

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-08-2024 23:50

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Restauración Busto a Gabriela Mistral Rancagua
Folio del Proyecto	: 105833
Fecha de creación de Postulación	: 19-08-2024
Fecha de Envío	: 26-08-2024

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Nacional / Intervención y salvaguardia / Intervención en inmuebles con protección oficial - Ejecución de obras
Fecha de cierre del Concurso	: 26-08-2024 23:59:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE RANCAGUA
RUT	: 69080100-0
Región	: Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-06-2025
Fecha de término del Proyecto	: 10-12-2025
Duración	: 6 meses 9 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 24.922.418
Costo total del proyecto	: \$ 24.922.418

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región del Libertador General Bernardo O'Higgins	Rancagua

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

## • IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EL EQUIPO DE TRABAJO

---

### Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable del proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

Sí

Nombre o razón social completo de la persona responsable del proyecto

Ilustre Municipalidad de Rancagua

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

Emerson Adrian Avendaño Llanca

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

**Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo de la jefatura del proyecto**

Amanda Javiera Valenzuela Pallamar

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

Camila Beatriz Acevedo Moncada

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

## • IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

---

### Nombre del inmueble

Monumento Público Busto Gabriela Mistral

### Nombre de la persona propietaria del inmueble

Ilustre Municipalidad de Rancagua

### Título de dominio del inmueble

No aplica

### Número de rol del inmueble

No aplica

### Dirección del inmueble

[REDACTED]

### Categoría de protección de la Ley N°17.288

Monumento Público

### Categoría de protección del Art. N°60 de la LGUC

No tiene protección

### Valores y atributos del inmueble

La escultura simboliza una parte de la historia de Chile, retratando a una de las personas más trascendentales de la cultura chilena: Gabriela Mistral. La valoración de este Busto se puede analizar desde diferentes áreas, principalmente por el significado que tuvo para la comunidad.

#### Valor histórico:

Evidenciando un importante periodo histórico, cercano a la muerte de Gabriela Mistral (1957), la construcción e instalación de este Busto (1959-1962), impulsada por los propios vecinos organizados, de cuenta de los primeros años de la Población Isabel Riquelme, una de las primeras poblaciones que responden a soluciones e implementaciones en el ámbito habitacional por parte de organismos estatales (CORVI).

#### Valor Urbano:

La Población Isabel Riquelme, es evidencia de un periodo de auge de las políticas públicas urbanas en Chile, en donde surge la Corporación de Vivienda (CORVI), como reforma a la administración pública desarrollada hasta entonces, con Planes de Vivienda que buscaba el fortalecimiento de planes de ejecución de urbanización, reconstrucción y construcción de los conjuntos habitacionales.

El conjunto urbano actualmente se encuentra en buen estado de conservación y su parque central, el Parque Gabriela Mistral, rodeado de viviendas y sin flujo vehicular, sigue siendo un lugar de encuentro para los habitantes de la población. El monumento a Gabriela Mistral es un elemento que pese a su estado de abandono no pierde relación con este entorno, ya que se posiciona en un lugar estratégico dentro del parque.

#### Valor simbólico:

Es importante señalar que un busto de Gabriela Mistral por sí solo tiene una simbología importante, ya que representa a un mujer mundialmente reconocida, la cual es un ícono de distintas acciones y luchas, aún actuales, como lo son la igualdad de género y la educación; Sin olvidar que es la primera y única Latinoamericana en ganar un premio nobel de literatura. Este busto en particular es altamente simbólico al estar ubicado en el parque que lleva el mismo nombre de quien se está retratando, y además en el interior de una población con nombre femenino (Isabel Riquelme).

#### Valor estético artístico:

En cuanto a la manufactura del busto, esta corresponde a una pieza original cuya investigación concluye en la técnica del vaciado y la constituye en una pieza única. En relación al estilo, se acerca a un realismo, dando cuenta de detalles faciales que rescatan una época más madura de Gabriela Mistral, manifestándose en la expresión facial y cuello de la retratada. Es importante considerar que este busto se diferencia de los otros realizados de Gabriela Mistral a lo largo de Chile, en que, es uno de los que presenta mayor longitud total, llegando hasta los codos, lo que le hace marcar una presencia espacial, digna de la retratada la cual tiene una alta carga artística debido a su trayectoria y reconocimiento, siendo el monumento reconocible y propio en el transitar y vivir de los vecinos.

## Antecedentes territoriales, urbanos y arquitectónicos del inmueble

### Información urbano/territorial

El monumento de la poeta Nacional Gabriela Mistral se encuentra ubicado en el parque del mismo nombre, al interior de la emblemática Población Isabel Riquelme, en el límite del sector céntrico del eje sur de la ciudad de Rancagua, capital de la región del Libertador Bernardo O'Higgins.

Con la creación de la Corporación de Vivienda (CORVI) como reforma a la administración pública de planes de vivienda desarrollada hasta entonces por el Ministerio de Obras Públicas, se realizaron muchos conjuntos habitacionales a lo largo de Chile. A raíz de este auge habitacional, surgió la Población Isabel Riquelme de Rancagua.

Las 500 casas que conforman esta emblemática población fueron entregadas a partir de tres etapas. La primera fue entregada en 1951 y corresponde al sector aledaño a las calles más cercanas al centro de la ciudad. En 1953 se realiza la segunda etapa en la que se entregan todas las calles que colindan con el parque conocido actualmente como Gabriela Mistral. Ya en 1955 se hace entrega de la tercera y última etapa de la población, colindando con la calle Diego de Almagro en la cual se incluyeron departamentos.

#### La Instalación del busto de Gabriela Mistral:

La primera Junta de Vecinos de la población fue conformada el 11 de abril de 1952 y desde sus inicios las distintas directivas trabajaron para la conformación del barrio que ha llegado a ser, hasta el día de hoy, el lugar donde la mayoría de los vecinos han vivido desde pequeños, por lo que las familias del barrio conviven como una comunidad unida.

Estos mismos vecinos fueron quienes participaron en la instalación del busto de la poeta y según testimonios fueron ellos también quienes plantaron las semillas de los árboles que hoy conforman el parque. Con los relatos, se puede contextualizar que la inauguración del monumento se realizó aproximadamente entre 1959 y 1962, organizada por la directiva vecinal, y que al lugar asistieron vecinos y familias de la población Isabel Riquelme.

#### Información arquitectónica del monumento:

El monumento público, ubicado en la zona céntrica del parque de la Población Isabel Riquelme, es el único monumento presente en este parque. Está formalmente compuesto por un basamento de cemento, cuya forma rectangular luego se escalona para albergar el soporte pedestal, también de hormigón, que llevaba la placa de bronce (robado hace más de 20 años). Sobre este pedestal, termina el busto de la poeta nacional Gabriela Mistral, reconocida mundialmente por ser la primera poeta en ganar el premio Nobel de Literatura Latinoamericano y de forma posterior el Premio Nacional de Literatura.

El monumento de la poeta Gabriela Mistral se proyecta como un elemento importante en el espacio, con una verticalidad aportada por el pedestal en el que se presenta el Busto, siendo observable desde distintos puntos del parque.

## Uso actual del inmueble

Actualmente la Población Isabel Riquelme y su parque, Parque Gabriela Mistral, se encuentran en muy buen estado de conservación y en uso constante por vecinos y vecinas que viven en este emblemático conjunto. Principalmente el uso de la población es residencial, con algunos negocios locales y un colegio, del mismo nombre, en su borde poniente.

El parque central, además de espacios de área verde, juegos de niños y senderos para caminar, posee una multicancha, en donde se realizan una serie de eventos deportivos y comunitarios. Junto a ella, y también al interior del parque, existe una construcción, que es una sede de la Junta de Vecinos, utilizada para múltiples actividades: como talleres, jornadas culturales, celebraciones y reuniones.

Por lo anterior descrito, el emplazamiento en donde se encuentra situado el monumento público a Gabriela Mistral, está en uso constante, sin embargo, el busto, única obra escultórica presente en este parque, se encuentra en un mal estado de conservación, con ausencia de elemento principal, la cabeza de la autora.

## Resumen del estado estructural del inmueble

De acuerdo a la bases técnicas de este fondo, el monumento público es un inmueble por adherencia, por lo que solo se requerirá el Informe de Estado de Conservación de éste, que se adjunta en el siguiente ítem.

En la página 5 de las bases técnicas, se define Inmueble por Adherencia: Son bienes que se encuentran materialmente incorporados, de manera permanente a un inmueble por naturaleza o a otro inmueble por adherencia, como las estatuas o monumentos públicos adheridos indisolublemente a la tierra.

## Resumen del estado de conservación del inmueble

Actualmente, el monumento se encuentra con un nivel de daño severo, principalmente por factores antrópicos, mecánicos y físicos. Evidenciándose en su plataforma, pedestal y busto. El daño está principalmente concentrado en este último, ya que el rostro de Gabriela Mistral fue destruido por un impacto (factor antrópico), que terminó por desprenderlo y que como acción e iniciativa de los propios vecinos fue rellenado con cemento.

Es importante señalar la participación de los vecinos cuyos relatos favorecieron en alto grado a la documentación, como por ejemplo la comprensión de que la placa actual no corresponde en cuanto al poema que presenta y materialidad al original.

En la primera etapa se efectuó en un 80% la liberación (remoción de material agregado, limpieza mecánica en seco y acuosa, decapado). Específicamente las acciones de intervención realizadas consistieron en retirar el cemento de la cabeza como acción prioritaria ya que esta masa de cemento comprendía un peligro para los transeúntes.

También en esta etapa, se logró retirar las cerámicas, no originales, que cubrían el pedestal y pastelones del basamento original, al mismo tiempo se retiraron las capas de pintura que cubrían el busto, pedestal y parte del basamento.

Gracias a esta intervención, fueron apareciendo nuevas lesiones como grietas, fisuras y una gran fractura que dividía el área trasera del chaquetón en dos y otras fracturas en el área frontal, evidenciando que el busto era un cascarón, es decir en su interior había aire y el fierro que sobresalía en el área del cuello, sostenido por concreto no llegaba hasta el pedestal, es decir, no cumple con la función de soporte estructural. Estas nuevas lesiones fueron cubiertas en un 70% (a través de una etapa de consolidación), para asegurar que no se desplomara, ejerciendo mayor solidez a lo que queda de la escultura del monumento y no terminar con su completo colapso.

Para finalizar es importante señalar la efectividad de las intervenciones ya realizadas, que han permitido la durabilidad del monumento, frenando su colapso. Sin olvidar el acercamiento a los distintos descubrimientos como la inscripción "S. Gutiérrez" que dio cuenta que había sido obra de Solon Gutiérrez uno de los escultores más reconocidos de Rancagua, y el gran acercamiento a las materialidades originales del monumento.

También es importante señalar que pese a estas intervenciones el estado de conservación del monumento continua con un nivel de daño severo, al no haberse desarrollado por completo todas las partidas (intervenciones) de la restauración, que aportan a la completa lectura del monumento para la comunidad, ya que se encuentra visualmente incompleto al no tener cabeza.

Se hace urgente devolverle el rostro al busto de Gabriela Mistral y su placa original, que con el poema "amo amor" que invita a una mirada más profunda de la autora. Logrando realizar su reconocimiento en el parque de nombre homónimo.

## Riesgos que afectan al inmueble

El entorno del monumento, el Parque Gabriela Mistral, se encuentra en buen estado, sin riesgos aparentes, sin embargo la escultura dedicada a la poetisa, se encuentra vandalizada, sin poder ser visualizada y valorizada por la comunidad en su totalidad.

Pese a realizar un gran avance en la etapa I de restauración (año 2019), ejecutado por la vecina del barrio y restaurado patrimonial Constanza Garay, en donde aparece el monumento en cuanto a su materialidad original, la existencia de nuevas lesiones al liberar el material agregado se hacen evidentes. Estas lesiones se extienden por todo el monumento, incluyendo los daños severos en busto, y los daños intermedios en pedestal y plataforma.

Se hacen necesarias de manera urgente acciones tanto de restauración como de puesta en valor del Monumento Público, para detener el deterioro físico del monumento público y su riesgo de pérdida de valores y arraigo desde la comunidad de la Población Isabel Riquelme y toda la comuna de Rancagua.

La comunidad lleva años intentando tener un monumento a Gabriela Mistral restaurado, en el que se logre realizar su completa lectura visual, debido a que, estuvo durante años sin rostro (solo se veía cemento listo sin forma que fue puesto por los vecinos para sostener la cabeza). Esto hace urgente poder devolver el rostro al busto de Gabriela Mistral y a esta importante pieza escultórica, única en su tipo en el Parque Gabriela Mistral y la ciudad.

En resumen, se hacen necesarias de manera urgente acciones tanto de restauración como de puesta en valor del Monumento Público, para dar cuenta de la autora y sus valores al legado histórico de la población hacia las generaciones futuras, y prevenir intervenciones no expertas, que se han realizado con anterioridad para detener el daño.

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

### Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Folio: 82128

Título del proyecto: Rescate de las identidades y memorias de la población Las Viudas de Rancagua: construcción de un habitar poblacional en el contexto de la tragedia del humo

Concurso: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural 2023

### Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto busca realizar una restauración integral del Monumento Público busto a Gabriela Mistral, uno de los dos monumentos dedicado a una mujer en la comuna de Rancagua y único a la poetisa, e instalado en el parque de la Población Isabel Riquelme gracias al impulso de los propios vecinos, debido a que actualmente se encuentra desde en un estado de daño severo.

Se propone generar el proceso de restauración del busto, considerando un equipo local experto, incluyendo acciones de difusión y puesta en valor del busto con la comunidad local. La ejecución del proyecto estará a cargo del equipo interdisciplinario del Departamento de Patrimonio y Turismo de la I. Municipalidad de Rancagua.

### Justificación del proyecto

La importancia de realizar una intervención al Monumento Público a Gabriela Mistral se basa en tres factores directamente relacionados con la historia del monumento y con la valoración y el significado que tiene para la comunidad de Rancagua.

Identidad y arraigo local:

La génesis del Monumento Público a Gabriela Mistral se remonta a una iniciativa promovida por los vecinos y vecinas de la Población Isabel Riquelme de Rancagua. Con el objetivo de rendir homenaje a la artista, quien falleció en 1957, y de establecer un hito fundacional para su nuevo barrio en la ciudad, decidieron impulsar la instalación de un busto en el espacio público de la población. Así, el monumento se erigió en el corazón de un parque situado en el centro del barrio. La importancia del homenaje a la poetisa y el impacto positivo que tuvo en el sentido de pertenencia de los habitantes llevaron a que, posteriormente, se decidiera que el parque también fuera un tributo a la artista. Por ello, hasta el día de hoy se le conoce como el Parque Gabriela Mistral.

Monumento a una mujer:

Este Monumento Público se destaca en la ciudad y la región por ser, junto con el busto de Gladys Marín, uno de los pocos instalados en el espacio público que perpetúan la memoria de una mujer. Este dato es especialmente significativo considerando la escasa representación de mujeres en los monumentos públicos existentes en el país. Según el estudio del Consejo de Monumentos Nacionales Monumentos Públicos a Mujeres en las Capitales Regionales de Chile (2021), solo un 4,7% de los monumentos instalados en las capitales regionales están dedicados a mujeres. La cifra en la Región de O'Higgins es similar, con solo un 5,1%.

Acción educadora:

Esta intervención patrimonial también es significativa como acción educadora, ya que el barrio donde se encuentra la escultura alberga una escuela. Se tiene proyectado desarrollar actividades de mediación cultural para niñas y niños durante el proceso de restauración, lo que permitirá crear una simbiosis entre el desarrollo técnico de la intervención patrimonial y la conmemoración de una mujer fundamental en la historia del país y de trascendencia mundial. Además, la protección de un Monumento Público se alinea con la misión institucional del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), que es la custodia y protección de los monumentos. Por ello, este proyecto cuenta con el apoyo de la Secretaría Técnica del CMN, a través de su Área de Educación y Difusión. En colaboración con ellos, sumaremos esfuerzos para desarrollar actividades de mediación con los vecinos y vecinas de Rancagua. Lamentablemente, este monumento público fue descabezado a causa de actos de vandalismo hace cerca de cinco años, y desde entonces los vecinos y vecinas no han podido contar con la escultura completa. La angustia que esto provocó llevó a que, de manera espontánea y urgente, ellos mismos instalaran una esfera de cemento liso, carente de las formas del rostro, sobre los hombros del busto. Esta deuda con la ciudad fue abordada por una joven vecina del barrio, nacida y criada en el entorno de la escultura, quien decidió enfocar su futuro profesional en la restauración de monumentos. Estudió conservación y restauración patrimonial, y su proyecto de título fue la intervención en el monumento a Gabriela Mistral de su población.

Conocida esta necesidad y así también el proyecto de la joven restauradora, desde la Ilustre Municipalidad de Rancagua, impulsamos este proceso de restauración integral de la escultura del busto y la placa original del Monumento Público a Gabriela Mistral para cumplir con la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales. Esta ley establece que los Intendentes y Gobernadores velarán por el buen estado de conservación de los Monumentos Públicos y que los municipios serán responsables de la mantención de los monumentos situados en sus comunas. De esta forma buscamos cumplir con el mandato legal pero sobre todo responder al sueño de los vecinos y vecinas de la ciudad con recuperar su monumento a Gabriela Mistral.

## Objetivos del proyecto y resultados esperados

### Objetivo general:

- Realizar el proceso de restauración del Monumento Público a Gabriela Mistral de la Población Isabel Riquelme de la comuna de Rancagua, para la puesta en valor de la memoria e identidad local desde un enfoque participativo y de género.

### Objetivos específicos:

- Realizar la restauración del Monumento Público a Gabriela Mistral a través de un equipo experto y la realización de acciones de reconstrucción del busto, reposición de la placa original y terminación de basamento

- Realizar acciones participativas y con enfoque de género en torno a la restauración del Monumento Público a Gabriela Mistral para la puesta en valor de la memoria e identidad local.

### Resultados esperados:

#### Restauración:

El Monumento de Gabriela Mistral de la población Isabel Riquelme de la comuna de Rancagua es restaurado, a través de tres partidas que se pueden claramente visualizar: la recuperación del rostro a Gabriela Mistral a través del trabajo in situ, el moldaje y la instalación del busto, la restauración de la placa original, la instalación de esta placa en el plinto del monumento, y la restauración de este último.

#### Puesta en valor:

La memoria e identidad local son valoradas a través de la realización de 2 acciones de difusión con la comunidad y 3 acciones de mediación con la comunidad escolar y vecinal en torno a la restauración del Monumento Público a Gabriela Mistral. Además se diseñará e imprimirá un librito que dará cuenta de los valores de este monumento y del proceso de restauración del mismo, este insumo gráfico será repartido a la comunidad asociada al proyecto y se transformará en un importante insumo de difusión.

Por otro lado, se realizará un registro audiovisual a lo largo de la ejecución del proyecto, que resultará en un video promocional y un micro documental, para generar acciones de difusión con la comunidad local, regional y nacional.

## Criterios de intervención

Luego de la recopilación de antecedentes y el planteamiento de valores, es sumamente importante lograr una respetuosa propuesta de ejecución para la valorización de la obra, que se encuentra en desfavorables condiciones, de esta forma lograr mantener tanto su valor histórico, como el artístico, estético, urbanístico y simbólico.

Es importante recordar que los criterios se basan en el rescate, restauración y conservación de la unidad completa del busto, conservando su originalidad, lo que se logrará en base a la recopilación de información, fotografías y estudios. A continuación, se explicarán y señalará los criterios que reafirman la intervención, basados en las Cartas internacionales del restauro, Teoría contemporánea de la Restauración e ICOMOS.

Por medio de un proceso restaurativo se realizará todo lo posible para que el busto vuelva a su estado original, ya que en la actualidad se encuentra en un estado de completo abandono con lesiones progresivas en el tiempo, necesitando con urgencia ser intervenida, por sobre todo la integración volumétrica del rostro, ya que se pierde la lectura de la totalidad de la obra, no identificándose del todo quién es el personaje que representa el busto, al no tener su rostro definido.

Antes de cualquier intervención es importante la recopilación de información por escrito y la comprensión de esta misma, revisando los distintos antecedentes, para entender la importancia del trabajo que se está realizando en ámbitos generales y particulares. En este caso comprender quien fue Gabriela su historia y la del busto en las distintas dimensiones comprendidas como materialidad, iconografía, morfología, historiográfica etc. Al mismo tiempo documentando toda acción y proceso hasta llegar a la culminación de la intervención.

Se realizarán las pruebas necesarias para la aplicación de cada material que no sea perteneciente a la obra original, dándole prioridad a la menos invasiva y con mayor compatibilidad en relación al material. Un ejemplo de esto serán las pruebas que se harán para saber con qué realizar un decapado óptimo.

La elección entre técnicas "tradicionales" e "innovadoras" debe sopesar caso por caso, dando siempre preferencia a las que produzcan un efecto de invasión menor y resulten más compatibles con los valores del patrimonio cultural, sin olvidar nunca cumplir las exigencias impuestas por la seguridad y la perdurabilidad. ICOMOS, Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico (2003), pág. 3

Como se mencionó anteriormente, es fundamental realizar distintos tipos de pruebas antes de realizar el trabajo restaurativo, ya que dentro de las prioridades está la compatibilidad directa con el material original, debido a que el busto se encuentra con un gran porcentaje de intervenciones posteriores (70%), las cuales impiden la visualización hacia un estado original de la obra. A modo de ejemplo, una forma para llegar al color original de la obra, será por medio de una estratigrafía microscópica, analizando la cantidad de capas existentes y la tonalidad original. Donde se llegó a la identificación de que la capa original corresponde a un pigmento creado con cal, información que será fundamental en el momento de la intervención de la capa pictórica protectora final.

"Las técnicas de conservación o protección deben estar estrictamente vinculadas a la investigación pluridisciplinar científica sobre materiales y tecnologías usadas para la construcción, reparación y/o restauración del patrimonio edificado. La función elegida debe respaldar la función original y asegurar la compatibilidad con los materiales y las estructuras existentes...". Carta de Cracovia 2000, Principios para la Conservación y Restauración de Patrimonio Construido, Pág. 4.

Es importante frenar el progreso de las lesiones existentes, más aún en materiales los cuales no pueden ser reemplazados ya que de lo contrario sería muy invasivo y se estaría pasando a llevar la originalidad de la obra. A favor de esto se realizará un tratamiento anticorrosivo en la estructura visible interna del busto, para terminar con la corrosión provocada debido a oxidaciones, gatilladas por el contacto del fierro interno con la humedad del ambiente. Se intervendrá directamente el material frenando la lesión y al mismo tiempo se ejecutará la aplicación de un anticorrosivo, para que no progrese en el tiempo. Se pretende dar un sentido restaurativo al intervenir el material y frenar la lesión, pero al mismo tiempo que se conserve, protegiendo el fierro interno de posibles lesiones futuras.

Las intervenciones deben ser reversibles, respetando la originalidad de la obra. De esta forma hacer lo posible porque cada acción realizada pueda ser eliminada o sustituida, por lo tanto, se debe tener completo conocimiento de los materiales y las técnicas que se emplearán.

## Viabilización del uso del inmueble

Es importante recordar que el Monumento a Gabriela Mistral se encuentra situado en el Parque Gabriela Mistral, por lo que se hace importante para la comunidad que el monumento vuelva a tener un rostro que identifique a la premio Nobel.

Por lo comentado en los relatos de los vecinos muchos recordaban que el entorno del monumento como un lugar de juego, encuentro e incluso identitario de la Población Isabel Riquelme. Sin embargo, este lugar ha tenido un notable abandono evidenciándose en la falta de reconocimiento (al no tener un rostro que de cuenta de a quién pertenece), ya que los vecinos que llevan más años en la población saben que el monumento está dirigido a Gabriela Mistral, pero muchos de los nuevos o incluso las personas que no viven en la población desconocen su origen.

Finalizar la restauración del monumento a Gabriela Mistral genera la real comprensión del de la escultura, poniendo en valor tanto el Monumento Público en sí, como el parque que lo contiene y la identidad de los vecinos que impulsaron su instalación en este lugar. Además, recuperar la escultura en el espacio público, lo transforma en un lugar inspirador para quienes lo habitan, tanto intelectual como espiritualmente, acciones que en la actualidad la figura de la autora genera en personas de distintos grupos etarios.

La restauración será realizada por una vecina del barrio, restauradora profesional, con el apoyo de un ayudante de obra y con la asesoría experta de una especialista en moldaje y matrices. Por otro lado, se contará con un equipo de expertos en patrimonio, desde el Departamento de Patrimonio y Turismo de la Ilustre Municipalidad de Rancagua, a través de una arquitecta, magister en Patrimonio Cultural, quién lidera el proyecto y dos profesionales del área social, socióloga y trabajadora social, a cargo de la participación ciudadana.

Se destacan como beneficiarios directos, luego de logrado el proceso de restauración y difusión, a los vecinos del barrio Población Isabel Riquelme, siendo la acción de restaurar un proceso de rescate de su propia identidad (1.586 habitantes aprox. Población Isabel Riquelme). Y a todos los habitantes de la ciudad de Rancagua, al ver restaurado este Monumento Público. Además, a la comunidad educativa local participantes de los procesos de educación y mediación que se buscan generar durante el proceso del proyecto y luego en el futuro, al tener el busto restaurado.

## Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Junta de Vecinos Población Isabel Riquelme Rancagua	La JJVV, es la organización territorial del sector, impulsora de la instalación del monumento en el barrio y pionera en buscar recursos para dar un mejoramiento al entorno. Poseen un vínculo estrecho con el busto, al estar emplazado en su entorno inmediato y al tener un sentido de pertenencia que ha hecho que prioricen postularlo a un mejoramiento por sobre otros requerimientos que poseen como organización, lo que se puede reflejar en su carta adjunta en el presente formulario.
2	Comunidad Educativa CORMUN Rancagua	Consideramos relevante vincular a la comunidad educativa de la comuna de Rancagua, a través de 3 establecimiento educacionales de administración pública, especialmente aquellos que se encuentran en la cercanía de la población.
3	Vecinos/as de la Población Isabel Riquelme de Rancagua	Representados por la JJVV, los vecinos del barrio son la comunidad con mayor arraigo identitario al Monumento Público. Tanto así que una vecina del sector que se especializó en Restauración y realizó su tesis profesional en la primera etapa de restauración, siendo apoyada por su comunidad, es ella quién será la profesional a cargo de la restauración.
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

## Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Hito Inicial Presentación del proyecto	JJVV, comunidad educativa comun, vecinos Población Isabel Riquelme	Se convocará al hito de lanzamiento a la comunidad asociada al proyecto y representantes de los establecimientos educacionales con los que se harán actividades de mediación. Lo anterior para entregar información sobre el inicio del proyecto objetivos, actividades y resultados.	Informativa
2	Actividad de mediación con escolares	Comunidad Educativa CORMUN	Se realizará una actividad de mediación con alumnos del establecimiento educacional, en terreno. La actividad contempla una charla informativa sobre Gabriela Mistral y una muestra de los procesos técnicos que se están llevando a cabo para la restauración del busto de la autora en el parque de la Población Isabel Riquelme.	Informativa

3	Actividad de mediación con vecinos y JJVV del sector	JJVV y vecinos Población Isabel Riquelme	Se realizará una actividad de mediación en terreno. La actividad contempla una muestra de los procesos técnicos que se están llevando a cabo para la restauración del busto de la autora en el parque de la Población Isabel Riquelme.	Informativa
4	Hito Cultural de Cierre	JJVV, comunidad educativa, vecinos Población Isabel Riquelme y comunidad de Rancagua en general	Se les convocará a la actividad cultural de cierre de proyecto con el objetivo de mostrar el resultado final y generar actividades de difusión y educación en torno al busto de Gabriela Mistral. En este hito se hará declamación de poesía, se exhibirá el micro documental del proceso de restauración y se entregará el librito para la puesta en valor del monumento.	Informativa
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## Enfoque de género

El proyecto contempla enfoque de género en que:

- Gran parte del equipo de trabajo está liderado por mujeres.
- Las actividades pretenden resaltar el legado de Gabriela Mistral, para inspirar a próximas generaciones.
- Mostrar y valorar en los espacios públicos a las mujeres, refuerza la equidad de género.
- El monumento responde al 4,7% de monumentos realizados a mujeres. Por lo que es importantísima su restauración y conservación a lo largo de los años.

No olvidemos que los espacios públicos precisan convocar referentes mujeres político-disidentes a nivel nacional y en todos los espacios de la ciudad. Por lo que la restauración del busto de la premio nobel, si bien genera un impacto al legado cultural, también disminuye de manera significativa la brecha en cuanto a los recursos destinados y otorgados al erigir una estatua viril, disminuyendo el androcentrismo que se expresa incluso en la gran cantidad de monumentos masculinos que existen a lo largo de todo nuestro territorio.

Por lo tanto este proyecto adopta una importancia fundamental en términos de enfoque de género a nivel del ciudadano civil, regional y nacional. Cabe mencionar y destacar que en Chile, existen 29 Monumentos Públicos destinados a mujeres, de los cuales 18 pertenecen a Gabriela Mistral y el Monumento de la Población corresponde a uno de los únicos 2 monumentos que representan a mujeres y que se encuentran en la actualidad en la Región de O'Higgins.

Es importante señalar que la mayoría del equipo de trabajo está liderado por mujeres, de distintos rubros y potencialidades. Abriendo la posibilidad a la conformación de equipos encabezados por mujeres y al mismo tiempo a ser parte de estos proyectos a más mujeres y disidencias. Existiendo una coherencia entre la ejecución del proyecto y la entidad retratada en el monumento la cual también es mujer.

Se hace fundamental retratar a una mujer que no fue del todo valorada en su época, ni en Chile, lo cual se puede reflejar al obtener el reconocimiento internacional al recibir en primer lugar el Premio Nobel de Literatura y posteriormente el Premio Nacional de Literatura. Que se caracteriza hasta hoy en día por dejar un gran legado, el cual va tomando cada vez más fuerza por sus distintas dimensiones (poética, espiritual, política, educativa, humana). Abriendo la posibilidad a las siguientes generaciones que la precedieron y vendrán a tener un mayor empoderamiento.

Al mismo tiempo al ser una restauración da cuenta del trabajo femenino dentro de los oficios ya que es un rubro por lo general liderado por hombres. La conciencia que se puede lograr en la ciudadanía y en las nuevas generaciones es amplia.

Por lo tanto, al ser tan pocos los monumentos a mujeres a nivel nacional y regional, y como deuda histórica a Gabriela Mistral, se hace urgente y necesaria la restauración de este monumento, como símbolo identitario a nivel cultural comunitario, regional y nacional del rol femenino en la cultura, política y sociedad.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Etapa inicial de ajuste metodológico	Reuniones de coordinación de equipo de trabajo, ajuste metodológico, ajuste de carta gantt		Chile, Rancagua	[REDACTED]
Diseño gráfico de proyecto	Etapa de diseño gráfico para crear gráfica central del proyecto, para luego generar invitaciones para comunidad, afiches para redes sociales y notas de prensa para proyecto. Además esta etapa busca generar un insumo final que es una cartilla/ librito sobre el proyecto, para entregar a la comunidad al cierre del proceso de restauración		Chile, Rancagua	[REDACTED]
Instalación de faenas y gestión de materiales	Instalación de cierre perimetral en torno al Monumento Público, instalación de taller para la efectiva realización de la restauración en Sede Comunitaria JJVV, instalación de letrero de obra, gestión de compra y entrega de materiales a la obra.		Chile, Rancagua	[REDACTED]
Hito de lanzamiento proyecto con comunidad	Se realiza una jornada que consistirá en una reunión inicial de tipo informativa para explicar los lineamientos sobre el inicio del proyecto, fuentes de financiamiento, objetivos, actividades y resultados comprometidos, además se explicará la metodología de trabajo desde un trabajo colaborativo y centrado en la comunidad en torno al Busto de Gabriela Mistral, poniendo énfasis al personaje icónico de esta poetisa y escritora y también al valorar el oficio y obra de restauración.	50	Chile, Rancagua	[REDACTED]
Registro audiovisual del proyecto	El registro audiovisual del proyecto inicia desde la primera instancia de participación con la comunidad y termina al finalizar la obra. Esta actividad busca registrar tanto el proceso del proyecto de restauración como las actividades de mediación a realizar con la comunidad educativa local. Esto se hará a través de una visita semanal de profesional audiovisual, a terreno, para luego hacer una etapa de edición y concluir con un video de difusión del proyecto de 1 minuto y uno de 10 minutos.		Chile, Rancagua	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
<p>Término de partidas etapa restauración anterior</p>	<p>Documentación: Continuar con la búsqueda de información para llegar con mayor exactitud al estado original del monumento para Finalizar de manera completa la documentación.                      Liberación: Eliminar el material agregado, realizar limpieza acuosa y en seco (mecánica) para eliminar todo material que no pertenezca al monumento original.                      Consolidación: Relleno interno, inyección de grietas y fisuras del total del monumento para dar solidez y estabilidad al conjunto del monumento.                      Integración: Integració...</p>		<p>Chile, Rancagua</p>	<p>[REDACTED]</p>
<p>Reconstrucción de Busto y basamento (modelado)</p>	<p>Basamento: Completar áreas faltantes en el basamento que impiden su completa lectura.                       Modelado de Busto: Mediante los distintos estudios de observaciones, modelar con las distintas herramientas la cabeza de la Gabriela Mistral.                       Molde y vaciado: Realización de un molde de látex y contramolde de yeso que posteriormente servirá para realizar el vaciado de cemento, es decir obtener la cabeza del monumento en dicha materialidad.                       Anclaje y terminación In situ: Instalar la cabeza con distintas acci...</p>		<p>Chile, Rancagua</p>	<p>[REDACTED]</p>
<p>Réplica Placa Original</p>	<p>Estudio Investigación Placa Original, Modelado placa, Molde Vaciado, Integración Cromática.                       A partir del estudio de la placa original ya sea por relatos históricos, registros fotográficos, etc. Realizar una réplica de la placa original, con el objetivo de visualizar la placa originalmente instalada en el monumento. A partir del estudio de la placa original ya sea por relatos históricos, registros fotográficos, etc. Realizar una réplica de la placa original.</p>		<p>Chile, Rancagua</p>	<p>[REDACTED]</p>

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Actividades de mediación con comunidad asociada	Para vincular la restauración del monumento con la comunidad se busca hacer diversas acciones de mediación y educación en terreno, tanto con la JJVV y vecinos de la Población Isabel Riquelme, como con Establecimientos Educativos CORMUN Rancagua, especialmente aquellos aledaños al barrio como el Colegio Isabel Riquelme y Liceo Oscar Castro.	100	Chile, Rancagua	[REDACTED]
Terminación y protección del busto	Preparación Pigmento Busto y aplicación, Reintegración Cromática Pedestal, Preparación capa final pedestal y basamento. Dar la última capa visual a las distintas materialidades del monumento, otorgando durabilidad y protección. Preparar pigmentos para llegar a la pigmentación más cercana a la original en el busto y basamento. Finalizar aplicando impermeabilizantes para la protección y durabilidad acercándose a las distintas texturas.		Chile, Rancagua	[REDACTED] Mistral s/n, Población Isabel Riquelme
Restauración Placa de mármol	Realizar la restauración de la placa del monumento que reemplazó al original con las distintas partidas, para Devolver el estado original de la placa de mármol. A través de las acciones de: Limpieza en seco, Limpieza acuosa, Integración Volumétrica, Integración Cromática, Terminación y Protección		Chile, Rancagua	[REDACTED]
Desarme de faenas y retiro de escombros	Dejar el área del monumento y taller limpios. Desocupar y limpiar el área de trabajo tanto en el monumento como en la junta de vecinos.		Chile, Rancagua	[REDACTED]
Inauguración Busto en terreno	Generar un momento simbólico en relación a la restauración del monumento. Dar a conocer a toda la comunidad local, lo realizado. La actividad incluye declamación de poemas de Gabriela Mistral, como un homenaje a su legado, exhibición de registro audiovisual del proyecto de restauración y entrega de librito educativo realizado entorno al proyecto y el Busto a Gabriela Mistral de la Población Isabel Riquelme. Para ello se elige el día en que se conmemora la entrega del Premio Nobel a la autora....	80	Chile, Rancagua	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-08-2024 23:50

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025
Etapa inicial de ajuste metodológico	01-06-2025	20-06-2025	X						
Diseño gráfico de proyecto	01-06-2025	31-08-2025	X	X	X				
Instalación de faenas y gestión de materiales	01-06-2025	30-06-2025	X						
Hito de lanzamiento proyecto con comunidad	20-06-2025	20-06-2025	X						
Registro audiovisual del proyecto	20-06-2025	31-10-2025	X	X	X	X	X		
Término de partidas etapa restauración anterior	20-06-2025	31-08-2025	X	X	X				
Reconstrucción de Busto y basamento (modelado)	01-08-2025	02-10-2025			X	X	X		
Réplica Placa Original	12-08-2025	31-10-2025			X	X	X		
Actividades de mediación con comunidad asociada	01-09-2025	12-09-2025				X			
Terminación y protección del busto	06-10-2025	31-10-2025					X		
Restauración Placa de mármol	20-10-2025	20-11-2025					X	X	
Desarme de faenas y retiro de escombros	24-11-2025	30-11-2025						X	
Inauguración Busto en terreno	10-12-2025	10-12-2025							X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2025	Total
Gastos directos	21.262.418	<b>21.262.418</b>
Gastos indirectos	3.660.000	<b>3.660.000</b>
Otros gastos	0	<b>0</b>
<b>Total</b>	<b>24.922.418</b>	<b>24.922.418</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$24.922.418
Costo total del proyecto	\$24.922.418

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DIRECTOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Contratación Restauradora a cargo de la obra		8.000.000	8.000.000
2	Contratación Ayudante de Restauración		2.700.000	2.700.000
3	Contratación Asesoría Experta Restauración / Matriz y Modelado		480.000	480.000
4	Contratación diseñador gráfico para creación de materia educativo sobre proceso del proyecto		820.000	820.000
5	Contratación Profesional Audiovisual para registro y edición proceso de proyecto		600.000	600.000
6	Servicios de contratación de constructora a cargo de la compra y gestión de todos los materiales de restauración y construcción de la obra, ejecución de cierre de perimetral de la obra, instalación de letrero de obra y retiro de escombros		8.662.418	8.662.418

#### Detalle Gastos directos

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Julio	1.500.000	0	0	0	1.500.000
Agosto	1.500.000	0	0	0	1.500.000
Septiembre	1.500.000	0	0	0	1.500.000
Octubre	1.500.000	0	0	0	1.500.000
Noviembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>8.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8.000.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	900.000	0	0	0	900.000
Agosto	900.000	0	0	0	900.000
Septiembre	900.000	0	0	0	900.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.700.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.700.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	120.000	0	0	0	120.000
Septiembre	120.000	0	0	0	120.000
Octubre	120.000	0	0	0	120.000
Noviembre	120.000	0	0	0	120.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>480.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>480.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	820.000	0	0	0	820.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>820.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>820.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	300.000	0	0	0	300.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	300.000	0	0	0	300.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>600.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>600.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	4.000.000	0	0	0	4.000.000
Julio	4.000.000	0	0	0	4.000.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	662.418	0	0	0	662.418
<b>Totales</b>	<b>8.662.418</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8.662.418</b>

## GASTOS INDIRECTOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Compra de insumos para jornadas de participación ciudadana, alimentos		400.000	400.000
2	Compra de insumos de librería y papelería para jornadas de participación ciudadana		200.000	200.000
3	Impresión de pendón de proyecto para actividades de participación ciudadana		60.000	60.000
4	Impresión de librito educativo para entregar en Hito de Cierre		1.500.000	1.500.000
5	Catering: Hito de cierre proyecto		500.000	500.000
6	Ficha técnica iluminación, audio y pantalla para proyección: Hito de cierre proyecto		1.000.000	1.000.000

Detalle Gastos indirectos

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>400.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>400.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>200.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>200.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	60.000	0	0	0	60.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>60.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>60.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	1.500.000	0	0	0	1.500.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.500.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.500.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	500.000	0	0	0	500.000
<b>Totales</b>	<b>500.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>500.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
<b>Totales</b>	<b>1.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.000.000</b>



## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	10583316859_Memoria_Explicativa_Restauracion_Busto_GM.pptx.pdf	Memoria Explicativa Proyecto Restauración Busto Gabriela Mistral Rancagua

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10583316836_Rut_Municipalidad_de_Rancagua.pdf	Rol Único Tributario Ilustre Municipalidad de Rancagua

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	10583316837_CI_Emerson_Adrian_Avendano_Llanca.pdf	CI alcalde I Municipalidad de Rancagua

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10583316838_Decreto_Nombramiento_Alcalde.pdf	Decreto nombramiento alcalde I Municipalidad de Rancagua

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10583316839_NO_APLICA_para_el_caso_de_Municipalidades_(1).pdf	NO APLICA

Individualización del directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10583316860_NO_APLICA_para_el_caso_de_Municipalidades_(1).pdf	NO APLICA PARA MUNICIPALIDADES

Estatutos de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10583316861_NO_APLICA_para_el_caso_de_Municipalidades_(1).pdf	No aplica para municipalidades

Escritura de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	10583316862_NO_APLICA_para_el_caso_de_Municipalidades_(1).pdf	No aplica para municipalidades
---	---	--------------------------------

Dossier persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10583316863_NO_APLICA_para_el_caso_de_Municipalidades_(1).pdf	No aplica para municipalidades

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10583316840_CI_Amanda_Valenzuela_2024.pdf	CI Amanda Valenzuela Pallamar Jefa de proyecto

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10583316842_Carta_compromiso_Jefa_Proyecto_AVP.pdf	Carta de compromiso Jefa de proyecto Amanda Valenzuela

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10583316841_Anexo_1_CV_Amanda_Valenzuela_Pallamar.pdf	CV Amanda Valenzuela Pallamar Jefatura de Proyecto de Restauración

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10583316843_CEDULA_IDENTIDAD_CAMILA_ACEVEDO.pdf	CI Encargada de Participación Ciudadana Camila Acevedo

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10583316844_CV_CAMILA_ACEVEDO_FINANAL_CON_ANEXOS_ORDENADOS.pdf	CV Profesional de participación ciudadana - Camila Acevedo

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10583316845_Carta_Compromiso_Profesional_Participacion_Ciudadana.pdf	Carta Compromiso Camila Acevedo Profesional Participación Ciudadana

Certificado de dominio vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10583316846_CERTIFICADO_BNUP_GABRIELA_MISTRAL.pdf	No aplica - Se adjunta Certificado BNUP

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10583316847_Autorizacion_Ejecucion_Proyecto_Alcalde.pdf	Carta autorización ejecución del proyecto en BNUP administrado por la I Municipalidad de Rancagua

Acreditación de protección del Monumento Nacional

N°	Nombre	Descripción
1	10583316848_Oficio_CMN_04120-2024_Monumento_Publico_GM.pdf	Oficio que certifica condición de Monumento Nacional, en categoría de Monumento Público, del Monumento en conmemoración a Gabriela Mistral, ubicado en el Parque Gabriela Mistral, comuna de Rancagua, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins.

Acreditación de protección de la Ley General de Urbanismo y Construcciones

N°	Nombre	Descripción
1	10583316849_NO_APLICA.pdf	Este documento no aplica para el caso

Oficio de autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

N°	Nombre	Descripción
1	10583316850_Oficio_3518-23_autoriza_intervencion_MP_Gabriela_Mistral.pdf	Oficio CMN autoriza intervención en Monumento Público a Gabriela Mistral Rancagua

Oficio de autorización de la Seremi Minvu

N°	Nombre	Descripción
1	10583316851_NO_APLICA_doc_MINVU.pdf	No aplica ya que el MP no se encuentra en una ZCH o ICH

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10583316852_CARTA_CONSENTIMIENTO_COMUNIDAD.pdf	Carta de consentimiento de protocolo de trabajo JJVV Isabel Riquelme y CORMUN Establecimientos Educativos

Planimetrías

N°	Nombre	Descripción
1	10583316853_LAMINA_1_CON_FIRMA.pdf	Lámina emplazamiento, ubicación y planta general del Monumento Público, Población Isabel Riquelme
2	10583316853_LAMINA_2_CON_FIRMA.pdf	Lámina estado de conservación actual de Monumento Público a Gabriela Mistral
3	10583316853_LAMINA_3_CON_FIRMA.pdf	Lámina estado actual y estado propuesto

Especificaciones técnicas de arquitectura y especialidades

N°	Nombre	Descripción
1	10583316854_Especificaciones_Tecnicas_Restauracion_MP_Gabriela_Mistral.pdf	Especificaciones Técnicas del proyecto Restauración MP Busto a Gabriela Mistral Rancagua

Informe del estado estructural del inmueble

N°	Nombre	Descripción
1	10583316855_NO_APLICA_Informe_estad o_estructural.pdf	No aplica para el caso de Inmuebles por Adherencia el Informe de Estado Estructural (VER INFORME ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE)

Informe del estado de conservación del inmueble

N°	Nombre	Descripción
1	10583316856_Informe_Estado_de_Conservacion_MP_Gabriela_Mistral_final.pdf	Informe del estado de conservación Monumento Público a Gabriela Mistral firmado por restauradora Constanza Garay

Presupuesto de ejecución de obras

N°	Nombre	Descripción
1	10583316857_ANEXO_PRESUPUESTO_RESTAURACION_BUSTO_GM.pdf	Presupuesto de Obra Restauración Busto Gabriela Mistral Rancagua

## Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	10583316858_Carta_Cofinanciamiento_Municipalidad_Rancagua_Busto_Gabriela_Mistral.pdf	Carta de co financiamiento profesionales Jefa de Proyecto y Encargada de Participación Ciudadana - Ilustre Municipalidad de Rancagua

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	105833513384040367_CARTA_DE_COM PROMISO_INST..pdf	Carta de compromiso y uso de espacio de la Corporación de la Cultura y las Artes de la Ilustre Municipalidad de Rancagua	2
105833514075906327	Carta de apoyo del CMN comprometiendo actividad de mediación en conjunto con su Área de Educación y Difusión	3	105833633135240176_INGRESO_CMN_MEMORIA_RESTAURACION_BUSTO_GABRIELA_MISTRAL.pdf
105833514075906327	Carta de apoyo del CMN comprometiendo actividad de mediación en conjunto con su Área de Educación y Difusión	3	105833633135240176_INGRESO_CMN_MEMORIA_RESTAURACION_BUSTO_GABRIELA_MISTRAL.pdf

Me mori a de ingr eso a CM N del poy ecto de Res taur ació n Bust o a Gab riela Mist ral año 202 3	4	105833644246928549_BITACORA_PROCEDIMI ENTOS_ANTERIORES_ANO_2019_BUSTO_GM .pdf	Bitácora de procedimientos anteriores realizados en el Monumento Público (año 2019)
	5	105833680591670534_EQUIPO_DE_RES TAURACION_BUSTO_GM.pdf	Antecedentes Equipo de Restauración (restauradora y ayudante) - Cartas de compromiso, CI y CVs
105 833 683 421 713 917 _Do cum ento s_A ses ora_ Res taur acio n.pd f		Asesora de Restauración - Carta de compromiso y CV	7
			105833845113179717_ Documentos_Maria_Ro sa_Gonzalez.pdf
Cart a de Co mpr omi so, CV y CI de prof esio nal de apo yo a la Part icip ació n Ciu dad ana	8	105833846078455901_Apoyo_CDC_Centro.pdf	Carta de apoyo Centro de Desarrollo Comunitario Ilustre Municipalidad de Rancagua

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	69080100-0
Nombre	ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE RANCAGUA
Tipo de persona juridica	De derecho público
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	Rancagua
Dirección	Plaza Los Heroes 445
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Correo Electrónico	[REDACTED]

### PRESENTACIÓN

### ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Diego Andrés
Apellido Paterno	Riquelme
Apellido Materno	Vera
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

### ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

### ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
Teléfono	

Teléfono 2

Sitio web

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Alejandro Nicolás
Apellido Paterno	Elton
Apellido Materno	Necochea
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
Teléfono	
Teléfono 2	
Sitio web	

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Alejandro Francisco
Apellido Paterno	Suazo
Apellido Materno	Muñoz
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a

Es Administrador

No

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País

Región

Comuna

Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT

[REDACTED]

Nombre

Amanda Javiera

Apellido Paterno

Valenzuela

Apellido Materno

Pallamar

Fecha de nacimiento

Género

[REDACTED]

País de nacionalidad

[REDACTED]

Profesión u oficio

Discapacidad

[REDACTED]

Pueblo Originario

[REDACTED]

Relación con la personalidad jurídica

Gestor/a Externo/a

Es Administrador

No

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País

Región

Comuna

Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

## PORTAFOLIO

