

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:06

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Revitalización de conocimientos-saberes, prácticas y creencias ancestrales asociadas al uso y confección de la balsa tipo "caballito de mar" en las comunas costeras de la provincia Cardenal Caro
Folio del Proyecto	: 83677
Fecha de creación de Postulación	: 08-08-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Intervención y salvaguardia / Revitalización de expresiones culturales de pueblos indígenas y afrodescendiente
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Vilma Hilda Leiva Huanca
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 29-12-2024
Duración	: 8 meses 28 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 14.814.820	
Costo total del proyecto	: \$ 17.914.820	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 3.100.000	20,92 %

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Vilma Hilda Leiva Huanca

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No Aplica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No Aplica

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No Aplica

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No Aplica

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Vilma Hilda Leiva Huanca

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de revitalización cultural

Natalia Basty Guerrero Peña

Cédula Nacional de Identidad profesional de revitalización cultural

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de revitalización cultural

[REDACTED]

Teléfono profesional de revitalización cultural

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Javiera Margarita Baeza Bravo

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No tengo proyectos postulados ni seleccionados.

Resumen ejecutivo del proyecto

Este proyecto propone identificar, registrar y poner en valor las memorias patrimoniales existentes en torno al uso y manejo de la balsa de totora tipo "caballito de mar" en la provincia Cardenal Caro, a través de una investigación comunitaria participativa que desde un enfoque biocultural, etnoecológico y participativo, pretende aportar a la revitalización y salvaguardia de los conocimientos que portan los descendientes de quienes aún en tiempos históricos confeccionaron este tipo de balsa, para ser traspasado a futuras generaciones. Se trata de pescadores- recolectores que hoy se autoreconocen como parte del pueblo Chango y cuyos clanes familiares conservan saberes ecológicos tradicionales asociados a la embarcación, quienes a partir de un ejercicio reflexivo de memoria biocultural comunitaria pueden explicar el rol que ésta balsa desempeñó en la antigua forma de vida de los habitantes ancestrales y actuales de las localidades del Chorrillo, Topocalma, Cahuil y Bucalemu

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Pichilemu, Navidad, Litueche y Paredones

Patrimonio cultural postulado en el proyecto

El patrimonio cultural postulado se centra en los saberes y memorias patrimoniales que portan las comunidades seleccionadas para la presente muestra, en torno a la elaboración y uso de la balsa de totora tipo "caballito de mar" como legado de sus ancestros. Dichos relatos son manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Chango, que pretende revitalizar la memoria y el rol de la embarcación en su contexto de uso y manejo del paisaje de cuerpos de agua salobre, dulce y de mar, cuyos principales valores son los conocimientos ecológicos tradicionales de pescadores recolectores entre los que están:

- Atributos de la balsa de totora, elaboración y formas de navegación.
- Sistemas sobre gestión de "materias primas", prácticas de recolección, propagación, conservación y mecanismos para evaluar el estado de los mismos.
- Categorías usadas por los grupos para clasificar los componentes del medio ambiente; distribución de especies, conductas, relaciones y fenómenos naturales.
- Visión universal del grupo que accede a los recursos.

Aún cuando, este proyecto se centra en el registro y caracterización elementos del PCI, se pretende que dichos valores permanezcan en diálogo constante con el reconocimiento de los atributos del patrimonio cultural material de la embarcación de totora presente en el Museo Nacional de Historia Natural, cuyo ejemplar fue llevado desde la localidad de Cahuil a mediados del siglo XX. Junto a este antecedente, también se suma el registro material de memoria fotográfica patrimonial del clan familiar del Chango Juan Martínez, último constructor de balsas de totora tipo "caballito de mar" de la misma localidad, cuyo archivo material es importante resguardar, visibilizar y poner en valor.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

La comunidad asociada está conformada por clanes familiares de las 4 comunas costeras de la Provincia Cardenal Caro, perteneciendo sus miembros a las localidades del Chorrillo, Topocalma, Cahuil y Bucalemu-Boyeruca, muchos de los que en la actualidad dan continuidad a prácticas de pesca, recolección y manejo de macroalgas pardas, cuyo sistema denominado "parcelas de mar", permite la conservación y propagación del bosque marino, mediante saberes ecológicos ancestrales propios (Guerrero 2021, Guerrero y Araos 2022). Estas comunidades, actualmente están agrupadas tanto en FEDEPESCA Cardenal Caro como en la asociación cultural "Changos de Cardenal Caro" y forman parte del Consejo Nacional del Pueblo Chango, agrupados en diferentes clanes familiares de pescadores- recolectores que preservan memorias bioculturales ancestrales concernientes al rol y función de las embarcaciones de totora en el ecosistema marino-lacustre local. Uno de estos clanes familiares es el del Chango Juan Martínez, quienes son portadores del legado práctico de conocimientos para la reconstrucción material de esta balsa, empleada hasta finales del siglo XX en Cahuil.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

A partir de los resultados de la investigación anteriormente realizada N° 525713, (2020-2023) denominada “Algueros de la costa de la región de O’ Higgins. Aproximaciones para una gestión pertinente de su patrimonio biocultural” mediante la cual se indagó en la memoria biocultural, de los miembros de 4 de los 17 asentamientos de gente de mar local respecto a formas de uso, apropiación y manejo del paisaje marino y puntualmente sobre el sistema de ordenamiento del maritorio denominado “parcelas de mar” en el que manejan bosques de algas mediante una poda estacional el crecimiento y proliferación de la macroalga parda Cochayuyo (Guerrero, 2021) se encontró además, debido a la aplicación del enfoque etnológico y el análisis de las dimensiones kosmos-corpus-praxis (creencias, conocimientos y prácticas) de tales saberes, una interconexión y relación con otras formas de apropiación de la naturaleza usadas por los “antiguos” Changos mareros descendientes de indios pescadores, sobresaliendo los usos pesqueros asociados al maritorio local, emergiendo como uno de los hallazgos más relevantes e importantes culturalmente hablando y comunes a la totalidad de los entrevistados, la existencia de recuerdos vívidos e historias sobre el “caballito de mar”: se trata de un tipo de balsa de fibra vegetal (totora) cuyo uso se asocia con la pasada abundancia de mariscos, peces y choros, así como a la caza de aves, en las desembocaduras de lagunas, estuarios y mar, lo que nos conduce indirectamente al posible reencuentro y recuperación de técnicas ancestrales de manejo de totorales para confeccionar esta balsa y de acuacultura actualmente en desuso.

A partir de lo anterior, se procedió a indagar cuán importante era o había sido para su soberanía alimentaria la pesca que se realizaba en estuarios y lagunas, preguntando de qué forma se pescaba en esos lugares, qué especies eran capturadas y haciendo uso de qué artes. Surge entonces el recuerdo de la pesca realizada haciendo uso de distintos tipos de balsas de fibras vegetales, practicada por los antepasados de los integrantes de las comunidades que vivieron en los márgenes de estos cursos de agua salobre, situados hacia la zona de las desembocaduras de estos cuerpos de agua.

Respecto a la confección de las balsas tipo caballito de mar, se tiene antecedentes de que quienes las usaban, llevaban a cabo un proceso de manejo ecosistémico de aquellos sitios llamados comunmente “totorales” o pajonales, mediante la poda selectiva y estacional de esta planta. Estas ‘plantas sagradas’ para los ancestros de estos pescadores recolectores en un pasado reciente constituyeron parte de una base primordial de materia prima que les permitía tener autonomía alimenticia y económica. El manejo, en términos prácticos, es similar en varios aspectos (se poda, extiende, seca al sol) al manejo que actualmente las comunidades del mar llevan a cabo en las praderas de macroalgas pardas en las que potencian el crecimiento del Cochayuyo como especie objetivo (Guerrero, 2021).

El último constructor de balsas de totora tipo ‘caballito de mar’ en la localidad de Cahuil fue Juan Martínez, quien falleció en el año 2007, sin embargo, sus hijos e hijas conservan en el acervo de su memoria conocimientos, saberes y prácticas acerca de cómo se construye esta balsa. Además de ello, los miembros de la comunidad de Bucalemu y Boyeruca (límite sur de la VI región) también guardan el conocimiento respecto a lugares de recolección y a las formas de confección de esta balsa. Incluso en Pichilemu reside aún un grupo de campesinos-pescadores estuarinos que conservan en su memoria y práctica los conocimientos y saberes necesarios para llevar a cabo la confección de distintos tipos de balsas de fibra vegetal.

La importancia sociocultural y etnohistórica de la balsa tipo caballito de mar es indiscutible, sin embargo, pese a estar directamente asociada a usos pesqueros, en países como Perú, se vincula su uso además con fines de esparcimiento y recreación, en la práctica del deporte surf, que en el plano local también es de importancia (Pichilemu será sede para próximos juegos panamericanos en este deporte), pero que ya no se practica a bordo de los caballitos de mar.

Por otra parte, de acuerdo con nuestras investigaciones, se tiene registro de que aún existe una de estas balsas en el MNHN, (traspasada en 1968) que fue llevada desde el pueblo de Cahuil [parte de Pichilemu]. En el transcurso de la presente investigación pretendemos visitar este museo con los miembros de las comunidades que participarán del proceso de reconstrucción de la memoria biocultural comunitaria asociada a este importante bien patrimonial.

Sin embargo, pese a su trascendental importancia para la revitalización y reconfiguración identitaria del pueblo Chango local, no existe un plan vigente de Salvaguardia de este importante bien patrimonial ancestral, lo cual constituye un alto riesgo de pérdida inminente de este legado.

Justificación del proyecto

El problema que se aborda tiene que ver con el riesgo inminente de pérdida irreversible del patrimonio asociado a la balsa tipo caballito de mar por la falta de herramientas pertinentes de traspaso de conocimientos-saberes, prácticas y creencias vinculados a este oficio ancestral (construcción y técnicas de navegación y manejo del paisaje) a generaciones futuras de hijos e hijas pescadores recolectores del pueblo Chango para que cuenten con los insumos necesarios que les permitan revitalizar su patrimonio biocultural. Se trata entonces de un bien patrimonial material de importancia biocultural ancestral que actualmente carece de estudios sistemáticos que vinculen su importancia real a partir del conocimiento que tienen los pescadores recolectores de la presente muestra sobre la significancia simbólica, material y espiritual que tuvo el uso, confección y técnicas de manejo del paisaje, destinados a la construcción de esta balsa en la zona de estudio.

El campo de estudio de lo biocultural es parte de la diversidad de expresiones que se han desarrollado a partir del reconocimiento de una problemática ambiental global [Toledo y Alarcon, 2018]. No obstante, la vertiente biocultural se distingue por considerar la cultura como una mediación entre la sociedad y la naturaleza, que determina la manera en que se realiza y se recrea la subsistencia humana. De esta forma, la dimensión cultural tiene una relevancia particular, en la que se denotan ciertos aspectos de la cosmovisión, de las prácticas productivas y de los saberes relacionados con el aprovechamiento de la biodiversidad (Boege, 2008)

Para Toledo y Barrera Bassols (2009) estas sabidurías localizadas, son conciencias históricas comunitarias, una suerte de hipocampo del cerebro de la humanidad, reservorio nemotécnico que ha permitido a toda especie animal adaptarse continuamente a un mundo complejo que cambia constantemente.

En tal sentido la Etnoecología propone estudiar la integración del complejo kosmos (creencias)-corpus (conocimientos)- praxis (prácticas) dentro de los procesos de producción en las diversas escalas, comprendiendo la realidad local mediante el estudio de las dinámicas, representaciones, ritualidades y simbolismos de los factores naturales, permitiendo conocer cabalmente las relaciones que se establecen entre la interpretación o lectura, la imagen o representación y el uso o manejo de la naturaleza y sus procesos. (Toledo y Barrera Bassols, 2009)

La presente investigación pretende hacer un levantamiento comunitario de información, sobre la memoria biocultural ancestral relacionada directa e indirectamente al uso y confección de la balsa tipo caballito de mar, proceso destinado a servir de base para la elaboración de un plan de revitalización y salvaguardia de este importante bien patrimonial ancestral de los pueblos originarios pescadores recolectores de la zona central de Chile. Lo anterior se materializará en la realización participativa de una etnografía visual documental que permitirá difundir esta memoria entre los descendientes del pueblo Chango a nivel local y nacional, así como entre otros pueblos originarios de Abya Yala y en la comunidad nacional e internacional vinculada al patrimonio cultural inmaterial y biocultural ancestral. También se pretende entregar un folleto con material didáctico educativo intercultural a partir de la realización de los talleres de revitalización de la memoria biocultural comunitaria relacionada con el uso y confección de la balsa tipo caballito de mar y la historia a ella asociada desde la cosmovivencia Changa.

La justificación sobre la relevancia y pertinencia de realizar la presente investigación se relaciona entonces con el actual proceso de revitalización de las memorias ancestrales que está siendo llevado a cabo por las comunidades Changas de las comunas costeras de C. Caro, en torno a recuperación de prácticas de pesca lacustre marina, desarrollada por sus ancestros hasta tiempos históricos a bordo de la balsa tipo caballito de mar. Ello contribuye a la revitalización de la memoria como parte de un proceso que busca acceder a la justicia cognitiva y ontológica históricamente negada hacia los pueblos originarios que habitaron y habitan la zona central de Chile, aportando a la reconstrucción y fortalecimiento de su identidad cultural indígena, particularmente a la identidad y percepción que tienen de sí sus descendientes y continuadores, que fue invisibilizada mediante la chilenuidad impuesta tras los sucesivos procesos de vulneración y despojo, padecidos por nuestros pueblos originarios de la zona centrosur en transcurso del proceso colonial, contribuyendo a devolver la dignidad de los pueblos, reconociendo la eficiencia de sus saberes, potenciando la soberanía alimentaria nacional, entregando herramientas para el manejo ecosistémico del paisaje y su posible restauración, para hacer frente al cambio climático con pertinencia territorial

Objetivos del proyecto (general y específicos)

Objetivo general

Identificar, caracterizar y registrar los conocimientos-saberes, prácticas y creencias ancestrales mantenidas en la memoria biocultural de pescadores recolectores en torno al uso y confección de la balsa tipo 'caballito de mar' en las 4 comunas costeras de Cardenal Caro en la región de O'Higgins para generar una base de información que proporcione los lineamientos para elaborar un plan de acción orientado a la revitalización puesta en valor, salvaguardia y protección de este patrimonio.

Objetivos específicos

- a) Describir los conocimientos/saberes, prácticas y creencias vinculadas al uso ancestral de la balsa tipo 'caballito de mar', presentes en la memoria biocultural de los pescadores recolectores de las localidades del Chorrillo, Topocalma, Cahuil y Bucalemu.
- b) Describir y caracterizar el proceso de recolección y manejo de la totora/batro para la confección de la balsa tipo 'caballito de mar' a partir de la memoria biocultural comunitaria de los pescadores recolectores de las localidades del Chorrillo, Topocalma, Cahuil y Bucalemu.
- c) Caracterizar y contextualizar arqueológicamente el área de estudio asociada a la balsa de totora.
- d) Elaborar un plan de acción orientado a la revitalización de este bien patrimonial llamado "caballito de mar" mediante su reconstrucción comunitaria, con el fin de fortalecer el sentido de identidad local ancestral.
- e) Realizar un registro etnográfico- audiovisual del patrimonio biocultural comunitario asociado al uso y confección de la balsa de totoras "caballito de mar" en las localidades del Chorrillo, Topocalma, Cahuil y Bucalemu.

Propuesta metodológica del proyecto

Se realizará un estudio cualitativo de alcance descriptivo, el cual busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de un fenómeno a analizar (Hernández et al., 2006), que para este caso se refiere a identificar y registrar las manifestaciones del Patrimonio de los pescadores recolectores descendientes del antiguo pueblo Chango en la provincia Cardenal Caro, relacionado con las técnicas de confección y uso de la balsa de totoras tipo caballito de mar en el entorno marino y lacustre local.

Para lograr esta meta y cumplir con los objetivos definidos para esta investigación, se ha planteado una estrategia de investigación etnográfica- participativa. Nuestro diseño metodológico toma como eje principal la realización de un trabajo colaborativo, sustentado en la participación directa de miembros representativos de los clanes familiares Changos en todo el proceso, convocando al diálogo entre la sabiduría local y la academia, para de esta forma gestar un proceso de retroalimentación mutua, que dé cuenta de un saber emanado desde los sentidos y epistemología de los propios actores, recogiendo la diversidad de conocimientos vigentes desde un lenguaje compartido, común, de fácil acceso y comprensión y de carácter vinculante para lo que será la elaboración de los productos de esta investigación.

Las técnicas utilizadas para la recolección de los datos serán:

1) Observación participante: Su propósito es la obtención de datos acerca de la conducta a través de un contacto directo, es decir de la capacidad sensorial de los investigadores» (Anguera, 1995, p. 77).

2) Entrevistas semi estructuradas

3) Entrevistas en profundidad

4) Identificación de la manifestación a partir de fuentes documentales: en base a la revisión documental de material impreso, sonoro y audiovisual proveniente de los centros de documentación, bibliotecas y archivos, se busca consolidar una base de datos con información sobre las manifestaciones del patrimonio biocultural relacionadas con los objetivos del proyecto.

5) Entrevistas a informantes clave: Se seleccionará a los sujetos que identifiquemos como portadores de conocimiento clave para realizar entrevistas semi-estructuradas. 2 entrevistados por localidad.

6) Etnografía visual: Recogida de datos en soporte audiovisual, esto es, fotografiar y filmar la labor de los integrantes de las comunidades en los diferentes entornos, borde costero, lacustre, estuarino, marino, etc. Se realizará un medimetraje audiovisual con la información más relevante recabada.

7) Talleres/ Focus group de identificación de Patrimonio biocultural. Se realizarán talleres de discusión y dinámicas grupales con miembros de las localidades seleccionadas, con tal de generar diálogo de saberes sobre temas específicos de la investigación relacionados con identificación y reconocimiento territorial respecto a totorales y espacios de pesca y navegación lacustre y marina.

4 talleres de construcción de competencias y habilidades para la identificación de Patrimonio biocultural (un taller por comuna (4 en total) con miembros de las localidades y 1 taller general con miembros de todas las comunas).(Diagnóstico)

4 talleres (uno en cada comuna) de identificación del patrimonio: presentación y discusión de la propuesta de sistematización de la recogida de datos con miembros de localidades - asentamientos seleccionados y 1 taller general con miembros de todas las comunas

2 talleres generales con asistencia de representantes de las localidades-asentamientos de todas las comunas: 1 de elaboración de estrategia de revitalización de la praxis de uso y manejo de totorales y 1 de técnicas de confección de la embarcación caballito mar, realizado por cultor/a de localidad de Cahuil hija/o del último constructor de esta embarcación del cual se tiene registro.

Para la aproximación etnoarqueológica se recurrirá al análisis de 3 fuentes complementarias:

1) Registro arqueológico; 2) Datos etnohistóricos y 3) Práctica etnográfica

Universo: 4 localidades pertenecientes a las 4 comunas costeras de la provincia Cardenal Caro, escogidas bajo el criterio de representatividad de diferentes zonas marino-lacustres-estuarinas en las que se tiene registro de la existencia de pesca realizada con embarcaciones de fibra vegetal(caballito de mar) .

Muestra:

-Localidad del Chorrillo, comuna de Navidad. (25 integrantes de clanes familiares)

-Asentamiento de Topocalma comuna de Litueche. (25 integrantes de clanes familiares)

-Localidad de Cahuil y Pichilemu. (25 integrantes de clanes familiares)

-Localidad de Bucalemu-Boyeruca comuna de Paredones. (25 integrantes de clanes familiares)

Bibliografía

Anguera, A. M. (1995). La observación participante. En Aguirre Batzan, A (ed.) Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural.(pp.73-84). Editorial Marcombo.

Hernandez, R, Fernandez, C. Baptista, P. (2006) Metodología de la Investigación. Editorial Mc Graw Hill. México

Resultados esperados

A partir de los resultados de los talleres de identificación de patrimonio biocultural vinculados a la balsa tipo caballito de mar, y sus usos y formas de confección a partir de las plantas acuáticas totora y batro como materia prima esencial para su construcción, se elaborará un informe que sintetice los elementos identificados, y sus dimensiones (K-C-P) para fortalecer la identidad ancestral de estas comunidades permitiendo desarrollar insumos para revitalizar parte de este legado a través de su reconstrucción comunitaria, mediante 1 plan que sistematice los pasos para su posterior estrategia de salvaguardia. Tal ejercicio permitirá fortalecer y reposicionar los saberes ecológicos del pueblo Chango local por siglos invisibilizados dentro de normativas que regulan las actividades vinculadas al mar, y por la academia, que mediante cánones externos negaron las razones profundas que sustentaron la mantención de prácticas, que nos muestran que es posible relacionarnos con la naturaleza de manera respetuosa y tendiendo hacia el equilibrio entre humano y naturaleza culturizada. Por esta razón también se hace una revisión de las fuentes bibliográficas en las que se menciona la existencia de estas embarcaciones desde la etnología y arqueología, que siempre la describió preterizándola como si no hubiera una continuidad cultural de personas en los territorios y maritimos que prolongaron este patrimonio vital que les permitió mantenerse viviendo libres de los embates de la colonialidad. Resulta importante ir al museo donde se encuentra depositada la última embarcación que se elaborara en el pueblo de Cahuil, como ejercicio reflexivo de reactivación de tales saberes. En tal sentido la etnografía visual resultante de todo este proceso de revitalización, mapeo y registro de sitios de importancia biocultural en nuestros territorios seguro será un aliciente para que generaciones más jóvenes se empapen de esta herencia ancestral y la prolonguen en el tiempo.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

Seguendo los principios éticos establecidos en la Convención para la Salvaguardia del PCI (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019), la Declaración de Naciones Unidas sobre derechos de los pueblos indígenas, y la declaración de Naciones Unidas sobre derechos de los campesinos, proponemos un acercamiento a las comunidades y personas involucradas en el proceso de investigación, bajo criterios de transparencia, responsabilidad y respeto a los derechos de las/os culturas/es y comunidades.

Especialmente, se consensuará con la comunidad participante, los temas que serán investigados, la forma en que se realizará la investigación, así como el análisis de resultados y el diseño de la documentación resultante. Adoptando las actividades, un carácter vinculante. Consentimiento previo, libre e informado, para cualquier tipo de registro y actividades

Etapa I:

Organización de asuntos necesarios para ejecutar el proyecto de investigación

-Reuniones con miembros de asentamientos-localidades de la presente muestra para informar sobre objetivos y alcances de la investigación (Informativa-Vinculante)

-Desarrollo de talleres de construcción de competencias y habilidades para identificar de su Patrimonio biocultural, desarrollando un proceso de diagnóstico, para que en etapa posterior desarrollen propuestas de revitalización y salvaguarda. Se trata de talleres en los que se invitará en una primera etapa a las personas seleccionadas de las 4 localidades (1 taller por comuna) y en una segunda etapa a los demás miembros de la comunidad del mar a nivel provincial (1 taller provincial)(Vinculante)

Etapa II:

-Identificación de la manifestación del patrimonio biocultural a partir de la revisión del archivo y fuentes documentales: documentación escrita que se relacione con los objetivos de la investigación en bibliotecas, repositorios web, archivos, etc.

-Ejecución de Talleres de identificación-registro del patrimonio y guion para trabajo de campo: presentación y validación de material recopilado con miembros de localidades - asentamientos seleccionados. (4 talleres por comuna, 1 provincial) (Vinculante)

- Identificación de manifestaciones de patrimonio biocultural en campo:

5 meses de observación participante (Septiembre-Enero) en asentamientos y localidades (4 localidades-asentamientos con un promedio de 21 días en cada lugar por parte de las investigadoras (6 o más viajes por localidad); 14 días equipo audiovisual por localidad (5 viajes por localidad) 8 días estudiante arqueología para mapeos (2 por localidad). Se aplicarán entrevistas a informantes clave portadores de saber, etnografía visual, mapeos, diario de campo.

-Se elaborará por parte de equipo de investigación propuesta de sistematización de información recopilada en terreno para presentarla ante las comunidades (Informativo-consultivo-vinculante)

-Taller de discusión de propuesta de sistematización trabajo de campo con comunidades (1 taller) (Informativo-consultivo-vinculante)

-Realización talleres para elaboración de estrategia de revitalización de prácticas y salvaguarda: 1 de elaboración de estrategia de revitalización de la praxis de uso y manejo de totoraes y 1 de técnicas de confección de la embarcación caballito mar, realizado por cultor/a de localidad de Cahuil hija/o del último constructor de esta embarcación del cual se tiene registro. (Informativo-consultivo-vinculante)

-Taller de discusión de propuesta de sistematización guion y producto final con comunidades (1 taller) (Informativo-consultivo-vinculante)

-Análisis y sistematización de información: Elaborar informes, productos: (Informativo-consultivo-vinculante)

a) Etapa de transcripción de entrevistas

b) Informe sobre patrimonio biocultural identificado: fichas de cada elemento

c) Informe sociocultural de elementos identificados como parte del patrimonio biocultural: descripción y análisis sobre las dimensiones kosmos-corpus-praxis asociadas a la totora, usos y formas de manejo

d) Elaboración de documento con recomendaciones para revitalización -salvaguarda

e) Elaboración presentación ppt que sistematice y presente resultados de informes y productos finales investigación

f) Edición etnografía visual

Fase III:

Finalización y presentación de resultados

Se realizarán las siguientes actividades vinculadas al desarrollo de las jornadas de Exhibición del proyecto:

1) Reuniones coordinación con encargados de espacios de difusión

2) Impresión de afiches

3) Difusión de los resultados en sitios web públicos. Envío de invitaciones virtuales, entrega de invitaciones presenciales

4) Distribuir afiches

-Jornada presentación ante comunidades del mar local del pueblo Chango provincial en espacio municipal Pichilemu

-Jornadas de difusión abiertas a público general de 4 comunas (Navidad: 2, Pichilemu: 2)

-Difusión de etnografía visual dentro y fuera de la región enfocada en comunidades del mar

- Difusión de etnografía visual público general fuera de la región por plataforma web

Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

Por una parte, el proceso de investigación comunitaria reflexiva que busca revitalizar las memorias bioculturales asociadas al uso y confección de la balsa tipo caballito de mar, y el ejercicio de su sistematización y validación comunitaria, sirven para generar los elementos teórico-prácticos que posibilitan el traspaso intergeneracional de un saber ancestral del pueblo Chango que está en serio riesgo de desaparecer, ya que se encuentra contenido sólo en las memorias y vivencias de parte de quienes conforman los clanes familiares que actualmente se encuentran en medio de un proceso de autoreconocimiento de sus raíces indígenas que busca valorizar la herencia cultural recibida por parte de sus antepasados. Además de eso, el proceso de identificación de los espacios lacustre-estuarinos en los que se encuentra la materia prima esencial para su elaboración (batro y totora) les permite a las comunidades y sus descendientes saber a ciencia cierta en qué lugares pueden recolectarla, en qué época y de qué forma se debe hacer para lograr que la reconstrucción de este elemento usado tanto para que la pesca en lagunas y mar abierto, así como con fines de esparcimiento y recreación, sea exitosa y respete los ciclos naturales de otras especies que están implicadas en esta relación humano-naturaleza, además de ayudar a resolver problemas de subsistencia asociados a conflictos actuales que enfrentan los pescadores orilleros que pertenecen al pueblo Chango, cuando las normativas pesqueras impiden usos ancestrales y permiten abusos sobre la naturaleza con la sobreexplotación por el uso de métodos de pesca de alto impacto que tienen a la mayoría de los peces al borde de la extinción. Que los miembros de estas comunidades y sus clanes familiares se interioricen de estas técnicas de construcción y navegación a bordo de la balsa tipo caballito de mar, permite activar el sentido de comunalidad y pertenencia a un territorio específico, contextualizando el de dónde venimos y hacia dónde vamos, que encuentra explicación en nuestras raíces que se encuentran ancladas a estas tierras desde tiempos inmemoriales. La reconstrucción de esta embarcación nos permitirá traer al presente el caballito de mar para traer también a los antiguos changos de la costa del Chile central de regreso. Para ello estamos empleando métodos de las ciencias sociales (modernos), que permiten a través de la escritura ordenada y sistemática de los procesos, generar planes de revitalización y salvaguardia que dan valor a este patrimonio a través de la generación de normativas con enfoque de ddhh, respetando la diversidad cultural y biológica. Y todo esto, será contado a la sociedad nacional que compone el Chile actual, a través de un medio audiovisual (documental) soporte material moderno que traspasa las fronteras del tiempo y el espacio, otorgando valor al trabajo de revitalización de la memoria indígena de los antiguos indios costinos de estos mares y tierras.

Plan de difusión del proyecto

Se realizarán las siguientes actividades vinculadas al desarrollo de las jornadas de Exhibición del proyecto:

- 1) Una jornada conformada por los miembros del pueblo Chango de las localidades asentamientos de la presente investigación. A ellos está destinada la devolución de información mediante la exposición del material audiovisual en la comuna de Pichilemu, en el centro cultural Agustín Ross.
 - 2) Una jornada para miembros del sector pesquero artesanal ancestral provincial de los demás asentamientos-localidades del mar que no fueron contemplados en la muestra de la presente investigación: Personas del sector pesquero artesanal entre pescadores y recolectores algueros y de otros oficios locales ancestrales
 - 3) Una jornada para miembros de la asociación indígena Pacha We Liwen y la mesa de pueblos originarios de la región.
 - 4) Jornada de exhibición a Público general: dirigido a gestores culturales, sector educativo, turístico y autoridades locales de la región y comunidad local general de las 4 comunas costeras de la muestra a realizarse en Pichilemu en el centro cultural Agustín Ross .
 - 5) Difusión de etnografía visual dentro y fuera de la región enfocada en comunidades del mar del pueblo Chango en Antofagasta, Valparaíso y Atacama que forman parte del Consejo Nacional del Pueblo Chango
 - 6) Difusión de etnografía visual público general fuera de la región por plataforma web
- Difusión de los resultados en sitios web públicos. Envío de invitaciones virtuales

Enfoque de género

La reconstrucción de las memorias asociadas al uso y confección de la balsa tipo caballito de mar se hace a partir del conocimiento aun presente en las mentes y manos de mujeres del Pueblo Chango, como lo son Ana Martínez de Cáhuil, hija del Chango Juan Martínez, último constructor de balsas en la localidad de Cáhuil. También en este proceso participa la abuela Isabel Ramos Flores de la comunidad del Chorrillo junto a su clan familiar, que al igual que en el caso de los clanes familiares de Topocalma encabezados por Eladia Donoso Bustamante, han proporcionado los lineamientos para poder definir los objetivos relacionados con la recuperación y revitalización de esta importante investigación, cuyos resultados se relacionan con incentivar dentro de las propias comunidades y sobretodo en los más jóvenes, el involucramiento directo para reflotar la balsa que usaron sus antepasados, como parte de su propia identidad cultural. Esta condición permite que al menos el 50% de las involucradas directas en el proceso sean las mujeres quienes han custodiado estas memorias y sabidurías locales ancestrales y que, por otra parte, el otro 50% sean Changos que vivenciaron el uso y confección de estas balsas en los entornos lacustres y estuarinos hasta la segunda mitad del siglo XX, hacia el área sur de la provincia. Se contempla que todo el proceso de los talleres sea vinculante y que el desarrollo de las actividades sea llevado a cabo por parte de hombres y mujeres del Pueblo Chango local, proponiendo un trabajo colaborativo comunitario, como ha sido la forma tradicional en que estos clanes familiares se han relacionado cooperativamente entre sí, dando cuenta de los tiempos y requerimientos necesarios para asegurar la participación de quienes componen la comunidad, esta misma realidad se da con otros clanes familiares y con quienes se organizan a lo largo de todo el litoral costero de la provincia Cardenal Caro.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Planificación	Organización de asuntos necesarios para ejecutar el proyecto de investigación		Chile, Pichilemu	[REDACTED]
reuniones con miembros de asentamientos-localidade	reuniones con miembros de asentamientos-localidades de la presente muestra para informar sobre objetivos y alcances de la investigación , Pichilemu	25	Chile, Pichilemu	[REDACTED]
Reuniones con miembros de asentamientos-localidade	informar sobre objetivos y alcances de la investigación	24	Chile, Paredones	Caleta Bucalemu
reuniones con miembros de asentamientos-localidade	informar sobre objetivos y alcances de la investigación	25	Chile, Litueche	Sede sindical Topocalma
reuniones con miembros de asentamientos-localidade	informar sobre objetivos y alcances de la investigación	25	Chile, Navidad	Sede sindical Chorrillo
Taller construcción de competencias y habilidades	identificar su patrimonio biocultural (diagnóstico), integrantes comuna Pichilemu Cáhuil	25	Chile, Pichilemu	[REDACTED]
Taller Construcción de competencias y habilidades	identificar su patrimonio biocultural (diagnóstico), integrantes comuna Paredones: Bucalemu, Boyeruca	25	Chile, Pichilemu	[REDACTED]
Taller Construcción de competencias y habilidades	identificar su patrimonio biocultural (diagnóstico), integrantes comuna Litueche, Topocalma	25	Chile, Pichilemu	[REDACTED]
Taller Construcción de competencias y habilidades	identificar su patrimonio biocultural (diagnóstico), integrantes comuna Navidad; Pupuya el Chorrillo	25	Chile, Pichilemu	[REDACTED]
Compra insumos	Compra insumos talleres: alimentación concepto de coffee break para jornadas		Chile, Pichilemu	Pichilemu
Validación	Construcción de competencias y habilidades para identificar su patrimonio biocultural	50	Chile, Pichilemu	[REDACTED]
Taller Identificación	Identificación del patrimonio biocultural y guion para trabajo de campo, integrantes comuna Pichilemu	21	Chile, Pichilemu	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:06

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Taller Identificación	Identificación del patrimonio biocultural y guion para trabajo de campo, integrantes comuna Paredones: Bucalemu, Boyeruca	25	Chile, Pichilemu	[REDACTED]
Taller Identificación	Identificación del patrimonio biocultural y guion para trabajo de campo, integrantes comuna Litueche; Topocalma	25	Chile, Pichilemu	[REDACTED]
Taller Identificación	Identificación del patrimonio biocultural y guion para trabajo de campo, integrantes comuna Navidad: Pupuya-El Chorrillo	25	Chile, Pichilemu	[REDACTED]
Validación información y guión	Identificación del patrimonio biocultural y guion para trabajo de campo. PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE MATERIAL RECOPIADO participan las cuatro comunas	50	Chile, Pichilemu	[REDACTED]
Taller Discusión	Propuesta sistematización información recopilada observación participante	50	Chile, Pichilemu	[REDACTED]
Taller para Elaborar estrategias de revitalización	Revitalización de práctica pesquera con embarcación caballito de mar y estrategia salvaguarda. participan las cuatro comunas	50	Chile, Pichilemu	[REDACTED]
Identificación de la manifestación del patrimonio	revisión del archivo y fuentes documentales:		Chile, Pichilemu	[REDACTED]
Observación participante y Etnografía visual	Mapeo de reconocimiento y registro de sitios de recolección de totoras		Chile, Paredones	Paredones
Observación participante y Etnografía visual	Mapeo de reconocimiento y registro de sitios de recolección de totoras		Chile, Pichilemu	Pichilemu
Observación participante y Etnografía visual	Mapeo de reconocimiento y registro de sitios de recolección de totoras		Chile, Litueche	Litueche
Observación participante y Etnografía visual	Mapeo de reconocimiento y registro de sitios de recolección de totoras		Chile, Navidad	Navidad
Edición Documental	etnografía visual y transcripción entrevistas		Chile, Pichilemu	Pichilemu
Taller práctico de aplicación	Técnicas de manejo de totora y confección de embarcación junto a cultores locales, participantes cuatro comunas	50	Chile, Pichilemu	[REDACTED]
Validación	Producto etnografía visual, participan cuatro comunas		Chile, Pichilemu	[REDACTED]
Análisis y sistematización de información	Elaborar Estrategia revitalización y salvaguardia		Chile, Pichilemu	Pichilemu

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:06

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Elaboración presentación ppt	resultados de informes y productos finales investigación		Chile, Pichilemu	Pichilemu
Reuniones coordinación	reunión de coordinación con encargados de espacios de difusión para ver en detalle la logística		Chile, Pichilemu	Pichilemu
Difusión de los resultados en sitios web públicos	Envío de invitaciones virtuales, entrega de invitaciones presenciales		Chile, Pichilemu	Pichilemu
Jornada presentación ante comunidades	Pueblo Chango Cardenal Caro	50	Chile, Pichilemu	[REDACTED]
Difusión de etnografía visual	Pueblo Chango Nacional		Chile, Pichilemu	Pichilemu
Difusión de etnografía visual	Asociación indígena de la Comuna	20	Chile, Pichilemu	[REDACTED]
Difusión de etnografía visual	público general fuera de la región por plataforma web		Chile, Pichilemu	Pichilemu

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Planificación	01-04-2024	01-04-2024	X								
reuniones con miembros de asentamientos -localidad	01-04-2024	01-04-2024	X								
Reuniones con miembros de asentamientos -localidad	02-04-2024	02-04-2024	X								
reuniones con miembros de asentamientos -localidad	03-04-2024	03-04-2024	X								
reuniones con miembros de asentamientos -localidad	04-04-2024	04-04-2024	X								
Taller construcción de competencias y habilidades	05-04-2024	05-04-2024	X								

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:06

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Taller Construcción de competencias y habilidades	06-04-2024	06-04-2024	X								
Taller Construcción de competencias y habilidades	20-04-2024	20-04-2024	X								
Taller Construcción de competencias y habilidades	27-04-2024	27-04-2024	X								
Compra insumos	01-05-2024	10-05-2024		X							
Validación	04-05-2024	04-05-2024		X							
Taller Identificación	18-05-2024	18-05-2024		X							
Taller Identificación	01-06-2024	01-06-2024			X						
Taller Identificación	08-06-2024	08-06-2024			X						
Taller Identificación	15-06-2024	15-06-2024			X						
Validación información y guión	22-06-2024	22-06-2024			X						
Taller Discusión	29-06-2024	29-06-2024			X						
Taller para Elaborar estrategias de revitalización	06-07-2024	06-07-2024				X					
Identificación de la manifestación del patrimonio	07-07-2024	07-08-2024				X	X				
Observación participante y Etnografía visual	08-07-2024	14-07-2024				X					

RUT Creador: XXXXXXXXXX Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:06

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Observación participante y Etnografía visual	15-07-2024	21-07-2024				X					
Observación participante y Etnografía visual	22-07-2024	28-07-2024				X					
Observación participante y Etnografía visual	29-07-2024	04-08-2024				X	X				
Edición Documental	05-08-2024	31-10-2024					X	X	X		
Taller práctico de aplicación	21-09-2024	21-09-2024						X			
Validación	02-10-2024	02-10-2024							X		
Análisis y sistematización de información	03-10-2024	30-11-2024							X	X	
Elaboración presentación ppt	03-10-2024	30-11-2024							X	X	
Reuniones coordinación	11-11-2024	15-11-2024								X	
Difusión de los resultados en sitios web públicos	02-12-2024	06-12-2024									X
Jornada presentación ante comunidades	07-12-2024	14-12-2024									X
Difusión de etnografía visual	22-12-2024	28-12-2024									X
Difusión de etnografía visual	26-12-2024	27-12-2024									X
Difusión de etnografía visual	29-12-2024	29-12-2024									X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	11.690.000	11.690.000
Gastos de operación	3.124.820	3.124.820
Total	14.814.820	14.814.820

COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$3.100.000
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
Total	\$3.100.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$14.814.820
Costo total del proyecto	\$17.914.820
Cofinanciamiento Obligatorio	\$3.100.000
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	20,92%

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Coordinación, investigación y administración del proyecto	Sub ítem Honorario	3.090.000	3.090.000
2	Profesional revitalización	Sub ítem Honorario	3.500.000	3.500.000
3	Profesional participación ciudadana	Sub ítem Honorario	3.100.000	3.100.000
4	Grabación audiovisual y editor	Sub ítem Honorario	2.000.000	2.000.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	400.000	0	0	0	400.000
Mayo	400.000	0	0	0	400.000
Junio	400.000	0	0	0	400.000
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	300.000	0	0	0	300.000
Noviembre	290.000	0	0	0	290.000
Diciembre	300.000	0	0	0	300.000
Totales	3.090.000	0	0	0	3.090.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	400.000	0	0	0	400.000
Mayo	400.000	0	0	0	400.000
Junio	400.000	0	0	0	400.000
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	400.000	0	0	0	400.000
Diciembre	300.000	0	0	0	300.000
Totales	3.500.000	0	0	0	3.500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	400.000	0	0	0	400.000
Mayo	400.000	0	0	0	400.000
Junio	400.000	0	0	0	400.000
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	400.000	0	0	0	400.000

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:06

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	200.000	0	0	0	200.000
Diciembre	300.000	0	0	0	300.000
Totales	3.100.000	0	0	0	3.100.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	500.000	0	0	0	500.000
Agosto	500.000	0	0	0	500.000
Septiembre	500.000	0	0	0	500.000
Octubre	500.000	0	0	0	500.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.000.000	0	0	0	2.000.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Atención para asistentes a	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido	900.000	900.000

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:06

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
	actividades	para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-		
2	Artículos de escritorio necesarios para realización de talleres participativos	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso).	193.750	193.750
3	Movilización para la realización de actividades en terreno	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	1.460.000	1.460.000
4	Disco duro externos	Sub ítem: Herramientas de trabajo y equipos menores. Cada herramienta o equipo no podrá tener un valor superior a \$300.000. La suma total permitida para el sub ítem es de \$1.000.000.-	221.070	221.070
5	Imprevistos	Sub ítem: Imprevistos. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 3% del presupuesto total solicitado al Fondo	350.000	350.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	200.000	0	0	0	200.000
Mayo	150.000	0	0	0	150.000
Junio	350.000	0	0	0	350.000
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	100.000	0	0	0	100.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	900.000	0	0	0	900.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	193.750	0	0	0	193.750
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	193.750	0	0	0	193.750

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	270.000	0	0	0	270.000
Mayo	270.000	0	0	0	270.000
Junio	270.000	0	0	0	270.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:06

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	260.000	0	0	0	260.000
Octubre	120.000	0	0	0	120.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	270.000	0	0	0	270.000
Totales	1.460.000	0	0	0	1.460.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	221.070	0	0	0	221.070
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	221.070	0	0	0	221.070

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:06

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	50.000	0	0	0	50.000
Mayo	50.000	0	0	0	50.000
Junio	50.000	0	0	0	50.000
Julio	50.000	0	0	0	50.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	50.000	0	0	0	50.000
Noviembre	50.000	0	0	0	50.000
Diciembre	50.000	0	0	0	50.000
Totales	350.000	0	0	0	350.000

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Tipo Aporte	Valorado
Destino del aporte	Movilización, comunicaciones, equipo computacional y honorarios
Valor	3.100.000
Datos de quien realiza el Aporte	
RUT/DNI	[REDACTED]
Nombre	Vilma Hilda Leiva Huanca
Nacionalidad	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Email	[REDACTED]

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8367713758_Anexo_Memoria_Explicativa_0.pptx.pdf	Memoria explicativa proyecto de investigación revitalización balsa tipo caballito de mar de los Changos de Cardenal Caro

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8367713759_Rut_Vilma_Leiva.pdf	Fotocopia C.I. Vilma Leiva Huanca

Acreditación de pertenencia a un pueblo indígena o tribal afrodescendiente

N°	Nombre	Descripción
1	8367713776_Certificado_CONADI-Vilma.pdf	Certificado CONADI Vilma Leiva Huanca

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8367713765_Formato_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae_Vilma.pdf	C.V. Vilma Leiva Huanca

Carta compromiso participación Jefe o Jefa del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional de revitalización cultural

N°	Nombre	Descripción
1	8367713772_Cedula_identidad_Natalia_Guerrero.pdf	Cedula Identidad Natalia Guerrero

Currículum Vitae profesional de revitalización cultural cultural

N°	Nombre	Descripción
1	8367713773_CV_INVEST.REVITALIZACION_CULT._NATALIA_GUERRERO.pdf	Currículum Vitae Investigadora Revitalización Cultural Natalia Guerrero

Carta de compromiso de participación profesional de revitalización cultural

N°	Nombre	Descripción
1	8367713774_compromiso_equipo_trabajo_NATALIA_GUERRERO.pdf	Compromiso participación NATALIA GUERRERO

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8367713767_CI_Javiera_Baeza_(1).pdf	CI Javiera Baeza

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8367713768_Anexo_N°_1_CR_Currículum_Vitae_Javiera_Baeza.pdf	C.V. Profesional de participacion ciudadana

Carta de compromiso profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8367713769_Formato_Anexo_N2_CR_Carta_compromiso_Javiera_Baeza_pdf.pdf	Carta compromiso Javiera Baeza

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8367713770_CONSENTIMIENTOS_CHAN_GOS_C_CARO.pdf	Consentimiento protocolo de trabajo Changos de Cardenal Caro

Dosier de material didáctico o dossier del taller

N°	Nombre	Descripción
1	8367713775_Dossier_talleres_PuebloChango.pdf	Dossier material talleres

Carta cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8367713771_Formato_Anexo_N6_CR_Carta_cofinanciamiento_Vilma_Leiva.pdf	Carta Cofinanciamiento Vilma Leiva Huanca

Documentos Adicionales

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	83677598710331619_Registro_fotografico_caballito_de_mar_Familia_Chango_Martinez_Quinteros.pdf	Registro fotográfico familiar Chango Juan Martínez, familia Martínez Quinteros	2

836 773 377 629 500 0_P ach a_ We _Li wen .pdf	Carta Pacha We Liwen	3	83677759810236837_c arta-de-compromiso-de- uso-del-espacio- TALLERES_Cedesus.p df
Cart a Ced esu s uso del esp acio Tall eres	4	83677413794062722_Compromisos_difusion_exh ibicion_.pdf	Compromisos de difusión y exhibición Documental y productos Revitalización Changos C Caro

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Vilma Hilda
Apellido Paterno	Leiva
Apellido Materno	Huanca
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Ingeniera
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	

4. PRESENTACIÓN

Profesional con mas de 15 años de experiencia en Desarrollo Territorial sustentable, con enfoque de genero. Dirigente activa de organizaciones de base comunitaria.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado