

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 23:05

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Educación, didácticas inclusivas y patrimonio arqueológico local para las escuelas. Celebrando los 40 años del Museo La Ligua.
Folio del Proyecto	: 104448
Fecha de creación de Postulación	: 19-07-2024
Fecha de Envío	: 26-07-2024

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: I MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA
RUT	: 69050100-7
Región	: Región de Valparaíso

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 12-10-2025
Duración	: 6 meses 11 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 10.959.590
Costo total del proyecto	: \$ 10.959.590

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de Valparaíso	La Ligua

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

## • IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

---

### Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

Sí

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Ilustre Municipalidad de La Ligua

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

69.050.100-7

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

Patricio Daniel Pallares Valenzuela

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto**

Darío Alejandro Aguilera Manzano

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional del área de la educación**

Robinson Andrés Garrido Garrido

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional del área de la educación**

[REDACTED]

**Teléfono profesional del área de la educación**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

Daniela Andrea Sánchez Castro

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

### Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Sí.  
Proyecto: Cuentos para la enseñanza del Patrimonio Local en la Infancia. Una propuesta desde la educación artística y la didáctica.  
Folio: 53.049  
Convocatoria: 2021.

### Resumen ejecutivo del proyecto

Contempla el diseño y producción de material didáctico con enfoque inclusivo, participativo y comunitario para difundir y enseñar el legado cultural y patrimonial de las colecciones arqueológicas y etnográficas del Museo La Ligua Arturo Quezada Torrejón (MLLAQT) en las escuelas municipales de La Ligua, en el marco de sus 40 años.

### Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Patrimonio arqueológico e Indígena de la provincia de Petorca, región de Valparaíso.

### Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El patrimonio cultural arqueológico de la provincia de Petorca, región de Valparaíso, se encuentra en una situación que requiere atención y acción para su conservación y difusión.

A continuación, se describen los principales aspectos del estado actual de dicho patrimonio:

- Estado de conservación y salvaguardia: El patrimonio arqueológico de la provincia de Petorca presenta un estado de conservación variable. Algunos sitios y artefactos han sido preservados adecuadamente, pero otros están en riesgo debido a factores ambientales y humanos. No existe un plan de gestión integral vigente que garantice la protección y salvaguardia a largo plazo de estos recursos culturales.

- Riesgo de pérdida: La falta de recursos y políticas públicas eficaces de preservación aumenta el riesgo de pérdida del patrimonio arqueológico. Además, la presión económica y el desarrollo inmobiliario no planificado ponen en peligro muchos sitios de valor histórico y cultural, ejemplo de ello es el caso de Punta Puyai en la comuna de Papudo.

- Presente del Patrimonio Arqueológico: Aunque existe información sobre el patrimonio arqueológico de la provincia de Petorca, esta es fragmentaria y no siempre está actualizada. Los estudios realizados proporcionan una base para el desarrollo de materiales educativos, pero se necesita una mayor sistematización, democratización del conocimiento y herramientas de accesibilidad, para garantizar que su acceso y disfrute esté al alcance de todas las personas.

- Educación y Patrimonio: El patrimonio arqueológico recibe poca atención en las escuelas de nuestra comuna, perpetuando una brecha en la democratización del conocimiento arqueológico. La falta de programas educativos y material didáctico inclusivo, diseñados en clave local, limita el acceso y disfrute de personas con discapacidad y neurodivergentes al patrimonio cultural.

- Patrimonio Arqueológico v/s Progreso: La arqueología enfrenta críticas de gremios empresariales y autoridades que priorizan intereses económicos por sobre el valor científico y cultural de su objeto de estudio, situación que se ha agudizado en el último tiempo por la escasas iniciativas que vinculen la disciplina con las comunidades, a nivel informativo y formativo.

Este diagnóstico subraya la necesidad urgente de desarrollar un proyecto educativo que incluya didácticas inclusivas y accesibles, celebrando los 40 años del Museo La Ligua (1985-2025) y promoviendo una mayor valoración y conservación del patrimonio arqueológico local, haciendo eco, a uno de los valores fundantes de nuestra institución, que fue conectar a las comunidades con el pasado ancestral de nuestro territorio, épica que sigue marcando nuestra hoja de ruta en la actualidad.

### Justificación del proyecto

Dentro de la justificación de proyecto, el Museo de La Liga Arturo Quezada Torrejón (MLLAQT), es el único espacio en toda la provincia de Petorca que desde hace 40 años conserva el patrimonio histórico y arqueológico de este territorio. Este hecho lo ha convertido en un lugar fundamental para la preservación y difusión de la historia y las culturas ancestrales locales. Las colecciones del Museo La Liga, no solo resguardan objetos valiosos desde un punto de vista histórico, sino que también sirven como una ventana hacia el pasado, permitiendo a los visitantes conectarse con estos primeros habitantes que vivieron en el Valle de La Liga y Petorca dejando como legado estos testimonios materiales de su paso por este territorio. Este patrimonio vivo, es tangible en la actualidad y esencial para mantener viva la memoria colectiva y fomentar un sentido de identidad y pertenencia entre los habitantes de esta provincia de Petorca.

La importancia de las colecciones arqueológicas y etnográficas del Museo de La Liga radica en su capacidad para testimoniar materialmente la historia cultural de la provincia de Petorca. Cada pieza arqueológica y cada objeto etnográfico cuenta una parte de la rica narrativa de las comunidades que han vivido en esta región a lo largo de los siglos. Estos objetos no solo revelan aspectos de la vida cotidiana, la tecnología y las creencias de los pueblos originarios, sino que también ofrecen una comprensión más profunda de sus interacciones con el entorno, la naturaleza y vínculos con otras culturas. El Museo La Liga, al conservar y exhibir estas colecciones, desempeña un papel crucial en la educación y la sensibilización sobre la importancia de este legado patrimonial vivo y presente en la provincia.

Con motivo de la celebración de los 40 años del Museo de La Liga (1985-2025), se propone un proyecto educativo innovador que busca integrar el patrimonio arqueológico local en el currículo escolar. Este proyecto se centrará en tres escuelas municipales de nuestra comuna: la Escuela comunidades de Valle Hermoso, la Escuela Básica Diego Portales de Placilla y Escuela especial Sol Naciente, que están ubicadas cerca o en el caso de la escuela de Placilla sobre sitios arqueológicos emblemáticos de nuestra comuna, como el sitio Valle Hermoso y sitio escuela de Placilla. Actualmente, estas escuelas han desarrollado un interés creciente por el patrimonio indígena, pero carecen de una vinculación con estos sitios, debido a escasos de material didáctico específico sobre la prehistoria local y los pueblos originarios, lo que limita la conexión de los estudiantes con su historia y patrimonio cultural.

La creación de recursos educativos basados en las colecciones del museo y sus sitios arqueológicos permitirá a los estudiantes acceder a contenidos contextualizados y relevantes para su entorno. Esto no solo enriquecerá el aprendizaje, sino que también fortalecerá la identidad cultural de los estudiantes y fomentará el aprecio por su patrimonio desde una edad temprana. La integración de estos recursos didácticos transformará la enseñanza, haciendo las clases más dinámicas e inclusivas y subrayando la importancia de los museos en la educación.

Otro aspecto que aborda este proyecto es avanzar en la accesibilidad a la educación y la cultura, debido que aún subsisten barreras significativas que impiden que niños y niñas en situación de discapacidad y del espectro autista (TEA) accedan y disfruten plenamente de los museos. El Museo de La Liga, en su compromiso por ser un espacio inclusivo y accesible para todos y todas, tiene la responsabilidad de implementar estrategias y recursos que faciliten la participación de todos los miembros de la comunidad. Esto incluye la adaptación de las exhibiciones y los materiales didácticos para satisfacer las necesidades de personas en situación de discapacidad, así como la capacitación del personal del museo en prácticas inclusivas.

Celebrar los 40 años del Museo La Liga con un proyecto que aborde estas barreras no solo conmemorará la trayectoria del museo, sino que también refuerza su misión de ser un espacio abierto y acogedor para todos.

## Objetivos del proyecto y resultados esperados

### General:

Difundir y enseñar el legado cultural y patrimonial de las colecciones arqueológicas y etnográficas del MLLAQT en las escuelas de La Liga, en el marco de sus 40 años, a través de didácticas inclusivas e interculturales.

### Específicos:

1. Desarrollar un programa de educación patrimonial, inclusiva, e intercultural, en tres escuelas municipales de La Liga para la difusión del patrimonio arqueológico resguardada por el Museo La Liga.
2. Producir material didáctico inclusivo, para desarrollar aprendizajes significativos en las estudiantes para la valoración científica y cultural de la colección arqueológica e indígena resguardada por el Museo La Liga.
3. Implementar un programa de capacitación docente para la activación en el aula de las didácticas contempladas en el proyecto.
4. Fortalecer el vínculo museo/escuela, para celebrar en comunidad la importancia del legado institucional del Museo La Liga en sus 40 años, en la valoración del legado indígena local.

## Propuesta metodológica del proyecto

El proyecto contempla la siguiente propuesta metodológica:

1. Lanzamiento proyecto: Se realizará presentación del proyecto y sus objetivos en el concejo municipal de La Ligua. Además se realizara una jornada para las comunidades invitadas a participar de esta iniciativa: Escuela Diego Portales de Placilla, Escuela Comunidades de Valle Hermoso, Escuela Sol Naciente, Agrupación Lonko Katryn Rayen, Agrupación Diaguita La Ligua, Agrupación Nikemen, Bailes Chinos de Valle Hermoso y Cultores locales
2. Visita Museo La Ligua: Se realizará una visita mediada al Museo La Ligua con las comunidades del proyecto para dar cuenta del valor científico y cultural de las colecciones arqueológicas y etnográficas que resguarda, con especial atención a los objetos seleccionados para su puesta en valor en el proyecto. Considera una visita mediada por las muestra permanente del museo y una visita al laboratorio y depósito de colecciones.
3. Cocreación guión educativo y material didáctico inclusivo: Se realizarán mesas de trabajos con las comunidades del proyecto, especialmente con los educadores de las escuelas, para diseñar junto los contenidos que estarán presente en el programa de educación patrimonial y guía del docente. Se considerarán temáticas tales como: culturas originarias locales, marcos geográfico, modos de vida, tecnología, arte, religión, patrones funerarios, roles de género en la prehistoria y cosmovisión.
4. Creación Herramientas de accesibilidad: Considera la elaboración de los siguientes recursos:
  - ficha en lenguaje claro para adaptar el contenido científico y patrimonial de los objetos seleccionados para el proyecto para personas con dificultades en la comprensión,
  - "guía de anticipación" que permita a personas autistas, escuelas, cuidadores y toda la comunidad relacionada al autismo poder preparar una visita al museo. Dicha guía se realizará utilizando lenguaje claro y apoyos visuales (pictogramas) que introduzcan aspectos prácticos y la estructura general del museo. Se incluirán referencias a la ubicación y funcionamiento del museo (horarios, actividades, entre otros) y contenido adaptado en torno a la colección que expone en sus 6 salas y al funcionamiento de las áreas de archivo histórico y colecciones. Ambos recursos para ser usados tanto en aula como en las visitas al museo.
  - Video en formato inclusivo: Contempla creación de una pieza audiovisual sobre patrimonio arqueológico e indígena local, que utiliza como herramienta de accesibilidad universal audiodescriptores, subtítulos en español y lengua de señas chilenas (LSCH)
5. Producción de réplicas arqueológicas y etnográficas: Se fabricarán réplicas de objetos arqueológicos y etnográficos pertenecientes a la colección del Museo La Ligua, y que tiene el valor de ser testimonio material de la historia cultural de la provincia de Petorca, desde su poblamiento inicial hasta la actualidad. Ver objetos en antecedentes voluntarios.
6. Lanzamiento Herramientas de Accesibilidad: Se llevará a cabo la presentación de la "Guía de Anticipación", para su difusión en la comunidad local, siendo los protagonista la comunidades beneficiadas, en especial la Agrupación Nikemen. Esta actividad se realizará en el Museo La Ligua con presencia de las autoridades locales.
7. Jornada de Capacitación: Se realizará una jornada de inducción para los profesores(as) de las escuela participantes del proyecto para dar a conocer el uso prácticos del programa de educación patrimonial y su material didáctico asociado.
8. Activación didáctica: Una vez validado el material didáctico por las comunidades del proyecto, se realizarán presentaciones en las escuela participantes, mediadas por el equipo del proyecto. Se realizarán en la escuela de Placilla y Valle Hermoso 4 experiencia educativa para abordar los tipos de enseñanza de cada establecimiento: Párvulo, E. Básica primer ciclo, E. Básica segundo ciclo y Programa de Integración Escolar (PIE). Y una jornada en la Escuela Sol Naciente. Además se realizará una presentación para las familias de la Agrupación Nikemen de Autismo en el museo. Cabe destacar que al comienzo de cada actividad se realizará una ceremonia ritual encabezado por el meiko de la Comunidad Diaguita de La Ligua- Total de experiencias educativas: 10.
9. Jornada de Evaluación: Se realizará un encuentro con los docentes que participaron de la aplicación y uso de la experiencia propuesta en este proyecto, para conocer aciertos, falencias y mejoras para su uso futuro. Como herramienta de evaluación se usará un análisis FODA y rúbrica, considerando aspectos como: contenidos, herramientas de accesibilidad, metodología de trabajo, duración, etc.
10. Difusión proyecto: Durante todo el transcurso del proyecto se realizará difusión de su avance en medios de comunicación local (radios) y redes sociales.

## Material didáctico a elaborar

Material didáctico a elaborar:

Productos del proyecto:

1. Réplicas de objetos arqueológicos y etnográficos pertenecientes a la colección del MLLAQT, con su respectiva caja de conservación para su traslado (ver detalle en antecedentes voluntarios).  
Objetos: 1 tortera, 1 antara, 1 flauta baile chino, 1 tambor baile chino, 1 tazón de granadillo, 1 zapato pirquinero, 2 punta pedunculada Cultura Huentelauquén (una de ellas atada a un ástil de madera), 1 vasija diaguita sitio Valle Hermoso, 1 vasija Aconcagua sitio Escuela Placilla, 1 clava mapuche, 1 tembetá, 10 láminas de petroglifos de la provincia de Petorca, 1 cuchara de hueso de uso ritual.
2. Fichas en lenguaje claro: Se realizará una adaptación de la información científica y cultural de cada pieza seleccionada para elaborar una redacción accesible para personas con dificultades en la comprensión.
3. Guía de anticipación: Que permita a personas autistas, escuelas, cuidadores y toda la comunidad relacionada al autismo poder preparar una visita al museo. Dicha guía se realizará utilizando lenguaje claro y apoyos visuales (pictogramas) que introduzcan aspectos prácticos y la estructura general del museo. Se incluirán referencias a la ubicación y funcionamiento del museo (horarios, actividades, entre otros) y contenido adaptado en torno a la colección que expone en sus 6 salas y al funcionamiento de las áreas de archivo histórico y colecciones.
4. Videos en formato accesible (contempla audiodescriptores, subtítulos en español y lengua de señas chilenas), con música original. Dos cuentos: Mallay vive el Wetripantu y El Tembetá perdido.
5. Ilustraciones: Para dar cuenta del contexto de uso de los objetos seleccionado (12 en total), realizado por el destacado artista e ilustrador Jorge Salinas Valero.

## Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
------------------------	-----------------------------

1	Asociación indígena Lonko Katrin Rayen	Esta asociación indígena nace en la ligua, como una de las pioneras de la provincia de Petorca, y se define como multicultural porque gran parte de sus miembros son Diaguitas, Mapuche y en menor número Aymaras. Los diaguitas de esta asociación en gran parte pertenecen al sector de Valle Hermoso, de donde se ha encontrado uno de los cementerios prehispánicos más importantes y estudiados por el Museo de La Ligua, el cementerio indígena de Valle hermoso.
2	Escuela Comunidades de Valle Hermoso	Esta escuela pública municipal, de La Ligua se emplaza en el sector rural de Valle Hermoso, y tiene un sello educativo intercultural, que lo a llevado a realizar talleres de cultura mapuche con una autoridad ancestral. Además, se ubica cercano a las orillas del río Ligua, donde encontramos en sitio arqueológico "Cementerio de Valle hermoso".
3	Escuela Básica de Placilla	El caso de la Escuela Básica de Placilla se relaciona directamente al patrimonio arqueológico, porque esta se emplaza en un cementerio indígena perteneciente a la cultura Aconcagua, descubierto en el año 2000.
4	Escuela especial Sol Naciente de La Ligua	Este establecimiento educacional reúne a gran parte de los estudiantes en situación de discapacidad, y requieren apoyos permanentes e intensivos. En estos últimos años la escuela desde sus diferentes sellos tanto artísticos, como habilidades para la vida, a desarrollado talleres de alfarería indígena local, que se han expuesto en nuestro Museo de La Ligua.
5	Agrupación Ñikemen	El Museo La Ligua colabora con familias con niños y niñas en el espectro autista para derribar barreras de acceso a sus colecciones arqueológicas. La iniciativa busca incluirlos en actividades científicas, artísticas y culturales, implementando material didáctico accesible. Este esfuerzo conjunto promueve la inclusión, facilitando que toda la comunidad, incluyendo personas con discapacidad, pueda disfrutar y aprender del patrimonio cultural del museo.
6	Agrupación Diaguita Chakay Valle Ligua-Petorca	Esta agrupación nace desde familias representantes de la comunidad Diaguita Local y sus miembros de diversas partes rurales de la comuna, se mantienen de manera activa celebrando diversas ceremonias rituales durante el año.
7	Julio Aballay cultor del Baile Chino Virgen del Rosario de Valle Hermoso	Dirigente y cultor destacado del Baile chino Virgen del Rosario de Valle Hermoso. Este baile uno de los más antiguos de la región, Este baile se vincula a nuestra arqueología local desde las sonoridades de la flauta china, similares a las antaras, instrumentos indígenas prehispánicos, encontrados en diversos sitios arqueológicos de la comuna de La Ligua.
8	Marcela Ibáñez Schattino cultora de la Tradición Alfarera de Valle Hermoso	Esta destaca artesana y artista, a desarrollado un rescate alfarero de los diseños ancestrales de la alfarería indígena local, y difundida desde talleres realizados en el Museo de Las Ligua.

9	Juan Fernández González cultor del Baile Chino Virgen del Rosario de Valle Hermoso	Músico, investigador, y constructor de instrumentos diaguitas, es integrante del baile chino Virgen del Rosario de Valle Hermoso. Este baile uno de los más antiguos de la región.
10	Roberto Navea Ojeda meiko de la Comunidad Diaguita La Ligua-Petorca.	El es meiko de la medicina Diaguita Chankay del Valle de La Ligua y Longotoma, y terapeuta de terapias alternativas. Ha realizado un rescate de tradiciones Diaguitas en el valle de Longotoma y la Ligua.
11		
12		

## Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Lanzamiento proyecto	Escuela Básica de Placilla, Escuela comunidades de Valle Hermoso, Escuela Placilla, Escuela Sol Naciente, Asociación indígena lonko katrin rayen, Agrupación Diaguita Chakay Valle Ligua-Petorca, cultores bailes chinos, alfareras.	Presentación proyecto en encuentro comunitario, para informar sobre sus objetivos, metodología de trabajo y proyecciones futuras.	informativa
2	Creación de contenidos educativos para material didáctico del proyecto	Escuela Básica de Placilla, Escuela comunidades de Valle Hermoso, Escuela Placilla, Escuela Sol Naciente, Asociación indígena lonko katrin rayen, Agrupación Diaguita Chakay Valle Ligua-Petorca, Agrupación Nikemen, cultores bailes chinos, alfareras.	Contempla las siguientes etapas sucesivas 1. Visita al museo y al área de colecciones del MLLAQT para dar cuenta del valor científico y cultural que éstas representan. 2. Mesa de trabajo para co-crear guía del docente y programa de educación patrimonial sobre el patrimonio arqueológico del MLLAQT y los pueblos originarios del Valle La Ligua, aplicable en el aula y museo.	vinculante
3	Aplicación de programa de educación patrimonial y didácticas.	Escuela Básica de Placilla, Escuela comunidades de Valle Hermoso, Escuela Placilla, Escuela Sol Naciente, Agrupación Diaguita Chakay Valle Ligua-Petorca y Agrupación Nikemen,	Considera la implementación y aplicación del programa de educación patrimonial y sus didácticas, tanto en el aula como en el museo. Se realizarán al menos 4 experiencias, para abordar los distintos niveles de enseñanza que tiene la escuela Enseñanza parvularia, Primer ciclo enseñanza básica, segundo ciclo enseñanza básica y Programa de Integración Escolar PIE	vinculante

4	Evaluación proyecto	Escuela Básica de Placilla, Escuela comunidades de Valle Hermoso, Escuela Placilla, Escuela sol naciente, meiko de la Comunidad Diaguita La Ligua-Petorca y Agrupación Nikemen.	Contempla una evaluación sobre el resultado de la aplicación del programa de educación patrimonial y didácticas del proyecto en la escuela, para su mejoramiento como propuesta educativa, para uso por el museo de manera regular y permanente. Se utilizará como herramientas un análisis foda y una rúbrica. Participarán en ella profesores de la escuela y profesionales del área educativa del museo.	vinculante
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## Plan de divulgación del proyecto

El plan contará con los siguientes recursos de difusión:

1. Difusión con las comunidades asociadas directamente con el proyecto: Tendremos una especial dedicación de informar del desarrollo del proyecto y sus actividades en las escuelas y agrupaciones sociales invitadas a participar de esta iniciativa, a través de envío de correos electrónicos e informaciones vía whastapp.

2. Difusión en redes sociales:

- Será nuestra principal plataforma de promoción del proyecto donde se darán a conocer las actividades del proyecto, como también, información relativa a los procesos participativos que se llevarán a cabo, utilizando para ello medios como fotografías, videos e infografías, contenidos que serán compartidos en para llegar a más y nuevos públicos:

Facebook: + 14 mil seguidores.

Instagram: + 6350 seguidores

Twitter: + 700 seguidores

3. Difusión en sitios webs institucionales: Se realizará cobertura del desarrollo del proyecto en los sitios web de la I. Municipalidad de La Ligua ([www.laligua.cl](http://www.laligua.cl)) y del Museo La Ligua ([www.museolaligua.cl](http://www.museolaligua.cl)).

4. Difusión en medios de comunicación local:

a) Contempla la participación del equipo del proyecto en programas radiales locales de alta audiencia, como "Campanazo dominical", de radio Dulce 95.3, donde somos invitados regularmente.

b) Envío de comunicados de prensa a medios locales (radios y periódicos). Radio Crystal 105.3, Radio Dulce 95.3, Radio Eclipse 103.9, todas ellas de La Ligua, más el periódico El Observador, para informar sobre el desarrollo del proyecto.

c) Envío de cuñas de audio a medios radiales y digitales locales, para informar sobre las actividades, avances e impacto del proyecto.

## Enfoque de género

El proyecto incorpora una perspectiva de género en todas sus fases, desde la conformación del equipo de trabajo hasta la creación del guion y el desarrollo de productos educativos. Destacamos a Natalia Miralles, licenciada en Artes Visuales y doctora en Bellas Artes y Estudios Avanzados en Educación Artística, Educación Inclusiva y Discapacidad, cuyo compromiso con la neurodivergencia se refleja en su cuenta de Instagram "ArteAutista", dedicada a visibilizar la creación artística de personas con autismo. También contamos con Marcela Ibáñez Schattino, pintora, muralista, ceramista y arteterapeuta, quien, como monitorea del taller de arte para niños y niñas del Museo de La Ligua "Create", se encargará de realizar las réplicas de cerámica del proyecto.

En la creación del guion y las narrativas, se integrará una perspectiva de género para desmitificar los roles asociados al género y los estereotipos sobre el papel de la mujer en la época prehispánica. Para ello, abordaremos tres conceptos clave:

**Visibilidad de las Tejedoras:** Las láminas e ilustraciones destacarán la importancia histórica de las tejedoras, poniendo en valor su habilidad y contribución cultural en contextos históricos. Este enfoque busca promover un reconocimiento equitativo de su papel, desafiando las representaciones tradicionalmente sesgadas en la iconografía del pasado.

**Reconocimiento de las Cazadoras-Recolectoras:** Las réplicas y pictogramas incluirán imágenes de cazadoras-recolectoras, subrayando su rol esencial en la vida cotidiana y la supervivencia de sus comunidades. Este enfoque busca equilibrar la narrativa histórica al visibilizar figuras femeninas que han sido históricamente invisibilizadas.

**Derribando Estereotipos de sesgo de género:** Aplicando un enfoque de género en los productos educativos, se corregirán las representaciones históricas sesgadas y se fomentará una comprensión más inclusiva y precisa de las contribuciones de las mujeres, promoviendo así una visión más justa y equilibrada.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Difusión del proyecto	Contempla la difusión del proyecto en los medios de comunicación local y redes sociales del museo		Chile, La Ligua	[REDACTED]
Producción de réplicas arqueológicas y etnográficas	Contempla la fabricación de 13 réplicas de objetos arqueológicos y etnográficos testimonios materiales de la historia cultural de la provincia de Petorca		Chile, La Ligua	[REDACTED]
Lanzamiento proyecto en Concejo Municipal La Ligua	Presentación proyecto a autoridades locales en concejo municipal La Ligua	10	Chile, La Ligua	[REDACTED]
Visita mediada a Museo La Ligua	Visita mediada al Museo La Ligua para las comunidades beneficiadas con el propósito de difundir y comunicar el valor científico y cultural de las colecciones arqueológicas y etnográficas que resguarda. Contempla una visita mediada por la muestra permanente y una visita al laboratorio y depósito de colecciones	100	Chile, La Ligua	[REDACTED]
Lanzamiento proyecto para comunidades beneficiadas	Presentación proyecto a comunidades beneficiadas	40	Chile, La Ligua	[REDACTED]
Cocreación de guión educativo y material didáctico	Jornadas de trabajo participativo con las comunidades y cultores invitados al proyecto para elaborar los contenidos que serán trabajados en las herramientas pedagógicas que contempla el proyecto.	40	Chile, La Ligua	[REDACTED]
Herramientas de Accesibilidad	Contempla la creación, diseño, validación y producción de la herramientas de accesibilidad: Ficha de objetos de la colección del museo en lenguaje claro, Guía de Anticipación y videos sobre arqueología y pueblos originarios en formato inclusivo.	40	Chile, La Cruz	[REDACTED]
Lanzamiento "Guía de Anticipación"	Contempla el lanzamiento y presentación de la "Guía de Anticipación" en acto público.	60	Chile, La Ligua	[REDACTED]
Jornada de Capacitación	Jornada de capacitación para profesores y profesoras de las escuelas para dar cuenta de el potencial educativo y uso óptimo de las herramientas pedagógicas contempladas en el proyecto.	30	Chile, La Ligua	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 23:05

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Activación del proyecto en las escuelas	Contempla la realización de experiencias educativas del proyecto en las escuelas participantes. Considera la coordinación previa con las escuelas. Cada experiencia comenzará con un ritual realizado por el meiko de la comunidad Diaguita de La Ligua.	160	Chile, La Ligua	[REDACTED]
Activación Didáctica junto Ñikemen	Experiencia educativa del proyecto en el museo junto a la Agrupación Nikemen de La Ligua que agrupa a familias de NNA con espectro autista.	30	Chile, La Ligua	[REDACTED]
Jornada de Evaluación	Jornada de evaluación sobre el uso de las herramientas pedagógicas del proyecto junto a las comunidades participantes.	30	Chile, La Ligua	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025
Difusión del proyecto	01-04-2025	12-10-2025	X	X	X	X	X	X	X
Producción de réplicas arqueológicas y etnográficas	14-04-2025	22-06-2025	X	X	X				
Lanzamiento proyecto en Concejo Municipal La Ligua	16-04-2025	16-04-2025	X						
Visita mediada a Museo La Ligua	21-04-2025	30-04-2025	X						
Lanzamiento proyecto para comunidades beneficiadas	23-04-2025	23-04-2025	X						
Cocreación de guión educativo y material didáctico	05-05-2025	24-05-2025		X					
Herramientas de Accesibilidad	19-05-2025	30-06-2025		X	X				
Lanzamiento "Guía de Anticipación"	04-07-2025	04-07-2025				X			

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 23:05

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025
Jornada de Capacitación	30-07-2025	30-07-2025				X			
Activación del proyecto en las escuelas	01-08-2025	12-09-2025					X	X	
Activación Didáctica junto Nikemen	03-09-2025	03-09-2025						X	
Jornada de Evaluación	26-09-2025	26-09-2025						X	

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2025	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	6.865.180	<b>6.865.180</b>
Gastos de operación	4.094.410	<b>4.094.410</b>
<b>Total</b>	<b>10.959.590</b>	<b>10.959.590</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$10.959.590
Costo total del proyecto	\$10.959.590

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Cotización material de accesibilidad cognitiva	Sub ítem Honorario	701.754	701.754
2	Profesional Participación Ciudadana	Sub ítem Honorario	1.920.000	1.920.000
3	Ilustraciones de contexto de uso de las piezas arqueológicas seleccionadas	Sub ítem Honorario	1.200.000	1.200.000
4	Réplicas arqueológicas Colección AQT	Sub ítem Honorario	535.000	535.000
5	Réplicas etnográficas Bailes Chinos colección MLLAQT	Sub ítem Honorario	250.000	250.000
6	Réplicas etnográficas cerámicas colección MLLAQT	Sub ítem Honorario	347.826	347.826
7	Diseño Grafico de Herramientas de Accesibilidad (Fichas y Guía de anticipación)	Sub ítem Honorario	360.000	360.000
8	Ceremonia ritual Diaguita para experiencia educativa	Sub ítem Honorario	300.000	300.000
9	Músicalización y paisaje sonoro para cuentos inclusivos	Sub ítem Honorario	1.025.600	1.025.600
10	Cajas de conservación y láminas de petroglifos en relieve	Sub ítem Honorario	225.000	225.000

#### Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	350.877	0	0	0	350.877
Junio	350.877	0	0	0	350.877
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>701.754</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>701.754</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	240.000	0	0	0	240.000
Mayo	480.000	0	0	0	480.000
Junio	240.000	0	0	0	240.000
Julio	240.000	0	0	0	240.000
Agosto	480.000	0	0	0	480.000
Septiembre	240.000	0	0	0	240.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
<b>Totales</b>	1.920.000	0	0	0	1.920.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	1.200.000	0	0	0	1.200.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	1.200.000	0	0	0	1.200.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	535.000	0	0	0	535.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>535.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>535.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	250.000	0	0	0	250.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>250.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>250.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	347.826	0	0	0	347.826
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>347.826</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>347.826</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	360.000	0	0	0	360.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>360.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>360.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	300.000	0	0	0	300.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>300.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>300.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	1.025.600	0	0	0	1.025.600
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.025.600</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.025.600</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	225.000	0	0	0	225.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>225.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>225.000</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Cuentos con herramientas de accesibilidad	Sub ítem: Material didáctico	2.100.000	<b>2.100.000</b>
2	Impresión Guía de Anticipación (300 ejemplares)	Sub ítem: Material didáctico	1.303.050	<b>1.303.050</b>
3	Láminas para ilustraciones en trovicel de 5 mm	Sub ítem: Material didáctico	171.360	<b>171.360</b>
4	Arriendo bus para traslado de delegaciones al museo	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	220.000	<b>220.000</b>
5	Insumos para coffe break	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	300.000	<b>300.000</b>

### Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	2.100.000	0	0	0	2.100.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
<b>Totales</b>	2.100.000	0	0	0	2.100.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	1.303.050	0	0	0	1.303.050
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	1.303.050	0	0	0	1.303.050

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	171.360	0	0	0	171.360
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>171.360</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>171.360</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	220.000	0	0	0	220.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>220.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>220.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	100.000	0	0	0	100.000
Mayo	100.000	0	0	0	100.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	100.000	0	0	0	100.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>300.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>300.000</b>



## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10444816668_RUT_Muni_La_Ligua.pdf	Rut Municipalidad de La Ligua

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	10444816669_Carnet_alcalde_La_Ligua_2023_2027.pdf	CI. Alcalde La Ligua. Patricio Pallares Valenzuela

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10444816670_Decreto_N°3929_Asume_como_Alcalde_don_Patricio_Pallares_(1)_1).pdf	Decreto alcaldía 3929 asume cargo alcalde La Ligua don Patricio Pallares Valenzuela

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10444816671_No_aplica.pdf	No aplica. La institución postulante es una municipalidad

Escritura de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10444816686_No_aplica.pdf	No aplica. La institución postulante es una municipalidad

Estatutos de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10444816687_No_aplica.pdf	No aplica. La institución postulante es una municipalidad

Individualización del directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10444816688_No_aplica.pdf	No aplica. La institución postulante es una municipalidad

Dossier persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10444816779_No_aplica.pdf	No aplica. La institución postulante es una municipalidad

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10444816672_Carnet_Dario_vigente_(2019-2026).pdf	CI. Darío Aguilera Manzano. Jefe proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10444816673__Anexo_CV_Dario_Aguilera_CR.pdf	CV_Darío Aguilera_Jefe Proyecto

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10444816674_Anexo2_Compromiso_Participacion_Dario_Aguilera.pdf	Compromiso de participación de Darío Aguilera Jefatura del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10444816681_CI_Robinson_Garrido_2022_2032.pdf	CI. Robinson Garrido Garrido. Profesional del área de la educación

Currículum Vitae profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10444816682_Anexo1_CV_Robinson_Garrido_CR.pdf	CV_Robinson Garrido_Profesional Área de la Educación

Carta de compromiso de participación profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10444816683_Anexo2_Compromiso_Participacion_R._Garrido.pdf	Compromiso de participación de Robinson Garrido profesional del área de la educación

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10444816675_C.I_DANIELA_SANCHEZ_2023-2033.pdf	CI. Daniela Sánchez. Profesional de Participación Ciudadana

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10444816676_Anexo1_CV_Daniela_Sanchez_CR.pdf	CV_Daniel Sánchez_Profesional de Participación Ciudadana

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10444816677__Anexo2_Compromiso_participacion_D._Sanchez_CR.pdf	Compromiso de participación de Daniela Sánchez profesional de participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10444816679_Cartas_Consentimiento_Infomado_proyecto_MLLAQT_Fondo_Patrimonio_2024.pdf	Cartas Consentimiento Informado proyecto MLLAQT

Dossier material didáctico

N°	Nombre	Descripción
1	10444817044_Dossier_material_didactico_proyecto_MLLAQT.pdf	Dossier material didáctico proyecto MLLAQT

Carta de compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	10444817045_Carta_Compromiso_Institucional_Muni_La_Ligua.pdf	Carta de Compromiso Institucional I. Municipalidad de La Ligua

## Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	104448799923168563_Documentos_de_trayectoria_Museo_La_Ligua_2022.docx.pdf	Documentos de trayectoria Museo La Ligua	2

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	69050100-7
Nombre	I MUNICIPALIDAD DE LA LIGUA
Tipo de persona juridica	De derecho público
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	La Ligua
Dirección	DIEGO PORTALES 555
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Correo Electrónico	[REDACTED]

### PRESENTACIÓN

### ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Darío Alejandro
Apellido Paterno	Aguilera
Apellido Materno	Manzano
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

### ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

### ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
Teléfono	

Teléfono 2

Sitio web

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	NATALIA VERÓNICA
Apellido Paterno	CAMPOS
Apellido Materno	ÁLVAREZ
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
Teléfono	
Teléfono 2	
Sitio web	

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	KATHIA ALEJANDRA
Apellido Paterno	Vega
Apellido Materno	VILLARROEL
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a

Es Administrador

No

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País

Región

Comuna

Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT

[REDACTED]

Nombre

Dina Ruth

Apellido Paterno

Herrera

Apellido Materno

Figueroa

Fecha de nacimiento

Género

[REDACTED]

País de nacionalidad

[REDACTED]

Profesión u oficio

Discapacidad

[REDACTED]

Pueblo Originario

[REDACTED]

Relación con la personalidad jurídica

Gestor/a Interno/a

Es Administrador

No

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País

Región

Comuna

Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

## PORTAFOLIO

