

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:35

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Línea editorial de cuadernos didácticos para el Museo Regional de Iquique
Folio del Proyecto	: 83395
Fecha de creación de Postulación	: 01-08-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Cristian Esteban Gallardo Gallegos
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Tarapacá

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 31-12-2024
Duración	: 8 meses 30 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 15.000.000	
Costo total del proyecto	: \$ 16.000.000	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 1.000.000	6,67 %

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Tarapacá

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

## • IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

---

### DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

**Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto**

CRISTIAN ESTEBAN GALLARDO GALLEGOS

**RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Dirección Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

NO APLICA

**Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

NO APLICA

**Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

NO APLICA

**Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

NO APLICA

**Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto**

CRISTIAN ESTEBAN GALLARDO GALLEGOS

**Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional del área de la educación**

MARÍA BEATRIZ DE LA INMACULADA GONZÁLEZ FULLE

**Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional del área de la educación**

[REDACTED]

**Teléfono profesional del área de la educación**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

LUIS ALEJANDRO PÉREZ REYES

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

---

### Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

NO APLICA

### Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto propone básicamente dos cosas; primero, la realización del primer material didáctico en la historia del Museo Regional de Iquique llamado "Cuadernos de la Colección" y segundo, el desarrollo de una línea editorial identitaria que permita proyectar el inicio de una colección de material educativo, abocado a su acervo y las comunidades conectadas al patrimonio que resguarda. Para esto, se ha diseñado un proceso de trabajo a cargo de profesionales con experiencia en creación y edición de material pedagógico, que abordarán en este proyecto la colección "Costa" para la realización del material didáctico que irá desde su conceptualización, levantamiento de información, desarrollo de contenidos, trabajo con la comunidad de Caleta Caramucho relacionada al primer cuaderno, hasta el diseño, impresión y lanzamiento, como también de su línea editorial, gestando una iniciativa que permitirá la difusión, diálogo y conocimiento público sobre el valioso patrimonio al resguardo del museo.

### Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Iquique

### Patrimonio cultural postulado en el proyecto

El acervo cultural prehispánico del siglo X al XV, tangible e intangible, asociado a la costa hípica árida es fruto de comunidades que vienen de una larga tradición cultural con miles de años de adaptación, y desarrollo avanzado de estrategias de explotación de la biodiversidad local. Y es que hablamos de tradición, bajo la comprensión clara de diversos pueblos, en distintos tiempos, con expresiones que respondieron al entorno litoral desértico, con soluciones adaptativas similares a partir de funcionalidades propias y únicas. Así por ej. un "chope" desconchador de mariscos, se mantendrá pueblo tras pueblo a lo largo de milenios como solución tecnológica óptima, y sufrirá solo variaciones en su estilo.

Este contexto geográfico, contrasta y complementa, entre desierto y costa marina rica en biodiversidad, con desarrollo excepcional de complejos sistemas de caza, pesca y recolección, y un despliegue de expresiones culturales (textilería, cerámica, cuero, talla en madera, concha, hueso, roca), con un sello local que amalgamó influencias exógenas venidas desde el núcleo de desarrollo andino donde grandes desarrollos culturales irradian a todo el Centro y Sur Andino, siendo esto un valor excepcional que marcará las identidades costeras del desierto.

Los atributos tangible de las expresiones materiales se verán representadas en fino y complejos diseños textiles, potentes tallas de iconografías ideográficas que mezclan deidades del ideario de los Andes centrales, a la vez son expresión de flujos de cambio e intercambio, y la presencia de estrategias administrativas basadas en prácticas rito-ceremoniales que involucran jerarquía y prestigio.

Las comunidades actuales mantienen prácticas que permiten comprender el acervo cultural prehispánico y su funcionalidad, potenciando y enriqueciendo los relatos que poseemos sobre los contextos arqueológicos, a ello se suma su comprensión ecológica dándonos una panorámica enriquecida, lograda entre diálogos academia- comunidad.

### Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Desde 1987, la colección arqueológica de la Sala de Pescadores, tanto en exhibición como en Depósito General de Arqueología del Museo Regional de Iquique, no ha visto en su gestión nuevos proyectos de puesta en valor que involucren relevar sus contenidos asociados, y menos aún acercar esta información, y una compulsa, con las comunidades locales de la costa de extremo arreísmo, esto es la costa entre Pisagua y la desembocadura del río Loa.

Comprendemos que si bien los registros arqueológicos se presentan de forma intermitente pero de manera sostenida entre estos causes, los únicos que llegan al mar, las concentraciones de población prehispánica se darán en Caleta Bajo Molle, Los Verdes, Chucumata, Najo, Caramucho, Chanavayita, Cñaño, Punta Patache, Chanabaya y Pabellón de Pica, Río Seco, San Marcos y Caleta Huelén.

Y será de especial interés el abra de tráfico caravanero prehispánico concentrado en Alto Barrancos, en la Caleta de Caramucho. Ya que será el área donde, por motivos de geografía, se presentan los únicos paneles de arte rupestre monumental existentes en la costa desértica, esto es: los Geoglifos de Alto Barrancos.

Esta comunidad a través de su cooperativa de turismo que nace para de manera formal poner en valor su acervo cultural, incluyendo sitios de significación arqueológica, realizará levantamientos exhaustivos en su área de desarrollo local, limitada entre Quinteros por el Norte y Chanavayita por el Sur. Allí más de 200 puntos de hallazgos patrimoniales, nos darán una completa radiografía del desarrollo cultural de ellos grupos humanos en la costa desértica, sumado a su interacción con el hinterland, la precordillera, oasis y el altiplano tarapaqueño.

Parte importante de las colecciones arqueológicas del Museo Regional de Iquique provienen de yacimientos arqueológicos del área, y son representativas del área de extremo arreísmo, en las diversas expresiones y materialidades.

Sin embargo, a la fecha no se habían desarrollado dinámicas didácticas que permitieran integrar tanto los conocimientos locales, así como los antecedentes arqueológicos levantados desde la década de 1960 desde el Museo Regional a través de distintos investigadores, y que todo esto desembocara en materiales didácticos tanto para el Museo Regional de Iquique, en términos de difusión, así como no se contemplaba antiguamente que esto tuviera un efecto espejo de alto alcance replicando en comunidad local e implementando actividades formativas y pedagógicas de co-creación y co-diseño.

El estado de los sitios arqueológicos en la actualidad es de alto riesgo. El complejo arqueológico de arte rupestre monumental de Alto Barrancos, único geoglifo de costa existente en Chile y el segundo junto con el Candelabro de Paracas, en la región andina y el mundo, ha sido sistemáticamente dañado por raidismo y jeep fun race, sobre lo cual la comunidad local, en lo específico la cooperativa de turismo descubre Caramucho, ha intentado por diversos medios detener el deterioro, incluyendo acciones legales. Es en este contexto que se ve la oportunidad de generar esta iniciativa, bajo el sustrato fértil de una comunidad activa que busca insumos y contenidos para implementar sus políticas de puesta en valor patrimonial local.

Por su parte, el registro arqueológico del área costera en comento, en el Depósito del Museo Regional de Iquique, se encuentra ya en un porcentaje considerable en condiciones óptimas de conservación preventiva, habilitada ya para su puesta en valor a través de recursos gráficos, exhibición y reproducción mediante digitalización 3D no invasiva, siendo plausible llevar a cabo un proyecto en la etapa de creación de materiales didácticos para difusión.

El arqueólogo L. Pérez Reyes, en el año 2020 realizó un trabajo de diagnóstico participativo, con una co-investigación y catastro con la Cooperativa de Turismo Descubre Caramucho, levantando más de 200 puntos de registro arqueológico de distintas épocas, a la vez que realizaron un levantamiento del complejo arqueológico de arte rupestre monumental de Alto Barrancos. Este estudio ha servido de hoja de ruta para la comunidad local, ya que la información levantada fue dispuesta en un Sistema de Información Geográfica que permitió zonificar la localidad, y definir espacios de protección, implementación, uso diverso, entre otras de interés.

En dicho contexto el desarrollo de un proyecto como el presente viene estratégicamente a complementar la puesta en valor, pero ahora, con un respaldo institucional como lo es el Museo Regional de Iquique, y con un puente desde las exhibiciones que la misma institución exhibirá desde septiembre de 2023.

## Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

La comunidad de Caleta Caramucho se emplaza en el área nuclear de desarrollo costero asociada a la ruta prehispánica que desciende desde Pica, pasando por Salar de Pintados, Pajonales y accediendo por el Abra de Alto Barrancos llega a la Costa. La comunidad posee una organización estratégica denominada Cooperativa de Turismo Descubre Caramucho, la cual se forma para desarrollar proyectos de puesta en valor de su localidad, promover la protección del acervo cultural local, y la biodiversidad de su área de desarrollo económico de tradición pescadora, cazadora y recolectora de orilla.

Esta Comunidad es uno de los asentamientos prehispánicos de más larga data, y si bien la actual comunidad no es de ascendencia directa, y corresponde al período de empadronamiento pesquero que se dio en Chile desde mediados del siglo XX, posee un desarrollo cultural arraigado al litoral desértico costero, utilizando la misma área que vio los primeros asentamientos del período Arcaico litoral hace más de 6 mil años, y que fueron estudiados inicialmente por el Jorge Checura Jeria en la década de 1960 (MS, Archivo Administrativo del Museo Regional de Iquique), y posteriormente estudiado profesionalmente Olaf Olmos y Julio Sanhueza (1984).

Esta comunidad está además asociada al complejo de arte rupestre monumental de Alto Barrancos 1 y 2, estudiado en 1965 por Lautaro Núñez. De tal manera que el área de ocupación donde se desarrolla la comunidad de Caleta Caramucho posee un alto valor patrimonial, del cual están plenamente conscientes.

## Justificación del proyecto

El Museo Regional, es una institución que se remonta a 1935, cuando el Instituto de Fomento Agrícola y Minero tras la depresión salitrera busca impulsar la economía regional, a través de nuevos estudios geológicos en la región que permitieran identificar el potencial natural explotable. Es en ese contexto, que se adquirió la colección paleontológica de Krantz Foundation de Alemania, única en Chile, y además las primeras colecciones arqueológicas e históricas recolectadas durante las prospecciones. Será en este escenario de reactivación regional, que en la Semana Tarapaqueña celebrada en 1935, se abrió al público el primer Museo Regional de Arqueología, Paleontología y Minerales, creando así, la primera colección regional. Sin embargo, el Museo Regional es creado como institución formal, para reunir el acervo del Norte Grande el 6 de noviembre de 1960, siendo impulsado por la Universidad Católica del Norte y los profesores del Liceo de Hombres José Cubas y Julio Romero, este último, transformándose en su primer director.

En 1982, bajo la dirección de Octavio Morales Gallegos, el Museo Regional de Iquique (MRI) pasará a la administración de la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique (CORMUDES) y en 1986 desde su espacio en calle Sotomayor 706, será reubicado en el ex Palacio de Tribunales de Iquique en Baquedano 951, lugar que conserva hasta hoy (1).

En este breve marco histórico del MRI, podemos identificar que su gestión inicial es impulsada por dos instituciones ligadas a la educación pública del país, así también al inicio de la década de los 70´ el instituto de estudios antropológicos, instalado en el museo regional, inicia una línea editorial de difusión de las colecciones, con una publicación mensual, que contaba con un grupo de amigos del museo que aportaba con investigaciones de diversa índole (2). Estos hechos son relevantes para comprender, la mirada pedagógica con la cual se relaciona la historia de la institución y que, a más de 50 años, ese impulso de difusión de su acervo a manos de la educación, se desea retomar.

Hoy, existe una institución que hace 4 años, retoma la senda de reconstruir un enfoque de salvaguarda con las colecciones que administra, identificando, catalogando, restaurando y reconociendo el estado de las promedio 120 mil piezas que resguarda. Así también, retoma las relaciones con las comunidades cercanas y las relacionadas al patrimonio que posee, como una forma de revitalizar un trabajo en red. Es en este momento, cuando por parte la institución se identifica la necesidad de dar a conocer sus colecciones y a su vez, cuál es el vínculo con las comunidades con quienes trabaja, a propósito del patrimonio relacionado a éstas.

Por otra parte, ante el reciente orden y desarrollo de la institución, se ha hecho notar la falta de un equipo especializado de educación en el museo, esto, ha impulsado que desde la dirección, administración o el mismo personal de diferentes áreas, realicen labores de mediación ante visitas de grupos especializados que las solicitan, lo cual demuestra la relevancia y compromiso del trabajo en desarrollo, pero la falta de apoyo metodológico para profundizar pedagógicamente ciertos contenidos.

Es por estos motivos que, la creación y desarrollo de una línea editorial de material didáctico del Museo Regional de Iquique, asociado a la elaboración de un primer recurso relacionado con la colección, llamado "Cuadernos de la Colección; COSTA", resulta no tan solo pertinente a la necesidad existente de difundir con un enfoque pedagógico el acervo institucional y su relación con las comunidades vinculadas a este, sino también, coherente a su origen histórico forjado por instituciones de la educación pública. A su vez, existe una urgencia en generar un material que no tan solo permita una aproximación a su colección por parte de los públicos, sino que también gestar un apoyo metodológico permanente, como lo es un material didáctico, para profundizar pedagógicamente ciertos contenidos a las labores de mediación por parte del equipo del museo comprometidos con la labor de la institución.

En conclusión, la posibilidad de adjudicar el fondo para el desarrollo íntegro del proyecto "Línea editorial de cuadernos didácticos para el Museo Regional de Iquique" postulado al Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal, resulta relevante y necesario, ante un proceso coherente que lleva la institución ante el patrimonio que resguarda.

(1) Información obtenida desde el informe de gestión 2020, realizado por la dirección del Museo Regional de Iquique.

(2) Ídem.

## Propuesta metodológica del proyecto

El proyecto, en lo que respecta al material didáctico, se propone a partir de un diagnóstico participativo, el cual permite recoger la diversidad de miradas y saberes existentes en la comunidad con la cual se va a trabajar, en torno al patrimonio en que ellos y ellas habitan. Esto, se nutrirá con entrevistas, registros fotográficos y audiovisuales los cuales permitirán identificar y clasificar aspectos a relevar en el material didáctico. Por parte del museo, se trabajará con la catalogación existente de las piezas que integran la colección Costa, más investigaciones o documentación conexas con aquellas piezas, así también, será revisada documentación del archivo histórico que permita reconocer en el tiempo la institución en la región, sus colecciones, su misión y visión.

El material resultante, será analizado y a partir de los relatos recogidos de la comunidad de Caramucho, relacionados a la memoria personal-familiar con el lugar o el relato transgeneracional, se procederá a una vinculación con piezas de la colección Costa, con el objeto de producir una selección que permita el paso posterior; construcción de contenidos.

Como es indicado en la elaboración del material, se proyecta identificar seis cuerpos de contenidos relacionados a: 1.- historia del museo (contexto) 2.- labor de la institución (resguardo, investigación y difusión) 3.- colecciones 4.- colección COSTA 5.- registro de las piezas de la colección Costa (solo las que serán incluidas en el material) 6.- comunidad de Caleta Caramucho; textos y registros fotográficos del lugar. Con esta organización de contenidos, se desarrollarán textos con un enfoque metodológico didáctico de descubrimiento y constructivista, apoyado de preguntas abiertas que permitan incentivar una interacción entre el/la receptor/a (públicos) y el material. Además, se integrarán al menos dos sugerencias de actividades dirigidas a la educación formal (enseñanza básica y media), las que serán relacionadas con un eje y objetivo de aprendizaje (OA) de las bases curriculares parte de una asignatura.

Con este material se pasa a la edición del contenido, distribución de contenidos por página y corrección de estilo en los textos. Paralelamente, se realiza la producción fotográfica en alta resolución de las piezas que integrarán el material.

Con todo el material editado, imágenes y registros a incluir por páginas, se procede al desarrollo del diseño. Una primera reunión con el jefe del proyecto para presentar línea editorial y contenidos del material a desarrollar. Entrega de todo el material; contenidos editados por página y fotografías. Acuerdo reuniones de trabajo con avances. Reuniones con equipo de trabajo para analizar el material en proceso de diseño. Entrega de material por parte del diseñador con ajustes realizados con el equipo del proyecto, para ser revisado con la comunidad.

Una vez revisado el material posterior al diseño, se desarrollan impresiones con borradores para ser socializado, revisado y aprobado conjuntamente con la comunidad (revisar protocolo de trabajo con la comunidad en su punto 3, presente en la formulación del proyecto). Con las observaciones y ajustes indicados por la comunidad, que según observaciones pueden comprender: algunos contenidos, textos y diseño, las que son incorporadas. Esta labor a ejecutar entre el equipo del proyecto con servicios de diseño y edición y corrección de estilo en los textos. Lista esta etapa, el diseñador entrega documento final y se procede a ingresar al proceso de imprenta, posterior planifica y ejecuta lanzamiento. Este será de carácter expositivo en lo que será el material y la línea editorial, para posteriormente, realizar un ensayo con el material en sala y articular la mediación con la comunidad asistente de Caleta Caramucho. Posterior al lanzamiento, el proceso finaliza con la inducción del material al equipo del museo, instalación de código QR en sala, entrega de copias del material y entrega de informe final.

En lo que respecta a la línea editorial, según se indica en segmento "material didáctico a elaborar" se propone la elaboración de un manual simple que indicará la determinación y desarrollo de parámetros editoriales que permitan proyectar una colección educativa patrimonial con un número determinados de cuadernos didácticos relacionada a cada una de las líneas del acervo existentes en el museo. A través del método analítico, se procede a conocer el estado de las colecciones, su investigación, documentación, estado de conservación y catalogación o simple registro. Posterior a ello, se construyen definiciones de las colecciones existentes, con el objetivo de construir una base de información a ser utilizada la identificación de las éstas, para posteriormente en una instancia colectiva de participación con el personal del museo, seleccionar piezas identitarias de cada colección y asignar un color que permita desarrollar una base cromática a los futuros materiales. El resultado será un manual simple digital (PDF).

## Objetivos del proyecto (general y específicos)

### Objetivo general

-Producir un proceso que permita crear y desarrollar una línea editorial de material didáctico para el Museo Regional de Iquique, utilizando la pedagogía y la mediación patrimonial como medio que promueva la difusión y el conocimiento público de las distintas colecciones que tiene al resguardo, como también, la importante labor de conservación, investigación y exhibición que lleva la institución con éstas.

### Objetivos específicos

-Desarrollar por primer vez en la historia del Museo Regional de Iquique, una línea editorial de material didáctico identitaria y reconocible en el medio que, permita proyectar una colección educativa patrimonial de cada uno de los distintos acervos que tiene al resguardo.

-Idear, desarrollar e imprimir, el primer material didáctico denominado "Cuadernos de la Colección", que reunirá material del acervo del museo llamado COSTA y el cual contará con la colaboración de la comunidad de Caleta Caramucho, relacionada al patrimonio en cuestión.

-Implementar un proceso de trabajo de carácter informativo, consultivo y vinculante con la comunidad de Caleta Caramucho, para la realización del material didáctico "Cuadernos de la Colección: Costa", realizando visitas a terreno, registro fotográfico o en video y entrevistas a sus integrantes. El material resultante del proceso, será entregada una copia a la comunidad.

-Realizar un lanzamiento del Cuadernos de la Colección: Costa y su línea editorial en el Museo Regional de Iquique, al cual asista la comunidad de Caleta Caramucho, más público invitado, en el que se ejecutará una presentación general de todo el material y una acción práctica de mediación patrimonial con la comunidad utilizando el cuaderno.

-Construir un informe detallado del proceso con registros fotográficos y un manual simple de la línea editorial, para ser entregado al equipo del Museo Regional de Iquique, más una inducción de uso, más las copias impresas del Cuadernos de la Colección: Costa, para su administración.

## Material didáctico a elaborar

El proyecto apunta a realizar dos productos; primero, la realización del primer material didáctico en la historia del Museo Regional de Iquique llamado "Cuadernos de la Colección" y segundo, el desarrollo de una línea editorial identitaria que permita proyectar el inicio de una colección de material educativo, abocado a su acervo y las comunidades conectadas al patrimonio que resguarda.

-Línea editorial "Cuadernos de la Colección": consistente en la determinación y desarrollo de parámetros editoriales que permitan proyectar una colección educativa patrimonial con un número determinados de cuadernos didácticos relacionada a cada una de las líneas del acervo existentes en el museo, que son: Arqueológicas (muy amplia que va desde los primeros pobladores, hasta período sub actual) Salitreras y Guerra del Pacífico, una Pinacoteca con obras de arte del siglo XIX y XX (pinturas principalmente), colección Paleontológica internacional y regional, colección Paleontológica de Megafauna, colección Taxonómica de Fauna Local, colecciones fotográficas históricas, colección archivo documental salitreras, numismática, entre otras, sumando más de 120 mil piezas en colecciones patrimoniales.

Para esto conocer el estado de las colecciones, su investigación, documentación y catalogación o simple registro, son fundamentales para desarrollar la definición de la línea editorial y su alcance, lo cual se va a identificar en el proceso del proyecto.

La línea base a desarrollar en este punto será; definiciones de colecciones existentes, identificación de su estado de conservación, identificación de investigaciones realizadas y documentación con la que cuenta. Se asignará en común acuerdo con el equipo del museo, una paleta cromática representativa de cada colección, más, una pieza con la que se identifique, a modo de ejemplo: colección arqueológica. Pieza; momias de Chinchorro. Color; rojo. En términos formales, será determinado además del color de cada colección, tipografía texto-título y tamaño, número de páginas, dimensión de los cuadernos, acabado, tipo de papel (tapa e interior), color en impresión y tiraje sugerido.

El producto a obtener: documento en PDF (manual simple).

-Cuadernos de la Colección: COSTA. Material didáctico que como su nombre lo indica, será un "cuaderno" el cuál no solo presentará información e imágenes, sino que principalmente buscará incentivar la interacción con el público, teniendo espacios en blanco para el llenado de ideas o apuntes que vayan surgiendo en la revisión del material, generar dibujos o esquemas que permitan personalizar el cuaderno, otorgando un sentido de pertenencia y valorización del material.

Se proyecta identificar 6 cuerpos de contenidos relacionados a: 1.- historia del museo (contexto) 2.- labor de la institución (resguardo, investigación y difusión) 3.- colecciones 4.- colección COSTA 5.- registro de las piezas de la colección Costa (solo las que serán incluidas en el material) 6.- comunidad de Caleta Caramucho; textos y registros fotográficos del lugar. Con esta organización de contenidos, se desarrollarán textos con un enfoque metodológico didáctico de descubrimiento y constructivista, apoyado de preguntas abiertas que permitan incentivar una interacción entre el/la receptor/a (públicos) y el material. Además, se integrarán al menos dos sugerencias de actividades dirigidas a la educación formal (enseñanza básica y media), las que serán relacionadas con un eje y objetivo de aprendizaje (OA) de las bases curriculares parte de una asignatura. En conclusión, el cuaderno se propone como una experiencia a la colección costa presente en el museo, la cual permita reconocer su valor patrimonial, la comunidad relacionada a este patrimonio y el aporte de la institución para su resguardo y difusión.

El material, podrá ser utilizado por grupos organizados y/o un curso de establecimiento educacional, el cual necesariamente tendrá que ser abordado con una mediación en el espacio del museo que active la interacción planteada en el cuaderno, que sugiere 4 momentos: 1.- contacto (bienvenida e identificación de cada asistente) 2.- contextualización general (museo, colección y cuaderno) 3.- diálogo cruzado y registro en cuaderno (visitantes y mediador/a, viceversa) y 4.- preguntas al cierre (exponer, si se desea, las preguntas surgidas de la experiencia, dibujos realizados, entre otros que puedan surgir). La mediación a la colección costa, dependiendo del número de asistentes del grupo, podrá durar entre 45 a 60 minutos.

En términos formales, el cuaderno será: dimensiones 14x22 cm cerrado (ancho x alto), 44 páginas (sin contar tapa), papel bristol o similar 180 grs (tapa), papel bond o similar 80 grs (páginas), portada 1x1 color, páginas 4x4 colores, acabado 2 corchetes y punta redondeada (despunte). Tiraje: 1000 copias.

## Resultados esperados

-Constituir un manual simple que recoja y exponga claramente, la línea editorial del material didáctico del Museo regional de Iquique. Este será en un documento digital (PDF) el cual será socializado y estará aprobado por el equipo de museo, sentando las bases para una futura colección de material educativo patrimonial a partir de las distintas líneas del acervo al resguardo del museo.

-Contar con 1000 copias impresas del primer material didáctico llamado "Cuadernos de Colección: COSTA".

-Obtener un proceso de trabajo positivo que fuese informativo, consultivo y vinculante con la comunidad de Caleta Caramucho, para la correcta realización del material didáctico "Cuadernos de la Colección: Costa", integrándolos de forma significativa en el resultado del material y estrechando los lazos con el Museo Regional de Iquique.

-Ejecutar un lanzamiento del material didáctico y su línea editorial en el Museo Regional de Iquique, al cual asistan mínimamente 50 personas de los cuales se destaca la comunidad de caleta Caramucho, autoridades comunales y estudiantes, permitiendo realizar una breve mediación poniendo en práctica la interacción del cuaderno.

-Entregar al equipo del museo, un informe detallado del proceso del proyecto, más PDF con manual simple de la línea editorial elaborada. Esto es asociado, a una inducción del material didáctico al equipo del museo, para su aplicación con públicos.

## Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

El trabajo a desarrollar con la comunidad de Caleta Caramucho, representada por la Cooperativa de Turismo Descubre Caramucho, propone un proceso que contiene 4 pasos, los cuales serán registrados fotográficamente y con una lista de asistencia en las instancias que las requieran:

1.- Introducción al material didáctico; primera visita a la comunidad, consistente en la presentación proyecto, el equipo de trabajo a cargo y las etapas que comprende, identificando la importancia de su participación y presencia en el material didáctico a desarrollar. Acuerdan fechas de visitas y personas de la comunidad que estarán directamente involucradas, además, se reciben observaciones o consultas que puedan surgir, aclarando cada detalle que pueda surgir. Esta primera sesión tiene un carácter informativo, en cuanto a la propuesta, su origen y que se espera con esta, transparentando todo lo requerido o consultado por la comunidad y luego, consultiva, puesto se recogerá opiniones y/o recomendaciones que surjan por parte de la comunidad.

2.- Levantamiento de información; visita de trabajo a la comunidad, en la que se busca la recopilación de material consistente en registro fotográfico del entorno y entrevistas (audio). Para la utilización de la información recopilada en la o las entrevistas, se entregará una carta de consentimiento la que permitirá el uso de lo obtenido. Esta etapa es consultiva con la comunidad, puesto se recogen opiniones y miradas sobre el patrimonio del cual es parte la comunidad y a su vez, vinculante, ya que su participación es parte integral del material a desarrollar.

