

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 17:24

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Chile Singular
Folio del Proyecto	: 83157
Fecha de creación de Postulación	: 24-07-2023
Fecha de Envío	: 17-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Edición, reedición, publicación y/o distribución de material impreso o digital referido al patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Jorge León Iglesias Guillard
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región Metropolitana

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 27-05-2024
Duración	: 1 mes 26 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 10.000.000
Costo total del proyecto	: \$ 10.000.000

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región Metropolitana

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Acepto los términos señalados de incompatibilidad

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Jorge León Iglesias Guillard

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Jorge León Iglesias Guillard

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No

Resumen ejecutivo del proyecto

La propuesta de "Chile Singular" es la edición, publicación y difusión de un libro físico, escrito e ilustrado por el arquitecto y académico de la Universidad de Chile Jorge Iglesias Guillard, en el que desarrolla un elaborado viaje por Chile, dibujando y descifrando emblemáticos lugares que le dan a nuestro país identidad, tradición y singularidad. Busca la difusión y análisis de los valores históricos, arquitectónicos y urbanos de siete emplazamientos y ciudades que presentan importantes valores patrimoniales en el territorio de Chile. Dibujos, esquemas, observaciones y reflexiones sobre el Patrimonio material e inmaterial que estos lugares guardan. Los casos estudiados son de gran relevancia en cuanto a identidad y calidad arquitectónica y paisajística. Con el fin de dar a conocer estos maravillosos lugares a la mayor cantidad de personas, incluso si se encuentran muy lejos de Chile, lleva a que todos los textos con datos y explicaciones estarán traducidos al inglés.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Las Condes

Patrimonio cultural postulado para su publicación

Los siete ejemplos estudiados han sido declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO o Monumento Nacional por el Consejo de Monumentos Nacionales. Esta publicación invita a un recorrido con dibujos, explicaciones y comentarios de los valores que hicieron posible que estas ciudades y edificios en Chile fuesen considerados patrimonio mundial.

Humberstone y Santa Laura: ciudades museo con gran valor histórico, representan el auge del esplendor económico de Chile del siglo XIX gracias a la explotación del Salitre. Estas ciudades-campamentos con sus instalaciones de producción, habitación y esparcimiento son un ejemplo de vida. Patrimonio de la Humanidad en el año 2005.

San Pedro de Atacama: Centro de la cultura atacameña, y luego el punto de avanzada de los Incas en Chile. Sus fortalezas y pucarás del siglo XII, junto con su pueblo de fachadas continuas, calles empolvadas, fortalezas militares y edificios religiosos, son Monumento Nacional desde 1980.

Parque nacional Rapa Nui: Sus santuarios y enormes esculturas moais construidas desde el siglo X al XVI son la más singular representación del Chile polinésico, aldeas centenarias que dieron origen a costumbres y tradiciones de una cultura de gran identidad. Patrimonio de la Humanidad desde 1995.

El Histórico Valparaíso: Patrimonio de la Humanidad desde 2003, la ciudad-puerto representa un emplazamiento notable en que escaleras y ascensores son los protagonistas de su urbanismo y arquitectura.

Las Iglesias de Chiloé: En un conjunto mágico de islas, estos edificios de técnicas arquitectónicas únicas en América, comenzaron a construirse en el siglo XVII, fueron declarados Patrimonio de la Humanidad en el año 2000.

Sewel: ubicado en la Cordillera de los Andes, el campamento que sirvió de a los mineros de la mina El Teniente cuenta con más de 100 años de historia. Patrimonio de la Humanidad desde 2006.

El Fuerte Bulnes: fundado en 1843 en las orillas del Estrecho de Magallanes, fue decretado Monumento Nacional en 1968

Resumen de la investigación, texto o material que se publicará

CHILE SINGULAR.

Publicación de apuntes de viajes del arquitecto Jorge Iglesias Guillard por los lugares más emblemáticos y singulares de Chile. Un recorrido de norte a sur por nuestro territorio expresado en dibujos, observaciones arquitectónicas y comentarios históricos mostrando, las imágenes y datos más significativos de distintos pueblos y ciudades de gran identidad cultural y regional, que confieren en su visión patrimonial arquitectónica y urbana a la imagen singular y diversa de Chile.

Las Salitreras del Norte. En Chile Singular, el recorrido se inicia en el norte, con San Pedro de Atacama, emplazamiento emblemático de la cultura atacameña en un paisaje único y sorprendente en medio del desierto más árido del mundo. El urbanismo de damero ordenado, las fachadas continuas de adobe, los patios interiores sombríos y protegidos, están dibujados y analizados en estos apuntes. San Pedro de Atacama contiene edificios declarados Monumento Nacional.

La ciudad puerto de Valparaíso es sin duda la más emblemática y conocida fuera de nuestro país. Su emplazamiento frente al mar conformando un anfiteatro urbano hacia el horizonte es la imagen que por siglos ha tenido nuestro puerto principal. En esta especial geografía, las escaleras y ascensores que se encaraman por los cerros son realidades propias y especiales que lo hacen único y son los lugares abordados en este estudio a través de ilustraciones a color y comentarios que se realizan en un recorrido por los cerros de Valparaíso, el centro histórico fue declarado patrimonio de la UNESCO.

La isla de Rapa Nui en medio del Océano Pacífico es un territorio cargado de simbolismo y riqueza cultural. Un trozo de territorio formado por volcanes y habitado por una cultura propia, muy lejos de cualquier lugar habitado del planeta. La talla de los enormes moais, piezas megalíticas de pie frente al mar o la aldea de Orongo, son misterios que guarda esta isla, declarada Patrimonio de la Humanidad y que son parte de este recorrido por sus lugares más valiosos y representativos.

En lo alto de la cordillera de los Andes el campamento minero Sewell es testimonio de la explotación del cobre y la forma de trabajo y vida que generó en la clase obrera de Chile del siglo XX. Hoy abandonado y restaurado, permanece como recuerdo de una época que marcó la historia de Chile. Por la gran escalera que va de la estación de tren a la mina se realiza un recorrido que permite entender la ciudadela de Sewell, a más de dos mil metros de altura. Sewell fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

El archipiélago de Chiloé conforma por historia, geografía y cultura, una realidad mágica dentro de Chile. Pueblos emplazados en los bordes de las islas, iglesias de madera, tradición marinera y carpintera, gastronomía y mitología absolutamente propias generan un mundo que mantiene al día de hoy su riqueza e identidad. Cruzando caminos y navegando por el mar interior, todos estos dibujos, planos y descubrimientos completan un viaje ilustrado y documentado por el territorio y maritorio de Chiloé. Las iglesias de Chiloé están declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Donde el continente americano se despedaza y termina, en el sur extremo de Chile, se encuentra el escenario de paisaje y cultura más potente y fuerte de nuestra geografía. El Parque Torres del Paine con sus macizos de granito, nieves eternas y glaciares milenarios conforman un escenario único en el mundo. En esta oportunidad, el senderismo ha sido con una libreta de dibujo que resume los paisajes más icónicos del confín del mundo. El Parque Torres del Paine fue declarado Reserva de la Biosfera por la UNESCO en 1978.

En esta realidad austral, el Fuerte Bulnes que marca la soberanía y dominio de Chile del Estrecho de Magallanes, es una lección de arquitectura y fortaleza humana. Se recorre y se analiza como un testimonio de sacrificio y esfuerzo del ser humano para habitar este territorio extremo de la Patagonia. El Fuerte Bulnes está declarado Monumento Nacional por el Consejo de Monumentos del Estado.

Justificación del proyecto

“Chile Singular” fue concebido para dar una visión y difusión distinta a otros proyectos o libros de imágenes de Chile, que suelen tener un enfoque poco original, parcial o unidimensional. Por lo general textos y folletos de orientación turística, sin análisis relevantes que hagan descubrimientos y que expliquen los asentamientos y sus significados.

En el recorrido por estas localidades, el enfoque es el del observador arquitecto con dibujos a color, planos e imágenes únicas y desarrolladas in situ, comentarios y explicaciones sobre arquitectura y urbanismo y las comunidades que habitan con sus particularidades culturales en cada lugar.

¿Por qué la visión del arquitecto dará un nuevo enfoque a un lugar que se conoce?

La visión de un arquitecto y docente universitario es una mirada informada y reflexiva. No es este un texto histórico, sino de descubrimiento de lugares, espacios y edificios de valor y significado en el Patrimonio arquitectónico y urbano de Chile y que en su conjunto ilustran la diversidad y riqueza cultural de nuestro país.

La manera de entrar en esta realidad en “Chile Singular” es a través del dibujo y la observación. El dibujo recoge en forma sintética lo más relevante de lo observado. Lo representa con simpleza y claridad. Se refuerza a través de la incorporación del color (acuarela) y la palabra que dice lo que los dibujos no pueden, completando observaciones y reflexiones sobre los temas analizados.

“Chile Singular” aportará al lector una muestra documentada y dará explicación, de las razones que le otorgan tan extraordinaria cualidad para constituirse en parte fundamental del Patrimonio de Chile y el mundo. Una invitación a viajar y dibujar, mirando con los propios ojos y buscando los lugares que emocionan.

La forma de comunicarse y expresar lo observado es a través de croquis e imágenes creadas y ordenadas para producir esta difusión y encantamiento por los lugares visitados. Para conocer hay que viajar, pues quien no viaja sólo lee la página de un libro. Dibujar es ver más y mejor porque exige el esfuerzo de mirar y observar para entender y solo entonces llevarlo al papel.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

“Chile Singular” dará a conocer, desde un punto de vista fundada en el arte y la creatividad el Patrimonio de nuestro país, poniendo en valor no sólo su historia, sino también los aportes arquitectónicas y culturales de los pueblos originarios, los colonos del sur del mundo, de los migrantes que llegaron a los puertos y de los hombres y mujeres que habitaron estos lugares.

Este proyecto pondrá en valor con sus dibujos los grandes esfuerzos de aquellos que hicieron posible el Chile que conocemos hoy. Viajar y analizar, desde el ojo de un arquitecto viajero, por estos siete lugares, que aunque conocidos, aún tienen mucho que contarnos. Verlos desde una visión renovada, dibujada, comentada y original de nuestro Patrimonio Cultural.

Los objetivos específicos de “Chile Singular” son mirar de otra manera (no fotografías o citas históricas) sino dibujos realizados in situ y textos simples que describen el significado e importancia de los modos de vida, la arquitectura y el urbanismo.

Destacar en algunos las manifestaciones de los pueblos indígenas presentes en nuestra historia, y en otros, la fuerza de colonos por doblegar las duras condiciones de su emplazamiento geográfico.

Para el lector erudito, “Chile Singular” será una invitación a analizar y reinterpretar nuestro Patrimonio e historia desde los ojos de un viajero curioso y observador. Para los más jóvenes, la provocación del viaje, una cita para conocer con un lápiz y una croquera en la mano, su país, para descubrirlo nuevamente a través de sus propios ojos.

Plan de trabajo

ETAPA 1.

Realizada.

La exploración, recorrido e investigación de "Chile Singular", fue realizada a través de dos décadas por el creador el proyecto, en sus viajes a Humberstone, Santa Laura, San Pedro de Atacama, la isla de Rapa Nui, Valparaíso, Chiloé, Sewel y el Estrecho de Magallanes.

Durante las visitas y después en trabajo en taller se han realizado más de 300 de dibujos, bosquejos, mapas, esquemas y registros de los lugares elegidos para esta edición. Cada uno es un aporte al conocimiento y entendimiento de su propia realidad propia y característica de cada uno de los emplazamientos. Los fósiles revelan una realidad física, concreta y determinada; la palabra completa la observación con una mirada explicativa y reflexiva.

ETAPA 2.

En desarrollo.

Actualmente, "Chile Singular" se encuentra en etapa de proceso y selección de material gráfico y textos, con los siguientes pasos a seguir.

- Proceso de dibujo y aplicación de color. Utilización de técnicas artísticas de acuarela y tintas, trabajo de taller compaginado y ordenado de todo el material.

- Completar las observaciones mediante investigaciones bibliográficas relativas a los temas.

- Preparación con escaneado y diseño gráfico de todo el material para su publicación.

En proceso, se cuenta con cotizaciones y un equipo de profesionales que apoya al jefe del proyecto en las siguientes tareas: escaneo, diseño, traducciones, correcciones y pruebas de color.

En un programa de trabajo que abarcará dos meses se obtendrá un libro prototipo para llevar a imprenta.

- Esta Etapa está avanzada en un 75% y participan en ella:

- Francisca Roldán, diseñadora gráfica.

- Rosario Iglesias Mac-Lean, configuración y corrección de textos.

- Pilar Iglesias Donoso, traducción de textos al inglés.

ETAPA 3.

Ingreso a del imprenta total del material gráfico y textos de "Chile Singular" para impresión definitiva.

Impresión y distribución una vez conseguido el financiamiento.

Entrega para difusión de ejemplares a universidades, centros de estudio, museos y Ministerio de la Cultura.

Plan de distribución de la publicación

"Chile Singular" tendrá una distribución gratuita. Público general en especial arquitectos, historiadores, viajeros, artistas y turistas que visitan museos y puntos de interés en Chile.

Se diseñará un plan de selección y entrega en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile.

Se realizará un catastro de las posibles instituciones interesadas en la publicación y se entregarán ejemplares quinientos de forma gratuita. Este catastro incorporará entre otros:

- Las bibliotecas Regionales de las ciudades estudiadas.

- Instituciones de promoción del turismo como Sernatur y ProChile.

- Bibliotecas de Instituciones de Educación Superior.

- Museos de las regiones estudiadas.

- Colegios Profesionales, como el Colegio de Arquitectos, Ingenieros, Antropólogos y Arqueólogos.

- Biblioteca Nacional y Museo de Bellas Artes.

- Museo Precolombino.

Plan de difusión de la publicación

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile divulgará y ofrecerá los libros que se entregarán de forma gratuita a organizaciones que los soliciten y que serán seleccionadas por una comisión de profesores.

Enfoque de género

El autor no contempla perspectiva de género en su obra.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Croquis	Análisis en terreno y recopilación de información de los lugares seleccionados. Actividad ya realizada.		Chile, Las Condes	[REDACTED]
Selección	Proceso de revisión y selección de todo el material para definir publicación.		Chile, Las Condes	[REDACTED]
Transcripción	Revisión de textos y traducción de estos al inglés.		Chile, Las Condes	[REDACTED]
Edición	Diseño preliminar de maqueta del libro a publicar para su revisión y corrección.		Chile, Las Condes	[REDACTED]
Impresión	Impresión en imprenta de publicación definitiva		Chile, Las Condes	[REDACTED]
Difusión	Difusión del libro a través de publicaciones y redes sociales.		Chile, Las Condes	[REDACTED]
Entrega	Entrega gratuita a facultades de Arquitectura de las universidades del país, museos y bibliotecas.		Chile, Las Condes	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024
Croquis	01-04-2024	02-04-2024	X	
Selección	03-04-2024	04-04-2024	X	
Transcripción	05-04-2024	08-04-2024	X	
Edición	09-04-2024	12-04-2024	X	
Impresión	15-04-2024	29-04-2024	X	
Difusión	30-04-2024	06-05-2024	X	X
Entrega	13-05-2024	27-05-2024		X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	10.000.000	10.000.000
Gastos de operación	0	0
Total	10.000.000	10.000.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$10.000.000
Costo total del proyecto	\$10.000.000

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Honorario Diseñadora Francisca Roldan	Sub ítem Honorario	1.609.195	1.609.195
2	Imprenta de 1000 ejemplares de Chile Singular	Sub ítem Honorario	8.390.805	8.390.805

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	804.597	0	0	0	804.597
Mayo	804.598	0	0	0	804.598
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.609.195	0	0	0	1.609.195

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 17:24

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	8.390.805	0	0	0	8.390.805
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	8.390.805	0	0	0	8.390.805

GASTOS DE OPERACIÓN

Gastos de operación no registrado.

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8315713678_Memoria_Explicativa_Chile_Singular..pdf	Memoria explicativa

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8315713679_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado
2	8315713679_RUT_JORGE_IGLESIAS_nota_rizado.pdf	cedula de Identidad Jorge Iglesias notariada

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8315713685_CV_JIG.pdf	Curriculum Vitae

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Autorización de derechos de autor(a)

N°	Nombre	Descripción
1	8315713698_Autorizacion_de_Derechos_de_Autor.pdf	Declaración de no uso de obras de otros autores.

Investigación, texto o material íntegro

N°	Nombre	Descripción
1	8315713699_Chile_Singular_solo_texto_en_espanol.pdf	Chile Singular solo texto en español

Cotizaciones

N°	Nombre	Descripción
1	8315714659_Presupuesto.pdf	Cotizaciones
2	8315714659_Ppto_FR_070823_Libros-1.pdf	Cotizaciones

Boceto de maqueta

N°	Nombre	Descripción
1	8315713700_CROQUIS_FORMATO_CAR TA.pdf	Dibujos y croquis escaneados

Declaración de no financiamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8315713701_Declaracion_de_no_financia miento.pdf	Declaración de no financiamiento

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8315713692_013692_Formato_Anexo_N6 _CR_Carta_cofinanciamiento_(1).pdf	Carta de co-financiamiento

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	83157547542627155_IMG_3677.jpg	RUT Francisca Roldan	2
831 575 478 203 835 45_I MG _36 78.j pg	RUT Francisca Roldan	3	83157548044537522_C ertif_titulos.PDF

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Jorge León
Apellido Paterno	Iglesis
Apellido Materno	Guillard
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Arquitecto
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	www.iglesisarquitectos.cl

4. PRESENTACIÓN

Jorge Iglesias Guillard. Arquitecto y docente con 40 años de trayectoria, ha recorrido América Latina con sus lápices y croqueras dibujando su historia y retratando las distintas culturas que la habitan. Siempre con la Arquitectura como eje central de su observación. Autor de los libros "Arquitectura de Chiloé", "Apuntes de Viajes I", "Apuntes de Viajes II", "Ciudades del Mundo". La preparación del libro "Ciudades de Hispanoamérica" culmina un largo trabajo de análisis y recolección de datos e imágenes de los principales asentamientos humanos en América antes de la llegada de los conquistadores españoles. Donde el autor realiza distintas visitas y recorridos por varios sitios patrimoniales realizando apuntes y observaciones desde la mirada de la arquitectura. Dibujos a color y textos van recogiendo los descubrimientos que se ordenan desde los criterios y fundamentos para los emplazamientos hasta los principios fundamentales y los detalles de las obras arquitectónicas. Comentarios personales que se enlazan con datos históricos y apuntes de variadas situaciones propias de viajes cargados de descubrimientos. Un visión diferente de lugares históricos a través de esquemas, dibujos y escritos realizados en una investigación que ha tomado varios años. Profesor titular de la Universidad de Chile, ha sido Director Nacional y Vicepresidente del Colegio de Arquitectos de Chile. Presidente VII Bienal de Arquitectura. Editor de la revista CA del Colegio de Arquitectos. Editor de la revista Arquitectura Panamericana de la Federación Panamericana de Arquitectos. Conferencista invitado en Chile y el extranjero. A través de Concursos Nacionales de Arquitectura ha ganado y desarrollado proyectos de aeropuertos, hospitales, líneas de metro, edificios públicos y educacionales.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado