

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:12

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: "Semillas de Trigo Colorado" Primeras trenzas a la memoria.
Folio del Proyecto	: 84013
Fecha de creación de Postulación	: 14-08-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Ilustre Municipalidad de Trehuaco
RUT	: 69250600-6
Región	: Región de Ñuble

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 31-12-2024
Duración	: 8 meses 30 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 15.000.000	
Costo total del proyecto	: \$ 23.350.000	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 8.350.000	55,67 %

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Ñuble

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

[REDACTED]

Correo Notificación 2

correo@liceobicentenariotrehuaco.cl

## • IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

---

### DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

Sí

**Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto**

Ilustre Municipalidad de Trehuaco

**RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto**

692506006

**Correo electrónico Responsable del proyecto**

correo@liceobicentenariotrehuaco.cl

**Dirección Responsable del proyecto**

Gonzálo Urrejola 460

**Teléfono Responsable del proyecto**

999055392

**Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

Raúl Jaime Espejo Escobar

**Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

correo@liceobicentenariotrehuaco.cl

**Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto**

Walter Marcelo Blas

**Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional del área de la educación**

Carolina Andrea Inostroza Cea

**Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional del área de la educación**

[REDACTED]

**Teléfono profesional del área de la educación**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

Álvaro Igor Gutiérrez Ulloa

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

---

### Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

N/A

### Resumen ejecutivo del proyecto

La cotidianeidad del hacer, del rito repetido, que pone en riesgo su supervivencia por la invisibilidad que ocasiona la rutina. El presente proyecto pretende generar una continuidad en las estrategias de rescate, visibilidad y conservación de rituales domésticos cotidianos, respetando los códigos de transmisión patrimonial, haciéndolos tangibles a través de la producción de material gráfico para NNJ entre 10 y 17 años, como destinatarios principales, en formato de comics impreso. Rituales domésticos cotidianos, tan sencillos y rutinarios como: la recolección de camarones de barro, el tejido de redes para la pesca artesanal, la carpintería y herrería rural (ejem: construcción de yugos para los bueyes), que si bien no constituyen ni figuran en los listados de lo considerado "Patrimonio", hacen a la esencia, identidad y memoria del territorio y de su gente. El Liceo Bicentenario de Excelencia de Trehuaco viene desarrollando ésta línea de formación patrimonial desde hace 7 años.

### Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Trehuaco

### Patrimonio cultural postulado en el proyecto

En la versión 2023 del presente proyecto (Folio 63420), trabajamos sobre un Patrimonio Cultural distintivo: El trenzar la paja del trigo colorado, práctica proviene de fines del S XIX y principios del 900. En 2015, patrocinado por la Ilustre Municipalidad de Trehuaco, y el visto bueno del MINCAP, se nombran a una treintena de Trehuacinos: Patrimonios Humanos Vivos. Si bien esta estrategia revitalizó el tema de la cuelcha como parte del sustento económico rural de Trehuaco, provocó una sobreexposición e intervención incontrolada del recurso humano. En la actualidad tres universidades realizan investigaciones en el sector de Antiquereo, Pachagua y Tauco, generando resistencia en los habitantes que se sienten utilizados como material de estudio. En cambio, el Liceo Bicentenario de Excelencia Trehuaco, viene desarrollando una puesta en valor de los oficios tradicionales, incorporando a las colchanderas en los talleres artísticos de libre elección. Generando una transferencia consciente y sentida del oficio, desde las artesanas tradicionales a los estudiantes.

En el andar de los proyectos anteriores, encontramos otros oficios y rituales campesinos que igualmente entran en el universo de expresiones del Patrimonio Cultural de Trehuaco. Es así que decidimos continuar con la investigación, puesta en valor y visibilidad de los oficios y rituales patrimoniales del territorio desde el formato del comics y los juegos de mesa.

Trehuaco, pertenece a la Región de Ñuble, cuenta con una población de 5.401 habitantes, de los cuales el 67,2% pertenece al área rural y el 32,8% al área urbana (censo 2017). En ésta oportunidad queremos rescatar dos líneas de oficios patrimoniales del sector: aquellos oficios anexos y complementarios a la vendimia -carpinteros de barricas de roble - o a la pesca artesanal - carpinteros de bahía-, sus saberes, sus orígenes y sus historias personales.

Esta diversidad de saberes también refuerza la constitución de identidad en los NNJ de la comuna.

### Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Al igual que los informes que demuestran que, desde comienzos del 2000, el tejido de la cuelcha se ha ido perdiendo, disminuyendo la cantidad de sus cultores, ya sea por el fallecimiento de los mayores, como también debido a la migración de los jóvenes del campo a las ciudades, en búsqueda por educación y una mejor calidad de vida. Haciendo que no tomen en cuenta el valor potencial de los rituales, oficios y sus subproductos, como una alternativa de desarrollo sostenible, más que como un complemento de economía de sobrevivencia rural. Esta dinámica ha llevado a que solo la población adulta mantenga los oficios patrimoniales, es por eso, que se desea salvaguardar y poner en valor. Si bien desde el 2014 se realizan algunas acciones de visualización de estas prácticas; como la Fiesta de la Cuelcha en el sector de Antiquereo. Otra acción de consolidado es cuando en 2015, algunos vecinos del sector de Antiquereo, Tauco y Pachagua fueron reconocidos a nivel nacional como "Tesoros Humanos Vivos", por el MINCAP, por el trabajo que realizan de la cuelcha. En 2017, con un informe de la SIGPA, se incorpora la técnica de colchado, como una forma de tejido única en el mundo por la UNESCO.