3.- Socialización del material didáctico; visita a la comunidad para el desarrollo de focus group del material para recoger impresiones, observaciones y opiniones que puedan ser incluidas en ajustes finales. Con una presentación digital y a través de borradores del material completo con el que contará cada uno/a de las y los asistentes, será revisado conjuntamente con la comunidad cada una de las secciones y como quedaría por página el cuaderno. Posteriormente, serán identificadas dudas para aclararlas, sugerencias y ajustes que se requieran realizar, para una vez finalizado, dar por cerrado la revisión del material didáctico en la comunidad. Esta etapa es consultiva con la comunidad, puesto se recogen opiniones y miradas del trabajo ejecutado en el material sobre el patrimonio del cual es parte la comunidad y a su vez, vinculante, ya que su participación es parte integral del material e influye en su resultado.

4.- Presentación del material didáctico final; última actividad que la comunidad de Caleta Caramucho, en esta ocasión, visita el museo regional para lo que será la presentación del material finalizado e impreso, además, conocerá la línea editorial de materiales didácticos y participará en la ejecución de un ejercicio de mediación utilizando el cuaderno en el que ellos y ellas participaron. La actividad finaliza compartiendo un refrigerio y dialogando sobre las impresiones de participación y experiencia en el resultado del material "Cuadernos de Colección; COSTA". Este cierre del proyecto tiene un carácter informativo con la comunidad, en la revisión de los resultados del proceso del cual fueron parte, además, vinculante, ya que participan en una actividad de mediación del material en el museo, integrando un cierre dialogante con su interacción directa en el actividad planteada.

## Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

Como fue indicado anteriormente, a la fecha en el museo, no se habían desarrollado materiales didácticos que específicamente permitieran integrar conocimientos de las comunidades locales junto a los antecedentes arqueológicos levantados desde la década de 1960 en el Museo Regional. Por lo que la valoración patrimonial es relevante no tan sólo en las piezas de la colección, sino también en las comunidades que articulan la preservación del lugar, en este caso de Caleta Caramucho. Para ello se propone integrar un desarrollo de preguntas sobre la relación con el patrimonio, la integración de las voces de la comunidad o registros fotográficos de reconocimiento local como geoglifos, los cuales son aspectos que apuntan a un reconocimiento público, de valoración y a su vez, de preservación del patrimonio local, con el objetivo de captar la mirada en las nuevas generaciones (foco principal del material, grupos etarios de 12 a 15 años). Así también, resulta coherente puesto el estado de los sitios arqueológicos en la actualidad, es reconocido en la comunidad como de alto riesgo. Por lo que el material didáctico "Cuadernos de la Colección: Costa" en este contexto, es una oportunidad de difundir a través de la educación, la necesaria preservación patrimonial. Otra forma de plantear el problema, la cual sería integrada, por medio de registros fotográficos y evidencias a través de posibles relatos de la comunidad, es el estado de algunos geoglifos de la zona, los que han sido siniestrados por automóviles, aquello apuntará a generar conciencia del daño que ocurre ante este tipo de situaciones, que en algunos casos es irreversible, por lo que ahondar en la valoración y preservación patrimonial es muy relevante en el material a desarrollar y más aún, cuando existe una comunidad interesada en aquello.

## Plan de difusión del proyecto

La propuesta para divulgar el proyecto insta de la contratación de servicios de comunicación en dos instancias del cronograma: inicio del proyecto, que es finalizada la primera reunión de presentación con la comunidad de Caleta Caramucho (abril). Se formula nota para prensa y dossier con imágenes y contenido del proyecto, para distribuir en medios escritos y radiales de la región. Además, se realiza 5 post en las RRSS del Museo Regional de Iquique, el que cuenta con más de 4.300 seguidores/as en Instagram y 2.400 en Facebook, asegurando un alcance mediático inicial a los públicos del museo e introduciendo hashtags como #CuadernosdeColección #ColecciónCosta #Materialdidáctico para aproximar temas del proyecto al navegador de las redes sociales mencionadas, ampliando su rasgo de difusión en la región. El mensaje en la nota de prensa es explícito: "Inicia proyecto para realizar el primer material didáctico del Museo Regional de Iquique; Cuadernos de la Colección", además incluirá cuñas de integrantes de la comunidad, jefe del proyecto y/o dirección del museo, situando el aporte del proceso que se inicia. La segunda instancia, es al cierre del proyecto (diciembre), una vez lanzado el material que considera la primera mediación con la participación de la comunidad de Caleta Caramucho. Nuevamente, se formula una nota de prensa que, en esta ocasión, recoge hitos del proceso y sus resultados, información del lanzamiento y fotografías, todo a ser distribuido en medios escritos y radiales de la región. Además, se realizan 5 post en las RRSS del Museo Regional, que buscaran invitar a la comunidad al lanzamiento y posterior a esto, informar dónde podrá ser bajado el material para su acceso digital. El público objetivo son las comunidades de la región, poniendo énfasis en adolescentes que visitan el museo las/los cuales son de mayor uso de RRSS, como por ejemplo, Instagram o a través de grupos organizados como lo son establecimientos educacionales.

Para la durabilidad y mayor circulación del material, será propuesto al museo, tener en un drive el cuaderno digital y a través de un link con acceso desde sus redes sociales por medio de un código QR en una publicación a guardar en el banner, podrá bajarse la primera publicación "Cuadernos de la Colección; Costa". Así también, al ser esto en definitiva un material del museo, será gestionado de forma conjunta con la dirección del museo, una carta que será enviada a la secretaría regional de educación, con el objetivo de solicitar invitar a establecimientos educacionales en marzo de 2025, a conocer el material y visitar el Museo Regional de Iquique, asegurando así una difusión y circulación temporal del material elaborado.

## Enfoque de género

En esta ocasión, no identifica perspectiva de género explícitamente en el material, debido a sus características, pero, si existe una paridad en la participación con el trabajo a desarrollar en la comunidad de Caleta Caramucho. Otra forma de abordarlo a ser incluida en un futuro, podrá ser una vez se identifiquen las colecciones que conformaran la línea editorial de Cuadernos de la Colección, por ejemplo, en el acervo de pinturas parte de la Pinacoteca y la relación existente con la producción de obras realizadas por mujeres. Esto puede ser coincidente con otros fondos que está levantando el museo, para lo que se espera contar con mayores referencias e insumos investigativos en 2024.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
INICIO DE PROYECTO	Revisión de proyecto: cronograma y ajustes de fechas según entrega de recursos para la ejecución de compras y programación de actividades. Primeras gestiones de contacto en el proyecto con la comunidad.		Chile, Iquique	[REDACTED]
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	-Preparación de la presentación del proyecto para ser expuesto a la comunidad: ppt, diseño e impresión de dípticos informativos. -Trabajo en conjunto con todo el equipo responsable del proyecto, por lo que la profesional del área de educación, realiza primer viaje a la región. -Introducción al material didáctico; presentación proyecto y etapas, recepción de observaciones. Actividad informativa y consultiva con la comunidad. DIFUSIÓN: nota de prensa para enviar a medios posterior a la presentac...		Chile, Iquique	[REDACTED]
RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN	-Análisis de la primera reunión sostenida con la comunidad para integrar comentarios u observaciones al proyecto. -Levantamiento de información: recopilación de material, registro fotográfico del entorno y entrevistas (audio). Actividad consultiva y vinculante con la comunidad. -Reuniones con dirección y parte del equipo del museo para iniciar identificación e intereses para el desarrollo de la línea editorial del material didáctico. -Revisión y selección de piezas a incluir en material didácti...		Chile, Iquique	[REDACTED]
DESARROLLO DE CONTENIDOS	-Identificación de contenidos según segmento de trabajo a desarrollar con el material. -Desarrollo de contenidos para el material -Conceptualización y desarrollo de línea editorial del material didáctico a realizar en el Museo Regional de Iquique.		Chile, Iquique	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:35

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
REVISIÓN Y EDICIÓN DE CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisión de contenidos y componentes didácticos del material.</li> <li>-Ajustes y edición de contenidos junto a los componentes.</li> <li>-Elaboración de presentación de la línea editorial del material didáctico del museo.</li> <li>-Primera presentación y revisión de línea editorial junto a la dirección y parte del equipo del museo.</li> </ul>		Chile, Iquique	[REDACTED]
ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL Y LÍNEA EDITORIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ajustes de línea editorial del material según observaciones recogidas por parte del equipo museo involucrado.</li> <li>-Desarrollo de manual simple, con línea editorial del material didáctico a ejecutar en esta y futuras publicaciones.</li> <li>-Cruce de línea editorial con contenidos del material en desarrollo y ajustes finales, cotejando lo ejecutado con las observaciones y opiniones recogidas desde la comunidad.</li> <li>-Inicio de edición final de contenidos por página y corrección de estilo a textos.</li> </ul>		Chile, Iquique	[REDACTED]
PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Registro fotográfico en alta calidad de las piezas en sala del museo.</li> <li>-Edición de imágenes y entrega por parte del proveedor del servicio.</li> <li>-Revisión de imágenes por parte del jefe del proyecto. De existir imágenes con observaciones, de ser necesario, se repite toma.</li> </ul>		Chile, Iquique	[REDACTED]
DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reunión jefe del proyecto con diseñador para presentar línea editorial y contenidos del material a desarrollar. Entrega de todo el material; contenidos editados por página y fotografías.</li> <li>-Acuerdo reuniones de trabajo con avances.</li> <li>-Reuniones con equipo de trabajo para analizar el material en proceso de diseño.</li> <li>-Entrega de material por parte del diseñador con ajustes realizados con el equipo del proyecto, para ser revisado con la comunidad.</li> </ul>		Chile, Iquique	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
SOCIALIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Preparación de presentación del material didáctico diseñado, para ser expuesto a la comunidad.</li> <li>-Impresión de 40 copias borrador del material didáctico diseñado, para ser revisadas con: parte del equipo del museo y la comunidad involucrada.</li> <li>-Socialización del material didáctico. Focus group del material para recoger impresiones, observaciones y opiniones que puedan ser incluidas. Actividad consultiva y vinculante con la comunidad.</li> <li>-Socialización del material con parte del equipo del museo.</li> </ul>		Chile, Iquique	[REDACTED]
AJUSTES AL MATERIAL DIDÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis a opiniones y observaciones recogidas en la presentación del material con la comunidad, con el objetivo de incorporarlas al material.</li> <li>-Se realiza lo mismo a lo surgido por parte del personal involucrado en el museo.</li> <li>-Desarrollo de ajustes que según observaciones pueden comprender: algunos contenidos, textos y diseño. Trabajo a desarrollar entre el equipo del proyecto con servicios de diseño y edición y corrección de estilo en los textos.</li> <li>-Correcciones permiten dejar el material didáct...</li> </ul>		Chile, Iquique	[REDACTED]
IMPRESIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ingreso a imprenta; entrega de archivos.</li> <li>-Desarrollo pruebas de color y revisión por parte del jefe del proyecto en conjunto con servicios de diseño.</li> <li>-Revisión final antes de impresión de planchas.</li> <li>-Impresión y tiraje de 1000 copias.</li> <li>-Entrega de material didáctico impreso por parte de la imprenta.</li> <li>-Preparación del lanzamiento; envío de invitaciones digitales, confirmación de asistencia de la comunidad, compra de catering para la instancia, invitación autoridades, presentación del material fina...</li> </ul>		Chile, Iquique	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:35

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
LANZAMIENTO, INDUCCIÓN Y CIERRE DEL PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Últimos ajustes del lanzamiento del material.</li> <li>-Llegada a la región de profesional del área de la educación, para el lanzamiento y actividad de cierre con la comunidad.</li> <li>-Lanzamiento: Presentación del material didáctico final. Presentación a la comunidad del material y entrega del mismo a las y los asistentes, además, se desarrolla una visita al museo, específicamente la colección involucrada, con el material. Actividad informativa y vinculante con la comunidad. Posible fecha de realización: jue...</li> </ul>	50	Chile, Iquique	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
INICIO DE PROYECTO	01-04-2024	05-04-2024	X								
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	08-04-2024	13-04-2024	X								
RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN	15-04-2024	03-05-2024	X	X							
DESARROLLO DE CONTENIDOS	06-05-2024	14-06-2024		X	X						
REVISIÓN Y EDICIÓN DE CONTENIDOS	17-06-2024	05-07-2024			X	X					
ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL Y LÍNEA EDITORIAL	08-07-2024	02-08-2024				X	X				
PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	05-08-2024	23-08-2024					X				
DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO	26-08-2024	04-10-2024					X	X	X		

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:35

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
SOCIALIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO	07-10-2024	19-10-2024							X		
AJUSTES AL MATERIAL DIDÁCTICO	21-10-2024	04-11-2024							X	X	
IMPRESIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO	05-11-2024	29-11-2024								X	
LANZAMIENTO, INDUCCIÓN Y CIERRE DEL PROYECTO	02-12-2024	31-12-2024									X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	8.782.608	<b>8.782.608</b>
Gastos de operación	6.217.392	<b>6.217.392</b>
<b>Total</b>	<b>15.000.000</b>	<b>15.000.000</b>

### COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$1.000.000
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
<b>Total</b>	<b>\$1.000.000</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$15.000.000
Costo total del proyecto	\$16.000.000
Cofinanciamiento Obligatorio	\$1.000.000
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	6,67%

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Remuneración jefe de proyecto	Sub ítem Remuneración	4.500.000	<b>4.500.000</b>
2	Honorario profesional área de la educación	Sub ítem Honorario	2.782.608	<b>2.782.608</b>
3	Honorario profesional de participación ciudadana	Sub ítem Honorario	1.500.000	<b>1.500.000</b>

#### Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	500.000	0	0	0	500.000
Mayo	500.000	0	0	0	500.000
Junio	500.000	0	0	0	500.000
Julio	500.000	0	0	0	500.000
Agosto	500.000	0	0	0	500.000
Septiembre	500.000	0	0	0	500.000
Octubre	500.000	0	0	0	500.000
Noviembre	500.000	0	0	0	500.000
Diciembre	500.000	0	0	0	500.000
<b>Totales</b>	<b>4.500.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.500.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	695.652	0	0	0	695.652
Mayo	695.652	0	0	0	695.652
Junio	695.652	0	0	0	695.652
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	695.652	0	0	0	695.652
<b>Totales</b>	<b>2.782.608</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.782.608</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	500.000	0	0	0	500.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	500.000	0	0	0	500.000
Noviembre	500.000	0	0	0	500.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.500.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.500.000</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Traslado terrestre Quilpue-Santiago-Quilpue: profesional del área de la educación, para realizar actividades con equipo de trabajo y visita a terreno a la comunidad	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	38.000	<b>38.000</b>
2	Traslado aéreo Santiago-Iquique-Santiago: profesional del área de la educación, para realizar actividades con equipo de trabajo y visita a terreno a la comunidad	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	380.000	<b>380.000</b>
3	Hospedaje; profesional área de la educación para realizar actividades con equipo de trabajo y visita a terreno a la comunidad	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	700.000	<b>700.000</b>
4	Viático; profesional área de la educación visita a Iquique para realizar actividades con equipo de trabajo y visita a terreno a la comunidad	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	332.000	<b>332.000</b>
5	DIFUSIÓN: servicios de comunicación consistente en 2 notas de prensa a enviar a los medios (inicio y lanzamiento de material didáctico) y 10 post por RRSS del Museo Regional de Iquique	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	357.600	<b>357.600</b>
6	Material de trabajo; impresión simple de folletos con presentación de proyecto a la comunidad para su difusión	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	80.000	<b>80.000</b>

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:35

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
7	Combustible y peaje para traslado terrestre Iquique-Caramucho-Iquique	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	149.200	149.200
8	Material de trabajo; impresión de borrador maqueta de material didáctico para trabajo de consulta y recoger observaciones desde la comunidad.	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	120.000	120.000
9	Catering para la comunidad en tres momentos: 1. presentación de proyecto. 2. observación-análisis borrador de maqueta. 3. lanzamiento de material con visita al museo.	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	169.000	169.000
10	Servicio de registro fotográfico en alta resolución de piezas colección Museo Regional de Iquique a incluir en material didáctico	Sub ítem: Productos material educativo. Gasto permitido solo para la submodalidad de material educativo sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal	463.768	463.768
11	Servicio de edición y corrección de estilo a textos con los contenidos que componen material didáctico. Nota: el servicio saldrá a pago en dos partes con un 50% c/u.	Sub ítem: Productos material educativo. Gasto permitido solo para la submodalidad de material educativo sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal	486.956	486.956
12	Servicio de diseño gráfico editorial para realización de material didáctico	Sub ítem: Productos material educativo. Gasto permitido solo para la submodalidad de material educativo sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal	800.000	800.000
13	Servicio de impresión del material didáctico	Sub ítem: Productos material educativo. Gasto permitido solo para la submodalidad de material educativo sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal	2.010.868	2.010.868
14	IMPREVISTO: posibles alzas de pasajes, combustible, materiales u otro.	Sub ítem: Imprevistos. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 3% del presupuesto total solicitado al Fondo	130.000	130.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	19.000	0	0	0	19.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	19.000	0	0	0	19.000
<b>Totales</b>	<b>38.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>38.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	190.000	0	0	0	190.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:35

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	190.000	0	0	0	190.000
<b>Totales</b>	<b>380.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>380.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	466.666	0	0	0	466.666
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	233.334	0	0	0	233.334
<b>Totales</b>	<b>700.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>700.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	221.333	0	0	0	221.333

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:35

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	110.667	0	0	0	110.667
<b>Totales</b>	<b>332.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>332.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	178.800	0	0	0	178.800
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	178.800	0	0	0	178.800
<b>Totales</b>	<b>357.600</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>357.600</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	80.000	0	0	0	80.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>80.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>80.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	74.600	0	0	0	74.600
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:35

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	37.300	0	0	0	37.300
Noviembre	37.300	0	0	0	37.300
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>149.200</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>149.200</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	120.000	0	0	0	120.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>120.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>120.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:35

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	30.000	0	0	0	30.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	30.000	0	0	0	30.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	109.000	0	0	0	109.000
<b>Totales</b>	<b>169.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>169.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	463.768	0	0	0	463.768
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
<b>Totales</b>	463.768	0	0	0	463.768

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	243.478	0	0	0	243.478
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	243.478	0	0	0	243.478
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>486.956</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>486.956</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	800.000	0	0	0	800.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>800.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>800.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	2.010.868	0	0	0	2.010.868
<b>Totales</b>	<b>2.010.868</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.010.868</b>

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:35

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	40.000	0	0	0	40.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	40.000	0	0	0	40.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	50.000	0	0	0	50.000
<b>Totales</b>	<b>130.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>130.000</b>

## COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

<b>Tipo Aporte</b>	Valorado
<b>Destino del aporte</b>	1. Registro del proceso. 2. Almacenamiento de info. e imágenes. 3. Traslado equipo proyecto
<b>Valor</b>	1.000.000
Datos de quien realiza el Aporte	
<b>RUT/DNI</b>	[REDACTED]
<b>Nombre</b>	CRISTIAN ESTEBAN GALLARDO GALLEGOS
<b>Nacionalidad</b>	[REDACTED]
<b>Teléfono</b>	[REDACTED]
<b>Email</b>	[REDACTED]

## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8339513606_Anexo_Memoria_Explicativa_Material_Didactico_OK.pdf	Memoria del proyecto en formato requerido

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8339513607_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado
2	8339513607_C.I.CGG.pdf	Cédula de identidad Cristian Esteban Gallardo Gallegos
3	8339513607_CRISTIAN_GALLARDOGALL EGOS_Carta_compromiso_participacion.pdf	Carta de compromiso de participación jefe de proyecto: Cristian Gallardo Gallegos

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8339513618_CRISTIAN.GALLARDOGALL EGOS_CR_Curriculo_Vitae.pdf	ANTECEDENTES JEFE DE PROYECTO

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	8339513628_RUT.pdf	Cédula identidad María Beatriz de la Inmaculada González Fulle

Currículum Vitae profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	8339513629_M.BEATRIZ_GONZALEZ_FULLE_CR_Curriculo_Vitae_(1).pdf	Antecedentes de la profesional de área de la educación: María Beatriz de la Inmaculada González Fulle

Carta de compromiso de participación profesional del área de educación

N°	Nombre	Descripción
1	8339513630_BEATRIZ_GONZALEZ_Carta_compromiso_participacion.pdf	Carta de participación profesional área de la educación: María Beatriz de la Inmaculada González Fulle

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8339513620_C.I_LUIS_PEREZ_REYES.pdf	Cédula de LUIS ALEJANDRO PÉREZ REYES

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8339513621_LUIS_PEREZ_Curriculo_Vita_e.pdf	Antecedentes del profesional de participación ciudadana: Luis Pérez Reyes

Carta de compromiso profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8339513622_LUIS_PEREZ_Carta_compromiso_participacion.pdf	Carta de compromiso Luis Alejandro Pérez Reyes

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8339513624_COOPERATIVA_DESCUBRE_CARAMUCHO.pdf	Carta de consentimiento Comunidad Caleta Caramucho, representada por la Cooperativa

Dossier de material didáctico

N°	Nombre	Descripción
1	8339513632_Dossier_Material_Didactico_FINAL.pdf	Dossier material didáctico en formato requerido (anexo 5)

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8339513626_Formato_Anexo_N6_CR_Carta_cofinanciamiento_CGG.pdf	Documento voluntario del responsable del proyecto

Carta de compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	8339513633_CARTA_INSTITUCIONAL-CORMUDESÍ_ANEXO_7.pdf	Carta de compromiso CORMUDESÍ, quien administra el Museo regional de Iquique

## Documentos Adicionales

### Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	83395451992784942_catalogo_educacion_artistica_mayo-2022.pdf	Catálogo Colección Educación Artística MINCAP. A cargo de Beatriz González Fulle	2

833 954 532 098 815 87_ cua dern o- los- jaiv as.p df	Cuaderno Pedagógico: Los Jaivas y la música latinoamericana. A cargo de Beatriz González Fulle	3		83395480407427375_cuaderno-violeta-parra.pdf
Cua dern o Ped agó gico : Viol eta Parr a, 100 año s. A carg o de Bea triz Gon zále z Fulle	4		83395481238561982_cuaderno-pedagogicoguzman-web.pdf	Cuaderno Pedagógico: Patricio Guzmán. Cine documental y memorias. A cargo de Beatriz González Fulle
5	83395482110225020_arte-contemporaneo.pdf		Cuaderno Pedagógico: Arte contemporáneo en Chile. A cargo de Beatriz González Fulle	6
833 954 830 655 832 68_ habi tarta llerd isen o.pd f	Cuaderno Pedagógico: Habitar el taller de Diseño. A cargo de Beatriz González Fulle	7		83395483923853900_caja-de-herramientas.pdf
Libro: Caja de herramientas para la educación artística. A cargo de Beatriz González Fulle	8		83395484634328768_arte-educacion.pdf	Libro: Educación + Arte. Trabajo por proyectos. A cargo de Beatriz González Fulle

9	83395486207709828_monolith.pdf	Cuaderno mediación: La arquitectura como ventana de observación y aprendizaje. Propuesta pedagógica a partir de Monolith Controversies. A cargo de Beatriz González Fulle	10
---	--------------------------------	---	----

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

---

### 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Cristian Esteban
Apellido Paterno	Gallardo
Apellido Materno	Gallegos
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Asesor Cultural
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

### 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	IQUIQUE
Dirección	[REDACTED]

### 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	

### 4. PRESENTACIÓN

Declaro ser un profesional proactivo, dialogante y creativo, abocado a las Artes Visuales, la Educación y la Curaduría como ejes de trabajo. Debido a mi formación e inquietudes, he desarrollado procesos de gestión cultural, artística, educativa, editorial e institucional que me han permitido participar en diversas instancias tanto en Chile como en el extranjero.

Cómo artista, he desarrollado una obra que utiliza el humor y lo absurdo para la construcción de imágenes y objetos que integran un análisis crítico, político y social en su corpus. Con ellas, he participado en exposiciones colectivas e individuales de museos, galerías y centros culturales en Santiago, Valparaíso, Valdivia, Lima, Arequipa, Montevideo, Nueva York, Barcelona y Madrid. La última exposición fue "Colección/Contingencia" en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, en su sede Parque Forestal durante 2020, con las obras Llamada en espera... (2005) y War Ensemble II (2007-2011), que son parte de la colección del MAC e integraron el libro "Donde vive el arte en América Latina" (2021), editado por João Paulo Siqueira Lopes y Fernando Ticoluat, en el proyecto Art Consulting Tool, publicado en español, portugués e inglés.

En la curaduría, tengo interés en los procesos colectivos que abordan el arte, la arqueología social y la pedagogía crítica. Para ello, investigo, diseño, edito y propongo acciones en el ámbito de la creación, la participación y/o la formación en espacios o lugares que, posibiliten construir colectivamente, procedimientos que involucran al arte en la educación formal y/o no formal. Curadurías: "Globalización; Matriz\_Original" (2006-2009), presentadas en Museo de América de Madrid, Museos de Arte Contemporáneo en Santiago y Arequipa, Centros Culturales de España en Buenos Aires, Lima y Montevideo. "Conexiones móviles" (2013) y "el poder a la gente" (2014) en el MAC sede Quinta Normal. Posteriormente, integré la 10ª Bienal del Mercosur, Porto Alegre-Brasil, como curador del programa educativo (2015) y la 13ª Bienal de Cuenca, Ecuador, fuí el curador pedagógico (2016). La última labor en el área, fueron las residencias artísticas de un programa llamado "Santiago es Mío" (2016-2017), desarrolladas en 11 comunas de la región metropolitana, cuyo foco fue la construcción colectiva de contenidos con las/los artistas y colectivos residentes, para realizar una programación cultural coherente a los intereses de habitantes en aquellos barrios.

He desarrollado textos, cuyas áreas de investigación son arte-educación, educación en museos y la curaduría pedagógica, publicados en revistas, web o libros recopilatorios, siendo invitado a participar en simposios, realizar laboratorios o charlas tanto en Chile como en el extranjero. Así también, editado y generado material educativo para museos, libros que recopilan autores relacionados a la educación artística o educación en espacios no formales y material educativo para docentes que, asistieron a las bienales de Porto Alegre y Cuenca. La última publicación a cargo fue; proyecto "Artes y Escuelas Tarapaqueñas" (2020-2022), catálogo que registró el proceso de las exposiciones realizadas en Museo Regional de Iquique y Museo Nacional de Bellas Artes.

Finalmente en la gestión, he liderado funciones y coordinado equipos que posibilitaron desarrollar programas o proyectos en los cuales requirió elaborar procesos, productos, actividades innovadoras e inclusivas, que surgieron desde un interés colectivo, la investigación y/o la historia local para integrar las características de los lugares que serían ejecutados, obteniendo acciones artísticas-pedagógicas coherentes y valoradas en las comunidades. Con más de 12 años de experiencia, he integrado instituciones relacionadas al arte contemporáneo y la cultura, aportando en la co-creación y realización de programación en artes, cultura y educación, generando diversos procesos para lograr los objetivos propuestos.

## 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

## 6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

## 7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado