

REF.: APRUEBA CONTRATO DE COMODATO QUE INDICA

RESOLUCIÓN EXENTA N° 130

SANTIAGO, 28 DE JULIO DE 2025

VISTOS:

La Ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; el DFL 35 de 2017, y el DFL N° 5.200, de 1929, ambos del Ministerio de Educación; el DFL N° 1 del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; la Ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; la Resolución N° 36 de 2024, y la Resolución N° 8 de 2025, ambas de la Contraloría General de la República; la Ley 19.799 de 2002 del Ministerio de Economía, Fomento y Reconstrucción, sobre documentos electrónicos, firma electrónica y servicios de certificación de dicha firma; y La Resolución Exenta N° 1465 de 2023 del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

CONSIDERANDO:

1. Que, el **Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)** es una institución dependiente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y tiene como misión principal impulsar el conocimiento y el goce de las artes visuales en una amplia variedad de públicos. De esta manera, contribuye a situar la cultura como un elemento central en el desarrollo del país. Su misión se hace efectiva a través del resguardo, desarrollo e investigación de sus colecciones, poniéndolas a disposición del público y los investigadores interesados en ellas. La realización de exposiciones nacionales e internacionales ya sea a partir de sus propias colecciones o de obras provenientes de artistas, coleccionistas u otras instituciones culturales. La realización de actividades de educación y mediación dirigidas a diversas comunidades, contribuyendo a una comprensión más profunda de sus acervos, exhibiciones y actividades.
2. Que, dentro de los objetivos institucionales del Museo Nacional de Bellas Artes (en adelante MNBA) se encuentra el fomento, difusión, salvaguardia y puesta en valor del patrimonio artístico nacional, para ello durante el año 2025 el MNBA busca fortalecer, a través de sus lineamientos programáticos y expositivos, a artistas de relevancia nacional e internacional en beneficio de las artes y los distintos públicos, y que para dar cumplimiento de los objetivos institucionales descritos en el considerando anterior se ha trabajado en conjunto con la Universidad de Chile la coordinación de préstamos de obras que contribuyan a la exposición "Episodio Monvoisin".
3. Que, la **Universidad de Chile**, fundada el 19 de noviembre de 1842, es la institución de educación superior más antigua del país, y se rige por sus Estatutos Institucionales contenidos en el D.F.L. N°3, de 2006, del Ministerio de Educación. Su misión es generar, desarrollar, integrar y comunicar el saber en todas las áreas del conocimiento, formando personas con sentido crítico, comprometidas con los valores éticos y la responsabilidad social, contribuyendo al desarrollo cultural, material y social de la nación. En el ámbito de su patrimonio artístico y cultural, la Universidad de Chile ha desempeñado un rol fundamental en la promoción y conservación de la cultura nacional. A través de sus diversas facultades y unidades, ha impulsado la creación y



difusión de las artes, las humanidades y las ciencias sociales, consolidándose como un referente en la vida cultural del país. La Casa Central de la Universidad alberga importantes obras de arte y es sede de eventos culturales de relevancia. Además, la institución cuenta con museos, teatros y centros culturales que resguardan y exhiben el patrimonio artístico, histórico y científico de Chile, fomentando el acceso de la comunidad a estos bienes culturales.

4. Que, este Servicio a través del Museo Nacional de Bellas Artes, RUT N° 60.905.001-2, con fecha 14 de marzo de 2025, suscribió un contrato de comodato con la **Universidad de Chile** RUT N° 60.910.000-1, cuyo objeto es el préstamo de una obra perteneciente a la colección de la Universidad de Chile y de autoría de Raymond Quinsac Monvoisin.
5. Que, La obra singularizadas en el contrato suscrito serán parte de la exposición “Episodio Monvoisin” que tendrá lugar en el MNBA entre los días 10 de abril y 31 de agosto de 2025.

RESUELVO:

APRUÉBASE el convenio suscrito con fecha 14 de marzo, entre el Museo Nacional de Bellas Artes, RUT N° 60.905.001-2, y el Universidad de Chile RUT N° 60.910.000-1, para la exposición “Episodio Monvoisin” cuya transcripción íntegra y fiel es la siguiente:

CONTRATO DE COMODATO O PRÉSTAMO DE OBRA

ENTRE

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Y

LA UNIVERSIDAD DE CHILE

En Santiago, a 14 de marzo de 2024 comparecen por una parte, **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES**, RUT 60.905.001-2, representada por doña **VARINIA BRODSKY ZIMMERMANN** cédula de identidad N.º 8.892.436-3 domiciliada en José Miguel de la Barra 650, comuna de Santiago, en adelante también, “MNBA” o el “COMODATARIO”, y por la otra parte, la **UNIVERSIDAD DE CHILE**, Rol Único Tributario N° 60.910.000-1, representada por doña **ROSA DEVÉS ALESSANDRI**, cédula de identidad N.º 4.775.065-2, ambas domiciliadas en Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1058, Santiago, Región Metropolitana, en adelante también, “**LA UNIVERSIDAD**” o el “**COMODANTE**” han convenido la celebración del contrato de comodato o de préstamo de obra que se registrá por las cláusulas que, seguidamente, se exponen:



Que, el artículo 22 de la Ley 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, crea el **Servicio Nacional del Patrimonio Cultural**, el cual es un Servicio Público descentralizado, con personalidad jurídica y patrimonio propio, sometido a la supervigilancia del Presidente de la República a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objeto es implementar políticas y planes, y diseñar y ejecutar programas destinados a dar cumplimiento a las funciones del Ministerio, en materias relativas al folclor, culturas tradicionales, culturas y patrimonio indígena, patrimonio cultural material e inmaterial; e infraestructura patrimonial, como asimismo, a la participación ciudadana en los procesos de memoria y definición patrimonial. Asimismo, podrá realizar estudios, investigaciones o prestar asistencia técnica a organismos en materias de su competencia, pudiendo celebrar convenios con organismos públicos y privados, tanto nacionales como internacionales en materias relacionadas con la labor del Ministerio.

Que, el **Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)** es una institución dependiente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y tiene como misión principal impulsar el conocimiento y el goce de las artes visuales en una amplia variedad de públicos. De esta manera, contribuye a situar la cultura como un elemento central en el desarrollo del país. Su misión se hace efectiva a través del resguardo, desarrollo e investigación de sus colecciones, poniéndolas a disposición del público y los investigadores interesados en ellas. La realización de exposiciones nacionales e internacionales ya sea a partir de sus propias colecciones o de obras provenientes de artistas, coleccionistas u otras instituciones culturales. La realización de actividades de educación y mediación dirigidas a diversas comunidades, contribuyendo a una comprensión más profunda de sus acervos, exhibiciones y actividades.

Asimismo, la **Universidad de Chile**, fundada el 19 de noviembre de 1842, es la institución de educación superior más antigua del país, y se rige por sus Estatutos Institucionales contenidos en el D.F.L. N°3, de 2006, del Ministerio de Educación. Su misión es generar, desarrollar, integrar y comunicar el saber en todas las áreas del conocimiento, formando personas con sentido crítico, comprometidas con los valores éticos y la responsabilidad social, contribuyendo al desarrollo cultural, material y social de la nación. En el ámbito de su patrimonio artístico y cultural, la Universidad de Chile ha desempeñado un rol fundamental en la promoción y conservación de la cultura nacional. A través de sus diversas facultades y unidades, ha impulsado la creación y difusión de las artes, las humanidades y las ciencias sociales, consolidándose como un referente en la vida cultural del país. La Casa Central de la Universidad alberga importantes obras de arte y es sede de eventos culturales de relevancia. Además, la institución cuenta con museos, teatros y centros culturales que resguardan y exhiben el patrimonio artístico, histórico y científico de Chile, fomentando el acceso de la comunidad a estos bienes culturales.

A través de su compromiso con la extensión y vinculación con el medio, la Universidad de Chile desarrolla programas y actividades que buscan acercar el conocimiento y la cultura a la sociedad, promoviendo la



participación ciudadana y el enriquecimiento de la vida cultural del país. En resumen, la Universidad de Chile no solo se destaca por su excelencia académica y su contribución al desarrollo científico y tecnológico, sino también por su invaluable aporte al patrimonio artístico y cultural de la nación, consolidándose como un pilar fundamental en la construcción de la identidad y memoria colectiva de Chile.

Que, en el marco de sus respectivas misiones, funciones, atribuciones y objetos, ambos organismos acuerdan coordinar esfuerzos para la realización de las siguientes actividades artísticas culturales en el Museo de Bellas Artes: Exposición “Monvoisin en Chile” (en adelante la Muestra), por lo que acuerdan suscribir el presente contrato de comodato temporal de 1 (una) obra, la cual se detalla en el anexo 1, con un avalúo total de \$50.000.000.- (cincuenta millones de pesos) a la fecha de suscripción del contrato, avalúo que realizan las partes de común acuerdo, y que para todos los efectos legales dicho anexo forma parte integrante del presente contrato de comodato.

SEGUNDO: Objeto

El Objeto del comodato o préstamo temporal será la exhibición al público de la obra señalada en el anexo 1, y referida en la cláusula anterior, en la exposición “Monvoisin en Chile”, exclusivamente, en la Sala Matta, ubicada en el nivel -1 del Museo Nacional de Bellas Artes, ciudad de Santiago de Chile, República de Chile, **entre el 10 de abril y 31 de agosto de 2025.**

Por el presente instrumento la Universidad de Chile, representada por doña Rosa Devés Alessandri, da en comodato o préstamo temporal al Museo Nacional de Bellas Artes, quien acepta la obra señalada en el Anexo 1, y referida en la cláusula anterior; la obra será recibida por don Jaime Arnaldo Cuevas Pérez quien es nombrado contraparte técnica por parte del MNBA. A su vez, la entrega de la obra señalada será coordinada por don Juan Gimeno Ormeño, quien es designado contraparte técnica para estos efectos por parte de la Universidad.

El COMODANTE declara que el presente contrato de comodato o préstamo temporal es realizado a título gratuito.

TERCERO. Curatoría de La Muestra

La Muestra será organizada por el MNBA, pero la curatoria de la misma será realizada por la empresa Mecánica Visual Limitada, a través del curador externo señor Roberto Amigo.

CUARTO. Producción y Museografía de la Muestra

El diseño museográfico, así como el montaje y desmontaje de la Muestra será de responsabilidad del MNBA.



QUINTO: Celebración de la Muestra

El MNBA presentará la Muestra en la Sala Matta, obligándose a cumplir con lo estipulado en el presente contrato, estándole prohibido disponer de la(s) obra(s) objeto del préstamo para fines distintos a aquéllos establecidos en el mismo. A tales efectos, el MNBA cuenta con el siguiente calendario de actividades:

Cronograma de exposición

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| - Llegada de las obras al MNBA: | 10 al 20 de marzo de 2025 |
| - Montaje de piezas: | 15 de marzo al 09 de abril de 2025 |
| - Inauguración: | 10 de abril de 2025 |
| - Clausura: | 31 de agosto de 2025 |
| - Desmontaje: | 01 al 08 de septiembre de 2025 |
| - Devolución de la obra: | 08 al 22 de septiembre de 2025 |

SEXTO. Obligaciones del MNBA

Las obligaciones del comodatario serán:

1. Ejecutar la iniciativa objeto de este contrato.
2. Financiar el transporte de la(s) obra(s) desde su lugar de origen hasta el MNBA, y desde éste al establecido por el comodante para su retorno y recepción.
3. Tomar a su cargo, la contratación de un Seguro de la(s) obra(s) entregadas en préstamo, en modalidad "clavo a clavo".
4. Diseñar, producir, montar y desmontar LA MUESTRA.
5. Mantener los estándares de seguridad y gestionar la sala de exposición.
6. Difundir, diseñar, imprimir y distribuir los materiales gráficos y de difusión de la exposición.
7. Asegurar las condiciones de conservación y seguridad de la(s) obra(s) durante LA MUESTRA.

SÉPTIMO. Obligaciones de la Universidad de Chile

Las obligaciones del comodante serán:

1. Ejecutar la iniciativa objeto de este contrato.
2. Entregar en comodato la obra detallada en el Anexo N° 1.
3. Entregar información técnica de la(s) obra(s) objeto del préstamo, especificando: título (o nombre de la obra), autor, fecha de creación, técnica y medidas correspondientes a la/s misma/s.
4. Apoyar la gestión del MNBA para la toma de seguros.
5. Poner a disposición del MNBA el apoyo profesional necesario para el éxito de la iniciativa objeto del



OCTAVO: Seguros

El MNBA contará con un seguro clavo a clavo, contra todo riesgo, para la(s) obra(s) recibidas en préstamo, que cubra el período completo del préstamo, incluyendo traslados y exhibición, de acuerdo con el avalúo proporcionado por el COMODANTE en el anexo 1, con una vigencia desde el 01 de marzo de 2025 al 22 de septiembre de 2025, debiendo ser prorrogada ante la posibilidad de ampliar la fecha de devolución conforme a la cláusula décimo sexta.

NOVENO: Comunicación

El MNBA se compromete a promocionar la exposición a través de los canales culturales y en los medios de comunicación que habitualmente utiliza, encontrándose facultada para realizar registros fotográficos y filmaciones de las obras montadas en sala, que forman parte del patrimonio cultural común, para usos asociados a la Muestra, ya sea en su difusión, en actividades de extensión y educación, incluyendo el catálogo, en cualquier tipo de soporte, sin límite temporal ni territorial. Por su parte, el Comodante se compromete a promocionar la Muestra mediante sus redes sociales y página web, para lo cual publicará el contenido que le sea proporcionado por MNBA.

Asimismo, el MNBA podrá permitir a distintos medios de comunicación, fotografiar y filmar las obras objeto del presente contrato que se exhibirán en la Muestra, siempre y cuando se haga bajo supervisión de uno o más integrantes de su equipo técnico y esta actividad apunte a los mismos fines de difusión y no comerciales, durante el periodo específico de LA MUESTRA.

El COMODANTE expresa su voluntad de figurar en las cédulas de la(s) obra(s) como: **Universidad de Chile**. Este nombre será utilizado en los créditos señalados en donde se difundan la(s) obra(s) en préstamo.

DÉCIMO: Inauguración

La Muestra será inaugurada el **jueves 10 de abril de 2025** (fecha sujeta a posibles cambios debido a contingencia nacional), en el Museo Nacional de Bellas Artes.

UNDÉCIMO: Conservación

El MNBA se compromete a garantizar la adecuada conservación de la(s) obra(s) entregadas en préstamo, y protegerlas del peligro de fuego, robo, exposición a luz extrema o que pudiera deteriorarla(s), temperatura y humedad relativa extrema, plagas, suciedad, o manejo de la(s) obra(s) por personas o público no autorizado. Para



el montaje se utilizarán materiales neutros sin emanaciones nocivas, los cuales respetarán los más altos estándares de conservación.

A la llegada de la(s) obra(s), el MNBA elaborará un **Acta de recepción/desembalaje**, y, del mismo modo, confeccionará una **Acta de recogida/embalaje** tras la clausura de LA MUESTRA. Con la presencia de un representante designado por el comodante que firmará el acta.

Al recibir la(s) obra(s), el MNBA la(s) inspeccionará y revisará los informes de estado de conservación de las mismas, que deberán serle proporcionados por el COMODANTE, realizando, a su vez, el correspondiente registro visual de dicho estado. En caso de que se advirtiera o comprobara algún cambio en la condición de la(s) obra(s), se notificará inmediatamente al COMODANTE. Los informes serán devueltos al COMODANTE conjuntamente con la(s) obra(s) prestada(s).

El personal a cargo del MNBA realizará una revisión semanal del estado de conservación de la(s) obras dispuestas en exhibición, durante todo el periodo que contempla LA MUESTRA.

El MNBA no realizará ninguna intervención de conservación o restauración, sin previa autorización, expresa y por escrito, del COMODANTE. En caso que alguna de la(s) obra(s) recibidas en préstamo sufriera(n) daño o deterioro parcial o total durante la exposición, el MNBA dará aviso inmediato al COMODANTE proporcionándole copia del Acta que a dichos efectos se elabore, así como de los registros fotográficos de la(s) obra(s) dañadas.

DUODÉCIMO: Derechos de Autor

Respecto a las obras incluidas en el Anexo 1 que forma parte integrante del presente contrato, se deja constancia de que estas forman parte del patrimonio cultural común por haber transcurrido su plazo de protección de conformidad a la Ley 17.336.

DÉCIMO TERCERO: Publicación de la exposición



El diseño, edición e impresión de una publicación asociada a la exposición será de responsabilidad de MNBA y que será de distribución gratuita en sus versiones impresa y digital.

El MNBA le enviará al COMODANTE un (1) ejemplar publicación. El mismo será remitido juntamente con la(s) obra(s) al término de la exposición.

DÉCIMO CUARTO: Asistencia recíproca y otras iniciativas

Las partes acuerdan facilitarse asistencia recíproca al objeto de resolver satisfactoriamente cualquier clase de requisito administrativo, procedimiento o exigencia que deba ser cumplida para la ejecución adecuada de este contrato o de cualquier otro acuerdo relacionado con el mismo que las partes desearan a futuro.

DÉCIMO QUINTO: Resolución de controversias y domicilio

Las partes acuerdan que cualquier controversia, diferencia o reclamación que se produzca entre ellas relativa a la interpretación, ejecución, resolución, rescisión, eficacia, validez u otro asunto vinculado al presente contrato, o por cualquier otro motivo o circunstancia relacionada directa o indirectamente con el presente contrato de comodato y con los que por causa de este se celebren, se solucionará siguiendo el procedimiento siguiente:

- a) En primer lugar, las partes intentarán encontrar una solución de común acuerdo.
- b) En caso de no tener éxito en lograr una solución directa, las partes para todos los efectos legales fijan su domicilio en la ciudad de Santiago, y someten cualquier controversia que se origine en el presente Contrato de comodato, a los tribunales ordinarios de Justicia de la comuna y ciudad de Santiago.

DÉCIMO SEXTO: Vigencia y Resolución Anticipada

El presente contrato entrará en vigor desde el momento en que el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Universidad de Chile dicten las respectivas resoluciones aprobatorias del presente instrumento, y permanecerá vigente hasta el total y cabal cumplimiento de las obligaciones asumidas por las partes y regreso y recepción de conformidad, de la(s) obra(s) dadas en préstamo a su lugar de origen, lo cual deberá ocurrir, tomándose en consideración como fecha límite, el **22 de septiembre de 2025**.

No obstante, las Partes podrán implementar actividades enmarcadas en el presente instrumento desde su suscripción.



Asimismo, las partes podrán acordar de mutuo acuerdo, modificar la duración del presente contrato, fijando nueva fecha de devolución de la obra, suscribiendo el respectivo anexo de contrato, y ampliando el seguro respectivo

Serán causa de resolución anticipada:

- a) El incumplimiento de las obligaciones por cualquiera de las partes
- b) La imposibilidad de realizar la muestra en el lugar y fecha establecido por causa mayor justificada.
- c) Por mutuo acuerdo entre las partes.

DÉCIMO SÉPTIMO: Confidencialidad

Ambas partes se comprometen a mantener absoluta reserva y confidencialidad de la información que se pueda conocer respecto de la otra en el transcurso del desarrollo de las actividades asociadas a este convenio, siendo ambas responsables por cualquier daño o perjuicio que se cause directa o indirectamente a la contraparte, por acción u omisión, como consecuencia de la falta al deber de reserva y confidencialidad a que se refiere esta cláusula.

Lo anterior es sin perjuicio del debido cumplimiento de las exigencias derivadas de la Ley N°20.285, sobre acceso a la información pública, u otras obligaciones derivadas de órdenes judiciales, administrativas o disposiciones legales o reglamentarias aplicables en la especie. Las partes se obligan a darse aviso recíproco en caso de verse obligadas a proporcionar información que incumba a la otra, para que ésta pueda hacer valer sus derechos.

DÉCIMO OCTAVO: Modificaciones

Cualquier modificación del CONTRATO, ya sea total o parcial de una o cualquiera de las cláusulas contenidas, requerirá ser concordada y aprobada por los representantes legales de ambas partes, deberá constar por escrito y entrará en vigor, sólo una vez que éste se encuentre debidamente firmado por ambas Partes.

DÉCIMO NOVENO: Vínculo

El presente acuerdo no constituye ni da origen a relación laboral ni vínculo de subordinación o dependencia entre el personal o trabajadores dependientes de las partes.



En consecuencia, las partes no contraen obligación recíproca alguna por concepto de remuneraciones laborales, cotizaciones previsionales, de servicios respecto de personal propio de cada una de ellas, las que siempre serán responsabilidad de la Institución respectiva.

VIGÉSIMO: Personerías y ejemplares

La personería de doña Rosa Devés Alessandri para actuar en representación de la Universidad de Chile, en su calidad de Rectora, consta en el Decreto N°115, de 2022, en relación con lo establecido en el D.F.L. N°3, de 2006, que fija texto refundido, coordinado y sistematizado del D.F.L. N°153, de 1981, que establece los Estatutos de la Universidad de Chile, todos del Ministerio de Educación.

La personería de doña Varinia Brodsky Zimmermann para actuar en representación del Museo Nacional de Bellas Artes consta en la Resolución Exenta N°1465 de 2023, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.


El presente convenio se extiende y firma en dos ejemplares de idéntico tenor y fecha, quedando uno en poder del **MNBA** y uno en poder del **COMODANTE**.

FIRMARON: VARINIA BRODSKY ZIMMERMANN DIRECTORA DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES ROSA DEVÉS ALESSANDRI RECTORA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.



Anexo 1

LISTADO DE OBRAS


Fotografía	Identificación	Avalúo
	<p>Raymond Quinsac Monvoisin, 1844 <i>Retrato de Andrés Bello</i> Óleo sobre tela Dimensiones de la obra: 67 x 56 x 2.5 s/m 83 x 71 x 4.3 c/m</p>	<p>\$50.000.000.-</p>



- PUBLÍQUESE** la presente resolución en el portal de Transparencia del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

**ANÓTESE Y PUBLÍQUESE
POR ORDEN DE LA DIRECTORA NACIONAL,**

**VARINIA BRODSKY ZIMMERMANN
DIRECTORA
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES**


DMF/NSP/VBZ/jcp.-

DISTRIBUCIÓN:

1c.: MNBA. Departamento de administración y presupuesto.

1c.: MNBA. Of. De Partes.