Si bien todas estas acciones persiguen con buenas intenciones la conservación y protección de un patrimonio único, la falta de un plan mayor que contenga estrategias de real salvaguarda por parte del municipio, debido a la falta de profesionales del área, pero principalmente a la asignación de recursos, ha deteriorado los sectores y grupos de interés patrimonial. El municipio no ha generado ni adjudicado proyectos que inyecten recursos reales al área de Cultura y Patrimonio desde el año 2019, siendo su presupuesto cercano a \$0.- Las reales acciones de salvaguarda y visibilidad del Patrimonio se constituyeron en estrategias pedagógicas y educativas desde el Liceo Bicentenario de Excelencia Trehuaco y la Agrupación S.C.P.y D. Lefraru, quienes en alianza estratégica han inyectado más de \$ 45.000.000.- en el periodo 2021-2023.

Es de vital importancia poder traspasar este conocimiento a nuevas generaciones de la comuna desarrollando talleres, realizando una sistematización de los procesos, dejando un registro audiovisual amplio con relatos de sus cultores. Preservando de esta manera la Memoria Emotiva Viva de una tradición única, de oficios vigentes, y de recursos económicos y culturales invaluable. Es a partir de 2022, que se ha elaborado el Plan de Trabajo para el periodo 2022-2029, considerando un programa sistemático transversal de Mediación Cultural Patrimonial en las próximas dos generaciones que egresen del Liceo Bicentenario Trehuaco (2022/2025, 2026/2029). Con los fondos adjudicados hasta el momento se comenzó a plasmar en material didáctico físico y tangible, el proceso completo del trabajo con la cuelcha, para que sirva de material de consulta y motivación en los establecimientos educacionales de la comuna, en los cuatro niveles de enseñanza (Prekinder, 1º Ciclo Básico, 2º Ciclo Básico y Media) como primer circuito de difusión. Y que este material de visualización y aprendizaje también sirva para que los colchanderos de Antiquereo, Tauco y Pachagua, puedan salir a otras comunas a enseñar su arte, para que siga siendo un insumo valorado, no solamente para la confección de sombreros, sino para diversificar su uso en otros artículos, a través de estudios asociados al diseño industrial, marketing, e ingeniería, abriéndose un mercado donde promocionar y vender sus productos.

Con el presente proyecto se pretende diversificar el campo de acción, abarcando otros oficios y saberes, e incrementar el material didáctico a través de la realización de una nueva serie de cómics, tarjetas pedagógicas coleccionables y diseño de juegos de mesa didáctico.

Ahora, ¿Porqué la urgencia de instalarlo e implementarlo desde el LBET?. Porque el liceo es un indicador de lo que pasa en el interior del territorio. La generación de estudiantes con la que se trabajó entre 2017-2020, contaban todavía con cierta cercanía a las labores del campo, a los rituales domésticos y a los ejes tradicionales y patrimoniales descritos anteriormente. Muchos de ellos y ellas sabían colchar, trabajar la madera para hacer los yugos, procesar los "cachos" de los bueyes para hacer vasos y artesanías, etc. La generación "pandémica" (2019-2022), tenía ya una lejanía de interés por aprender, pero reconocían el valor y la identidad que le daba a sus familias. En cambio la generación que recibimos éste 2023, tienen un desconocimiento total de los oficios, están hiperestimulados con los arquetipos urbanos, que si bien son cercanos generacionalmente a ellos y ellas, son muy lejanos desde el territorio y la geografía.

La experiencia de tomar como "modelos presenciales" a dos colchanderas para la realización de un mural sobre ellas, permitió mayor cercanía e interés de los y las estudiantes, al motivarse muy positivamente por aprender y ejercitar la técnica del tejido en paja.

## Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

Dentro de la Comuna de Trehuaco, el sector de Tauco, Pachagua y Antiquereo son los que concentran la mayoría de colchanderos y conchanderas. De este mismo sector son los viñateros y constructores de barricas, desplazándose al sector de Mela los pescadores artesanales y carpinteros de bahía.

En los tres sectores se cuenta con organizaciones comunitarias formales y funcionales con las cuales se tiene contacto. Las JJVV de Tauco, Pachagua y Antiquereo, al igual que la Agrupación de Colchanderos y Colchanderas de Trehuaco. Ahora si bien nuestros focos de atención esta puesto en los establecimientos educativos: Escuelas Básicas Rurales de Tauco y Antiquereo, y Liceo Bicentenario de Excelencia Trehuaco. Ya que es ahí donde se forman y transitan gran parte de la vida los depositarios pasivos de estos conocimientos.

Si bien las organizaciones funcionales responden a las necesidades de las comunidades que representan, la mayoría de los proyectos de salvaguarda, puesta en valor, visibilización, son de organizaciones externas a la comuna, con modelos de extracción de información ya conocidos. Recogen los insumos de las comunidades y sus habitantes, para luego procesarlos en forma segregada en otros ámbitos alejados de los territorios, y ajenos a sus referentes. En algunos casos algo del material generado, regresa y "se muestra" en las comunidades. En el presente proyecto las comunidades y sus referentes son participantes activos y necesarios en todo el proceso de creación, diagramación y edición del material gráfico generado. El comics o novela gráfica editada será la excusa para visibilizar en forma masiva y consciente el PCI del territorio, siguiendo el ejemplo de los "Guardianes del Sur", serie gráfica creada a partir de referentes de la Guerra de la Araucanía como Galvarino, Janequeo, Lautaro y Caupolicán, trascendiendo los límites de la historia, jugando con instancias verosímiles, que permiten acercarse a otros públicos y círculos.

## Justificación del proyecto

El principal problema de los oficios rurales, son su cotidianidad. En la mayoría de las casas de Trehuaco, alguno de sus integrantes cueлча, es herrero o carpintero. Y éste “ver” diario hace que se le reste valor al oficio, y trascendencia. El presente proyecto pretende traer el tema del oficio, del hacer a primer plano, devolverle la impronta de ser un distintivo de la comuna, el territorio, pero lo más importante de las personas que lo ejercen. El proyecto pretende focalizar dos hechos concreto: uno, el desarrollo del proceso de construcción, desde donde siempre se ha tomado, el “del que mira”. Por los comentarios de mucha gente consultada, el aprendizaje es pasivo en una parte, y tiene que ver con este “mirar” mientras alguien hace. Por consiguiente parte de la editorial y el eje de los guiones de los comics serán desde este observador cercano, poniendo en ojos del lector la cotidianeidad de Trehuaco. El segundo hecho al que pondremos relevancia, es la “transferencia”. El proceso no formal, ni sistematizado, de “cómo hacer”. Hay un tiempo, después del “mirar”, que quien sabe, entiende que es tiempo de empezar a enseñarle los secretos de cómo trabajar, ya sea la cueлча, la uva, la madera, y que al mismo tiempo que se trenza la paja, se van trenzando los saberes. Y al igual que en el ADN se heredan los rasgos de los ancestros, en la trenza de la cueлча, por ejemplo, también se heredan saberes, técnicas, e historias.

“El patrimonio cultural inmaterial se manifiesta a través de la cueлча ya que ésta se vincula directamente al ámbito de la técnica artesanal tradicional definido por la UNESCO. La cueлча es el trenzado de la paja de trigo, y este conocimiento se transmite socialmente a través de las manos y la vida en el campo, de generación en generación donde predomina principalmente la línea materna en la transmisión del trenzado. A su vez, se manifiesta como conocimiento asociado a la naturaleza, ya que el proceso de la elaboración de la cueлча implica la preparación de la tierra en los campos del Valle del Itata, la conservación de una semilla de propia de la zona y trigo especializada para la confección de cuelchas (trigo colorado, reconocido por colchanderas y colchanderos como el más apto para la artesanía), y/o el trigo Milquinientos”. (Expediente de investigación de la técnica de la cueлча o trenzado con fibra de trigo dentro de la tradición artesanal de la zona rural y campesina en el secano del valle del río Itata, con especial énfasis en la Comuna de Trehuaco. Inventario priorizado del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile. Informe Final, Marzo 2017. CNCyA, Región del Biobío)

Así como indica el informe citado, la cueлча es un hecho social en sí mismo, igualmente la vendimia, la minga alrededor de la cosecha de la papa, etc. Cada uno de estos micro rituales, que tributan a un ritual mayor, pueden ser partes relevantes de los diferentes capítulos del comics sobre el oficio rural y sus hacedores. El proyecto en sí mismo permite transcribir a un lenguaje amable y cercano, el del comics, la novela gráfica, un hecho doméstico, poniendolo en otro estamento del conocimiento. Permitiendo pensar tal vez el desarrollo de otros soportes del mismo material, como por ejemplo cómics en pop up (libros emergentes). Hay varios ejemplos de proyectos nacionales, y otros que tienen factura internacional. Entre los primeros podemos citar a “Lota, 1960. La Huelga Larga del Carbón” compilado gráfico de Libros de Nébula, LOM Ediciones, de 2014. Como proyecto Pop Up podemos citar “Huelga Larga” de la Fundación “Rescatando Sueños” de 2019, o “La Pérgola de las Flores”, versión en formato de libro emergente de la famosa obra musical de Isidora Aguirre Trupper. En ejemplos internacionales tenemos producciones de comics en pop up con “Drácula” y “Frankenstein”, en formato de novela gráfica, con despleables de David Hawcock y Anthony Williams, Ediciones SM del 2009.

Otro hecho relevante del proyecto es la selección del equipo de trabajo. Conformado por profesionales de la comuna y de la inter-región. Además de convenios de colaboración, como con la Agrupación S.C.P. y D Leftraru desde su Taller/Laboratorio de Muralismo Rural. Este taller está formado por estudiantes del LBET de 1º a 4º medio, y sus integrantes han sido los responsables de generar el material gráfico que dio sustento a las ilustraciones de los comics 2023. La ilustración estará a cargo de Makarena Kramcs, Artista Visual e Ilustradora Nublense radicada en Chillán.

El poder llevar a formato de comics y novela gráfica los oficios, potencia enormemente los espacios en donde hacer visible este patrimonio, ya sea en círculos específicos como fiestas o encuentros costumbristas, como también en ámbitos como Ferias del Libro regionales o nacionales, o la COMIC CON Chile. [www.comicconchile.cl](http://www.comicconchile.cl)

Y se sigue con la línea de material audiovisual, en formato de videos de animación junto a Gabriela Martínez Garza, audiovisualista mexicana de gran trayectoria.

