

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 23:35

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Conociendo las colecciones del Museo Arqueológico de Los Andes
Folio del Proyecto	: 104955
Fecha de creación de Postulación	: 25-07-2024
Fecha de Envío	: 26-07-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Corporación Museo Arqueológico de Los Andes
RUT	: 65204455-7
Región	: Región de Valparaíso

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 20-03-2026
Duración	: 11 meses 19 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 14.984.299
Costo total del proyecto	: \$ 14.984.299

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de Valparaíso	Calle Larga Llaillay Los Andes Panquehue Putendo Rinconada San Esteban San Felipe Santa María

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Carlos HUgo Coros Villca

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

no aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

NO aplica

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Pamela Alejandra Maldonado Rivera

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional del área de la educación

Luis Raúl Crisóstomo Celedón

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

[REDACTED]

Correo electrónico profesional del área de la educación

[REDACTED]

Teléfono profesional del área de la educación

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Carolina Soledad Hormazábal Ávila

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No existen proyectos previos seleccionados.

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto tiene como objetivo generar material didáctico para usar en actividades de mediación que realiza el museo, tanto al interior, como al exterior de este. Promoviendo la valoración, difusión y educación en el ámbito del patrimonio arqueológico de Chile entre la comunidad escolar de ciclo básico principalmente de las provincias de Los Andes y San Felipe, incluyendo tanto a estudiantes, como a educadores. Los materiales didácticos incluidos en esta propuesta son: Set de réplicas arqueológicas, guía didáctica para el docente y una guía didáctica para estudiantes, con los cuales se busca desarrollar habilidades de pensamiento histórico, temporalidad-espacio y pensamiento crítico.

Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El patrimonio a incluir en este proyecto está conformado por objetos de valor arqueológico bajo el resguardo del Museo Arqueológico de Los Andes, protegidos por la Ley de Monumentos Nacionales 17.288 y otros de origen etnográfico. Exhibidos en la exposición permanente del museo.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Los objetos patrimoniales incluidos en el presente proyecto se encuentran en su mayoría bajo el alero de la ley de Monumentos Nacionales y forman parte de las colecciones resguardadas en el Museo Arqueológico de Los Andes. Al ser parte de las piezas actualmente exhibidas en la exposición permanente, los objetos se encuentran registrados, algunas con fotogrametría, y se presentan en buenas condiciones de conservación, estables y limpias, algunas con restauraciones. En cuanto al control ambiental, existe un constante monitoreo de los agentes de riesgo, tanto luz, humedad como agentes bióticos que pudieran generar deterioro dentro de las vitrinas de exhibición. Al mismo tiempo se encuentran monitoreados por cámaras y personal que evita posibles actos de vandalismo que pudieran sufrir los objetos. Finalmente el museo presenta una política de colecciones que incluye el manejo de estas, con un protocolo estricto, el cual es dirigido por una conservadora.

Justificación del proyecto

El problema identificado y que motiva el desarrollo del proyecto, radica en la falta de acceso y valoración del patrimonio cultural arqueológico y etnográfico y su importancia para entender los modos de vida de los pueblos indígenas, por parte de niños y niñas pertenecientes a la educación formal de escuelas con educación básica municipales, subvencionadas y particulares pagados de la Provincia de Los Andes, no logrando generar el impacto esperado en tanto a un aprendizaje significativo, debido a la falta de integración de los contenidos propuestos del currículum nacional con la identidad territorial local.

En general, el currículum nacional de 1° a 8° básico, exceptuando a 3° y 6° básico, propone diferentes organizadores temáticos para abordar, desde el eje de historia, algunos de los siguientes objetivos con énfasis en patrimonio cultural, pueblos indígenas en el territorio chileno e Imperio Inca. Sin embargo, cada lineamiento entregado por el currículum nacional a través de sus objetivos de aprendizaje, que luego cada docente aplicará en las salas de clases, no logra generar el impacto esperado en tanto a un aprendizaje significativo, sobre todo en niños y niñas, debido a la falta de integración de los contenidos con la identidad territorial local.

Por otra parte, los resultados del informe final de diagnósticos regionales sobre educación patrimonial, entregó que Las organizaciones que ejecutan las prácticas de educación patrimonial en la región de Valparaíso destacan por su gran variedad ya que no se visualiza un evidente predominio de alguna a nivel regional. Las principales entidades que imparten iniciativas de educación patrimonial son los museos, bibliotecas y archivos con un 29%, lo que da cuenta del rol importante que tienen los museos en el ámbito de la educación patrimonial.

En el caso de la Provincia de los Andes, la relación de algunas escuelas y liceos con el Museo, da cuenta de la necesidad de realizar un trabajo en conjunto, para lograr integrar la información entregada en los programas de estudio sobre pueblos precolombinos. El Museo Arqueológico de Los Andes, es uno de los espacios donde, por medio de visitas mediadas, los y las estudiantes pueden tener una cercanía con el pasado y experimentar de manera directa las piezas y vestigios de las culturas precolombinas que habitaron el territorio local. Sin embargo, estas actividades se limitan sólo a recorrer el museo por medio de actividades y desde la observación contemplar elementos arqueológicos. Dando cuenta de la necesidad de niños y niñas de ir más allá a través de la experimentación.

El proyecto busca ofrecer una alternativa complementaria para el aprendizaje significativo de niños, niñas y docentes de educación básica de la Provincia de Los Andes y San Felipe. Será a través de diversos materiales didácticos, que permitirá proporcionar una experiencia de aprendizaje práctica y significativa, donde podrá interactuar directamente con el patrimonio cultural, mediante réplicas de piezas arqueológicas y etnográficas, una guía didáctica para estudiantes y una guía didáctica para el docente. Esto despertará el interés y valoración del patrimonio cultural desde temprana edad, aportando a la inclusión y el acceso para aquellos estudiantes que puedan enfrentar algunas barreras para visitar el museo, considerando que el material didáctico podrá ser solicitado por docentes y llevado a la escuela, o bien, llevar a un curso al museo para ejecutar algunas de las actividades. Además, aportará al enriquecimiento de los contenidos sobre pueblos y culturas precolombinas integrando las piezas arqueológicas y etnográficas en el currículum escolar, lo cual permitirá fortalecer habilidades como el pensamiento crítico, el análisis y el trabajo con fuentes, el pensamiento temporal y espacial y el pensamiento histórico.

El material de aprendizaje didáctico aportará además, al desarrollo de la conciencia patrimonial, permitiendo que niños y niñas puedan interactuar directamente con la historia pasada, lo cual fortalecerá su sentido de pertenencia e identidad territorial. Contribuye por otra parte, en el desarrollo sostenible y el respeto por la diversidad cultural, siendo una oportunidad para fortalecer y preservar nuestra historia local.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

El proyecto "Conociendo las colecciones del Museo Arqueológico de Los Andes" tiene como objetivo general generar material didáctico para las actividades de mediación que se realizan con la comunidad escolar de educación básica, tanto al interior como al exterior del museo. Para lograr este objetivo, se han definido tres objetivos específicos.

El primer objetivo es generar un set de réplicas de piezas arqueológicas de la exhibición permanente del Museo arqueológico de Los Andes y un contenedor para su transporte, teniendo como resultado esperado la obtención de 1 maleta que contenga al menos 25 réplicas de objetos arqueológicos o etnográficos presentes en las 5 salas del museo (representando la variedad de pueblos indígenas presentes en el territorio local y nacional).

El segundo objetivo específico es generar una publicación para educadores que incluya contenido correspondiente a la colección del Museo Arqueológico y orientaciones para su uso pedagógico (ciclo básico), teniendo como resultado esperado contar con una publicación de aprox. 52 páginas, tanto en versión digital como en versión impresa (150 copias impresas), que sea distribuida de manera gratuita entre los beneficiarios.

El tercer objetivo es generar una publicación para niños y niñas de entre 6 y 13 años (educación básica), que posea actividades en torno a la colección del Museo Arqueológico de Los Andes, así se espera contar con una publicación de aprox. 40 páginas tanto en versión digital como impresa (1000 copias impresas), que sea distribuida de manera gratuita entre los beneficiarios.

Se espera que los beneficiarios del proyecto (comunidad escolar ciclo básico), puedan acceder a material didáctico que se ajuste a sus necesidades y les permita construir conocimiento en torno a la arqueología local y nacional y a las culturas indígenas vinculadas a las colecciones del museo. En este contexto se espera que los beneficiarios sean parte de instancias participativas de las que derive el diseño final de los materiales didácticos propuestos en este proyecto.

Propuesta metodológica del proyecto

En cuanto a los aspectos relevantes que dan viabilidad al proyecto, es importante señalar que se presenta como complementario y continuo a un proyecto anteriormente ejecutado por el equipo de trabajo "El Inka en Aconcagua: una experiencia educativa para docentes", existiendo ya una experiencia previa que permite poder responder a oportunidades de mejora identificadas, con acciones que garantizan una exitosa ejecución de nuevo proyecto.

En cuanto a los procedimientos a utilizar, el proyecto se divide en 3 etapas principales. La primera puede denominarse etapa participativa, al estar centrada en buscar entablar una la relación dialógica con la comunidad escolar, con el fin de conocer sus intereses, inquietudes y necesidades en torno a las colecciones del museo. Esta etapa es principalmente consultiva e incluye dos actividades. La primera se denomina "Visita de estudiantes al museo y proceso consultivo" y se realizará en 3 jornadas distintas, separando a los estudiantes de educación básica en grupos. EL grupo 1 corresponde a quienes están entre 1° y 3° básico, el grupo 2 incluye a los estudiantes de 4° a 6° básico y el grupo 3 incluye a los jóvenes de 7° y 8° básico. Cabe destacar que como parte del protocolo participarán de manera exclusiva estudiantes que presenten un consentimiento firmado de sus padres y se permitirá estar acompañados de estos. Dependiendo la edad de los estudiantes de cada grupo, las actividades irán aumentando la complejidad, e incluirán las siguientes actividades: visita mediada al museo, encuesta gráfica sobre juegos de preferencia, intervención gráfica de las vitrinas del museo, mesas consultivas con fabricación de panel expositivo.

La segunda actividad de la etapa participativa esta denominada "Visita de docentes al museo y proceso de consulta", y Tiene como público objetivo a educadores de enseñanza básica. Sus objetivos son informar sobre las características del proyecto, mostrar las características del museo y sus colecciones, Consultar sobre piezas arqueológicas de interés y potencial pedagógico, consultar sobre actividades a incluir en libro para niños según intereses observados y pertinencia pedagógica, y Consultar sobre los contenidos a incluir en el libro para docentes, de acuerdo a su realidad y necesidades curriculares. Las actividades específicas incluidas en esta sección correspondería a la visita mediada al museo, mesa consultiva en torno a la reflexión y definición de contenido para el libro de los docentes, revisión de material didáctico para niños de referencia y panel expositivo con reflexiones al respecto, e intervención gráfica de las vitrinas en torno a la reflexión sobre objetos arqueológicos y temáticas curatoriales de interés. Esta actividad es informativa y consultiva.

La segunda etapa general, puede nombrarse "Desarrollo de material didáctico" y requiere 3 actividades principales, relacionadas con los tipos de material didáctico propuesto en el presente proyecto. Así, una actividad se relaciona a la Fabricación del set de réplicas de objetos arqueológicos, esta actividad incluye el análisis de los resultados de los procesos consultivos de educadores y estudiantes, la selección de objetos a replicar, la fabricación de las réplicas de parte de artesanos, y la fabricación de la maleta que contiene y traslada dichas piezas. La siguiente actividad se denomina "Fabricación de la guía didáctica del docente" e implica el análisis de los procesos consultivos que involucran docentes, el desarrollo de contenidos conceptuales, gráficos y fotográficos, la diagramación de la publicación y la impresión de la guía. La última fase de esta etapa hace relación con la fabricación de la guía didáctica para estudiantes, la cual incluye el análisis de los procesos consultivos a estudiantes de enseñanza básica, el desarrollo de contenidos conceptuales, gráficos, fotográficos, ilustrativos, etc, incluye la diagramación gráfica y la impresión.

La última etapa de ejecución de este proyecto se engloba bajo el nombre de "divulgación de resultados" y consta de dos subetapas. La primera corresponde a la Jornada de presentación de resultados, la cual incluye una actividad de presentación pública del proyecto y sus resultados, a modo conversatorio, tanto a la comunidad participante, como al público general. La segunda subetapa busca la implementación del material didáctico desarrollado, aplicándolo a instancias de visitas mediadas al museo. Se incluye una jornada de capacitación teórica práctica para docentes sobre el uso del material desarrollado por el proyecto. También incluye la realización de visitas de cursos de educación básica al museo, en las cuales se utilizará el material didáctico creado. Adicionalmente, se realizarán dos jornadas de mediación al exterior del museo, en espacios públicos o escolares, donde se utilizará el material creado.

Material didáctico a elaborar

El material didáctico a ser desarrollado consiste en una maleta con set de réplicas de objetos arqueológicos (que forman parte de la exhibición permanente del museo) contenido en una maleta que facilite su traslado, el cual servirá para diferentes actividades de mediación o actividades en aulas de clases de educación formal. Además, estará diseñado para los diferentes niveles cognitivos de aprendizaje de enseñanza básica agrupados de la siguiente forma: 1° y 3° básico, 4° a 6° básico y 7° a 8° básico. Para lograr la construcción de la maleta, se desarrollarán jornadas de participación con docentes y educadores que permitan identificar, según sus criterios para enseñar, cuales de las piezas arqueológicas expuestas en el museo son necesarias que contengan la maleta. Por otra parte, se realizarán actividades participativas con niños y niñas de diferentes escuelas, según grupos de niveles establecidos, donde por medio de juegos, identificarán las piezas que más les gusten. Toda esta información será analizada y sintetizada en un informe para fundamentar la elección de piezas para réplicas.

Otro material didáctico a realizar será la guía didáctica para docentes, puesto que estos tienen un rol importante en la educación en torno a las culturas y pueblos indígenas locales y del resto de Chile, se busca generar material bibliográfico que sirva de base conceptual y actitudinal que le permita vincular la información al currículum, al mismo tiempo que le entregue orientaciones pedagógicas para facilitar la enseñanza y aprendizaje en aula y en salidas pedagógicas al museo, y que también contenga propuestas de actividades con enfoque territorial, enfoque de género y un enfoque de derechos que permita entregar a cada docente las herramientas necesarias para un acceso educativo a la educación en patrimonio arqueológico y etnográfico. Para la construcción de este material, se realizarán actividades participativas con la comunidad docente de la Provincia de Los Andes en dependencias del Museo Arqueológico de Los Andes, con actividades en primera instancia de recorrido guiado por las diferentes salas de exposición, para el reconocimiento de las piezas para replicar. Luego, participarán de actividad grupal donde deberán reflexionar en base a preguntas sobre qué contenidos y metodologías serían útiles para su trabajo docente en el aula. Finalmente, el último material didáctico será una guía didáctica para estudiantes, el cual incluirá diferentes actividades destinadas a niños y niñas de entre 6 y 13 años de enseñanza básica que le permita generar conocimientos en torno a la arqueología de culturas y pueblos indígenas locales y de Chile, desarrollando habilidades de pensamiento histórico, temporalidad-espacio y pensamiento crítico, entre otros. Para el desarrollo de este material, se realizarán jornadas de participación con docentes donde responderán, según los diferentes niveles cognitivos de aprendizaje de estudiantes, qué actividades serían apropiadas, teniendo en consideración concientizar sobre la incorporación de los enfoques territorial, enfoque de género y enfoque de derechos.

Todas estas actividades, permitirán lograr un conocimiento mucho más amplio del patrimonio cultural arqueológico y etnográfico de culturas y pueblos indígenas locales y de Chile. Además, no sólo estudiantes podrán beneficiarse en adquirir nuevos aprendizajes en tanto al patrimonio, sino que además, docentes podrán incorporar nuevos conocimientos y herramientas para su trabajo docente en relación al patrimonio cultural, específicamente en patrimonio arqueológico.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
------------------------	-----------------------------

1	Escuela y Jardín metodista Eden del Niño de Los Andes.	Es una comunidad escolar conformada por docentes y estudiantes de enseñanza básica, quienes habitan la provincia de Los Andes.
2	Comunidad educativa escuela libre "Observadores del Valle"	Es una comunidad escolar conformada por docentes y estudiantes de enseñanza básica, quienes habitan la provincia de Los Andes.
3	Liceo República Argentina	Es una comunidad escolar conformada por docentes y estudiantes de enseñanza básica, quienes habitan la provincia de Los Andes.
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Etapas de planificación Visita de estudiantes al museo y proceso de consulta	Comunidad escolar Estudiante de educación básica	Sus objetivos son mostrar las características generales del museo, conocer los objetos arqueológicos que son de interés para los niños y niñas, conocer el tipo de actividades y temáticas que resultan entretenidas y de significancia en su aprendizaje. Se realizarán 3 instancias limitadas por edad. Se incluyen visita mediada al museo, encuesta gráfica sobre juegos de preferencia, intervención gráfica de las vitrinas del museo, mesas consultivas con fabricación de panel expositivo.	consultiva

2	Etapa de Planificación Visita de docentes al museo y proceso de consulta	Comunidad escolar educadores de educación básica	BUzca mostrar el museo y sus colecciones, Consultar sobre piezas arqueológicas de interés y potencial pedagógico, sobre actividades de interés en estudiantes y sobre los contenidos a incluir en la guía didáctica para docentes. Las actividades incluidas son visita mediada al museo, mesa consultiva en torno a la definición de contenido para la guía para docentes, revisión de referencias para la guía de estudiantes, e intervención de las vitrinas en torno a los objetos y temáticas interés.	Consultiva
3	Etapa de difusión presentación de resultados	Comunidad escolar educadores de educación básica	Actividad tipo conversatorio donde se transparenten los procesos consultivos, los análisis, conclusiones y resultados finales del proyecto a quienes participaron.	Informativa
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Plan de divulgación del proyecto

El plan de divulgación considera los siguientes objetivos: informar a la comunidad de las provincias de Los Andes y San Felipe sobre las características generales del proyecto; informar a la comunidad escolar sobre las instancias en que pueden participar y ser parte activa del proyecto (mediación inicial); capacitar a la comunidad escolar sobre la forma en que pueden hacer uso del material didáctico asociado al proyecto; y por último entregar material a colegios de las provincias de Los Andes y San Felipe. Para el plan se considera como principal público objetivo, la comunidad escolar de ciclo básico de las provincias de Los Andes y San Felipe, incluyendo a educadores y estudiantes. Como público objetivo secundario, se encuentran las personas que habitan las provincias de Los Andes y San Felipe.

Para informar a la comunidad escolar sobre las instancias en que pueden participar y ser parte activa del diseño del proyecto, se realizarán invitaciones directas a los docentes y estudiantes a participar de las instancias de consulta participativa, a través del daem y la dirección de los establecimientos educacionales.

Para informar a la comunidad de las provincias de Los Andes y San Felipe sobre las características generales del proyecto se realizarán dos instancias de presentación del proyecto, tipo conversatorio, abierto a la comunidad en general. Uno se realizará en la ciudad de Los Andes, y otro en la de San Felipe. En este se mostrará a la comunidad las acciones realizadas durante la ejecución del proyecto y los resultados obtenidos. Para la promoción de estas instancias se realizarán publicaciones en las redes sociales del museo, notas de prensa en medios digitales locales, en radio y en televisión local.

Para promover la participación y capacitar a los educadores sobre la forma en que pueden hacer uso del material didáctico asociado al proyecto, se realizará un taller teórico práctico para el uso del material didáctico tanto en visitas pedagógicas al museo, como su uso en aula. La promoción de esta actividad se realizará a través de las redes sociales y directa a los colegios y docentes.

En cuanto al acceso sostenible al material didáctico resultante del proyecto, se garantiza, por parte del Museo Arqueológico de Los Andes, que este material será usado de manera permanente, en las actividades de mediación que realiza constantemente con colegios y la infancia, tanto al interior como al exterior del museo.

Enfoque de género

A lo largo de la historia, es posible identificar las consecuencias de los efectos en las relaciones que han existido entre hombres y mujeres. Estas han afectado considerablemente al género femenino y es nuestra responsabilidad dar un giro y potenciar un equilibrio desde las infancias.

En el caso particular del proyecto, el material didáctico (maleta con réplicas de piezas arqueológicas, guía didáctica para estudiantes y guía didáctica para docentes) trabaja bajo una perspectiva de género que asegura la participación equilibrada y justa de todas las personas. Además, permitirá asegurar una visión integral y más justa de las antiguas sociedades a través de las culturas y pueblos indígenas a trabajar, resignificando los roles de género en la antigüedad y logrando inclusión, igualdad y oportunidad para todas y todos en el ámbito histórico y cultural, que pueda ser extrapolado a toda realidad y contexto de quienes sean beneficiarios y beneficiarias del proyecto.

En tanto a los objetivos, el enfoque de género se ve reflejado en el material didáctico, si bien, en los contextos históricos ha predominado el rol masculino en la utilización de herramientas líticas, según lo que nos ha demostrado las investigaciones de tiempos anteriores, hoy podemos resignificar a través de diferentes actividades, la inclusión de lo femenino y lo no binario en las nuevas construcciones de roles. Un ejemplo sería que, cuando niños y niñas observen y toquen las piezas arqueológicas que estarán en la maleta con réplicas, se considerará fomentar la discusión y reflexión, por medio de preguntas guiadas, sobre qué objetos pudieran haber sido manipulados y utilizados por mujeres o personas de otro género, resignificando de esta forma sus roles dentro de las sociedades antiguas.

Otra de las actividades importantes de destacar bajo este enfoque, es la inclusión de una perspectiva histórica en la construcción de las guías didácticas para docentes y estudiantes. A través de incorporación de fuentes investigadas, estas deben contener la diversidad de roles de género, revisando particularmente, fuentes que permitan incluir y resaltar el rol a través de la historia y la investigación de mujeres líderes en diferentes áreas sociales y culturales.

En tanto al material didáctico para docentes, este debe asegurar implementar correctamente un enfoque de género a través de actividades de sensibilización, el respeto por la diversidad y la reflexión crítica de la responsabilidad docente en las actividades vinculantes a desarrollar para la construcción del material, lo cual abordará los sesgos de género en el estudio del patrimonio cultural a ser trabajado con niños y niñas.

Finalmente, el enfoque de género se verá reflejado al momento de involucrar a los y las estudiantes a re-imaginar y también cuestionar las narrativas históricas del pasado sobre las diferentes culturas y pueblos indígenas, permitiendo que la niñez pueda participar activamente en la comprensión crítica del patrimonio cultural.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Visita de estudiantes al museo y proceso de consul	Corresponde a "Visita de estudiantes al museo y proceso de consulta", esta se realizará en 3 jornadas distintas, separando a los estudiantes de educación básica en grupos. EL grupo 1 corresponde a quienes están entre 1° y 3° básico, el grupo 2 incluye a los estudiantes de 4° a 6° básico y el grupo 3 incluye a los jóvenes de 7° y 8° básico. Cabe destacar que como parte del protocolo participarán de manera exclusiva estudiantes que presenten un consentimiento firmado de sus padres y se permiti...	45	Chile, Los Andes	[REDACTED]
Visita de docentes al museo y proceso de consulta	Tiene como público objetivo a educadores de enseñanza básica. Sus objetivos son informar sobre las características del proyecto, mostrar las características del museo y sus colecciones, Consultar sobre piezas arqueológicas de interés y potencial pedagógico, consultar sobre actividades a incluir en libro para niños según intereses observados y pertinencia pedagógica, y Consultar sobre los contenidos a incluir en el libro para docentes, de acuerdo a su realidad y necesidades curriculares. Las a...	30	Chile, Los Andes	[REDACTED]
Fabricación set de réplicas	Esta actividad incluye el análisis de los resultados de los procesos consultivos de educadores y estudiantes, la selección de objetos a replicar, la fabricación de las réplicas y la fabricación de la maleta.		Chile, Los Andes	[REDACTED]
Fabricación guía didáctica docente	Esta actividad incluye el análisis de los procesos consultivos que involucran docentes, el desarrollo de contenidos conceptuales, gráficos y fotográficos, la diagramación de la publicación y la impresión.		Chile, Los Andes	[REDACTED]
Fabricación guía didáctica estudiantes	Proceso que incluye el análisis de los procesos consultivos a estudiantes de enseñanza básica, el desarrollo de contenidos conceptuales, gráficos, fotográficos, ilustrativos, etc, incluye la diagramación gráfica y la impresión.		Chile, Los Andes	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 23:35

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Jornada de presentación de resultados	Esta etapa incluye la actividad de presentación pública del proyecto y sus resultados, a modo conversatorio, tanto a la comunidad participante, como al público general. Se considera realizar esta actividad en la comuna de Los Andes.	80	Chile, Los Andes	[REDACTED]
Divulgación y aplicación de material desarrollado	Esta etapa incluye una jornada de capacitación teórica práctica para docentes sobre el uso del material desarrollado por el proyecto. También incluye la invitación a colegios participantes de asistir con sus estudiantes a actividades de mediación al museo, en la cual se utilizará el material didáctico creado (al menos 6 cursos). Adicionalmente, se realizarán dos jornadas de mediación al exterior del museo, en espacios públicos o escolares, donde se utilizará el material creado.	700	Chile, Los Andes	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Visita de estudiantes al museo y proceso de consul	01-04-2025	31-05-2025	X	X										
Visita de docentes al museo y proceso de consulta	01-04-2025	31-05-2025	X	X										
Fabricación set de réplicas	01-05-2025	29-08-2025		X	X	X	X							
Fabricación guía didáctica docente	01-05-2025	15-10-2025		X	X	X	X	X	X					
Fabricación guía didáctica estudiantes	01-05-2025	15-10-2025		X	X	X	X	X	X					

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 23:35

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Jornada de presentación de resultados	21-11-2025	29-11-2025								X				
Divulgación y aplicación de material desarrollado	01-12-2025	20-03-2026									X	X	X	X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	2026	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	5.456.999	1.409.000	6.865.999
Gastos de operación	8.118.300	0	8.118.300
Total	13.575.299	1.409.000	14.984.299

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$14.984.299
Costo total del proyecto	\$14.984.299

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Pago a profesional de participación ciudadana y actividades de mediación con la comunidad.	Sub ítem Honorario	1.520.000	380.000	1.900.000
2	Pago a jefa de proyecto, quien adicionalmente realiza actividades de diseño gráfico y editorial.	Sub ítem Honorario	1.737.000	579.000	2.316.000
3	Pago a profesional de educación	Sub ítem Honorario	1.216.000	304.000	1.520.000
4	pago a encargado de apoyar atención a público y mantención de infraestructura de los espacios donde se llevaran a cabo las actividades	Sub ítem Honorario	584.000	146.000	730.000
5	Profesional encargado de colecciones del museo, supervisión de procesos de realización de réplicas y entrega de información relacionada a las colecciones.	Sub ítem Honorario	399.999	0	399.999

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	190.000	0	0	0	190.000
Mayo	190.000	0	0	0	190.000
Junio	190.000	0	0	0	190.000
Julio	190.000	0	0	0	190.000
Agosto	190.000	0	0	0	190.000
Septiembre	190.000	0	0	0	190.000

RUT Creador: [REDACTED] Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 23:35

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	190.000	0	0	0	190.000
Diciembre	190.000	0	0	0	190.000
Totales	1.520.000	0	0	0	1.520.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	190.000	0	0	0	190.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	190.000	0	0	0	190.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	380.000	0	0	0	380.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	193.000	0	0	0	193.000
Mayo	193.000	0	0	0	193.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	193.000	0	0	0	193.000
Julio	193.000	0	0	0	193.000
Agosto	193.000	0	0	0	193.000
Septiembre	193.000	0	0	0	193.000
Octubre	193.000	0	0	0	193.000
Noviembre	193.000	0	0	0	193.000
Diciembre	193.000	0	0	0	193.000
Totales	1.737.000	0	0	0	1.737.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	193.000	0	0	0	193.000
Febrero	193.000	0	0	0	193.000
Marzo	193.000	0	0	0	193.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	579.000	0	0	0	579.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	152.000	0	0	0	152.000
Mayo	152.000	0	0	0	152.000
Junio	152.000	0	0	0	152.000
Julio	152.000	0	0	0	152.000
Agosto	152.000	0	0	0	152.000
Septiembre	152.000	0	0	0	152.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	152.000	0	0	0	152.000
Diciembre	152.000	0	0	0	152.000
Totales	1.216.000	0	0	0	1.216.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	152.000	0	0	0	152.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	152.000	0	0	0	152.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	304.000	0	0	0	304.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	73.000	0	0	0	73.000
Mayo	73.000	0	0	0	73.000
Junio	73.000	0	0	0	73.000
Julio	73.000	0	0	0	73.000
Agosto	73.000	0	0	0	73.000
Septiembre	73.000	0	0	0	73.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	73.000	0	0	0	73.000
Diciembre	73.000	0	0	0	73.000
Totales	584.000	0	0	0	584.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	73.000	0	0	0	73.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	73.000	0	0	0	73.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	146.000	0	0	0	146.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	133.333	0	0	0	133.333
Agosto	133.333	0	0	0	133.333
Septiembre	133.333	0	0	0	133.333
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	399.999	0	0	0	399.999

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Compra de material de oficina para realizar las actividades consultivas, incluye plumones de tiza, lápices de colores, resma de papel, notas adhesivas, masking tape, pliegos de cartulina, tijeras, pegamento en barra.	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	70.000	0	70.000
2	Pago por servicios de fabricación de réplicas arqueológicas. A distintos proveedores dependiendo la materialidad.	Sub ítem: Material didáctico	2.100.000	0	2.100.000
3	Materiales para fabricar embalaje de réplicas de objetos arqueológicos. Incluye adhesivo, espuma, cinta espiga.	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	50.000	0	50.000
4	Impresión de guías para docentes y educadores. Se consideran 150 copias de la guía de docente y 1000 copias de la guía del estudiante.	Sub ítem: Material didáctico	5.898.300	0	5.898.300

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	70.000	0	0	0	70.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	70.000	0	0	0	70.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	700.000	0	0	0	700.000
Agosto	700.000	0	0	0	700.000
Septiembre	700.000	0	0	0	700.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.100.000	0	0	0	2.100.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	50.000	0	0	0	50.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	50.000	0	0	0	50.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	5.898.300	0	0	0	5.898.300
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	5.898.300	0	0	0	5.898.300

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10495516667_cedula_carlos_liviana.pdf	Cédula de Identidad Carlos Coros.

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura de constitución de la persona jurídica

Estatutos de la persona jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

Dossier persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10495516673_Anexo_Currículum_Vitae_-_pamela.pdf	cv Pamela

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10495516681_Cedula_1.pdf	cedula raul

Currículum Vitae profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10495516682_Anexo_Currículum_Vitae_-_luis_raul.pdf	Cv profesional educacion luis raul crisostomo

Carta de compromiso de participación profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10495516683_Anexo_Compromiso_participacion_-_raul.pdf	Carta de compromiso Raul

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	10495516675_cedula-_Carolina.pdf	Cédula Carolina
---	----------------------------------	-----------------

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10495516676_Anexo_Currículum_Vitae_Caro.pdf	Currículum vitae carolina hormazabal

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10495516677_Anexo_Compromiso_participacion_-_Carolina.pdf	Carta de compromiso Carolina

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10495516679_compilado_consentimiento_protocolo_liviano.pdf	Documento que incluye carta de consentimiento de 3 comunidades: Escuela Libre Observadores del Valle, Liceo Republica Argentina y Escuela Metodista Eden del niño

Dossier material didáctico

N°	Nombre	Descripción
1	10495517044_Anexo_Dossier_material_didactico_-_liviano.pdf	Dossier material didáctico

Carta de compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	10495517045_017045_Anexo_Compromiso_institucional_-_Concurso_Regional.pdf	Carta de compromiso institucional

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	10495588827211419_Dossier_Museo_Arqueologico_de_Los_Andes.pdf	Dossier de presentación Museo Arqueológico de Los Andes	2
10495589947764201_cedula_pamela_2022.png	cedula jefatura de proyecto	3	10495590591863041_protocolizacion_y_Estatutos_Corporacion_Museo_Arqueologico_de_Los_Andes_(1).pdf

prot ocol izaci on y esta tuto s de la Cor pora ción Mus eo Arq ueol ógic o de Los And es	4	10495591047646865_VPJ_500576744049_321448.pdf	certificado de la vigencia de la personalidad juridica
5	10495591355081751_DPJ_500576743929_321448.pdf	Directorio de la personalidad juridica	6
104 955 916 866 215 68_ MIS II_re p_le gal. pdf	Verificación de representante legal	7	10495592384731422_cedula_sii_carlos.pdf

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	65204455-7
Nombre	Corporación Museo Arqueológico de Los Andes
Tipo de persona jurídica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2021
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	Los Andes
Dirección	[REDACTED]
Teléfono	
Teléfono 2	
Correo Electrónico	

PRESENTACIÓN

El Museo Arqueológico de Los Andes es una institución sin fines de lucro, que desde 1969 alberga colecciones arqueológicas provenientes de todo Chile. La Misión
La misión del Museo Arqueológico de Los Andes es Rescatar, Conservar, Proteger e Investigar el patrimonio arqueológico de Chile. Propender al desarrollo de proyectos y programas para difundirlo y exhibirlo en el contexto de la Prehistoria de Chile, desde múltiples perspectivas, dirigido a un público amplio y diverso. El Museo Arqueológico de Los Andes, aspira a llegar a ser un centro cultural y de investigación, líder en la región, que acoja, comunique y refleje la reflexión de la prehistoria local y nacional, a través de la interacción con la comunidad en todas sus expresiones, y capaz de ofrecer una amplia gama de servicios de alta calidad, como así también, servir de foro abierto para el debate cultural.

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Pamela Alejandra
Apellido Paterno	Maldonado
Apellido Materno	Rivera
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado