

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:44

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Reparación y puesta en valor del Museo de arte colonial de San Francisco Etapa II: Sacristía
Folio del Proyecto	: 83048
Fecha de creación de Postulación	: 19-07-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Nacional / Intervención y salvaguardia / Intervención en inmuebles con protección oficial - Proyectos Ejecución de Obras
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Museo de Arte Colonial de San Francisco
RUT	: 65847620-3
Región	: Región Metropolitana

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 31-10-2024
Duración	: 6 meses 30 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 84.971.938	
Costo total del proyecto	: \$ 84.971.938	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 0	0 %

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región Metropolitana

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

direccion@museosanfrancisco.com

Correo Notificación 2

administracion@museosanfrancisco.com

• IDENTIFICACIÓN DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EL EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable del proyecto es persona natural?

No

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o razón social completo Responsable del proyecto

Museo de Arte Colonial de San Francisco

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

658476203

Correo electrónico Responsable del proyecto

administracion@museosanfrancisco.com
direccion@museosanfrancisco.com

Dirección Responsable del proyecto

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 834

Teléfono Responsable del proyecto

984483350

Nombre completo representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

Miguel Ángel Correa Eulufi

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

administracion@@museosanfrancisco.com

Teléfono representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Carolina Andrea Vergara Lara

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Lorena Camila Aracena Kaluf

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Nombre del inmueble

Museo de Arte Colonial de San Francisco

Nombre de la persona propietaria del inmueble

Convento grande de San Francisco-Orden Franciscana-Provincia Franciscana de la Santísima Trinidad

Título de dominio del inmueble

Fojas 2728v-2730 Inscripción 5713 año 1910

Número de rol del inmueble

335-11

Dirección del inmueble

Londres N°4

Categoría de protección de la Ley N°17.288

Monumento Histórico

Zona Típica o Pintoresca

Categoría de protección del Art. N°60 de la LGUC

No tiene protección

Valores y atributos del inmueble

VALOR URBANO:

ATRIBUTOS:

A) IMAGEN: Es una edificación que se destaca en el Paisaje Urbano, es parte de un conjunto arquitectónico que ha sido un hito histórico y urbano referencial para el centro de la ciudad de Santiago. Está ubicado a un costado del eje vial principal de la ciudad. Está inserto en la edificación más antigua de Santiago, su construcción data de más de 400 años. El eje Alameda, en su crecimiento, con su flujo vehicular y peatonal, ha tenido que adecuarse a la construcción histórica. Su arquitectura de adobe con estructura regular con patio central, es representativa de la arquitectura colonial chilena.

B) CONJUNTO: Forma parte de un conjunto con valor patrimonial: Iglesia y Convento San Francisco.

El museo se ubica en el primer piso del Convento. Articula y es determinante en su arquitectura. Y además la edificación en la que se inserta es la puerta de acceso al barrio París-Londres, un barrio particular ya que rompe con la tradicional estructura de plano damero que muestra el centro histórico de Santiago, cuya composición en eje sinuoso y ceñido mantiene una fachada continua de arquitecturas de carácter europeo.

C) ENTORNO PATRIMONIAL: Es una edificación Monumento Histórico y se inserta en una Zona Típica: ZT París Londres.

Además, cercano al cerro Santa Lucía y colindante al eje Alameda, forma parte de un conjunto con edificaciones patrimoniales de gran importancia cultural y turística para la ciudad.

VALOR ARQUITECTÓNICO:

ATRIBUTOS:

A) REPRESENTATIVIDAD: Es un referente de tipología de arquitectura colonial chilena de la zona central. Un conjunto patrimonial de los más antiguos del país, y representativos de la época colonial, por sus espacios, estructura, detalles, materialidades. Además, el inmueble posee distintos estilos en su construcción, que fueron adicionándose, ya sea en ampliaciones y adornos, en distintas épocas hasta el siglo XIX. Estos estilos demarcan un cambio de pensamiento social reflejado en la arquitectura, todos ellos presentados de forma muy armónica con la totalidad de la edificación.

B) SINGULARIDAD: Es un ejemplo de construcción que ha sobrevivido con solidez embates telúricos. Su construcción data del inicio de la conquista española y hoy sigue vigente. Visitar el museo es una experiencia singular, dado por su espacialidad, accesibilidad, centralidad, descubrir un enorme patio central, con jardines plantados con múltiples tipologías arbóreas típicas del Chile Central, su pileta central, así como aves que circulan libremente por los corredores, gruesos muros que permiten espacios de silencio, frailes que habitan el convento, otorgan un ambiente único en la mitad de Santiago.

La colección exhibida, de impronta mestiza, ha permitido -además de difundir la espiritualidad franciscana-, dar a conocer la síntesis cultural hispano-indígena, la historia de Chile en su periodo fundacional y promover la cultura.

C) MORFOLOGÍA: inmueble de gran calidad estética y arquitectónica.

Antecedentes territoriales, urbanos y arquitectónicos del inmueble

VALOR CONSTRUCTIVO: Se destaca en la capacidad constructiva para enfrentar los constantes sismos, que siempre ha enfrentado el país durante su historia (más de 15 terremotos, sobre los 7,2° Richter). Todo ello, a pesar de las variadas fases constructivas de la edificación, atribuido a la concepción hispánica de la obra y su ejecución mestiza. Su construcción es con una materialidad propia de la arquitectura chilena: muros de adobe y piedra, vigas de madera, pisos de ladrillos y cubierta de teja de arcilla. Con espacios austeros, pero también con algunos detalles decorativos, en sus vigas y puertas.

VALOR PATRIMONIAL: Su reconocimiento como monumento histórico e inmueble que constituye la Zona Típica París – Londres, es por sus atributos tangibles contenidos en la edificación en sí, a nivel histórico, urbano y arquitectónico, tanto por sus valores intangibles, ejemplificados por el culto y festividades religiosas que se realizan tanto en la iglesia con los espacios del convento, del cual forma parte el Museo. Pero también hoy potencia su dimensión social, como espacio de educación, de diálogo intercultural, de difusión de valores democráticos y de ciudadanía, el Museo acoge la actividad de diversas organizaciones, culturales, sociales y de pueblos originarios, que dan vida a sus distintas salas y patio a través de actividades culturales, de diálogo y de encuentro.

VALOR ARQUEOLÓGICO: Recientes descubrimientos han hallado cimentaciones atípicas bajo el edificio original, conformados por piedra de canto rodado o bolones de entre 10 a 30 cm., sin mortero, lo que constituye un cimiento antisísmico de origen prehispánico tardío y que justifica su excepcional resistencia a los sismos. Otorgándole además un valor arqueológico adicional, al ya existente en el subsuelo por los estratos históricos bajo ella.

VALOR PAISAJÍSTICO: Destaca la calidad del patio principal del convento, el cual es considerado un oasis dentro de ciudad de Santiago. Permite un espacio de paz, que permite aislar visual y auditivamente al visitante del bullicio exterior de la ciudad. Sus jardines plantados con múltiples tipologías arbóreas típicas del paisaje del Chile Central.

Uso actual del inmueble

El museo de Arte Colonial San Francisco fue creado en el año 1969, lo que permitió desde su origen un mayor reconocimiento al conjunto patrimonial, por el uso mixto del convento. En sus salas se exhiben diversas reliquias religiosas y del arte colonial, 3 de éstas salas fueron reparadas en la Etapa I del plan maestro. No solo exhibe y resguarda objetos estéticos, devocionales y de evangelización que fueron usados para el desarrollo de las catequesis, también presenta iconografías que siguen siendo usadas en ceremonias religiosas actuales, que van del museo a la iglesia. Sus espacios acogen una comunidad muy activa, por su variedad de actividades y abierto a un público diverso: estudiantes, profesores, académicos, agrupaciones artísticas, colectivos literarios, personas con discapacidad, tercera edad, niños, etc. Es decir, no sólo da soporte a una colección de arte colonial sino también es un espacio abierto al diálogo con los diversos movimientos sociales, que da acogida a todos y está abierto para debatir, reflexionar y dar a conocer experiencias, adaptándose al contexto actual. Promueve los valores de igualdad, convivencia y democracia, invitando a un ocio cultural a personas de cualquier edad, procedencia o formación. Su uso flexible, permite que en este espacio cultural tome sentido su dimensión social, que le da el real sentido a la permanencia de esta edificación Monumento Nacional, ya que está ligado al uso y disfrute del inmueble. Es un valor otorgado por la comunidad que usa el monumento y lo visita. En este sentido, es indudable que la edificación, es identificada y valorada como un patrimonio importante para la comunidad. Constantemente, mediante su plan de gestión, reafirma su papel sociocultural, como espacio de conocimiento, de educación, de formación y de enriquecimiento cultural. Promueve encuentros socio-culturales, tales como "lecturas mistralianas", talleres de restauración, charlas de formación de arte colonial, conciertos de música y exposiciones temporales. En sus dependencias posee el Archivo Provincial, con importantes libros para el estudio. Participa del Día del Patrimonio Nacional, contribuyendo al acceso a la cultura de la ciudadanía. Facilita la accesibilidad a sus espacios, contenidos, discursos y programación con un costo de entrada bajísimo \$1000 y \$2000, contribuye al acceso a cultura, al desarrollo del turismo, al desarrollo socioeconómico y socio cultural del barrio en el cual se inserta. Es reconocido como un museo siempre abierto a una comunidad diversa, apoyando el diálogo, encuentro y difusión cultural y siendo frecuentemente visitado por establecimientos educacionales. Y en esto, se ha visto que más allá del daño material, la sala Sacristía, los daños han afectado no solo sus valores artísticos e históricos, sino un daño inmaterial, intrínseco a este, que es aún más complejo de recuperar, y que tiene relación con el sentido simbólico, espiritual y de uso que permite mantener vigente estas comunidades.

Resumen del estado estructural del inmueble

En relación al estado estructural del inmueble, en particular a la sala Sacristía del Museo de Arte colonial de San Francisco, ubicada en el primer piso del Convento, en el cual se proyectan las obras de reparación, me permito indicar lo siguiente:

La HR° (Humedad relativa) general es variable en sus elevaciones y orientación de los muros, al momento de las mediciones en los sectores que se encuentran desprovistos de pintura vinílica, el muro refleja una higroscopia apropiada menor a 50 %, lo que expresa lo inadecuado del estrato de terminación de los muros de adobe.

Los muros más afectados son los que conforman los perímetros interiores poniente y oriente, son de albañilerías simples de adobe, sobre fundaciones de mampostería de piedra que sostienen los muros del segundo nivel del convento. Sus deterioros físicos comprenden fisuras y grietas menores. Hay desprendimiento de zonas de estucos y pinturas, principalmente causados por intervenciones antrópicas, fuerzas sísmicas, factores atmosféricos como humedad por capilaridad y falta de mantención.

Son daños acumulativos que van agravando las lesiones de muros. Por ahora desde el punto de vista estructural no hay riesgo evidente de un colapso estructural. Sin perjuicio de esto se hace imperativo intervenir a la brevedad, con reparaciones que contribuyan a la conservación de las estructuras existentes de dichas construcciones de valor patrimonial, así como a favor de los bienes muebles que ahí se resguardan, así como poder permitir los otros usos que se desarrollen en este espacio.

Se hace necesario posterior al retiro parcial los elementos muebles, así como retiros de estucos en determinadas zonas para evaluar la situación estructural de muros.

Además, considerando los continuos sismos que tenemos en Chile, los muros de adobe humedecidos podrían colapsar y generar un daño mayor e irreversible en la edificación patrimonial. Por lo que no es idóneo esperar ese riesgo para mostrar la urgencia de intervenir este patrimonio. Además, esto no hace más que dificultar encarecer cada vez más su reparación.

Resumen del estado de conservación del inmueble

ESTADO DE CONSERVACIÓN ACTUAL: NO GRAVE.

IDENTIFICACIÓN DE DETERIOROS:

En el caso de los recintos en los cuales se instala el Museo, son sus fachadas exteriores (al oriente, calle San Francisco, y, por el poniente, calle Londres), las que se han visto deterioradas en repetidas ocasiones por actos vandálicos, principalmente rayados y rotura de vidrios, y se han tenido que ejecutar obras de emergencia para proteger y reforzar las puertas de madera contra actos incendiarios. Actualmente, puertas y vanos se encuentran revestidas con planchas de zinc pintadas lo que resulta poco armónico para el interior de las salas del museo. Si bien no es una solución estética esto ha permitido darle un resguardo provisorio. Por lo que no se abordarán estos daños en este proyecto. Principalmente se diagnosticaron otro tipo de deterioros, no graves en la sala Sacristía por diferentes causas, predominando un alto daño por acción del hombre, humedad y desprendimiento de estuco, el cual se ha incrementado al ser un daño acumulativo en los muros. Los muros de adobe húmedos están perdiendo su resistencia estructural. Las lesiones no son del todo superficiales, hay varias zonas con desprendimiento de material y presencia de fisuras.. Los daños se van acumulando y agravando.

IDENTIFICACIÓN DE DETERIOROS, RIESGOS Y AMENAZAS:

Humedad en los muros: Humedad por capilaridad, lo que puede llevar al desprendimiento del material y descascaramiento de la pintura. Deterioro en el pavimento: Reparaciones no armónicas con el material original y ascensión de sales minerales debido a la humedad del subsuelo, resultando en daños y desgaste.

Madera expuesta: Infestación de xilófagos, decoloración y pérdida de adherencia en el sistema de aglutinación debido a la exposición a condiciones adversas.

Deterioro del envigado del cielo: Molduras en peligro de caída, tela destensada, perforaciones y mala adherencia a los marcos.

Ausencia de material en vigas, lo que puede comprometer la integridad estructural.

DETERIOROS NATURALES:

Humedad por capilaridad.

Reparaciones varias a lo largo del tiempo.

INTERVENCIÓN: Se propone reparar la totalidad de los estucos de la sala, reparar pavimento de ladrillo, dejar a la vista la madera de cielo, restaurar las maderas y hacer una conservación parcial a la puerta de madera del acceso principal. También se propone la instalación de nuevas luminarias manteniendo las instalaciones eléctricas existentes.

Riesgos que afectan al inmueble

Riesgos por acción del hombre:

Mala mantención: La falta de un adecuado programa de mantenimiento ocasiona deterioro y daños progresivos en la estructura y los elementos patrimoniales del inmueble. La falta de inspecciones regulares y reparaciones oportunas acelera el proceso de degradación y aumenta los costos de restauración a largo plazo.

Suciedad por cera: Al no existir guardapolvos, la zona inferior de los muros sufre de manchas por cera para ladrillos.

Reparaciones no adecuadas: Las intervenciones anteriores de conservación no fueron armónicas con los métodos y materiales apropiados, estas reparaciones comprometen su autenticidad y valor patrimonial.

Riesgos por elementos naturales:

Terremotos: Un sismo de gran magnitud podría causar daños estructurales severos y poner en riesgo la seguridad de visitantes y trabajadores.

Disturbios sociales: Eventos como manifestaciones o disturbios civiles pueden poner en peligro la integridad del inmueble debido a la posibilidad de saqueos, vandalismo y daños intencionales.

Humedad por ascensión del subsuelo: La humedad proveniente del subsuelo se infiltra en las paredes y suelos del inmueble, provocando problemas de deterioro y humedad, especialmente esta edificación centenaria que no cuenta con sistemas de aislamiento modernos.

Riesgos de expectativas en la comunidad :

Pérdida de relevancia: Si el inmueble no se mantiene actualizado y relevante para la comunidad, podría perder atractivo y disminuir el interés de los visitantes. La falta de un espacio de museo saludable podría alejar a la audiencia, lo que afectaría negativamente la sostenibilidad económica del museo.

Obsolescencia: Si el inmueble no se adapta a las expectativas y necesidades de la comunidad y los visitantes, podría perder su relevancia y convertirse en una atracción obsoleta. Es fundamental estar atentos a las demandas del público y realizar cambios adecuados para mantener la vitalidad y el atractivo del museo a lo largo del tiempo.

Enfoque de género

En primer lugar, cabe destacar que el proyecto se ha diseñado teniendo en cuenta la accesibilidad y la inclusión de todas las comunidades. Se proponen mejoras en la infraestructura que permitan eliminar posibles barreras arquitectónicas para identificar y facilitar el desplazamiento de visitantes con discapacidades motoras. Así, el museo se abre a un público más amplio y diverso, promoviendo la igualdad de oportunidades para disfrutar del patrimonio cultural.

En cuanto a la sala de la sacristía, se ha considerado la relevancia de la figura de la virgen María dentro de la religión y su papel como mujer en la historia. La colección de figuras de la virgen María presente en la sala se ha resaltado para destacar la importancia de las mujeres en la cultura religiosa y para promover la valoración de su papel en la sociedad. Además, se ha llevado a cabo una investigación histórica que resalta la participación activa de mujeres en la historia del convento y la iglesia, aportando así una perspectiva más completa y equitativa de la cultura y la religión presentes en el inmueble.

Asimismo, el proyecto ha incorporado actividades de difusión y educación que promueven la igualdad de género y la inclusión. Se han desarrollado programas y materiales informativos que resaltan la participación y contribución de mujeres en la historia y la cultura representada en el museo. Estas acciones buscan sensibilizar al público sobre la importancia de reconocer y valorar la diversidad de perspectivas y experiencias presentes en el patrimonio cultural.

El proyecto de conservación y restauración del convento y la sala de la sacristía incorpora una perspectiva de género mediante medidas de accesibilidad e inclusión, la valoración de la participación de mujeres en la historia y la promoción de la igualdad de género en la difusión del patrimonio cultural. El enfoque de género en el proyecto busca promover una visión más completa y equitativa de la historia y la cultura representada en el inmueble, así como fomentar la participación activa y el acceso igualitario a las riquezas patrimoniales presentes en el museo.

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Reparación y Puesta en Valor del Museo de Arte Colonial de San Francisco - Etapa 1: Salas San Pedro, Capitular y San Diego FOLIO 35854 Fondos del Patrimonio Cultural 2020
_ Proyecto corresponde a la primera etapa del Masterplan que busca reparar y poner en valor la edificación en la cual funciona este museo. Por ello el presente proyecto de este año 2023 le da continuidad a esta primera etapa del masterplan que fue el resultado de la participación ciudadana de la etapa I.

Resumen ejecutivo del proyecto

El Museo de Arte Colonial de San Francisco funciona en el Convento San Francisco, que junto a la Iglesia forman un conjunto patrimonial protegido como Monumento Nacional. Con más de 400 años y ubicado en el acceso a la Zona Típica Barrio París Londres, el museo, de alto valor histórico cultural, se posiciona como espacio dinámico, abierto al uso comunitario y espiritual. El proyecto se enmarca dentro de la segunda etapa de un plan maestro de reparación, esta etapa considera obras de mediana gravedad en la sala Sacristía, con deterioro en muros de adobes, producidos por daños progresivos de sismos y humedad por capilaridad, el cual ponen en riesgo la conservación de sus bienes muebles. Se contempla un plan de participación que incluye a usuarios a través de actividades con entidades sociales, culturales y educacionales que usan el espacio, y especialistas en arquitectura, arte, turismo y patrimonio, para ejecutar un proyecto con sentido y trabajar en la visión del rol del museo en la ciudad.

La sala sacristía es de suma relevancia al ser la más antigua del conjunto, resalta su singularidad por su decoración en cielo, su altura de más de 6 metros y su colección que contempla un gran altar de madera del siglo XVII. Además de funcionar como sala de exposición del museo, sigue funcionando en ceremonias y festividades religiosas importantes como sacristía de la Iglesia San Francisco. La intervención consta de reparar los daños del interior de la sala para ponerla en valor.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Santiago

Justificación del proyecto

El Museo de Arte Colonial de San Francisco se ubica dentro de un Monumento Nacional, edificación reconocida como un patrimonio de todos los chilenos, es parte del pasado, del presente y del futuro del país. Su arquitectura colonial, que fue el Claustro Mayor de los frailes franciscanos, construida contigua a la Iglesia San Francisco y que es parte de la Zona Típica Paris-Londres, presenta una serie de valores y atributos que le confieren particularidad, belleza e importancia a este patrimonio nacional.

Sin embargo, por sus daños, es de vital importancia la conservación de este inmueble ícono de identidad de los santiaguinos, foco de atracción turística para el barrio, y espacio cultural abierto a una comunidad que le otorga significancia. El museo no solo es valorado por la exhibición de objetos museísticos que alberga, sino también por su dinamismo: por el uso que aún se les da a objetos en ritos religiosos actuales y por ofrecer un espacio para el diálogo y el desarrollo de acciones y valores que buscan una sociedad más justa, empática y solidaria. La colección del museo es relevante: cuenta con una importantísima colección de arte colonial y objetos religiosos, albergando además el premio nobel de Gabriela Mistral, se convierte así en un escenario perfecto para el aprendizaje del pasado colonial de nuestro país, valorado positivamente por los muchos establecimientos educacionales que lo visitan. Sin embargo, actualmente el estado de los muros pone en riesgo la salvaguarda de esas obras y objetos, siendo la única alternativa para preservarlos el mejoramiento de éstos, impidiendo que sufran los efectos de la humedad que pueden llegar a ser irreversibles para tales obras.

El valor arquitectónico de la edificación también es notable, siendo elegido por importantes entidades de educación superior como un ejemplo vivo de una arquitectura que no sólo refleja lo que reconocemos como colonial, sino también es objeto de estudio permanente dadas las tecnologías prehispánicas que lo harían tan resistente a los sismos. Desafortunadamente el centro de Santiago ha evolucionado en los 400 años de historia del inmueble, y éste se ha visto afectado por problemas de humedad proveniente del exterior en ciertas salas, afectando muros que en sí cuentan con un valor patrimonial intrínseco, por lo que es necesario realizar acciones de emergencia para que los daños no se hagan más graves. Desde otra perspectiva, y considerando el actual uso del inmueble, el que se adapta a los sucesos nacionales, se hace imperativo reparar las salas dañadas, y poder así presentarse como un lugar adecuado para los requerimientos actuales de una comunidad: atractivo, democrático y a la vez seguro y saludable.

La reparación de sus salas, permitirá al museo seguir desarrollando actividades tan variadas como coloquios, diálogos, jornadas literarias y musicales, conmemoraciones de pueblos originarios o simples encuentros entre vecinos, además de abrir sus puertas a al público que lo visita, respondiendo a lo que actualmente se demanda de un museo: ser un centro dinamizador que cumple roles de centro cultural, espacio abierto a la sociedad y facilitador de la participación activa, impulsando la cohesión e integración social. Debido al alto costo de la intervención patrimonial que implica la reparación de todas las salas del museo, se ha debido delimitar la intervención y dividiéndola en etapas, priorizando las salas que se encuentran en situación más crítica, las que ya han completado su reparación en la etapa I del proyecto. En este periodo de post crisis social y pandemia, se ha observado que las personas han encontrado refugio en la cultura, que ha dado inspiración en estos periodos de ansiedad y de incertidumbre. Ha buscado su identidad. En general, se ha visto que el acceso al patrimonio, a la cultura, ha sido beneficioso en todo ámbito, especialmente para la salud mental de los ciudadanos. Por ello, el Museo ha tenido que adecuarse y buscar el retorno de los visitantes, de los turistas, los investigadores, etc. Y en esto, todo apunta a que se debe presentar como un lugar atractivo de visitar, con espacios que otorguen seguridad a los visitantes, más accesible y más social. Para lo cual, es imperativo reparar sus espacios, además de trabajar en su difusión y puesta en valor.

La sacristía no es únicamente de exposición de estas obras si no que se sigue utilizando como sacristía por los frailes en ocasiones de gran importancia. El convento, además de ser un lugar de culto, es también un lugar activo de reunión de diversas comunidades tanto practicantes del culto como educacionales y propias del sector, entregando también el carácter y valor activo de la sociedad. Si bien esta sala ha tenido reparaciones en su pasado, presenta patologías del pasar de los años, movimientos telúricos y en ciertas zonas, plagas y biodeterioro que si bien no afectan la estructura de la sala, acusan el mal estado de conservación que podrían afectar la estructura.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

Considerando la situación de deterioro del Museo y el complejo escenario de transformaciones y sentido al patrimonio que enfrentamos como país; del impacto de la pandemia y del rol que en dicho contexto han asumido el patrimonio cultural para las comunidades; así como de los importantes desafíos a enfrentar para la conservación, preservación y difusión de la cultura, tanto en base a su patrimonio material como inmaterial intrínseco es que se propone:

Objetivo general:

Contribuir con la conservación, preservación y puesta en valor del Patrimonio Cultural de la ciudad de Santiago, Región Metropolitana, por medio de una propuesta de intervención integral de mejoramiento del Museo de Arte Colonial de San Francisco, permitiendo mantener viva nuestra identidad cultural y también contribuir con los beneficios positivos que otorgan el dinamismo de los establecimientos culturales, permitiendo a las comunidades hacer uso de ellos, para el encuentro, el diálogo, la educación, el ocio, mejorar su salud mental, el desarrollo de valores positivos para una sociedad.

Objetivos específicos:

1. Ejecutar obras de reparación de deterioros existentes en la sala que más destaca por su singularidad del Museo, sala Sacristía, evitando que los daños pasen a ser irreversibles y de un alto costo y de la misma ponerla en valor, destacando sus detalles arquitectónicos como son las ménsulas de su cielo y una adecuada iluminación.
2. Realizar un proceso de participación asociado que permita incorporar en el proyecto ideas, propuestas y/o recomendaciones de actores de distintos ámbitos para la readequación de la sala, de modo que incentive a la comunidad a desarrollar actividades que le otorgan dinamismo al Museo.
3. Ejecutar una limpieza y mantención a la puerta principal de acceso y a las obras de la colección que resguarda la sala.

Criterios de intervención

Actualmente la edificación, debido a varias causas presenta deterioros progresivos en su parte material, y en la inmaterial lo que fragiliza su permanencia futura y uso actual.

Los lineamientos por los cual enfrentaremos este caso de reparación de la sala de Sacristía del Museo son los siguientes:

- a) Buscar la trascendencia del patrimonio, se enfoca en no dejar obsoleto el Monumento, si no rescatarlo en las mejores condiciones posibles respetando sus valores como testimonio de un tiempo histórico pasado.
- b) La valorización del monumento como arquitectura y como documento histórico, desde la visión contemporánea.
- c) Se reconocerán los valores de lo existente, buscando poner en valor el hoy y el presente del Monumento.
- d) Acciones preventivas enfocadas en la conservación y vida futura del monumento.
- e) Mínima intervención que asegure la conservación, reconocimiento de los aspectos patológicos. Estabilidad, equilibrio.

Nos parece relevante considerar la siguiente definición:

"El culto al valor histórico debe, pues, cuidar de que el estado en que nos han llegado hoy los monumentos se conserven la mayor medida posible, y ha de conducir por necesidad a postular la intervención de la mano humana en el curso de la evolución natural, deteniendo así el desarrollo normal de la actividad destructiva de las fuerzas naturales, siempre cuando esté en poder humano" Fuente: Riegl, Alois "El culto moderno a los monumentos" Visor Editorial España, 1987.

Se aplicarán los siguientes criterios:

- 1- De Consolidación estructural. Dándole solidez a los elementos estructurales y no estructurales que se han visto afectados por múltiples causas, tanto naturales como provocadas, intrínsecas o extrínsecas a ellos.
- 2- Garantizar la reversibilidad: esto pretende que toda intervención que se realice pueda ser fácilmente removible para que, en un caso futuro, haya mejores tecnologías y se pueda hacer una intervención contemporánea al tiempo.
- 3- No alteración espacial o conceptual.
- 4- Valorización, resaltar los atributos de la edificación para que los visitantes puedan apreciar los valores, texturas y materialidades de la edificación patrimonial.
- 5- Mantener la armonía del Convento: Se propone continuar la propuesta de color blanco en muros y exponer las materialidades de los elementos arquitectónicos.
- 5- Acciones físicas: realizar un correcto tratamiento de mantención en los muros de adobe, utilizando pinturas y revestimientos transpirables. Además, se deben llevar a cabo reparaciones armonizadas con el material original del pavimento, tratar y proteger la madera expuesta de plagas y deterioro y retirar la tela del cielo, que corresponde a reparaciones contemporáneas no armónicas con su original. Trasladar cuidadosamente protegidos los objetos de la colección del Museo a otro lugar. Estando despejado parcialmente el espacio y los muros para iniciar obras. proteger pisos y zonas que no se intervendrán.

Resultados esperados

Para el cumplimiento de los objetivos mencionados anteriormente, se realizará en paralelo a los trabajos de reparación de la sala Sacristía, un proceso de participación ciudadana con una doble finalidad: 1) Que las redes del museo sean informadas del proyecto a desarrollarse y puedan aportar a este desde sus distintas especialidades, y 2) Levantar información sobre la visión de futuro del museo, como elemento base para el continuar el Plan Maestro que guíe la gestión y desarrollo del museo en los próximos años, proceso en el que este proyecto es una segunda etapa.

De esta forma, los resultados asociados a los objetivos de este proyecto son:

Resultado asociado al objetivo específico 1:

Una sala del Museo (Sacristía) reparada en sus muros, cielos y suelo, convirtiéndose en espacios seguros y saludables, en condiciones apropiadas para acoger distintas actividades, además de permanecer abiertas para los visitantes del museo, cumpliendo su función de acoger la exposición y otras actividades sociales, educativas, culturales y turísticas.

Resultados asociados al objetivo específico 2:

Tres talleres participativos temáticos desarrollados, que consideran una actividad de reflexión y visión futura de desarrollo del museo y su rol en la ciudad. Estos serán ejecutados antes de las obras, durante y al término de éstas. Además se contempla la instalación de un buzón de recomendaciones para visitantes y comunidades participantes, también hacer difusión mediante nuestras redes sociales, afiches o infografía instalada en el museo. Complementario a esto, se efectuará una actividad que permita entender la tierra en la arquitectura.

Resultados asociados al objetivo específico 3:

Concluir en una mantención adecuada de sus elementos muebles y colección que asegure su trascendencia a futuro, para continuar la valorización del patrimonio cultural a las futuras comunidades y generaciones.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

El museo cuenta con comunidades y organizaciones que participan del espacio de diferentes formas. Hay quienes acuden a él con frecuencia para realizar actividades sociales y culturales, ya sea autogestionadas u organizadas por el equipo del museo. Así mismo, hay personas particulares y grupos, que asisten al museo con regularidad para contemplar su arquitectura y obras, las que representan objetos de estudio.

El museo busca posicionarse como un espacio abierto a la comunidad, acogiendo actividades en sus salas o patio central como lectura de poesía, conciertos, conmemoraciones de pueblos originarios y talleres de gimnasia china, encuadernación, trenzado en teatina, escritura o dibujo.

Fue escenario del FONDART 2022 "La vida secreta de mi juguete favorito", enfocado en niños, al igual que los talleres de verano: confección de caleidoscopios, maceteros, fanzine y autorretratos pop art.

Esta variedad de actividades ha permitido el acercamiento a grupos de distintas edades e intereses, que han encontrado un espacio para el desarrollo comunitario y cultural.

Algunas de las organizaciones que trabajan permanentemente con el museo son: Lecturas Mistralianas, Junta de Vecinos San Francisco, Conjunto folclórico Rayún, Comunidad parroquial, Pastoral Indígena, Club Adulto Mayor Las Irresistibles, Turismo Santiago, Club de Adulto Mayor Santa Teresita – taller de pintura y Club Adulto Mayor "Observadores Contra el Maltrato de las Personas Mayores".

Otros grupos cercanos al museo son docentes y estudiantes de distintos establecimientos de educación básica, media y universitaria (Universidades de Chile, Católica, Alberto Hurtado, Finis Terrae, I.P. Los Leones, DUOC UC, liceos, escuelas y colegios) quienes respondieron positivamente a las convocatorias realizadas a la parte 1 de este proyecto, aportando desde sus visiones particulares ideas para que el museo se convierta en un mejor espacio para el desarrollo y estudio del turismo, la historia, el patrimonio y la arquitectura.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

Se propone desarrollar un proceso participativo en base a 3 objetivos:

1. Informar a las redes del museo y comunidad en general del proyecto a desarrollarse.
 2. Generar instancias de participación, información y consulta para que actores relevantes de las redes del museo puedan aportar al desarrollo del proyecto y del museo en general.
 3. Levantar información sobre la visión de futuro del museo y priorización de futuras acciones de mejoramiento, tomando como base la propuesta de Plan Maestro levantada a partir de las actividades participativas realizadas a partir del desarrollo del proyecto FONPAT 2020 Reparación y puesta en valor del Museo de Arte Colonial de San Francisco
- Etapas: Salas San Pedro, Capitular y San Diego.

Para facilitar la exposición de la propuesta, dividiremos las acciones en 3 ámbitos:

PÚBLICO: Organizaciones y comunidades asociadas al museo.

ACTIVIDAD: 3 actividades participativas: 1 taller de levantamiento de información. 1 taller de validación de la info. levantada. 1 actividad de cierre.

OBJETIVOS:

Taller 1: Objetivo 1: - Entrega de información general sobre el proyecto a realizarse:

Nombre del proyecto, fondo adjudicado y monto.

- Presentación proyecto anterior y resultados: mejoramiento de salas y plan maestro. o Presentación situación actual museo en general.
- Presentación situación actual salas a intervenir.