## Propuesta metodológica del proyecto

El presente proyecto se ejecutará en la comuna de Trehuaco, en los sectores de Trehuaco urbano, Minas de Leuque, Antiquereo, Tauco y Pachagua, como territorio rural interior. Y los sectores de Mela, para la costa, en su desembocadura del río Itata, con foco específico en sus dependencias educacionales, y sedes de organizaciones sociales. El ámbito de intervención será el de puesta en valor y visualización del patrimonio, línea patrimonio cultural, modalidad de elaboración de material didáctico y pedagógico de los oficios rurales relevados, sus hacedores, personajes, historias y anécdotas en la comuna de Trehuaco. Para ello, se realizarán laboratorios en dos líneas de intervención, la primera de formación y visualización consciente, dirigida a NNJ del 2º ciclo básico y 1º y 2º año de la educación media, ya que según su etapa de desarrollo cuentan con las capacidades y habilidades requeridas para el aprendizaje, pues en esta etapa los NNJ aprende operaciones concretas y su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad (Fuente: Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget), y por otro lado, según su desarrollo físico motor, en esta etapa el movimiento de los NNJ es progresivo, en lo que respecta a afinar sus destrezas grueso y fino motoras (Fuente: Fases del Desarrollo Motor de David Gallahue). El laboratorio desarrollará diversas formas de registro, traspaso y adaptación de información tanto oral como visual, que sirvan de insumos a la confección de guiones y bocetos de los futuros cómics o novelas gráficas. De este universo, se trabajará con NNJ de las escuelas básicas de los sectores intervenidos principalmente, a saber, Escuela Valle del Lonquen y Liceo Bicentenario de Excelencia Trehuaco (Trehuaco Urbano), Minas de Leuque y Tauco (Trehuaco Rural). Los laboratorios serán con tres enfoques en cada uno de los establecimientos: 1- Recolección y archivística básica para el manejo de datos. 2- Formas básicas y avanzadas de dibujo de comics e historietas. 3 – Creación de personajes propios y confección de guiones y bocetos gráficos. Tendrán una frecuencia de una vez por semana, por un total de 24 semanas, con sesiones de 2 horas cronológicas de duración. Se contará con un equipo de dos a tres integrantes en cada sesión: un artista educador con trayectoria en los Programas Acciona y Cereca del MINCAP, un artista visual especializado en cómics y gráfica de historietas, y un audiovisualista (en la primera etapa de los laboratorios). Además se integrará como asesor experto al equipo de diseño del material didáctico y pedagógico a un monitor reconocido como Tesoro Humano Vivo de la comuna. La segunda línea de trabajo en formato de laboratorio, será con los NNJ del LBET, con quienes se perfeccionará la técnica de dibujo de comics e historietas, con seguimientos personalizados de cultores y trabajadores de oficios, artes y patrimonios de la comuna que se desea visibilizar a través de este proyecto. Principalmente se trabajará con los NNJ del Laboratorio de Fotografía Documental y Patrimonial del LBET, quienes ya vienen desarrollando diferentes estrategias de levantamiento y sistematización de datos con respecto al Patrimonio Inmaterial local desde el año 2017. El análisis de los contenidos se realizará desde dos ámbitos de asignatura del LBET: Historia: en cuanto a la conceptualización contextual de los oficios en la comuna y el territorio, su importancia en el desarrollo de las comunidades, momentos históricos y relevancia en la identidad comunal. Lenguaje y Comunicación: análisis de los diferentes formatos de literatura gráfica: sus formatos, modelos, referentes, análisis de textos y confección de los guiones para la elaboración de las ilustraciones. Pero además se gestionarán pequeños talleres de formación en diseño gráfico y editorial con referentes de la región y del Biobío. La ejecución total del proyecto será de 12 meses.

MES 1: firmado el convenio, constitución del equipo de trabajo, se realizará la difusión inicial, y las contrataciones de los diferentes integrantes del equipo de trabajo, licitaciones, y compra del material requerido para los laboratorios.

MES 2 al 10: ejecución de los laboratorios, digitalización y sistematización del material recolectado, diseño gráfico y editorial.

MES 11: Ajustes editoriales, entrada a imprenta, impresión y revisión de los ejemplares.

Mes 12: Lanzamiento del material gráfico, distribución, y elaboración informe final de rendición financiera y de gestión del proyecto.

A modo de comentario y que complementa las acciones a realizar, el LBET durante el 2023 se adjudicó un proyecto para la implementación de un carro de arrastre y sala móvil, destinado al Lab de Fotografía y Archivo de Memoria de Trehuaco, proyecto que se viene desarrollando hace 7 años. Este móvil estará a disposición para trasladarse a los sectores donde se realicen las intervenciones para complementar el trabajo de recolección y selección de insumos para la posterior ilustración.

## Objetivos del proyecto (general y específicos)

### OBJETIVO GENERAL:

Visibilizar y Poner en Valor el patrimonio inmaterial y tradiciones de los oficios rurales de la Comuna de Trehuaco, aumentando la diversificación en las formas y soportes de difusión de las tradiciones, costumbres y ritos, como creación artística y referente de identidad territorial.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Visualizar en al menos una colección de 3 fascículos en formato de comics o novela gráfica, historias, personajes, anécdotas y procesos de los oficios de al menos tres sectores y oficios diferenciados de la comuna.
- 2.- Desarrollar al menor dos (2) formatos de juegos de mesa, que apunten a la didáctica de apoyo en el aprendizaje, reconocimiento y puesta en valor de los oficios rurales. Se propone que al menos uno de los dispositivos sea diseñado inclusivamente.
- 3.- Desarrollar al menos dos (2) formatos de mediaciones culturales en torno a los oficios para públicos diversos, pensando en espacios de educación formal y no formal.

## Material didáctico a elaborar

El material didáctico a desarrollar se divide en dos partes, que si bien funcionan independientes, también se complementan. Una, consiste en una serie de cómics, pequeña novela gráfica o cuento ilustrado sobre algunos de los personajes y oficios revelados. Cada uno de los fascículos contendrá una historia. Para ello, durante una primera etapa, los y las estudiantes realizarán una actualización en terreno del material de archivo sobre las personas seleccionadas. Deberán realizar sesiones de fotos de los territorios cercanos, entrevistas y visitas a terreno para contextualizar el mundo de cada personaje. Con este material se trabajará desde fichas pedagógicas elaboradas anteriormente en dos asignaturas en paralelo: Lenguaje & Comunicación e Historia. Terminada esta etapa, en donde se confeccionará la historia y el guión gráfico, se pasará a la etapa de la ilustración, en donde se usaran los registros audiovisuales y fotográficos tomados en las salidas a terreno. Además de los trabajos de exploración previa hechos para estos efectos, a saber: recolección de muestras de texturas y paleta de colores de cada territorio y personaje. Con ello se elaborará en conjunto con los estudiantes cada una de las historias, que tendrá datos históricos, geográficos, sociológicos pero también ficcionales que hagan a la historia.

Por otro lado se elaborará un juego de mesa, basado en la dinámica de "postas de conocimiento". En un recorrido compuesto por una serie de casillas numeradas, algunas tendrán desafíos de conocimiento, basados en el material complementario que encontrarán en los cómics. De esta manera además de construirse un material didáctico que tendrá un uso posterior a la terminación del proyecto, durante su desarrollo los y las estudiantes estarán ejerciendo un doble rol, de artífices del material físico -diseño del tablero, sus fichas, cartas, reglamento, etc- y beneficiarios directos como estudiantes, al ser los primeros en utilizarlo y jugar con él.

El proceso de mediación didáctica tendrá tres faces distintivas: la primera, estará basada en el doble rol que tendrán tanto estudiantes como protagonistas, ya que se elaboraran dinámicas e instancias de intervención mediadas, que permitan una recolección consiente de los datos. En todo momento, tanto estudiantes como protagonistas, sabrán para qué? y con qué fin? cada dato es clasificado, seleccionado y guardado. Teniendo dimensión real del proceso de construcción del material pedagógico posterior. Una segunda etapa, estará centrada en la elaboración del material, tanto fascículos como juegos. Se presentará una serie de material de apoyo que permitirá a los y las estudiantes y protagonistas, tener un primer acercamiento al mundo de los juegos de mesa, sus formatos, dinámicas, estéticas, y demás elementos que lo componen. La instancia mediadora aquí, será la de "enseñar/aprender a jugar". Y una tercera etapa que estará basada en el diseño y construcción de su propio juego. En esta instancia las bases mediadoras estarán puestas en un doble juego de rol, o en una relación dialéctica entre estudiantes y protagonistas, ya que aprenderán y enseñarán recíprocamente. Por un lado, los y las estudiantes, les enseñarán a los protagonistas las bases de algunos juegos de mesa con los que ellos juegan, y los protagonistas aportarán los desafíos para cada etapa del juego. Por ejemplo: si estamos trabajando con un pescador artesanal, uno de los desafíos podría ser la realización de algún nudo específico usado para sujetar los anzuelos.

De todo este proceso, del cual se hará un registro audiovisual, se elaborarán cápsulas de video, fichas pedagógicas, y material de consulta complementario para que los docentes puedan por un lado utilizar el juego y el material desarrollado, sino también tener algunos tips para la generación del proceso completo en sí mismo.

## Resultados esperados

Se espera desarrollar al menos un (1) fascículos por sector. Al menos una historia ficcionada, basada en el anecdotario relatado por las comunidades asociadas, en donde un personaje que congregue las características colectivas sea el o la protagonista. Cumpliendo con el objetivo específico N° 1: "Visualizar en al menos una colección de 3 fascículos en formato de ...".

Se pretende diseñar material lúdico pedagógico, que permita un aprendizaje natural de los rituales enraizados en los oficios rurales. Este material estará diseñado respondiendo a los planes y programas del MINEDUC. Por su parte el material preparado para público general incluirá códigos QR con audiotextos para personas invidentes, y una edición especial en sistema Braille. Pretendemos desarrollar la maqueta y un ejemplar de prueba de un cómics táctil, para ser presentado a personas no videntes, que lo puedan evaluar e indicarnos las correcciones y ajustes necesarios. De esta manera damos cumplimiento a lo postulado en el objetivo específico N° 2: "Desarrollar al menos dos (2) formatos de juegos de mesa, que apunten a la didáctica de apoyo en el aprendizaje, reconocimiento y puesta en valor de los oficios rurales. Se propone que al menos uno de los dispositivos sea diseñado inclusivamente."

( <https://letrasaciegas.com/comics-accesibles-tactiles-para-ciegos/>)

Para cumplir con el objetivo específico N°3 "Desarrollar al menos dos (2) formatos de mediaciones culturales en torno a los oficios para públicos diversos, pensando en espacios de educación formal y no formal". Este trabajo se realizará con la colaboración de los cultores tradicionales quienes elaborarán los elementos que serán animados por la cineasta y creativa mexicana Gabriela Martínez Garza. (<http://cinelatinoamericano.org/cineasta.aspx?cod=4646>)

Con éste corto se elaborará material que podrá ser desarrollado con público de educación formal y no formal.

## Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

El trabajo con las comunidades asociadas al Patrimonio Cultural Inmaterial se basará en la modalidad de Escuchas Activas planteadas en el Modelo de Trabajo del Programa CECREA del MINCAP. En lo particular, el presente proyecto lo trabajaremos desde la integración de disciplinas, mediante la metodología de proyectos, según se establece en el manual "Caja de Herramientas para la Educación Artística" y su publicación reformulada (MINCAP, 2018). En la misma establecen que: "este método se basa en la integración de disciplinas mediante un tema en común, o la resolución de problemas, pero se distingue por tener en su centro al o los NNJ, construyendo el conocimiento en forma colaborativa." Si bien el presente modelo se plantea para el ámbito educativo formal, y con NNJ, nosotros lo adaptaremos al ámbito no formal, y con personas con edades que superan los 18 años. Las comunidades asociadas, no solamente serán reservorios y abrevaderos donde extraer información, sino que se generarán verdaderos centros de aprendizajes dialécticos, según lo que plantea Paulo Freire en sus bibliografías sobre la Educación Popular (<https://www.emagister.com.co/blog/la-educacion-popular-de-paulo-freire-una-pedagogia-alternativa/>) Y es aquí que centramos nuestro proyecto, aquellos temas que le son cotidianos y comunes, en el caso de los NNJ, como ver a sus madres amasando pan, tostando trigo o harina, o a sus padres colchando, arando, o simplemente tomando una guitarra para cantar a lo divino o lo pagano en alguna tarde. Eso que se hace casi invisible, lo levantamos, lo volvemos a hacer visible, y lo ponemos en una escala palpable y legible desde el relato gráfico.

"El énfasis no está puesto en los aprendizajes disciplinares, sino en las competencias globales. Es posible implementar esta metodología, desde la participación de docentes, mediadores/as culturales, cultores/as y otros/as agentes asociados a las artes y la cultura". Desde la alianza estratégica hecha entre el Liceo Bicentenario de Excelencia Trehuaco y la Leftraru pretendemos cruzar los saberes formales y disciplinares de las asignaturas, los aspectos de la mediación artística desde los Artistas Educadores, como así también la invitación a aquellos que practican los saberes no formales, como los cultores, en una verdadera espiral dialéctica.

Independiente del material específico desde lo didáctico y pedagógico que se elaborará, se generará un "manual o caja de herramientas" con los procedimientos y dinámicas en la pesquisa de conocimientos y datos resignificantes para el proyecto. Y siguiendo con las indicaciones citadas, los pasos serían:

1 Integrar a los miembros de las comunidades asociadas al Patrimonio Cultural Inmaterial y a los NNJ en la toma de decisiones para establecer el cronograma y temas a levantar.

2 Indagar, junto con los miembros de las comunidades asociadas, los NNJ, distintas perspectivas desde las que se podría abordar la temática y mostrar cruces disciplinares posibles. Generar al menos un par de cuadros o diapos con los y las participantes, que luego sea reconocida en la diagramación final.

3 La fase de exploración inicial ya ha sido generada con los proyectos anteriores, haciendo visible esa "invisibilidad de lo cotidiano", poniendo en valor los haceres domésticos y campesinos. Por consiguiente en el presente proyecto se profundizará en conseguir historias, anecdotario o referentes que se encuentran en planos más ocultos de la Memoria Emotiva. Son esos relatos no contados los que queremos rescatar y mostrar. Para esta etapa, se trabajará con los y las estudiantes del LBET que ya han trabajado en anteriores proyectos, e incorporaron metodologías de entrevista no dirigida e invasiva.

4 Plantear preguntas específicas para cada campo disciplinar implicado, integrando aquí, y mediando desde la Leftraru con los docentes del LBET, y los componentes de las diferentes organizaciones funcionales con las que trabajaremos. Se propondrá junto a los docentes del LBET el diseño e instrumentación de algunas de las fichas e instructivos que luego serán parte del material didáctico y pedagógico.

5 Entregando al final, un material gráfico, que más allá de ser un formato innovador de visualización para los componentes del Patrimonio Cultural Inmaterial, se conviertan en insumos pedagógicos, que permita a la comuna visibilizar rituales, costumbres y raigambre local. Pudiendo en fases posteriores extenderse a otras comunas de la provincia y la región.

## Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

En general las instancias o acciones de visualización y extensión de los oficios campesinos o rurales, se los presentan como un todo: los objetos/herramientas/utilitarios con los hacedores. Como si tanto objeto como persona fueran significativa y significado en sí mismo.

Es por eso que nosotros pretendemos trabajar diferentes aspectos. La salvaguardia, específicamente desde la concientización del valor diferencial del artesano o artesana, y el producto elaborado. A la vez de generar dinámicas de autocuidado con los cultores. Si son ellos quienes son conscientes de que tienen el conocimiento, y que el material pedagógico resultante, cumple una función mayor que la de un simple folleto informativo, por haber sido parte de su proceso.

De revitalizar el oficio desde el pensar y diseñar nuevas formas de mostrarlo y transmitirlo, acercando a los hacedores a las nuevas tecnologías. Tal vez no se logre la transmisión directa, con la observación en el lugar, pero sí pueda generar una instancia diferente al procesar material audiovisual asincrónico, que permita resguardar los procesos y rituales.

## Plan de difusión del proyecto

El proyecto se sustenta en dos (2) directrices que están vinculadas a un público objetivo en el que se requiere trabajar. Las cuales se plasman de la siguiente forma: Por una parte, la formación educativa con alumnos de 2o ciclo básico de 3 escuelas básicas, identificadas como Escuela Básica Valle Lonquén (Trehuaco Urbano) con alumnos de 5o a 8o año que en total suman 89 NNJ, y el LBET con jóvenes de 1o y 2o medio, con aproximadamente 120 integrantes. Y por otra parte la Escuela Básica Minas de Leuque y Escuela Básica de Tauco, ambas ubicada en el sector rural cordillera de la comuna, teniendo alumnos en cursos multigrado que van de 3er a 6to año básico con un total de 45 NNJ como beneficiarios directos. Teniendo igual estrategias desarrolladas según tipología de públicos (nuevos, potenciales u ocasionales).?Por otra parte, se seguirá sosteniendo al integrar al Programa de Difusión, el Proyecto de Salvaguarda que ha entregado talleres para las cultores y cultoras de cuelcha de los sectores de Antiquereo (19 cultores), Tauco (12 cultores) y Pachagua (9 cultores), pertenecientes todos a la comuna de Trehuaco, de esta comunidad en desarrollo. Si además extendemos la visualización del material elaborado a la planta docente, asistentes de la educación y apoderados se estará bordeando unas 500 personas vinculadas a estos establecimientos. Considerando el trabajo con los cultores en los sectores intervenidos, es decir que si bien serán 40 colchanderos los que recibirán este beneficio, pero su alcance se irradia a 167 personas que viven en Antiquereo, 145 de Pachagua y 67 de Tauco, dando un total de 379 personas como público adicional. La actividad de difusión consistirá en un Programa de Mediación Cultural que se ofrecerá a los otros establecimientos de la comuna, material gráfico (cómic), presentación del corto animado. etc.?Además, de una difusión a través de medios de comunicación radiales y plataformas digitales, aprovechando espacios con el que cuenta el municipio en Radio Monserrat de Coelemu (FM 91.3) que abarca la provincia del Itata, y Radio Conifera de Quirihue (FM 95.9) que abarca la Región de Nuble. Además de postulaciones a Festivales de Cortos de Animación nacionales, regionales o internacionales, debido al currículum, trayectoria y nombre de la cineasta mexicana Gabriela Martínez Garza, que será parte del equipo de trabajo.

Por último todo el material gráfico, audiovisual, fotográfico y anexos que puedan surgir en el desarrollo del proyecto estarán disponibles en la página web generada para tal efecto desde la Agrupación Leftraru, y anexada a las RRSS de la Ilustre Municipalidad de Trehuaco y el Liceo Bicentenario de Excelencia Trehuaco.

## Enfoque de género

El enfoque de género es intrínseco a la elaboración del proyecto. Desde donde se lo mire, se trabaja destrabando prejuicios y pre conceptos. El mundo campesino y rural, en donde esta incerto el LBET, es un mundo hostil, machista, conservador, misógono, discriminador. Hay cosas que son para "hombres" y cosas para "mujeres", mundo binario y heteronormado. Nosotros planteamos un trabajo integrador, en donde los roles son complementarios y no suplementarios, en donde la participación de cualquiera de las partes es un aporte, hasta desde la ignorancia y el desconcierto. Los equipos de trabajo serán multidiversos, y no en todos los casos, "los puestos de mando" recaerán en los mayores o profesionales, todos podremos ser "jefes" y dependientes de otros.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Jornada de Activación Equipo de Trabajo	Reunión informativa y de programación con representantes de los diferentes estamentos involucrados en el proyecto: estudiantes, referentes de los oficios, autoridades, docentes, miembros del equipo.		Chile, Treguaco	Gonzalo Urrejola 896
Diseño de originales, edición e impresión.	Durante este tiempo se realizará el pulido de las imágenes, el diseño de los originales para su escaneo, digitalización e impresión.		Chile, Treguaco	Gonzalo Urrejola 896
Organización del Cronograma, Plan de Trabajo.	Se desarrollarán al menos dos reuniones que permitan dinámicas de coordinación de las agendas de los equipos de trabajo.		Chile, Treguaco	Gonzalo Urrejola 896
Apresto y salidas a Terreno Etapa I	Apresto de los equipos de estudiantes con las técnicas de recolección de datos, toma de imágenes y selección de elementos distintivos de los territorios.	200	Chile, Treguaco	Gonzalo Urrejola 896
Jornada de Ajuste y Evaluación	Terminada la primer etapa de salidas a terreno, levantamiento de datos, y trabajo con la comunidad se realizarán unas dos jornadas de trabajo. Una con representantes de los sectores intervenidos, estudiantes, docentes del LBET y el equipo de trabajo, y una solamente el equipo de trabajo.		Chile, Treguaco	Gonzalo Urrejola 896
Jornada de Activación Etapa II	Luego del receso de invierno, es conveniente una nueva jornada de activación con el equipo de trabajo y los estudiantes. En ella se repasarán las estrategias y objetivos de la segunda parte del proyecto, que tiene que ver con la transferencia de los datos recolectados a los requerimientos del proyecto: texto dramático, guión gráfico, diseño de personajes, locaciones, boceto y diseño de historia gráfica.		Chile, Treguaco	Gonzalo Urrejola 896
Trabajo en secciones Etapa II	Se desarrollaran las horas del taller en jornadas de trabajo para: elaboración de texto dramático, guión gráfico, diseño de personajes, locaciones, boceto y diseño de historia gráfica.		Chile, Treguaco	Gonzalo Urrejola 896

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:12

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Jornadas de socialización	Se desarrollaran jornadas de socialización, al menos una por sector para presentar los diseño de personajes, los boceto y diseño de las historia gráfica. Así conversando con los vecinos y vecinas de los sectores, se les harán los ajustes que se crea conveniente para la realización de los originales.	200	Chile, Treguaco	Gonzalo Urrejola 896
Presentación de fascículos y Programa Mediación	Presentación en las escuelas comprometidas de los fascículos terminados y los juegos de mesa. Cierre administrativo del proyecto.	600	Chile, Treguaco	Gonzalo Urrejola 896

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Jornada de Activación Equipo de Trabajo	01-04-2024	01-04-2024	X								
Diseño de originales, edición e impresión.	01-04-2024	30-11-2024	X	X	X	X	X	X	X	X	
Organización del Cronograma, Plan de Trabajo.	02-04-2024	01-05-2024	X	X							
Apresto y salidas a Terreno Etapa I	02-05-2024	12-07-2024		X	X	X					
Jornada de Ajuste y Evaluación	12-07-2024	12-07-2024				X					
Jornada de Activación Etapa II	29-07-2024	29-07-2024				X					
Trabajo en secciones Etapa II	02-08-2024	30-09-2024					X	X			
Jornadas de socialización	01-10-2024	31-10-2024							X		

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:12

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Presentación de fascículos y Programa Mediación	02-12-2024	31-12-2024									X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	13.150.000	<b>13.150.000</b>
Gastos de operación	1.850.000	<b>1.850.000</b>
<b>Total</b>	<b>15.000.000</b>	<b>15.000.000</b>

### COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$8.350.000
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
<b>Total</b>	<b>\$8.350.000</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$15.000.000
Costo total del proyecto	\$23.350.000
Cofinanciamiento Obligatorio	\$8.350.000
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	55,67%

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Honorarios Jefe de Proyecto	Sub ítem Honorario	4.050.000	<b>4.050.000</b>
2	Monitor y facilitador de los comics	Sub ítem Honorario	3.150.000	<b>3.150.000</b>
3	Honorarios Profesional de la Educación	Sub ítem Honorario	1.750.000	<b>1.750.000</b>
4	Honorarios Responsable de Participación Ciudadana	Sub ítem Honorario	2.100.000	<b>2.100.000</b>
5	Editora audiovisual	Sub ítem Honorario	2.100.000	<b>2.100.000</b>

#### Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	450.000	0	0	0	450.000
Mayo	450.000	0	0	0	450.000
Junio	450.000	0	0	0	450.000
Julio	450.000	0	0	0	450.000
Agosto	450.000	0	0	0	450.000
Septiembre	450.000	0	0	0	450.000
Octubre	450.000	0	0	0	450.000
Noviembre	450.000	0	0	0	450.000
Diciembre	450.000	0	0	0	450.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
<b>Totales</b>	<b>4.050.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.050.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	350.000	0	0	0	350.000
Mayo	350.000	0	0	0	350.000
Junio	350.000	0	0	0	350.000
Julio	350.000	0	0	0	350.000
Agosto	350.000	0	0	0	350.000
Septiembre	350.000	0	0	0	350.000
Octubre	350.000	0	0	0	350.000
Noviembre	350.000	0	0	0	350.000
Diciembre	350.000	0	0	0	350.000
<b>Totales</b>	<b>3.150.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3.150.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	350.000	0	0	0	350.000
Septiembre	350.000	0	0	0	350.000
Octubre	350.000	0	0	0	350.000
Noviembre	350.000	0	0	0	350.000
Diciembre	350.000	0	0	0	350.000
<b>Totales</b>	<b>1.750.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.750.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	350.000	0	0	0	350.000
Junio	350.000	0	0	0	350.000
Julio	350.000	0	0	0	350.000
Agosto	350.000	0	0	0	350.000
Septiembre	350.000	0	0	0	350.000
Octubre	350.000	0	0	0	350.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.100.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.100.000</b>

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:12

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	350.000	0	0	0	350.000
Agosto	350.000	0	0	0	350.000
Septiembre	350.000	0	0	0	350.000
Octubre	350.000	0	0	0	350.000
Noviembre	350.000	0	0	0	350.000
Diciembre	350.000	0	0	0	350.000
<b>Totales</b>	<b>2.100.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.100.000</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Impresión fascículos, maqueta juegos de mesa y prototipos inclusivos.	Sub ítem: Productos material educativo. Gasto permitido solo para la submodalidad de material educativo sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal	1.850.000	1.850.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:12

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	650.000	0	0	0	650.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	1.200.000	0	0	0	1.200.000
<b>Totales</b>	<b>1.850.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.850.000</b>

## COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

<b>Tipo Aporte</b>	Valorado
<b>Destino del aporte</b>	Insumos de prueba gráfica, equipos de registro (cámaras y grabadoras)
<b>Valor</b>	8.350.000
Datos de quien realiza el Aporte	
<b>RUT/DNI</b>	69250600-6
<b>Nombre</b>	Ilustre Municipalidad de Trehuaco
<b>Nacionalidad</b>	Chilena
<b>Teléfono</b>	56 9 9905 5392
<b>Email</b>	[REDACTED]

## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8401313606_Anexo_Memoria_Explicativa_Material_Didactico_Folio_84013.pdf	Memoria Explicativa "Semillas de Trigo Colorado"

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8401313608_RUT_MUNICIPALIDAD_DE_TREHUACO.pdf	Rol Único Tributario Municipalidad de Trehuaco

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8401313609_CEDULA_ALCALDE_(1).pdf	CI Representante Legal Alcalde

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8401313610_DECRETO_NOMBRAMIENTO_ALCALDE.pdf	Decreto Nombramiento Alcalde Representante Legal

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8401313611_DECRETO_NOMBRAMIENTO_ALCALDE.pdf	Certificado Vigencia Personería Jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8401313617_2_CI_Walter_Blas.pdf	CI del Jefe de Proyecto Walter Blas

Curriculum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8401313618_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae_WALTER_BLAS.pdf	CV Walter Blas - Jefe de Proyecto

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8401313619_Carta_conocimiento_y_compromiso_Walter_Blas.pdf	Carta de Compromiso Jefe de Proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	8401313628_1_-_CI_Carolina_Inostroza.pdf	CI Profesional de la Educación Carolina Inostroza

Currículum Vitae profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	8401313629_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae_CAROLINA_INOSTROZA.pdf	CV Carolina Inostroza

Carta de compromiso de participación profesional del área de educación

N°	Nombre	Descripción
1	8401313630_013619_Formato_Anexo_N2_CR_Carta_compromiso_participacion.pdf	Carta de Compromiso Profesional de la Educación

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8401313620_CI_ALVARO_GUTIERREZ.pdf	CI Responsable Participación Ciudadana

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8401313621_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae_ALVARO_GUTIERREZ.pdf	CV Álvaro Gutiérrez

Carta de compromiso profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8401313622_013619_Formato_Anexo_N2_CR_Carta_compromiso_participacion.pdf	Carta de Compromiso del Prof de Participación Ciudadana Álvaro Gutiérrez

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8401313624_Protocolo_Trabajo_2024.pdf	Carta de Consentimiento Informado 2024

Dossier de material didáctico

N°	Nombre	Descripción
1	8401313632_Dossier_Material_Didactico_Folio_84013.pdf	Dossier material didáctico

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8401313626_Anexo_N6_CR_Carta_cofinanciamiento_.pdf	Cofinanciamiento obligatorio

Carta de compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	8401313633_Anexo_N7_CR_Carta_compromiso_institucional_ALCALDE-OK.pdf	Carta de Compromiso Institucional

## Documentos Adicionales

### Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	84013248651437445_011418_Anexo_Memoria_Explicativa.pptx	Memoria Explicativa Proyecto "Semillas 2023" Folio 63420	2
84013250290216321013606	Material Didáctico Proyecto "Semillas 2023" Folio 63420	3	84013252141326035_maqueta_grafica__semillas_2023_.pdf
Maqueta Gráfica "Semillas 2023"	84013555241533477_1.1_-_CV_Walter_Blas_ENE_2023.pdf	4	CV Walter Blas - Jefe de Proyecto
5	84013560535556124_Mi-Abuelo-Me-Conto-07-07-2023.mp4	Folio 51611 Fondo Patrimonio Comuna de Coronel	6

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	69250600-6
Nombre	Ilustre Municipalidad de Trehuaco
Tipo de persona juridica	De derecho público
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	1973
País	Chile
Región	Región de Ñuble
Comuna	Treguaco
Dirección	Gonzalo Urrejola 460 460
Teléfono	( ) 974233665
Teléfono 2	
Correo Electrónico	[REDACTED]

### PRESENTACIÓN

### ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Alexie Eulogio
Apellido Paterno	Torres
Apellido Materno	Arcos
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

### ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

### ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
Teléfono	

Teléfono 2

Sitio web

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Walter Marcelo
Apellido Paterno	BLAS
Apellido Materno	BLAS
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Externo/a
Es Administrador	No

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

## PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado
-------------------------