

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: CONSOLIDACIÓN MURO TESTERO IGLESIA BUEN PASTOR DE SAN FELIPE: DISEÑO Y PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL
Folio del Proyecto	: 104517
Fecha de creación de Postulación	: 21-07-2024
Fecha de Envío	: 25-08-2024

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Nacional / Intervención y salvaguardia / Intervención en inmuebles con protección oficial - Diseño
Fecha de cierre del Concurso	: 26-08-2024 23:59:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: FUNDACION BUEN PASTOR SAN FELIPE
RUT	: 65108658-2
Región	: Región de Valparaíso

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 21-11-2025
Duración	: 7 meses 20 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 33.072.442
Costo total del proyecto	: \$ 33.072.442

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de Valparaíso	San Felipe

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

## • IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EL EQUIPO DE TRABAJO

---

### Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable del proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o razón social completo de la persona responsable del proyecto

Fundación Buen Pastor San Felipe

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

651086582

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

Nelly del Carmen León Correa

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo de la jefatura del proyecto**

Salim Omar Rabi Contreras

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

Marco Iván López Aballay

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

## • IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

### Nombre del inmueble

Conjunto Patrimonial Buen Pastor San Felipe e Iglesia del Buen Pastor MHN

### Nombre de la persona propietaria del inmueble

Monasterio del Buen Pastor San Felipe / CONGREGACION NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD DEL BUEN PASTOR

### Título de dominio del inmueble

[REDACTED]

### Número de rol del inmueble

[REDACTED]

### Dirección del inmueble

[REDACTED]

### Categoría de protección Ley N°17.288

Monumento Histórico

### Categoría de protección Art. N°60 LGUC

No tiene protección

### Valores y atributos del inmueble

El Conjunto Buen Pastor, claustro e iglesia, conforma un área patrimonial significativa de San Felipe considerada como un paisaje cultural a nivel urbano, por su envergadura física (2 hás.), y por los valores históricos, sociales y culturales que representa. En lo histórico, su fundación remite a 1855, cuando la Congregación Buen Pastor, de origen francés, se instala en la ciudad para proyectar su misión en América Latina. Es el primer monasterio de la Congregación en el continente, cuya edificación comienza en 1859, alcanzando su primer esquema en 1879 con la entrega pública del templo. Si bien, el conjunto data de mediados del S. XIX, su antecedente histórico directo es el Beaterio de San Felipe, coetáneo a la fundación de la ciudad (1740), fusionado con la Congregación en 1855. El conjunto se entronca con el pasado colonial y republicano temprano de la ciudad, conteniendo claves interpretativas del damero sanfelipeño como "ciudad parroquial", capa histórica fundamental para entender los procesos de configuración y evolución urbana de la ciudad hasta la actualidad. En lo social, por 169 años, el conjunto ha albergado a la Congregación del Buen Pastor, cuya misión está dirigida a la reinserción social de mujeres en estado de vulnerabilidad, labor que es parte de la memoria colectiva local y de la identidad reconocida del conjunto patrimonial que, desde 1864 a 1990, albergó el Centro de Reclusión Femenina de San Felipe (pabellón penitenciario demolido) y el espacio de prisioneras políticas, parte del conjunto en la actualidad. En su frontis, como testimonio de su historia reciente, se ubica la Enredadera de la Memoria, señalando el sitio donde se violaron derechos humanos. De este modo, el conjunto es portador de una historia social específica asociada a los valores inmateriales del bien patrimonial. En términos culturales, convergen en el conjunto expresiones inmuebles como muebles de valor ejemplar. En lo primero, la iglesia, atribuida al arquitecto Eusebio Chelli, representa un depurado estilo neoclásico italiano, demostrativo de la escuela constructiva artesanal del S. XIX con su sistema de construcción en adobe y madera, asociado a sus valores estéticos y estilísticos representativos de los ideales monumentales de la república (Ver Antecedentes Inmueble). El patrimonio mueble alberga colecciones litúrgicas de orfebrería y escultóricas, pinturas, documentos históricos, objetos de culto e instrumentos musicales del S. XIX (incluye órgano Cavallé-Coll, MHN), patrimonio en exhibición por el Museo Buen Pastor y utilizado como fuente documental para estudios específicos. Como atributo relevante, reconocido por usuarios y habitantes, se percibe al conjunto como un inmueble que, teniendo un origen monástico de arquitectura religiosa conventual, ha evolucionado hacia una reprogramación y actualización como espacio público integrado a la vida social y comunitaria de San Felipe y Los Andes, con un rol importante como recurso de desarrollo local.

### Antecedentes territoriales, urbanos y arquitectónicos del inmueble

El Conjunto Patrimonial Buen Pastor, se sitúa en el encuentro de dos alamedas del damero fundacional de la ciudad de San Felipe, creada en 1740 bajo las Leyes de Indias, ocupando una localización central estratégica y conformando un subcentro urbano y polo patrimonial de uso público a nivel comunal e intercomunal. En términos arquitectónicos, constituye una trama de raíz colonial basada en la tipología del "claustró", arquitectura que conforma un (micro)territorio interior apto para la vida en comunidad y propósitos espirituales, religiosos e institucionales. Su organización espacial se compone de volúmenes regulares rectos, generalmente, horizontales y en posición ortogonal (llenos), y patios (vacíos), que permiten articular el conjunto, cumpliendo un rol ambiental (paisajístico, soleamiento, ventilación), y funciones diferenciadas de acuerdo con las necesidades del programa de uso y simbólico al que sirven. La relación entre llenos y vacíos es, principalmente, realizada a través de espacios intermedios (corredores y galerías), que sirven de conectores de la trama y permiten su recorrido. La jerarquía espacial del conjunto, recae en el templo de estilo neoclásico, construido entre 1876-1879 y Monumento Histórico desde 1989, que conforma su centro referencial, dada su magnitud monumental y su verticalidad que traducen su importancia simbólica para el conjunto arquitectónico y como hito de la ciudad. En términos constructivos-estructurales, se trata de una edificación con una superficie de 919 m<sup>2</sup> (primer piso), en tierra cruda con técnicas tradicionales de construcción y aportes importantes de carpintería en madera, principalmente, en la arquitectura del templo, cuya fachada principal conforma un pórtico de columnas coronado por una torre-campanario construido en maderas nobles. El templo; además, contiene un patrimonio mueble relevante que complementa el valor arquitectónico del conjunto, parte del cual, ha dado origen al Museo del Buen Pastor que cobija, salvaguarda y difunde un importante patrimonio artístico religioso del S.XIX y XX.

## Uso actual del inmueble

El Conjunto Patrimonial Buen Pastor y el Museo en particular constituyen un hito de la memoria e identidad local y revisten un valor comunitario único en sus características.

Constituye un aporte urbano a través de sus variadas propuestas artísticas, culturales; patrimoniales e históricas conviviendo en un mismo espacio.

Desde 2017 el Museo Buen Pastor habilitó una exposición permanente procurando ilustrar al visitante sobre los primeros años en Chile; al tiempo que aportar conocimientos sobre la historia, la sociedad y la cultura de San Felipe, transformándose en un aporte fecundo a la educación no formal, cultural y patrimonial de la V región. Priorizamos en esta primera instancia el vínculo estatal, por lo que enfocamos la muestra en aspectos socioculturales y económicos del territorio; incluyendo una introducción temporero espacial, donde hacemos mención del pasado milenario y el sustrato cultural donde se instalaron las religiosas del Buen Pastor.

Dentro del Conjunto Patrimonial administrado por la FBP; espacio diverso y versátil, destaca El Espacio Cultural en convenio con el Departamento de Cultura Municipal y la Biblioteca Inclusiva, espacios que conforman una apuesta diversa al conocimiento, la expresión artística; promoción de la educación y el patrimonio en el territorio.

El Archivo Histórico se encuentra habilitado para consulta, financiado con recursos de la FBP. El patrimonio documental custodiado data del año 1854 y alberga únicos testimonios del pasado nacional, regional y comunal.

Llevamos adelante un Programa de Actividades Culturales permanentes, que comprenden además de las visitas guiadas todo el año; exposiciones renovadas en la Sala de Exposiciones Temporales; Centro de Restauración y un Ciclo Anual de Conferencias Históricas a propósito de temas locales.

La Fundación Buen Pastor patrocina asimismo diversos proyectos, entre ellos la restauración del Órgano Arístides Cavallé -Coll, uno de los siete existentes en el país, protegido bajo la ley de MHN desde 2013, actualmente en consideración del CMN.

Destaca como hito la Iglesia MHN donde además de las actividades litúrgicas de rigor se dan cita presentaciones artísticas a modo de auditorio de lujo en la ciudad. La Gruta de Lourdes en frontis representa un antiguo espacio de oración y peregrinación en la ciudad.

Patios, corredores y jardines albergan de forma permanente actividades culturales y recreativas de diversas instituciones de la sociedad civil, a través del departamento de las culturas las artes y el patrimonio de la municipalidad, cuyas oficinas alojan en el Conjunto.

La línea pedagógica desarrollada como justificación de la participación ciudadana atiende en específico a lo versátil de la propuesta que hoy día pone a disposición de la ciudadanía el Conjunto Patrimonial Buen Pastor. Centro neurálgico patrimonial, cultural e identitario en la ciudad de San Felipe, democratizando la educación y la cultura en territorios que adolecen de espacios similares.

## Riesgos que afectan al inmueble

El Proyecto busca abordar la intervención específica del muro testero de la Iglesia, inmueble relevante del conjunto patrimonial, en un enfoque de conservación preventiva dados los daños no tratados durante la restauración 2009-2015 y que manifiestan un proceso de deterioro sostenido. El muro testero constituye un "sistema edificatorio complejo", comprendido por cuatro componentes formales que, en su interacción, conforman un sistema estructural y constructivo integrado: 1) Muro portante principal, edificado originalmente en mampostería de adobe, 2) Retablo original de madera, que configura la fachada interior del altar, 3) Ábside o coro, edificado en 1918, recinto apoyado en el lado exterior del muro portante, y 4) Pintura muraria, original del S. XIX, conformando la coronación de la fachada interior del altar. Todos estos componentes, en su trabajo estructural conjunto, explican el estado de deterioro físico progresivo al que ha estado sometido el elemento con un alto nivel de riesgo de pérdida de no mediar intervención. Dicho riesgo, en términos generales, se produce por la desarticulación estructural manifiesta y progresiva de sus componentes formales que impide que el sistema actúe como conjunto resistente, provocando desestructuración y deterioros sectoriales en todos los componentes, particularmente, A) Agrietamientos de envergadura en el muro portante, B) Pérdida de solidaridad entre el muro portante y el retablo provocando su excentricidad, y C) Colapso de la pintura muraria por trozos faltantes y abolsamientos en 60% de su superficie. La pintura muraria, con un valor documental importante, representa una urgencia restaurativa del conjunto (detalle lesiones en Justificación del Proyecto). El plan de conservación preventiva, busca gestionar el riesgo de pérdida parcial y total del muro testero, planteando una intervención interdisciplinaria que consolide el sistema en términos estructurales, constructivos y estilísticos restituyendo la integridad al MHN.

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

### Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No hay postulaciones previas al Fondo del Patrimonio Cultural.

### Resumen ejecutivo del proyecto

El presente proyecto, aborda el diseño “consolidación del muro testero Iglesia Buen Pastor San Felipe” (MHN, 1989), como intervención específica que busca restituir la integridad patrimonial del inmueble e iniciar una Estrategia de Conservación Preventiva para su preservación. Se trata de un elemento significativo con problemas de estructuración, deterioro y desarticulación de sus componentes formales, lo que configura un alto riesgo de pérdida material y de información de la cultura constructiva de fines del S. XIX. En términos participativos, complementando la acción técnica, se desarrolla una línea de educación patrimonial que busca profundizar y potenciar la puesta en valor del inmueble.

### Justificación del proyecto

El conjunto patrimonial Buen Pastor San Felipe fue sometido en 2009-2015, a un proyecto de restauración en el marco del Programa “Puesta en Valor del Patrimonio” (BID-MOP). Dicho proceso, se hace cargo del estado de situación precaria que adolece el conjunto, abordando problemas estructurales y de deterioro de la edificación a través de una intervención que implicó una propuesta estructural, demolición de elementos discordantes, y restauración o reconstrucción de áreas deterioradas. A nueve años del término de la obra y en base a labores de monitoreo, el conjunto presenta un estado de mantención irregular, con problemas que debieran ser enfrentados en un marco de conservación preventiva, previniendo el proceso de degradación que presenta la edificación a partir de lesiones evidentes y emergentes, particularmente, en el templo, elemento patrimonial de relevancia. Las evidencias de degradación en la edificación y sus niveles de riesgo asociados, responden a causas relacionadas con: A) Problemas no abordados en el proyecto 2009-2015, B) Problemas evidentes de mantención que provocan deterioro del inmueble, C) Problemas emergentes de mantención. En el primer caso, se releva la situación del muro testero del templo que presenta un proceso de deterioro y compromiso estructural progresivo con alto riesgo de pérdida. El segundo caso, trata una situación generalizada referente a la presencia de humedad en las edificaciones, relacionada con el sistema de aguas-lluvia, inundaciones e infiltraciones, lo que implica deterioro permanente de fundaciones, muros y terminaciones. Las situaciones emergentes, se refieren a lesiones de orden secundario (grietas y fisuras), cuyo avance podría profundizar problemas de conservación. Entendiendo que los procesos de mantención constituyen un área estratégica para la preservación patrimonial, surge la necesidad de desarrollar un plan de conservación preventiva para el conjunto, con el objeto de regularizar progresivamente su estado de situación y hacer un seguimiento que controle escenarios críticos de la edificación. La presente postulación, busca dar inicio al proceso de conservación preventiva del conjunto patrimonial y se focaliza, como punto de partida y según nivel de riesgo, en la necesidad urgente de intervención restaurativa del muro testero del templo, cuya acción permitiría devolver la integridad patrimonial a dicho Monumento Nacional, completando su programa restaurativo como situación no abordada del proyecto 2009-2015. El muro testero, constituye un problema prioritario de restauración del inmueble con un alto grado de especialización técnico-patrimonial. Situado en la zona del presbiterio del templo, se configura como un elemento focal dada su posición jerárquica, sus magnitudes (10.52 mts. de altura interior/1.70 mts. de espesor), y su rol simbólico de respaldo al altar. Se presenta como un sistema complejo de escala monumental compuesto por varios elementos morfológicos que le otorgan su imagen final y a los que sirve como soporte estructural: A) Retablo neoclásico de madera policromada (9.64 mts. de altura), anclado en el muro testero conformando su fachada interior, B) Pintura muraria original de alto valor patrimonial en la parte superior (15 m2 ap.), formando la coronación del muro y, C) Recinto del ábside o coro, relacionado al muro en su lado exterior. Dichos componentes, en su interacción, operan como factores explicativos del estado de conservación precario del muro testero, por lo que su abordaje metodológico requiere de una lectura integrada e interdisciplinaria. En un primer acercamiento, se han identificado lesiones que explican su estado de conservación actual: 1. El muro como sistema portante presenta problemas estructurales dado el destrabamiento de su aparejo histórico (adobe), donde pierde integridad provocando deformaciones locales y fracturas. 2. Su relación con el ábside (sector entretrecho) presenta un relleno de adobe destrabado en su altura media y desmoronamientos importantes de material constructivo. 3. El retablo, presenta uniones desancladas al muro, provocando un desplazamiento de su centro de gravedad y desajustes en su verticalidad. 4. La pintura muraria, presenta riesgo total de pérdida debido a solicitaciones del muro y del retablo sobre ésta (Ver Memoria de Diseño). De este modo, el muro testero, en tanto proyecto de consolidación, implica “detener las alteraciones en proceso y el deterioro de sus componentes” (Terán, 2004), constituyendo un problema complejo de restauración dada su condición multifactorial que necesita un enfoque integral para su salvaguarda como elemento fundamental del inmueble MHN. Vinculado a la acción técnica, el proyecto propone un proceso de participación ciudadana que posibilite un avance en la apropiación valorativa del inmueble como proceso formativo que traspase la utilización funcional del espacio y transite, progresivamente, hacia la profundización de su sentido patrimonial (Ver Antecedentes Adicionales).

### Objetivos del proyecto y resultados esperados

**Objetivo Gral:**

Desarrollar el proyecto de consolidación del muro testero Iglesia Buen Pastor San Felipe, como etapa inicial de una estrategia de conservación preventiva del conjunto y fortalecimiento de la puesta en valor patrimonial del inmueble.

**Objetivos Específicos:**

1. Elaborar un diagnóstico interdisciplinar que permita identificar causalidades de lesiones estructurales y factores de deterioro del elemento patrimonial.
  2. Proponer solución de estabilización y reintegración estructural de los componentes formales del muro testero para su consolidación en tanto intervención restaurativa.
  3. Realizar actividades de educación patrimonial a la comunidad asociada que contribuyan a profundizar la valoración sociocultural del inmueble, diversifiquen audiencias y promuevan experiencias de activación social progresiva del conjunto.
- A nivel de resultado final, referido al patrimonio edificado, se espera contar con un proyecto formal de consolidación del muro testero (Memoria, Planimetrías, Especificaciones Técnicas, Presupuesto, Programación de Obra), que aborde su complejidad estructural, constructiva y estilística, y detenga el proceso progresivo de deterioro al que ha estado sometido por medio siglo. A este respecto, como resultados parciales y verificables del proceso, se busca generar: A) La estabilización del muro portante de adobe respecto de sus deformaciones y fracturas estructurales locales, B) La estabilización del retablo, en relación a su pérdida progresiva de verticalidad y desplazamiento de su plano original, C) La reintegración estructural de los componentes formales del muro como sistema integrado (muro portante de adobe, retablo de madera, pintura muraria), y D) La propuesta de restauración crítica de la pintura muraria, poniendo en valor su autenticidad técnica y estilística. En términos sociales, se busca contar con un programa de educación patrimonial específico que abra una línea pedagógica que permita comunicar y difundir contenidos técnicos, profundizar la comprensión patrimonial del inmueble, llegar a audiencias diversificadas, y activar y proyectar socialmente a la comunidad respecto del patrimonio local.

### Criterios de intervención

El presente proyecto se enmarca en un enfoque de Conservación Preventiva (CP), que aborda la “gestión de riesgos” en bienes patrimoniales, evitando la pérdida de patrimonio por posibles procesos de deterioro del bien. Basado en ICOMOS (2003), se trata de un trabajo sistemático de comprensión de los fenómenos de degradación en edificios patrimoniales o en sus componentes edificatorios, incluyendo vectores físicos, naturales, antrópicos y socioculturales, para abordar en términos restaurativos las causas del fenómeno y discontinuar, anular o mitigar sus impactos negativos a través de un Plan de Acción o Estrategia. Su metodología general responde a un ciclo iterativo de cuatro etapas que orientan los procedimientos del enfoque: A) Documentación, B) Análisis de Riesgos, C) Diseño, y D) Implementación de Procedimientos y Protocolos (Bello y Otros, 2019). Desde el marco comprensivo de la CP, derivan dos conceptos transversales al proyecto que arrojan información relevante para la definición, tanto de criterios de intervención como de sus procedimientos metodológicos asociados: A) Cultura Constructiva (CC): “la predominancia de un material de construcción en torno al cual se ha desarrollado toda una cultura del construir” (Jorquera, 2014), y B) Historia Constructiva (HC), que busca establecer la microhistoria asociada a los procesos constructivos de las edificaciones patrimoniales o el trayecto histórico de sus componentes materiales; a saber, “disponer de información sobre la estructura en su estado original y en sus primeras etapas, las técnicas que se emplearon en la construcción, las alteraciones sufridas y sus efectos, los fenómenos que se han producido y, por último, sobre su estado actual” (ICOMOS, 2003). Ambos conceptos, en su interacción, posibilitan la puesta en valor de las soluciones técnicas como productos histórico-culturales, asociados a conocimientos específicos que son parte de los valores inmateriales de los objetos patrimoniales y que entregan alcances y límites interpretativos de una intervención. En este contexto, las preguntas relevantes para la definición de criterios restaurativos del caso, se orientan a identificar y proyectar críticamente la cultura y la historia constructiva del templo Buen Pastor de San Felipe y su componente específico: el muro testero del inmueble, en un marco de conservación preventiva. La aproximación diagnóstica desarrollada como avance del trabajo y que sirve de insumo a esta postulación (Informe de Avance), ha identificado información y hallazgos relativos a la CC (mamposterías de adobe con aparejos complejos), y a la HC del caso (alteraciones históricas del muro testero, no registradas con anterioridad), lo que permite establecer una reflexión en torno a la conservación preventiva del caso y sus criterios de intervención particulares. Tratándose de un componente que contiene información relevante sobre la tradición constructiva local y que posee un trayecto histórico propio, los criterios que orientarán el diseño restaurativo del caso están dirigidos a: 1) Identificar y poner en valor los elementos constructivos originales del inmueble y de sus componentes (Originalidad), 2) Respetar las técnicas constructivo-estructurales originales y establecer su posible conservación (Valorización sociocultural y vigencia técnica), 3) Identificar las capas históricas de la edificación (Microhistoria: Paso del Tiempo), 4) Concebir las acciones de reintegración estructural necesarias, evitando una sobreactuación que signifique pérdida de información patrimonial (Mínima Intervención), 5) Diseñar soluciones preventivas del deterioro no confundidas con el lenguaje patrimonial del edificio (Diferenciación), 6) Diseñar intervenciones físicas que no alteren la imagen histórica del edificio (Preservación del lenguaje patrimonial), y 7) Registrar, conservar o integrar elementos desprendidos y/o secundarios que tengan calidad patrimonial considerándolos como elementos de diseño posibles de reincorporar en obra (Anastilosis o Reintegración). Finalmente, dada la complejidad del caso y su calidad interdisciplinar, se establece como criterio el registro permanente del proceso metodológico desde las áreas temáticas que componen la etapa de diseño, según instrumentos pertinentes.

### Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Grupo 1 / Música / Carlos Valdebenito Olivares Organería SPA / Organero a cargo de restauración y puesta en valor de instrumentos musicales del siglo XIX. La FBP proyecta junto al profesional una escuela taller donde a través de la práctica, pueda transmitirse a la comunidad educativa musical de NNA que integran orquesta sinfónica municipal, este oficio erudito. La transmisión de este conocimiento no es impartida en centros educativos nacionales, la difusión de este conocimiento es vital.	Organero a cargo de restauración de Instrumento Musical Cavallé-Coll / MHN / alojado en Iglesia. Concierto Inaugural proyectado para el 25 mayo 2025. Expediente iniciado con CMN N°4552/2024, en curso actualmente. Desarrollaremos un Ciclo de Conferencias de Música Docta dic. 2024, para involucrar a la comunidad en la restauración del Órgano MHN / en conjunto con CMN como antecedente a una Escuela Taller de Organería. Puesta en valor de la Iglesia para uso social como auditorio de lujo comunal.

2	<p>Grupo 1 / Música / Orquesta Sinfónica Infantil / director de Orquesta / El profesor representa a la comunidad educativa musical de NNA que ensayan y se presentan en la Iglesia MHN de forma recurrente. El estudio de instrumentos sinfónicos sumado a la posibilidad de adquirir conocimientos de restauración de instrumentos del siglo XIX, además del Cavaillé-Coll pronto a concierto inaugural, representa un interesante espacio de difusión, cultura y educación musical, excepcional formación para NNA.</p>	<p>La Orquesta creada en 2017 aloja y ensaya en el Conjunto Patrimonial. Se presenta en ocasiones especiales en la Iglesia MHN, así como reúne un público estudiante de música sinfónica potenciales asistentes al Ciclo de Música Docta propuesto por la FBP -en diciembre 2024 - y Escuela Taller de Organería a desarrollarse en 2025. Niños, niñas y adolescentes NNA son parte importante en la línea pedagógica de educación patrimonial en la propuesta de participación ciudadana que desarrolla el proyecto.</p>
3	<p>Grupo 1 / Música / Cultores del Canto a lo Divino Juan Montenegro "Caballito Blanco" Putaendo / Cultor del Canto a Lo Poeta e integrante del Baile Chino Salmón Aconcagua, representa a una comunidad autogestionada de poetas que cultivan y mantienen vigentes estas tradiciones ancestrales en los valles centrales de Chile. Se ha presentado junto a otros poetas y cantores en el Conjunto patrimonial e Iglesia MHN, evidenciando la amplitud de las propuestas culturales que se dan cita en el Conjunto.</p>	<p>La tradición del Canto a lo Humano y lo Divino es ancestral en el Valle de Aconcagua vinculándose también con los Bailes Chinos a través de este cultor en particular. Esta expresión artística ancestral forma parte del territorio y cultores que hacen uso del MHN presentándose en auditorio de lujo así como en instancias de difusión y puesta en valor del patrimonio inmaterial del que son portadores y custodios. Evidencia lo versátil de la propuesta cultural de la FBP en Aconcagua. Aporte trasc.</p>
4	<p>Grupo 1 / Música / Grupo Cultural Caiquén / organización vinculada al Espacio Cultural y a la puesta en valor del patrimonio cultural comunal / organización social comunitaria que condensa, produce y difunde espacios a jóvenes músicos de la comuna y el valle. Participa asimismo en exposiciones, eventos, talleres y propuestas culturales diversas en el Conjunto y en el Valle de Aconcagua. Integrar músicos y cultores jóvenes a los talleres propuestos entendemos diversifica la reflexión en talleres</p>	<p>De forma de ampliar y diversificar la convocatoria involucramos no solamente expresiones artísticas de música docta. Convocamos este grupo cultural que además de desarrollar una propuesta musical joven - en diálogo con NNA y adultos mayores- representa un insumo a considerar en los talleres propuestos de participación ciudadana. Se vinculan al Espacio Cultural en el Conjunto y trabajan áreas de difusión del patrimonio cultural presentes en el territorio. Su aporte "artístico neutro" es importante</p>
5	<p>Grupo 2 / Artistas Plásticos / Juan Chaparro Curador de la Sala de Exposiciones Temporales / Espacio Cultural Conjunto Patrimonial / Gestor cultural, Licenciado en Artes, integrante de varias organizaciones artísticas locales y regionales. Dirige Taller de Pintura en Espacio Cultural que nuclea a NNA y adultos mayores. Coordina y actualiza Exposiciones Temporales mensualmente en el Conjunto, difundiendo artistas regionales y nacionales en la comuna.</p>	<p>El artista visual y Curador de la Sala de Exposiciones Temporales en el Conjunto dependiente del Municipio, realiza un trabajo educativo permanente con grupos de NNA y adultas mayores de expresión plástica en el MHN. En su cargo de Profesor y Curador representa y convoca una importante comunidad artística -educativa y expositiva - cuyo aporte es trascendente en los talleres de participación ciudadana propuestos en la ejecución del proyecto, fundamentalmente en la educación patrimonial propuesta</p>
6	<p>Grupo 2 / Sociedad de Artesanos de San Felipe / Representante Legal / Persona Jurídica / organización social de larga data en la ciudad, reavivada de forma reciente. Desarrolla un interesante trabajo patrimonial, histórico y cultural en la comuna, siendo foco de interesantes propuestas comunitarias en términos de organización y difusión. La FBP ha colaborado asesorando su propuesta museográfica inaugurada recientemente. El grupo es una instancia valiosa en los talleres así como en convocatoria.</p>	<p>Organización social fundada en 1892 con larga trayectoria en la comuna de San Felipe. Recientemente ha diversificado su misión y visión, vinculándose con organizaciones territoriales como la FBP que trabajan áreas de cultura y patrimonio. Se encuentran en etapas iniciales del Museo propio en su espacio, por lo que han estrechado relaciones con la FBP. Of. Cultura por lo que se encuentran cercanas a las opciones diversas que se dan cita en el Conjunto Patrimonial.</p>
7	<p>Grupo 4 / María Luisa Castro / Historiadora / Investigadora vinculada al Museo Histórico y Arqueológico San Felipe / Gestora Cultural, Profesora de Historia y Geografía, investigadora integrante del equipo permanente del museo mencionado. Colabora y trabaja de forma permanente como consultora independiente en proyectos museográficos y de investigación en temas de patrimonio, cultura e historia local.</p>	<p>Profesional, docente e investigadora con amplia trayectoria en proyectos de puesta en valor, difusión e investigación del patrimonio cultural en el territorio. Forma parte a su vez del equipo del Museo Histórico y otras redes de trabajo especializado en patrimonio en la comuna de San Felipe y Región de Valparaíso. Su aporte experto en el área y su formación pedagógica es insumo importante en los talleres de particip. ciudadana propuestos en la ejecución del proyecto.</p>
8	<p>Grupo 4 / Claudio Díaz Vial / Historiador del Arte y consultor independiente / Gestor Cultural con amplia experiencia y varias publicaciones sobre temas relativos al arte religioso y patrimonio conventual femenino en particular. Ha desarrollado varias iniciativas en conjunto con la FBP. Entendemos su experticia específica en historia del arte religioso en particular es un insumo insustituible en los talleres propuestos.</p>	<p>El profesional ha ejecutado varios proyectos Fonpat en el territorio comunal y Santiago. Es un colaborador permanente de la FBP ampliamente vinculado a la comunidad académica interesada en temas de patrimonio cultural. Su aporte desde la experticia en los talleres es un insumo interesante que entendemos puede aportar mucho a la discusión y comprensión de los temas en abordaje.</p>

9	Grupo 3 / R.B.P Francisca Ponce Castro / Superiora Comunidad Buen Pastor San Felipe / Pastoral de Migrantes / Grupo de Oración Gruta de Lourdes. La religiosa en su rol de animadora de la comunidad, condensa la participación de grupos que hacen uso espiritual y litúrgico del inmueble MHN. El uso fundacional del inmueble encuentra en estos aportes, insumos únicos en los términos descritos.	Los usos espirituales y religiosos ancestrales del inmueble MHN deben ser considerados como actores fundacionales del patrimonio a preservar. La religiosa Superiora de la Comunidad de San Felipe representa el aporte de tres grupos diferentes, Pastoral de Migrantes, Grupo de Oración de la Gruta de Lourdes y Comunidad Buen Pastor propiamente tal. Sus aportes son considerados insoslayables en los talleres de participación ciudadana.
10	Grupo 5 / Género y DDHH / María Angélica Saá / Secretaria Red Prais / representante de mujeres víctimas de violación de DDHH, detenidas en dependencias del Buen Pastor en la década de 1970. La FBP ha realizado varias iniciativas en conjunto tendientes al reconocimiento, justicia y verdad para estas mujeres. Homenaje y reconocimiento en el Mes de la Mujer 2023, donde la historia reciente del espacio a través de testimonios y memoria de sus protagonistas, fue la propuesta del Museo en ese año.	Se ubica en el frontis del Conjunto La Enredadera de la Memoria, señalando el sitio donde se violaron los DDHH en la última dictadura. La FBP viene trabajando con Prais, testimoniando, reescribiendo la historia reciente del Conjunto a través del testimonio vivo de las protagonistas de tan nefastos acontecimientos en el país. Su aporte distintivo arroja luces sobre la historia reciente del MHN. Insustituible en los talleres de participación ciudadana que proyectamos.
11	Grupo 6 / Escuela Especial Sagrado Corazón / Directora y Sostenedora Beatriz Gallardo / Persona Jurídica / La FBP viene desarrollando durante 2024 un trabajo colaborativo tendiente a la creación de una ruta cultural inclusiva. Ejemplo de esto fue el Día de los Patrimonios Inclusivo, propuesta diseñada en conjunto con el centro educativo adaptada a sus necesidades especiales. Proyectamos otros espacios de construcción conjunta sobre los usos diversos que esta comunidad hace del Conjunto y Huerto.	La FBP viene realizando trabajos colaborativos con la escuela ESPECIAL orientados a la creación de una ruta cultural inclusiva. La comunidad educativa es asidua visitante dadas sus necesidades especiales educativas, del Huerto en primer lugar, Biblioteca y museo. Organizamos para el Día de los Patrimonios una instancia específica para su comunidad que contempla sus requerimientos específicos e inclusivos. Son actores primordiales en los talleres de participación que proponemos.
12	Grupo 7 / Turismo de Intereses Especiales en el Valle de Aconcagua / Gestor Cultural y Encargado de la Oficina de Turismo alojada en el Conjunto. Coordina visitas e iniciativas permanentes que incluyen a grupos comunales e instituciones regionales y nacionales. Constituye un aporte relevante en términos de difusión y afluencia de público constante al Conjunto. Los vínculos institucionales representan importantes instancias de asociatividad y fortalecimiento del trabajo de la FBP.	La Of. de Turismo y la Of. de Cultura alojan en el Conjunto. Condensan un flujo asiduo y variable de visitantes, en caso de Turismo, puerta de entrada al turismo regional y nacional en la ciudad. Son aliados indiscutibles en la puesta en valor y difusión del MHN, razón por la que es imprescindible su convocatoria en los talleres de participación ciudadana propuestos.

## Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Participación Ciudadana / Convocatoria / comunidad asociada.	Representantes de los 7 grupos descritos en detalle. A saber Música, Artes Visuales, usos espirituales, historia y patrimonio, DDHH y género, comunidad educativa inclusiva y turismo comunal. Por detalles ver Justificación Protocolo de P. Ciudadana / Ver Documentos Adicionales de Postulación	Reunión presencial con representantes de la comunidad asociada, con el objeto de exponer el proyecto, legitimar sus objetivos, resultados técnicos y sociales, y la organización del trabajo de los Talleres Patrimoniales. Se entrega tríptico informativo para distribuir entre personas naturales, organizaciones y asociaciones de origen.	Informativa y Consultiva

2	Participación Ciudadana / Taller Patrimonial 1	Representantes de los 7 grupos descritos en detalle. A saber Música, Artes Visuales, usos espirituales, historia y patrimonio, DDHH y género, comunidad educativa inclusiva y turismo comunal. Por detalles ver Justificación Protocolo de P. Ciudadana / Ver Documentos Adicionales de Postulación	Taller Patrimonial 1: Conjunto Patrimonial Buen Pastor San Felipe. ¿Cuáles son los valores patrimoniales del Conjunto Patrimonial Buen Pastor?. Taller de Inducción. Objetivo: Nivelar y profundizar con la comunidad asociada los contenidos patrimoniales del conjunto, en particular, de la Iglesia, motivo de la intervención técnica. A través del caso, comprender la relevancia del patrimonio en la vida social y cultural. Relator: Equipo de Proyecto. Retroalimentación participantes: Preguntas relativa	informativa y consultiva
3	Participación Ciudadana / Taller Patrimonial 2	Representantes de los 7 grupos descritos en detalle. A saber Música, Artes Visuales, usos espirituales, historia y patrimonio, DDHH y género, comunidad educativa inclusiva y turismo comunal. Por detalles ver Justificación Protocolo de P. Ciudadana / Ver Documentos Adicionales de Postulación	Taller Patrimonial 2: Muro Testero Iglesia Buen Pastor. ¿Cómo una intervención técnica puede ser comunicada socialmente. Patrimonio experto o patrimonio ciudadano?. Taller de difusión de la intervención técnica en la Iglesia. Objetivo: Dar cuenta de los valores propios del elemento, sus características ejemplares y la complejidad de la intervención acercando la temática técnica a la comprensión comunitaria del patrimonio. Relator: Equipo de Proyecto. Retroalimentación participantes: Preguntas re	Informativa y Consultiva
4	Participación Ciudadana / Taller Patrimonial 3	Representantes de los 7 grupos descritos en detalle. A saber Música, Artes Visuales, usos espirituales, historia y patrimonio, DDHH y género, comunidad educativa inclusiva y turismo comunal. Por detalles ver Justificación Protocolo de P. Ciudadana / Ver Documentos Adicionales de Postulación	Taller Patrimonial 3: Conversatorio: ¿Para qué sirve el patrimonio?. Análisis crítico del patrimonio local. Estado de Situación y Diagnóstico participativo. Conceptualización colectiva. Identificación de temas de seguimiento. Objetivo: Sistematizar consultas comunitarias previas (retroalimentación), y plantearla como base del conversatorio. Identificar zonas de interés comunitaria y prioridades de acción. Relatores: Equipo de Proyecto y representantes de comunidad asociada. (Consultivo	Consultiva

5	Participación Ciudadana / Difusión Final de resultados del proyecto y PROYECCIONES FORMALES A FUTURO EN LA LÍNEA DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL.	representantes de los 7 grupos descritos en detalle en Justificación Protocolo de P. Ciudadana / Ver Documentos Adicionales de Postulación. Se suman a esta instancia de difusión final autoridades locales del Municipio de San Felipe.	Difusión Final Reunión media jornada presencial Entrega de resultados finales del Proyecto. Formalización de acuerdos Fundación Buen Pastor FBP, comunidad asociada y nueva audiencia participante. Objetivo Identificar programa de acción conjunto FBP / comunidad asociada, estableciendo y formalizando compromisos mutuos de seguimiento del Programa Educación Patrimonial, pensado como un plan permanente de vinculación de la FBP con el medio local. Evaluación comunitaria. Informativo/Vinculante	Vinculante
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## Enfoque de género

La memoria extensa de las mujeres protagonistas del MHN proporciona elementos inéditos para el estudio de las mujeres en siglos pretéritos en instancias sociales del territorio. Los ámbitos son diversos: desde la organización, el conocimiento; educación; amparo y reclusión. El corpus de información es importante en contenidos y dimensiones.

La historia de 132 años del trabajo en cárceles de mujeres y de 159 años en hogares de niñas y jóvenes mujeres vulneradas, evidencian el trabajo permanente de las mujeres en estas áreas, desde el siglo XIX al XXI.

Considerar ineludiblemente la organización de Beatas fundada en San Felipe en el año 1783 y su unificación con las religiosas del Buen Pastor en 1855, antecedente primero del MHN. Este dato ha arrojado en los últimos años de investigación, un cúmulo de información desconocida en lo que refiere a mujeres organizadas en siglos pretéritos.

“Beatas o Beguinas y Begardas son solteras o viudas que por los siglos XII y XIII llevaban una vida de piedad y austeridad, ya en solitario, ya en comunidad. No pertenecían a institutos religiosos, pero cumplían en gran medida los mismos compromisos que las religiosas. Su ocupación eran ejercicios de piedad, trabajo manual, cuidado de enfermos, servicios mortuorios y enseñanza de la juventud femenina. En Chile comenzaron las primeras fundaciones de comunidades femeninas (...) entre 1680 y 1745”. (Falch Frey, 1995).

El Beaterio de la Virgen del Tránsito en San Felipe es una de las cuatro organizaciones de mujeres descritas en Chile en el período mencionado. En Archivo Histórico contamos con algunos preciosos documentos, así como bienes muebles legados a Buen Pastor por esta organización.

En 1855 se unifica el Beaterio con la Congregación y comienza el trabajo según leyes de la época; primero en “clases” y el cambio de nombre en el siglo XX, en “Hogares” de niñas vulneradas en San Felipe.

La primera Escuela de Niñas había sido regentada por las Beatas en 1840; antecedente que se mantiene en el imaginario comunal.

En 1864 la entonces aún novicia Josefa Fernández Concha, solicita al Ministro de Justicia Miguel María Güemes Fernández, entregue el cuidado de las mujeres privadas de libertad a la Congregación del Buen Pastor.

Esto se materializa en el marco de la reforma carcelaria implementada en el momento, tarea que las religiosas habrían de desempeñar en Chile durante 132 años de forma ininterrumpida. Muchas de las beatas integraron los primeros años de esta misión. Este trabajo se extiende a varias otras ciudades, así como a países aledaños.

Es un deber con las generaciones de mujeres acogidas en hogares del Buen Pastor (150 años previo a la creación del Sename) generar conocimiento, comprender, contextualizar; valorar y difundir testimonios materiales de la historia y memoria de las mujeres vulneradas en nuestro país. Procuramos recrear la historia y desmitificar prejuicios, a partir de la puesta en valor de las acciones organizadas de mujeres durante los siglos.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Trabajos Preparatorios: Inducción Empresa-Maestros	Charla explicativa a equipo encargado de ejecución de etapa, respecto de los valores patrimoniales del inmueble, procedimientos de ejecución, seguridad, metodología y protocolos patrimoniales a seguir. Incluye: Despeje del área de trabajo y protección de elementos arquitectónicos y muebles. Relatores: Equipo de Proyecto.		Chile, San Felipe	[REDACTED]
TP: Despeje-limpieza Cuerpo Superior Muro Testero	Extracción de material constructivo y ornamental desprendido del muro testero en su coronación. Selección de elementos valiosos para reintegración u objetivos museográficos. Liberación de escombros y limpieza del espacio a observar y registrar.		Chile, San Felipe	[REDACTED]
Documentación: Antec. Históricos Grls y Espec.	Investigación y sistematización de antecedentes históricos y de memoria vinculados al inmueble patrimonial y a la intervención específica (muro testero). Identificación de ejes interpretativos de la intervención. Énfasis en la relación historiográfica general, los valores patrimoniales del inmueble y el simbolismo histórico del muro testero. Fuentes generales y Archivo Buen Pastor.		Chile, San Felipe	[REDACTED]
Document: Antec. Arq. Inmueble y Elemento Espec.	Sistematización de antecedentes arquitectónicos vinculados al MHN Iglesia Buen Pastor San Felipe y a la intervención específica (muro testero). Énfasis en la Cultura e Historia Constructiva del inmueble y del Muro Testero en el marco de una estrategia de Conservación Preventiva.		Chile, San Felipe	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Levantamiento Crítico Muro Testero	Registro de lesiones de los componentes formales del muro testero: muro portante adobe, retablo, pintura muraria. Incluye mediciones de temperatura, humedad de materiales y pruebas no invasivas para determinar el estado de conservación final de los componentes (actividades complementarias a levantamiento ortofotogramétrico de la Iglesia (realizado), y los análisis de laboratorio realizados a pintura muraria: Estratigrafía y Estudio Raman (realizados). Captura con dron, Fichaje de Lesiones.		Chile, San Felipe	[REDACTED]
TP: Despeje-limpieza Cuerpo Intermedio y Basal MT	Extracción de material constructivo y ornamental desprendido del muro testero en su base y zona central. Selección de elementos valiosos para reintegración u objetivos museográficos. Liberación de escombros y limpieza del espacio. Incluye desmontaje y reinstalación de pintura central del retablo, ventana de acceso al espacio a registrar y observar. Aseo recinto presbiterio.		Chile, San Felipe	[REDACTED]
TP: Registro Etapa	Registro fotográfico y audiovisual de la etapa como documento inicial de proyecto, procedimientos asociados y sus resultados.		Chile, San Felipe	[REDACTED]
Document: Levantamiento Fotográfico Gral	Registro fotográfico de la espacialidad del recinto y de la imagen actual del muro testero en sus aspectos generales y específicos. Complementario a Levantamiento Ortofotogramétrico (Realizado durante 2024. Ver Informe Avance).		Chile, San Felipe	[REDACTED]
Elaboración Digital Planimetría Base	Planimetría específica del caso. Registro de daños y estado de conservación de componentes formales del muro testero.		Chile, San Felipe	[REDACTED]
Informe Etapa	Registro y sistematización de información y actividades correspondientes a la etapa. Memoria de Proceso.		Chile, San Felipe	[REDACTED]
Diagnóstico Muro Testero / Est., Constr., Cons.	Análisis de riesgos y alteraciones de los componentes formales del muro testero (muro portante adobe, retablo, pintura muraria), identificando causalidades, factores de deterioro para la definición de problemas de conservación específicos de los componentes del sistema.		Chile, San Felipe	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Part. Ciudadana: Convocatoria Comunidad Asoc.	Reunión presencial con representantes de la comunidad asociada, con el objeto de exponer el proyecto, legitimar sus objetivos, resultados técnicos y sociales, y la organización del trabajo de los Talleres Patrimoniales. Se entrega tríptico informativo para distribuir entre personas naturales, organizaciones y asociaciones de origen.	25	Chile, San Felipe	[REDACTED]
Diagnóstico Integrado	Lectura integrada de la problemática de conservación del muro testero, estableciendo la interacción estructural y constructiva entre componentes formales. Identificación de nudos problemáticos para planteo de hipótesis de acción.		Chile, San Felipe	[REDACTED]
Criterios Patrimoniales / Escenarios Intervención	A la luz de la lectura diagnóstica integrada y sus posibles líneas de acción, establecer el marco patrimonial general que deberán respetar las posibles actuaciones restaurativas. Factibilización patrimonial de escenarios posibles.		Chile, San Felipe	[REDACTED]
Seg. Institucional: Visaciones CMN	Acompañamiento del Proyecto, por parte del CMN. Reunión 1: Exposición del proyecto, acuerdos de procedimientos de seguimiento, presentación de avances a la fecha. Conocimiento in situ del caso patrimonial. Reunión 2: Presentación / Visación Proyecto de Diseño por parte del CMN. Establecer necesidad de nueva reunión.		Chile, San Felipe	[REDACTED]
Part. Ciudadana: Taller Patrimonial 1	Taller Patrimonial 1: Conjunto Patrimonial Buen Pastor San Felipe. ¿Cuáles son los valores patrimoniales del Conjunto Patrimonial Buen Pastor?. Taller de Inducción. Objetivo: Nivelar y profundizar con la comunidad asociada los contenidos patrimoniales del conjunto, en particular, de la Iglesia, motivo de la intervención técnica. A través del caso, comprender la relevancia del patrimonio en la vida social y cultural. Relator: Equipo de Proyecto. Retroalimentación participantes: Preguntas relativ...	40	Chile, San Felipe	[REDACTED]
Informe Etapa	Registro y sistematización de información y actividades de la etapa. Memoria de proceso.		Chile, San Felipe	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Etapa Diseño: Marco Pat. Conserv. Prev./Crit. Pat.	Establecimiento del marco de acción para la etapa de diseño patrimonial. Priorización de criterios patrimoniales según especificidad del caso.		Chile, San Felipe	[REDACTED]
Diseño Estab., reinteg. estr., y cons. M. Testero	Subetapa de concepción, definición y propuesta concreta del proceso restaurativo del muro testero: 1. Estabilización estructural de componentes (muro portante, retablo, pintura muraria), 2. Reintegración estructural muro portante-retablo, 3. Proceso de consolidación integrada del sistema muro testero. Resultado: Restauración integral Muro Testero, incluyendo consolidación pintura muraria (Con asesoría gratuita solicitada al CNRC Recoleta Dominica).		Chile, San Felipe	[REDACTED]
Part. Ciudadana: Taller Patrimonial 2	Taller Patrimonial 2: Muro Testero Iglesia Buen Pastor. ¿Cómo una intervención técnica puede ser comunicada socialmente. Patrimonio experto o patrimonio ciudadano?. Taller de difusión de la intervención técnica en la Iglesia. Objetivo: Dar cuenta de los valores propios del elemento, sus características ejemplares y la complejidad de la intervención acercando la temática técnica a la comprensión comunitaria del patrimonio. Relator: Equipo de Proyecto. Retroalimentación participantes: Preguntas r...	40	Chile, San Felipe	[REDACTED]
Planimetría Proyecto	Registro planimétrico general y específico de la propuesta de diseño. Incluye diseño estructural, constructivo y desarrollo de la propuesta de conservación pintura muraria.		Chile, San Felipe	[REDACTED]
Part. Ciudadana: Taller Patrimonial 3	Taller Patrimonial 3: Conversatorio: ¿Para qué sirve el patrimonio?. Análisis crítico del patrimonio local. Estado de Situación y Diagnóstico participativo. Conceptualización colectiva. Identificación de temas de seguimiento. Objetivo: Sistematizar consultas comunitarias previas (retroalimentación), y plantearla como base del conversatorio. Identificar zonas de interés comunitaria y prioridades de acción. Relatores: Equipo de Proyecto y representantes de comunidad asociada. (Consultivo)	40	Chile, San Felipe	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Especificaciones Técnicas	Definición del proceso constructivo con sus especialidades asociadas. Organización de procedimientos técnico-constructivos en el marco de una intervención patrimonial de conservación preventiva.		Chile, San Felipe	[REDACTED]
Presupuesto	Organización de costos totales de la obra, alineadas con las Especificaciones Técnicas y Programación de Obra. Definición de costos unitarios y globales del proceso constructivo.		Chile, San Felipe	[REDACTED]
Programación de Obra	Carta Gantt con especificación de tiempo de procesos constructivos y administrativos de la obra.		Chile, San Felipe	[REDACTED]
Seg. Institucional: Ingreso CMN	Ingreso de expediente de proyecto al CMN, según indicaciones del organismo.		Chile, San Felipe	[REDACTED]
Informe Etapa	Registro y sistematización etapa de Diseño. Memoria de proceso. Incluye fundamentación patrimonial de la propuesta de diseño.		Chile, San Felipe	[REDACTED]
Part. Ciudadana: Difusión Final	Difusión Final: Reunión de media jornada presencial: Entrega de resultados finales del Proyecto. Formalización de acuerdos Fundación Buen Pastor (FBP), comunidad asociada y nueva audiencia participante. Objetivo: Identificar programa de acción conjunto FBP / comunidad asociada, estableciendo y formalizando compromisos mutuos de seguimiento del Programa de Educación Patrimonial, pensado como un plan permanente de vinculación de la FBP con el medio local. Evaluación comunitaria. (Informativo / Vi...	75	Chile, San Felipe	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025
Trabajos Preparatorios: Inducción Empresa-Maestros	01-04-2025	01-04-2025	X							

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-08-2024 22:31

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025
TP: Despeje-limpieza Cuerpo Superior Muro Testero	01-04-2025	04-04-2025	X							
Documentación: Antec. Históricos Grls y Espec.	01-04-2025	14-04-2025	X							
Document: Antec. Arq. Inmueble y Elemento Espec.	01-04-2025	14-04-2025	X							
Levantamiento Crítico Muro Testero	02-04-2025	02-05-2025	X	X						
TP: Despeje-limpieza Cuerpo Intermedio y Basal MT	03-04-2025	25-04-2025	X							
TP: Registro Etapa	08-04-2025	25-04-2025	X							
Document: Levantamiento Fotográfico Gral	08-04-2025	23-04-2025	X							
Elaboración Digital Planimetría Base	17-04-2025	06-05-2025	X	X						
Informe Etapa	05-05-2025	09-05-2025		X						
Diagnóstico Muro Testero / Est., Constr., Cons.	12-05-2025	06-06-2025		X	X					
Part. Ciudadana: Convocatoria Comunidad Asoc.	02-06-2025	06-06-2025			X					
Diagnóstico Integrado	05-06-2025	27-06-2025			X					
Criterios Patrimoniales / Escenarios Intervención	23-06-2025	18-07-2025			X	X				

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-08-2024 22:31

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025
Seg. Institucional: Visaciones CMN	30-06-2025	05-09-2025			X	X	X	X		
Part. Ciudadana: Taller Patrimonial 1	07-07-2025	11-07-2025				X				
Informe Etapa	14-07-2025	18-07-2025				X				
Etapa Diseño: Marco Pat. Conserv. Prev./Crit. Pat.	21-07-2025	25-07-2025				X				
Diseño Estab., reinteg. estr., y cons. M. Testero	28-07-2025	29-08-2025				X	X			
Part. Ciudadana: Taller Patrimonial 2	04-08-2025	08-08-2025					X			
Planimetría Proyecto	25-08-2025	03-10-2025					X	X	X	
Part. Ciudadana: Taller Patrimonial 3	08-09-2025	12-09-2025						X		
Especificaciones Técnicas	29-09-2025	24-10-2025						X	X	
Presupuesto	20-10-2025	07-11-2025							X	X
Programación de Obra	03-11-2025	14-11-2025								X
Seg. Institucional: Ingreso CMN	03-11-2025	21-11-2025								X
Informe Etapa	10-11-2025	14-11-2025								X
Part. Ciudadana: Difusión Final	10-11-2025	14-11-2025								X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2025	Total
Gastos de remuneración y honorarios	25.650.000	<b>25.650.000</b>
Gastos de operación	6.459.167	<b>6.459.167</b>
Otros gastos	963.275	<b>963.275</b>
<b>Total</b>	<b>33.072.442</b>	<b>33.072.442</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$33.072.442
Costo total del proyecto	\$33.072.442

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIÓN Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Honorarios Equipo de Trabajo	Sub ítem Honorarios	25.650.000	25.650.000

Detalle Gastos de remuneración y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	3.664.286	0	0	0	3.664.286
Junio	3.664.286	0	0	0	3.664.286
Julio	3.664.286	0	0	0	3.664.286
Agosto	3.664.286	0	0	0	3.664.286
Septiembre	3.664.286	0	0	0	3.664.286
Octubre	3.664.285	0	0	0	3.664.285
Noviembre	3.664.285	0	0	0	3.664.285
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>25.650.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>25.650.000</b>

### GASTOS DE OPERACIÓN

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-08-2024 22:31

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Gastos Operación	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	4.385.848	<b>4.385.848</b>
2	Gastos Operación	Sub ítem: Herramientas de trabajo y equipos menores. Cada herramienta o equipo no podrá tener un valor superior a \$300.000. La suma total permitida para el sub ítem es de \$1.000.000.-	446.647	<b>446.647</b>
3	Gastos Operación	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	936.672	<b>936.672</b>
4	Gastos Operación	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	690.000	<b>690.000</b>

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	3.897.250	0	0	0	3.897.250
Junio	81.433	0	0	0	81.433
Julio	81.433	0	0	0	81.433
Agosto	81.433	0	0	0	81.433
Septiembre	81.433	0	0	0	81.433
Octubre	81.433	0	0	0	81.433
Noviembre	81.433	0	0	0	81.433
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>4.385.848</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.385.848</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	446.647	0	0	0	446.647
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>446.647</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>446.647</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	234.168	0	0	0	234.168
Junio	234.168	0	0	0	234.168
Julio	234.168	0	0	0	234.168
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	234.168	0	0	0	234.168
Octubre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>936.672</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>936.672</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	690.000	0	0	0	690.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>690.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>690.000</b>



## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	10451716883_016883_Anexo_Memoria_Explicativa_Proyectos_de_Inmuebles_2024_(2)_-_copia.pdf	Memoria Explicativa

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10451716865_RUT_Fundacion_Buen_Pastor_San_Felipe_notariado.pdf	Rut Fundación Buen Pastor San Felipe

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	10451716866_RUT_NELLY_LEON_CORREA.pdf	Rut H. Nelly León Correa

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10451716867_Certificado_de_Directorio_de_Persona_Juridica_Sin_Fines_de_Lucro.pdf	Certificado Directorio PJ vigente / H. Nelly León Representante Legal y Presidenta Directorio_Confirma_Estatutos

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10451716868_Certificado_de_Vigencia_de_Persona_Juridica_Sin_Fines_de_Lucro.pdf	Certificado Vigencia PJ

Escritura de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10451716886_Protocolo_y_ACTA_DE_CONSTITUCION_FBP_SF_Ano_2015.pdf	Protocolarización ACTA de CONSTITUCIÓN FUNDACION BUEN PASTOR SAN FELIPE

Estatutos de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10451716885_ESTATUTOS_FBP_2024_ART_16_REP_LEGAL_pag8.pdf	ESTATUTOS VIGENTES DE LA FUNDACIÓN BUEN PASTOR SAN FELIPE

Individualización del directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	10451716884_Certificado_de_Directorio_de_Persona_Juridica_Sin_Fines_de_Lucro.pdf	Certificado Directorio de PJ
---	--	------------------------------

Dossier persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10451716887_Dossier_FBP_2016_2024_Financiera_Acreditaciones.pdf	Dossier PJ FBP_SF 2016 al 2024 / Incluye acreditaciones principales proyectos ejecutados

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10451716869_Rut_Salim_Rabi.pdf	Rut Jefatura del Proyecto Arq Salim Rabi

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10451716870_016870_Anexo_Curriculum_Vitae_-_Concurso_Nacional_-_JEFE_PROYECTO.pdf	Currículum Vitae Jefatura de Proyecto, según formato anexo.

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10451716871_CARTA_COMPROMISO_JEFE_PROYECTO.pdf	Carta Compromiso Jefe de Proyecto

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10451716872_carnet_marco_nuevo.pdf	Rut Marco López Aballay

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10451716873_CV_MARCO_LOPEZ_d.pdf	Currículum Vitae Encargado Participación Ciudadana Marco Lopez Aballay

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10451716874_carta.Marco_lopez.pdf	Carta de Compromiso Encargado Participación Ciudadana Marco Lopez Aballay

Certificado de dominio vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10451716875_Certificado_de_Dominio_Vigente.pdf	Certificado Dominio Vigente de la propiedad MHN

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	10451716876_Anexo_Autorizacion_Proyecto_Propietaria_PJ+_Acreditacion+_Titulo_Dominio.pdf	Carta Autorización Ejecución Proyecto / Propietaria PJ / Acreditación + Título Dominio
---	--	--

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10451716879_Cartas_Consentimiento_Informado_Resumen1_ver_mas_en_Documentos_Adicionales.pdf	Cartas Resumen de Grupos definidos en Justificación Protocolo_Ver Resumen2 en Documentos Adicionales

Memoria del proyecto de diseño

N°	Nombre	Descripción
1	10451716880_MEMORIA_DE_DISENO_BUEN_PASTOR.pdf	Memoria de Diseño

Presupuesto Diseño

N°	Nombre	Descripción
1	10451716881_ANEXO_PRESUPUESTO_DISENO_-_Concurso_Nacional_0_-_copia.pdf	ANEXO PRESUPUESTO DISEÑO

## Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	104517451243518032_Informe_de_Avance_Diagnostico_Buen_Pastor_Mayo_2024_FIN.pdf	informe avance	2
104517517588857287723_DOSIER_INSTRUMENTOS_MUSICALES_SIGLO_XIX_XPTX	Dossier Instrumentos Musicales Siglo XIX	3	104517593114610623_5_Dossier_Espacio_Cultural_en_Buen_Pastor_2017_2020.pdf

Doser Espacio Cultural 2017-2020 / Antecedentes trabajo de difusión cultural y puesta en valor del MHN	4	104517593587263927_P_Estrategica_FBP_2022_-_2026.pdf	Planificación Estratégica Fundación Buen Pastor 2022 - 2026
5	104517594160253632_MH_00473_1989_D00490_DECRETO_CMN.pdf	Decreto Declaratoria MHN Iglesia Buen Pastor San Felipe	6
104517627292783090_016874_Anexo_Compromiso_participacion_-_Concurso_Nacional_GMO_OLIVARES.pdf	7	Currículum Vitae Arqto. Calculista	104517627292783090_016874_Anexo_Compromiso_participacion_-_Concurso_Nacional_GMO_OLIVARES.pdf
Carta Compromiso Arqto. Calculista	8	104517627881178638_016873_Anexo_Currículum_Vitae_-_Concurso_Nacional_FCO_GONZALEZ.pdf	Currículum Vitae Arqto. Proyectista
9	104517628266849102_016874_Anexo_Compromiso_participacion_Concurso_Nacional_FCO_GONZALEZ_(1).pdf	Carta Compromiso Arqto. Proyectista	10

104 517 628 883 660 040 _01 687 3_A nex o_C urric ulu m_ Vita e_- _Co ncur so_ Naci onal _(M eliss a_M oral es). pdf	11	104517629396455455_016874_Anexo_Compromiso_participacion_-_Concurso_Nacional._Melissa_Morales.pdf	
Carta Compro miso Conservador a Restaurador a	12	104517629918130837_016874_Anexo_Compromiso_participacion_Concurso_Nacional_FELIPE_A HUMADA.pdf	Carta Compromiso Apoyo Levantamientos y Dibujante
13	104517793706846995_Cartas_Consentimiento_Informado_Resumen2_organizaciones_y_PNat..pdf	Cartas_Consentimiento_Resumen2 Org. y PN_que no integran docs. obligatorios	14
104 517 795 143 028 604 _Ca rta_ Dia gnos tico_ o_d etall e_a ctua l_R L_+ _rut _y_ acre dita cion .pdf	15	104517841035001790_Justificacion_Protocolo_de_Trabajo_Participacion_Ciudadana_final.docx	

Justificación Protocolo Participación Ciudadana Explícita en detalle 7 grupos descriptivos en Formulación y Programación del Proyecto	16	104517441796253709_PROGRAMACION_ACTIVIDADES_CARTA_GANTT_18_08_2024_V2.xlsx	PROGRAMACION ACTIVIDADES CARTA GANTT
	17	104517442522157810_COTIZACION_EQUIPOS_MENORES_DATALOGGER.pdf	COTIZACION E. MENORES DATALOGGER 18
104517443019781329_COTIZACION_EQUIPOS_MENORES SHIGROMETRO O.pdf	19		104517443791524193_COTIZACION_P_CIUDADANA_CATERING.pdf
COTIZACION P. CIUDADANA CATERING	20	104517444654064768_TRAB._PREP._COTIZACION_MATERIAL_CONSERVACION.pdf	COTIZACION E. MATERIAL CONSERVACION

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	65108658-2
Nombre	FUNDACION BUEN PASTOR SAN FELIPE
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2015
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	San Felipe
Dirección	avenida yungay 398
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Correo Electrónico	fundacionbpsanfelipe@gmail.com

### PRESENTACIÓN

### ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Leda Melisa
Apellido Paterno	Chopitea
Apellido Materno	Gilardoni
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	[REDACTED]
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED] a
Es Administrador	No

### ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	[REDACTED]
Región	[REDACTED]
Comuna	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

### ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] Origen: Administrador | Generado: 25-08-2024 22:31

Teléfono 2

Sitio web

## PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado