día de la Mujer Afrodescendiente, se organizó una jornada que incluyó un conversatorio, una presentación artística y un espacio de convivencia. La actividad consideró también un espacio inclusivo para la niñez.</p>	Maule
					<p>Hito conmemorativo/ Encuentro de mujeres: Se llevó a cabo un encuentro en conmemoración del Día Internacional de la Mujer Indígena, que reunió a mujeres de diversos pueblos originarios de la región en un espacio de diálogo, memoria y creación colectiva.</p>	Ñuble
					<p>Hito conmemorativo/ Encuentro de mujeres: encuentro comunitario en el marco de la conmemoración del día internacional de la lengua materna en la comuna de Pallaco. En esta enriquecedora instancia se dio espacio a las comunidades para conversar y conocer experiencias y prácticas en torno a modelos de salud mapuche en Wallmapu (tanto ngulumapu como puel mapu) a través de las experiencias de autoridades ancestrales que trabajan en este ámbito.</p>	Los Ríos
				<p>Para este año 2025 la Unidad de Programación y Difusión Patrimonial integró dentro de los Hitos Anuales efemérides nacionales, con el objetivo de potenciar el desarrollo de acciones y actividades que se vinculen con los lineamientos y orientaciones entregadas por distintas subdirecciones, Sistemas o Unidades. En materia de género y diversidades se definió que este año se establecería un presupuesto de \$10.000.000 (diez millones de pesos) para aportar a las actividades que realiza el Sistema de Gobernanza para la Equidad de Género del Serpat, vinculadas al hito anual de la conmemoración del mes de las mujeres. Este presupuesto y su correcta ejecución estuvo a cargo de la Unidad de Género del Serpat.</p>	<p>Las acciones de se desarrollaron en la regiones: Metropolitana y Araucanía</p>	

24-09-006	Programación y Difusión de los Patrimonios	Programación y Difusión de los Patrimonios	Indirecto	<p>La participación cultural mejora la calidad de vida de las personas, incide en los niveles de alfabetización crítica y fortalece la participación democrática. En su ejercicio la programación ofrece alternativas de disfrute y espacios de convivencia que se relacionan con la seguridad, salud mental y recuperación de los espacios ciudadanos. Ampliar y diversificar las carteleras y la organización de hitos patrimoniales nacionales, masivos, festivos y gratuitos permiten acercar a las personas a las tradiciones, los bienes culturales e identidades que forman Chile</p>	<p>La Unidad ha logrado un avance total en la integración de condiciones de equidad y no discriminación directamente en los Términos y Condiciones (TyC) de participación del DPC, de aceptación obligatoria. Las cláusulas de género están formalmente integradas y establecen para los participantes: la obligación de procurar la paridad de género en expositores y mantener un discurso respetuoso; la exigencia de que todas las iniciativas no establezcan discriminaciones arbitrarias por sexo, género o maternidad (alineándose con la Ley N°20.609), y la responsabilidad de asegurar que las personas en su programación no formen parte del Registro de Deudores de Pensión de Alimentos, para lo cual se provee el enlace oficial de revisión.</p>	Las acciones de se desarrollaron en todas las regiones del País
					<p>Indicador de actividades que declaran integrar enfoque de género es crucial para el monitoreo y evaluación de la Unidad, ya que permite cuantificar el compromiso y la intencionalidad de las organizaciones participantes con la equidad. Este etiquetado va más allá del simple registro; se constituye como una herramienta de gestión estratégica para visibilizar y evaluar la transversalización efectiva de la perspectiva de género en la acción cultural y patrimonial dirigida a niñas, niños y adolescentes (NNA). De esta forma, el etiquetado asegura que la Unidad no solo promueva la equidad de forma teórica, sino que también mida su materialización en el diseño y contenido de las actividades. Finalmente, este indicador es esencial para la rendición de cuentas y la trazabilidad de los esfuerzos institucionales. Al establecer una línea base medible, la Unidad puede demostrar su impacto en la democratización del patrimonio cultural y evaluar la efectividad de sus estrategias de capacitación y sensibilización, como los talleres de co-creación, proyectando metas de crecimiento y mejoramiento continuo en la integración de la perspectiva de género. De 1.077 actividades inscritas en el DPC NNA 2025, el 25,2% declaró incorporar enfoque de género. Este porcentaje sienta la línea base de la programación global, siendo crucial para evaluar brechas y direccionar futuras acciones de sensibilización y apoyo técnico.</p>	NACIONAL
					<p>Indicador de actividades que declaran integrar enfoque de género es crucial para el monitoreo y evaluación de la Unidad, ya que permite cuantificar el compromiso y la intencionalidad de las organizaciones participantes con la equidad. Este etiquetado va más allá del simple registro; se constituye como una herramienta de gestión estratégica para visibilizar y evaluar la transversalización efectiva de la perspectiva de género en la acción cultural y patrimonial dirigida la ciudadanía en el marco del Día de los Patrimonios. De esta forma, el etiquetado asegura que la Unidad no solo promueva la equidad de forma teórica, sino que también mida su materialización en el diseño y contenido de las actividades. Finalmente, este indicador es esencial para la rendición de cuentas y la trazabilidad de los esfuerzos institucionales. Al establecer una línea base medible, la Unidad puede demostrar su impacto en la democratización del patrimonio cultural y evaluar la efectividad de sus estrategias de capacitación y sensibilización, como los talleres de co-creación, proyectando metas de crecimiento y mejoramiento continuo en la integración de la perspectiva de género. En el DPC 2025, de 3.613 actividades inscritas, el 23,6% declaró incorporar enfoque de género. Este porcentaje sienta la línea base de la programación global, siendo crucial para evaluar brechas y direccionar futuras acciones de sensibilización y apoyo técnico.</p>	NACIONAL

					<p>La realización de Talleres de Co-creación constituye un eje de acción fundamental, ya que, constituye activamente a transformar la directriz institucional en capacidad instalada dentro de las organizaciones participantes. No basta con solicitar la auto-declaración del enfoque de género, sino que es imprescindible capacitar y entregar herramientas para que esta integración sea efectiva y de calidad. Específicamente, el Taller N°3 del Día de los Patrimonios, titulado "Planificación y elaboración de proyectos patrimoniales con enfoque de género", aborda directamente el diseño de proyectos desde la detección de brechas, barreras e inequidades que afectan a mujeres, niñas y diversidades sexo genéricas. Esta acción formativa garantiza que el indicador de etiquetado de género se sustente en una comprensión profunda y una metodología de diseño intencionada (perspectiva interseccional), elevando la calidad de las actividades que lo declaran.</p> <p>Por su parte, el conjunto de talleres de co-creación para NNA introduce un espacio seguro y de diálogo necesario para abordar la inclusión y el buen trato, aspectos que son la base para cualquier posterior aplicación del enfoque de género. La realización de estos talleres demuestran el compromiso de la Unidad por fomentar la colaboración y la transferencia de saberes que, en conjunto con otras instancias, permiten a las organizaciones integrar la perspectiva de género a sus actividades, asegurando que las actividades del DPC NNA cuenten con el soporte metodológico adecuado. La Unidad logró el cumplimiento total en el apoyo técnico, realizando talleres para asegurar la calidad y comprensión metodológica del etiquetado.</p> <p>Para el DPC de Mayo se realizó el Taller: "Planificación con enfoque de género" (13 de</p>	
--	--	--	--	--	--	--

Concepto Presupuestario (Subt, ítem, asig)	Nombre Asignación	Programa	Etiqueta de Género	Fundamento	Región
33-03-005	Red de Bibliotecas Públicas	Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas	Indirecto	Las bibliotecas públicas son espacios de encuentro comunitarios donde las mujeres y diversidades utilizan los recursos dispuestos en la institución a modo de generar conciencia respecto a las temáticas de género. Se realizarán actividades de fomento lector y talleres que impactan positivamente en la disminución de BBI de género.	SIN INFORMACIÓN REPORTADA

Concepto Presupuestario (Subt, ítem, asig)	Nombre Asignación	Programa	Etiqueta de Género	Fundamento	Región	
33-01-001 (PRIVADO)	Museos Nacionales	Fondo de Mejoramiento Integral de Museos	Indirecto	<p>En las Bases se establece un porcentaje de valoración para aquellos proyectos que incluyan el enfoque de género, cuyo objetivo es promover el acceso equitativo de las mujeres al patrimonio cultural y natural. Así como también mejorar la calidad de los servicios ofrecidos a mujeres y diversidades.</p>	<p>Publicación de Bases: 06/01/2025 Fechas de postulación: Fecha de inicio convocatoria 06/01/2025 / Fecha de cierre convocatoria 26/03/2025 Difusión: Se difunde la etapa de postulación en las distintas plataformas web del SNPC, Registro de Museos de Chile, ICOM Chile, y presencialmente y/o modo on line a los Directores de Museos Regionales o Especializados, que difunden en la Red de Museos de su territorio. Postulación: La postulación de los museos públicos y privados al FMIM se realiza únicamente a través de la presentación y entrega del proyecto en soporte digital mediante correo electrónico al e-mail subdireccion.museos@museoschile.gob.cl. de acuerdo a lo estipulado en las bases del concurso, publicadas en la página https://www.museoschile.gob.cl. A partir del año 2023 quedará estipulado en las Bases del concurso un porcentaje de evaluación asociado a la incorporación de enfoques de género, niñez y adolescencia, territorio discapacidad y pueblos indígenas con la intención de promover estos derechos en consonancia con las directrices de políticas públicas del MINCAP. Admisibilidad: Mediante una Resolución Exenta se informa las postulaciones que se han declarado admisibles e inadmisibles, de acuerdo a los requisitos estipulados en las bases del concurso. Las postulaciones declaradas inadmisibles tendrán un plazo de 5 días hábiles para presentar su apelación, pasado este plazo, no se considerarán consultas, aclaraciones ni reclamos. Evaluación: se conforma una Comisión de Técnica, que evalúa cada propuesta admisible, de acuerdo a la pauta de evaluación publicada en las Bases. A partir de las evaluaciones, la comisión realizará una la nómina de proyectos ordenados de acuerdo al puntaje obtenido (de mayor a menor) y los montos.</p>	<p>Región del Bío Bío Región de Coquimbo Región de Valparaíso Región de Los Lagos Región Metropolitana de Santiago Región de Arica Región del Maule Región de Tarapacá Región de Antofagasta Región del Libertador Bernardo O'Higgins Región de Magallanes y la Antártica Chilena</p>

33-03-006 (PÚBLICO)	Museos Nacionales	Fondo de Mejoramiento Integral de Museos	Indirecto	<p>En las Bases se establece un porcentaje de valoración para aquellos proyectos que incluyan el enfoque de género, cuyo objetivo es promover el acceso equitativo de las mujeres al patrimonio cultural y natural. Así como también mejorar la calidad de los servicios ofrecidos a mujeres y diversidades.</p>	<p>Publicación de Bases: 06/01/2025 Fechas de postulación: Fecha de inicio convocatoria 06/01/2025 / Fecha de cierre convocatoria 26/03/2025 Difusión: Se difunde la etapa de postulación en las distintas plataformas web del SNPC, Registro de Museos de Chile, ICOM Chile, y presencialmente y/o modo on line a los Directores de Museos Regionales o Especializados, que difunden en la Red de Museos de su territorio. Postulación: La postulación de los museos públicos y privados al FMIM se realiza únicamente a través de la presentación y entrega del proyecto en soporte digital mediante correo electrónico al e-mail subdirección.museos@museoschile.gob.cl. de acuerdo a lo estipulado en las bases del concurso, publicadas en la página https://www.museoschile.gob.cl. A partir del año 2023 quedará estipulado en las Bases del concurso un porcentaje de evaluación asociado a la incorporación de enfoques de género, niñez y adolescencia, territorio discapacidad y pueblos indígenas con la intención de promover estos derechos en consonancia con las directrices de políticas públicas del MINCAP. Admisibilidad: Mediante una Resolución Exenta se informa las postulaciones que se han declarado admisibles e inadmisibles, de acuerdo a los requisitos estipulados en las bases del concurso. Las postulaciones declaradas inadmisibles tendrán un plazo de 5 días hábiles para presentar su apelación, pasado este plazo, no se considerarán consultas, aclaraciones ni reclamos. Evaluación: se conforma una Comisión de Técnica, que evalúa cada propuesta admisible, de acuerdo a la pauta de evaluación publicada en las Bases. A partir de las evaluaciones, la comisión realizará una nómina de proyectos ordenados de acuerdo al puntaje obtenido (de mayor a menor) y los montos.</p>	<p>Región del Maule Región Metropolitana de Santiago Región de Tarapacá Región de Ñuble Región de Magallanes y la Antártica Chilena Región de Antofagasta Región de Atacama Región del Libertador Bernardo O'Higgins Región de Valparaíso</p>
---------------------	-------------------	--	-----------	--	---	---

Concepto Presupuestario (Subt, ítem, asig)	Nombre Asignación	Programa	Etiqueta de Género	Fundamento	Región	
24-01-212	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Instituciones Colaboradoras: Museo San Francisco	Indirecto	Dentro de todas las actividades de las Instituciones Colaboradoras se realizan talleres para mujeres, contribuyendo así a incorporar paulatinamente el enfoque de género en las acciones que ejecutan.	100% Charla "Monasterio Antiguo de Santa Clara", de la investigadora Alejandra Fuentes. Intervención musical de cantora de guitarrón chileno en el marco de la exposición temporal "Un último arullo: tradiciones y prácticas del Velorio del Angelito".	METROPOLITANA
24-01-222	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Instituciones Colaboradoras: Fundación Museo de la Memoria	Indirecto	Dentro de todas las actividades de las Instituciones Colaboradoras se realizan talleres para mujeres, contribuyendo así a incorporar paulatinamente el enfoque de género en las acciones que ejecutan.	SIN INFORMACIÓN REPORTADA	METROPOLITANA
24-01-229	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Instituciones Colaboradoras: Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi	Indirecto	Dentro de todas las actividades de las Instituciones Colaboradoras se realizan talleres para mujeres, contribuyendo así a incorporar paulatinamente el enfoque de género en las acciones que ejecutan.	En el mes de marzo se realizó una actividad abierta a todo público en el marco de la Commemoration del Día Internacional de la Mujer, en el cual se presentó la obra Presentación de la obra de teatro "Tengo que salir a la boca del lobo" del Teatro La Farola Fecha: viernes 07 de marzo de 2025. El Área de Educación en conjunto con el Área de Museo trabajan una propuesta conjunta y coordinada en relación a las temáticas y enfoques que se incorporarán en las actividades a realizar en el sitio de memoria durante el mes de marzo.	METROPOLITANA
24-01-230	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Instituciones Colaboradoras: Fundación Arte y Solidaridad	Indirecto	Dentro de todas las actividades de las Instituciones Colaboradoras se realizan talleres para mujeres, contribuyendo así a incorporar paulatinamente el enfoque de género en las acciones que ejecutan.	Fundación declara que no tiene actividades enfoque de género	METROPOLITANA
24-01-231	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Instituciones Colaboradoras: Fundación Eduardo Frei Montalva	Indirecto	Dentro de todas las actividades de las Instituciones Colaboradoras se realizan talleres para mujeres, contribuyendo así a incorporar paulatinamente el enfoque de género en las acciones que ejecutan.	SIN INFORMACIÓN REPORTADA	METROPOLITANA
24-01-232	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Instituciones Colaboradoras: Londres 38 Casa Memoria	Indirecto	Dentro de todas las actividades de las Instituciones Colaboradoras se realizan talleres para mujeres, contribuyendo así a incorporar paulatinamente el enfoque de género en las acciones que ejecutan.	El 26 de marzo se realizó el taller "Memorias de mujeres y disidencias sexo-género", en el cual participaron vecinas de Quilicura, vía convenio con municipio. Durante este semestre nos encontramos trabajando en la sistematización del encuentro desarrollado en 2023 " Archivos y Feminismos", organizado por la Comisión de Archivo y el Área de Archivo Digital de la organización, para ser disponibilizado en la web institucional. http://archivodigital.londres38.cl/index.php/encuentro-archivos-y-feminismos-informe-de-sistematizacion	METROPOLITANA
24-01-233	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Instituciones Colaboradoras: Museo del Carmen de Maipú	Indirecto	Dentro de todas las actividades de las Instituciones Colaboradoras se realizan talleres para mujeres, contribuyendo así a incorporar paulatinamente el enfoque de género en las acciones que ejecutan.	SIN INFORMACIÓN REPORTADA	METROPOLITANA

24-01-234	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Instituciones Colaboradoras: El Memorial de Paine	Indirecto	Dentro de todas las actividades de las Instituciones Colaboradoras se realizan talleres para mujeres, contribuyendo así a incorporar paulatinamente el enfoque de género en las acciones que ejecutan.	Se realizó la conmemoración del Día de la mujer trabajadora, para la cual se armó una comisión con dos organización vinculadas a la memoria y los DDHH de Paine: Agrupación de Derechos Humanos José Calderón Miranda y la Coordinadora Feminista de Paine. En esta conmemoración se reconocieron a mujeres de la comuna que fueron víctimas de prisión política y tortura durante la dictadura civil militar. La conmemoración se realizó en una plaza de Paine y contó con el apoyo de la Ilustre Municipalidad de Paine.	METROPOLITANA
24-01-235	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Instituciones Colaboradoras: Centro Cultural Museo y Memoria de Netume	Indirecto	Dentro de todas las actividades de las Instituciones Colaboradoras se realizan talleres para mujeres, contribuyendo así a incorporar paulatinamente el enfoque de género en las acciones que ejecutan.	SIN INFORMACIÓN REPORTADA	LOS RÍOS
24-01-236	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Instituciones Colaboradoras: Fundación Patricio Aylwin Azócar	Indirecto	Dentro de todas las actividades de las Instituciones Colaboradoras se realizan talleres para mujeres, contribuyendo así a incorporar paulatinamente el enfoque de género en las acciones que ejecutan.	A la fecha no se reportan actividades con enfoque de género.	METROPOLITANA
24-01-237	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Instituciones Colaboradoras: Coporación Estadio Nacional, Memoria Nacional	Indirecto	Dentro de todas las actividades de las Instituciones Colaboradoras se realizan talleres para mujeres, contribuyendo así a incorporar paulatinamente el enfoque de género en las acciones que ejecutan.	SIN INFORMACIÓN REPORTADA	METROPOLITANA
24-01-238	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Instituciones Colaboradoras: Fundación Documento y Archivo Vicaría de la Solidaridad	Indirecto	Dentro de todas las actividades de las Instituciones Colaboradoras se realizan talleres para mujeres, contribuyendo así a incorporar paulatinamente el enfoque de género en las acciones que ejecutan.	En la Vicaría de la Solidaridad, las mujeres desempeñaron un papel fundamental en la búsqueda de la verdad, el acompañamiento a las víctimas y la denuncia de las injusticias. Es por ello, que con motivo de la conmemoración del día de la mujeres, se publicó el artículo "Mujeres de la Vicaría" con el objetivo de visibilizar testimonios y reflexiones sobre lo que significó para ellas esta labor y el rol de las mujeres en la defensa de los derechos humanos, una causa que sigue vigente hoy. https://www.vicariadelasolidaridad.cl/noticias/mujeres-de-la-vicaria	METROPOLITANA
24-01-239	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Instituciones Colaboradoras: Fundación 1367 Casa Memoria José Domingo Cañas	Indirecto	Dentro de todas las actividades de las Instituciones Colaboradoras se realizan talleres para mujeres, contribuyendo así a incorporar paulatinamente el enfoque de género en las acciones que ejecutan.	En desarrollo d el enfoque está incorporado en todas las acciones que se realizan en el sitio de memoria	METROPOLITANA
24-01-240	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Instituciones Colaboradoras: Corporación de Ex Presos Políticos de Pisagua	Indirecto	Dentro de todas las actividades de las Instituciones Colaboradoras se realizan talleres para mujeres, contribuyendo así a incorporar paulatinamente el enfoque de género en las acciones que ejecutan.	Sin convenio 2025	
24-01-241	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Instituciones Colaboradoras: Fundación Salvador Allende	Indirecto	Dentro de todas las actividades de las Instituciones Colaboradoras se realizan talleres para mujeres, contribuyendo así a incorporar paulatinamente el enfoque de género en las acciones que ejecutan.	Las actividades del Plan de gestión 2025 realizadas a la fecha están completas en un 83.33% en la FSA. A su vez este año parte del trabajo realizado tuvo un foco en la exposición Tancha y mediciones en torno a esta, en especial el trabajo realizado con las Arpilleras de la Región Metropolitana, titulado Taller Portadora de tradición. Mujeres de memoria. Arte Popular, memoria y encuentro en torno a Hortensia Bussi.	METROPOLITANA
24-01-242	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Instituciones Colaboradoras: Corporación Pro-Basilica Santuario Nacional de Maipú	Indirecto	Dentro de todas las actividades de las Instituciones Colaboradoras se realizan talleres para mujeres, contribuyendo así a incorporar paulatinamente el enfoque de género en las acciones que ejecutan.	Sin actividades que informar	METROPOLITANA

24-01-223	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Sitios de Patrimonio Mundial	Indirecto	Promueve el uso del lenguaje inclusivo y la comunicación no sexista, tanto en su documentación como en la difusión del mismo. El componente subsidios mantiene y complementa anualmente criterios de priorización en pauta de evaluación de fondo concursable que visibilizan la temática de género y propician avanzar en igualdad, valorando y reconociendo a través de los puntajes otorgados a los proyectos.	Durante el periodo se continuó promoviendo el uso del lenguaje inclusivo y la comunicación no sexista, generando, revisando y actualizando la documentación relativa al programa con ese objetivo. Como resultado de la convocatoria de subsidios y la implementación de puntajes que reconocen y valoran las iniciativas de inclusión en los proyectos, se cuenta el 2025 con un 69% de iniciativas que están siendo lideradas por mujeres y que tienen a su cargo equipos que aportan a la activación económica territorial, a través de la contratación de un 96% de personas de las respectivas regiones, de las que, un 57% son mujeres. Además, 15 de los 16 subsidios asignados, incorporan acciones concretas que visibilizan la temática de género y propician avanzar en igualdad, las que se ejecutan de forma paralela a los proyectos patrimoniales y cuyos avances son reportados mensualmente. Entre ellas, están la realización de capacitaciones pro ambientes de trabajo sin discriminación, actividades de fomento al liderazgo de mujeres, generación de material educativo, museográfico y audiovisual inclusivo, convocatorias con criterios de paridad, entre otras. Al mismo tiempo, desde la unidad ejecutora del programa, se está avanzando en la complementación de la web de género y patrimonio mundial, con la incorporación del registro audiovisual y fotográfico de dos nuevos sitios de patrimonio mundial (Chiloé y Valparaíso), en base a un trabajo participativo en los territorios.	Región de Arica y Parinacota Región de Tarapacá Región de Antofagasta Región de Atacama Región de Valparaíso Región de O'Higgins Región de Los Lagos
24-01-225	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales	Indirecto	El Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales realizará acciones vinculadas al enfoque de género, a partir de lo cual se buscará aportar a la disminución de BBI en la materia.	Durante la Convocatoria 2025 del FFOP se presentó el criterio de evaluación "Buenas prácticas organizacionales", donde se evaluó la implementación de políticas institucionales acerca de: 1. Pueblos originarios 2. Equidad y diversidad de género 3. Inclusión de personas con discapacidad 4. Derechos Humanos y memoria 5. Jóvenes e infancia 6. Eficiencia energética y conciencia ecológica 7. Buen ambiente y condiciones laborales Las iniciativas consideradas admisibles fueron evaluadas según este criterio.	NACIONAL
24-01-228	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Sitios de Memoria: Reconocimiento, resguardo y sostenibilidad patrimonial	Indirecto	Sitios de Memoria se encuentra actualmente realizando un diagnóstico de género que permitirá realizar acciones para integrar la perspectiva de género en su quehacer.	El programa Sitio de Memoria informa que se ha dado cumplimiento al compromiso de género, y que en la actualidad se encuentra en desarrollo el estudio diagnóstico que tendrá como resultado un plan de acción para integrar el enfoque de género en su quehacer patrimonial. El objetivo es proporcionar un diagnóstico detallado sobre los sitios de memoria, con un enfoque de género, territorial e intercultural, que permita contribuir a la integración efectiva de estos enfoques en la gestión y articulación del Programa Social de Sitios de Memoria. El estudio diagnóstico, desarrollado por la Consultora Cristópher Leal Sierra E.I.R.L., se encuentra en su tercera etapa, correspondiente a la caracterización de los Sitios de Memoria. Esta fase incorpora un enfoque de género, territorial e intercultural, en coordinación con las organizaciones y sitios que forman parte del Programa. Hasta la fecha, se ha implementado la metodología de grupos focales en 14 de los 15 sitios de memoria considerados. Como resultado de este trabajo, se han generado los siguientes productos parciales: 1) Síntesis del levantamiento bibliográfico e información secundaria. 2) Análisis con identificación de principales aportes. 3) Bibliografía en formato APA. 4) Repositorio de documentos en formato digital y/o físico. 5) Entrega de información organizada en una base de datos (Excel). En esta etapa, el consultor debe entregar un	METROPOLITANA

33-01-003	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Sitios de Memoria: Reconocimiento, resguardo y sostenibilidad patrimonial	Indirecto	Sitios de Memoria se encuentra actualmente realizando un diagnóstico de género que permitirá realizar acciones para integrar la perspectiva de género en su quehacer.	<p>El programa Sitio de Memoria informa que se ha dado cumplimiento al compromiso de género, y que en la actualidad se encuentra en desarrollo el estudio diagnóstico que tendrá como resultado un plan de acción para integrar el enfoque de género en su quehacer patrimonial.</p> <p>El objetivo es proporcionar un diagnóstico detallado sobre los sitios de memoria, con un enfoque de género, territorial e intercultural, que permita contribuir a la integración efectiva de estos enfoques en la gestión y articulación del Programa Social de Sitios de Memoria.</p> <p>El estudio diagnóstico, desarrollado por la Consultora Cristófer Leal Sierra E.I.R.L., se encuentra en su tercera etapa, correspondiente a la caracterización de los Sitios de Memoria. Esta fase incorpora un enfoque de género, territorial e intercultural, en coordinación con las organizaciones y sitios que forman parte del Programa.</p> <p>Hasta la fecha, se ha implementado la metodología de grupos focales en 14 de los 15 sitios de memoria considerados. Como resultado de este trabajo, se han generado los siguientes productos parciales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Síntesis del levantamiento bibliográfico e información secundaria. 2) Análisis con identificación de principales aportes. 3) Bibliografía en formato APA. 5) Repositorio de documentos en formato digital y/o físico. 6) Entrega de información organizada en una base de datos (Excel). <p>En esta etapa, el consultor debe entrenar un</p>	METROPOLITANA
33-01-007	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Fondo del Patrimonio Cultural	Indirecto	El Fondo del Patrimonio Cultural buscará realizar acciones con enfoque de género que impacten positivamente en la disminución de brechas, barreras e inequidades de género.	<p>En desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La documentación elaborada considera el lenguaje inclusivo en las bases de los concursos, certificados, resoluciones, convenios y en toda la información que se publica en el sitio web. - En las capacitaciones que se realizaron durante el periodo de convocatoria de los concursos Nacional y Regional del Fondo del Patrimonio Cultural se incentivó la participación de mujeres y diversidades sexo genéricas. - Durante el proceso de organización de la etapa de evaluación y selección de los proyectos aadmisibles, se considera el criterio de paridad de género para la conformación de las comisiones de evaluación. - Una vez obtenido los resultados del proceso de selección de los proyectos, se realizará una sistematización de la información de género de las personas postulantes. 	NACIONAL
33-03-007	FOMENTO DEL ACCESO AL PATRIMONIO Y APOYO A ORGANIZACIONES PATRIMONIALES	Fondo del Patrimonio Cultural	Indirecto	El Fondo del Patrimonio Cultural buscará realizar acciones con enfoque de género que impacten positivamente en la disminución de brechas, barreras e inequidades de género.	<p>En desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La documentación elaborada considera el lenguaje inclusivo en las bases de los concursos, certificados, resoluciones, convenios y en toda la información que se publica en el sitio web. - En las capacitaciones que se realizaron durante el periodo de convocatoria de los concursos Nacional y Regional del Fondo del Patrimonio Cultural se incentivó la participación de mujeres y diversidades sexo genéricas. - Durante el proceso de organización de la etapa de evaluación y selección de los proyectos aadmisibles, se considera el criterio de paridad de género para la conformación de las comisiones de evaluación. - Una vez obtenido los resultados del proceso de selección de los proyectos, se realizará una sistematización de la información de género de las personas postulantes. 	NACIONAL

Licitación
Trato Directo
Convenio Marco

22.07.001 Servicios de Publicidad
22.07.002 Servicios de Impresión
22.07.003 Servicios de Encuadernación y Empaste
22.07.999 Otros