Objetivo 2: Levantar información: recomendaciones para el desarrollo del proyecto y priorización de futuras acciones de mejoramiento

En grupos de trabajo se responderán preguntas como:

- ¿Conocen la sala a mejorar? ¿qué es lo que más destacan o recuerdan de ella? Considerando lo anterior y el material de apoyo presentado, ¿tienen propuestas para mejorar esta sala?
- Como organizaciones sociales ¿qué es lo que más valoramos del museo? (elementos de gestión, personal, infraestructura, etc.)
- ¿Qué actividades realizamos en el museo? ¿En qué espacio? ¿Cómo creemos que podría mejorarse ese espacio?
- ¿Qué otras actividades nos gustaría realizar en el museo? ¿En qué espacio podrían realizarse?, ¿Qué otros grupos u organizaciones podrían utilizar el museo como espacio para realizar actividades?

Objetivo 2: Levantar información: recomendaciones para el desarrollo del proyecto y priorización de futuras acciones de mejoramiento.

Taller 2: Objetivo 1: Entrega de información actualizada respecto de taller 1. Objetivo 2: Conversatorio y validación de información recogida y posteriormente sistematizada en base al taller 1, recolección de observaciones.

Actividad de cierre: Inauguración de la obra incluyendo a las comunidades que participaron del proceso, presentando un resumen de las actividades participativas y un breve testimonio de participación.

PÚBLICO: Participantes de talleres regulares del museo.

ACTIVIDAD: Actividades (5) de presentación de proyecto y recolección de información previo/posterior a la realización de talleres regulares.

OBJETIVOS: Objetivo 1: Entregar información respecto del proyecto:

- Entrega de información general sobre el proyecto a realizarse.
- Presentación proyecto anterior y resultados.

Objetivo 2: Levantar información: recomendaciones para el desarrollo del proyecto y priorización de futuras acciones de mejoramiento.

- ¿Qué es lo que más valoramos del museo? (elementos de gestión, personal, infraestructura, etc.)
- ¿Cómo creemos que podría mejorar el espacio que usamos?
- ¿Qué otras actividades nos gustaría realizar en el museo? ¿En qué espacio podrían realizarse?, ¿Qué otros grupos u organizaciones podrían utilizar el museo como espacio para realizar actividades?

PÚBLICO: Visitantes del museo.

ACTIVIDAD: Inclusión de presentación de información y recolección de recomendaciones en recorrido.

Objetivo 1: Entregar información respecto del proyecto:

- Inclusión en recorrido del museo de paneles con infografías que contengan información respecto de la sala (su estado y exposición previo al proyecto) y el trabajo de mejoramiento que será realizado.
- Inclusión de datos relevantes del proyecto en discurso de guías.

Objetivo 2: Levantar información: recomendaciones para el desarrollo del proyecto y priorización de futuras acciones de mejoramiento.

- Instalación de paneles para recolección de información en los cuales los visitantes dejen impresiones o recomendaciones ya sea para el desarrollo del proyecto en particular o del museo en general. Para esto, se incluirá como parte final de la presentación del trabajo que está siendo realizado, preguntas gatillantes hacia los visitantes, realizadas por los guías, del tipo: ¿Cómo se imaginan esta sala una vez terminados los trabajos?, ¿Cómo sería la sala de museos ideal?, de lo que pudiste ver en este recorrido, ¿Qué espacios de este museo crees que requieren arreglos?

Viabilización del uso del inmueble

La propuesta contempla la reparación de una sala de exposición del museo lo que la ejecución de esta promoverá su viabilización:

- Reparación de daños: Se identificarán y repararán todas las áreas dañadas en la sala sacristía. Esto incluye problemas de humedad, problemas de plagas en maderas o cualquier tipo de deterioro que afecte la integridad del espacio.
- Diseño y optimización de luminarias: Se trabajará en el diseño del espacio para mejorar la iluminación directa y adecuada a las obras y la exposición de las piezas o exhibiciones. Se buscará crear un ambiente atractivo y funcional para los visitantes, facilitando su recorrido y comprensión de los objetos expuestos.
- Conservación y restauración: A las obras de arte, objetos históricos y la puerta de acceso principal, se les llevará a cabo un proceso de conservación y restauración adecuado para preservarlos en buen estado y protegerlos de posibles daños futuros.
- Activar el uso original: La reparación contempla la mejora de la humedad relativa que hoy existe, lo que significa la mejor conservación de las prendas de culto que se resguardan en el mueble presente en la sala.
- Divulgación y promoción: Se implementarán estrategias de divulgación y promoción del museo y la sala reparada, con el objetivo de atraer a más visitantes y generar un mayor interés en las exposiciones.
- Accesibilidad: Se dispondrán las vitrinas de la sala que permita garantizar la accesibilidad a personas con movilidad reducida, asegurando que todos los visitantes puedan disfrutar plenamente de la experiencia del museo.

En conjunto, estas acciones permitirán que el inmueble, en este caso la sala del museo, esté en condiciones óptimas para cumplir su función como espacio cultural, educativo y recreativo, y brindar una experiencia enriquecedora para los visitantes. La viabilización del uso del inmueble es fundamental para asegurar que el museo cumpla con su misión y alcance su máximo potencial en beneficio de la comunidad y el patrimonio.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
1.1 OBRAS PREVIAS-INSTALACIÓN DE FAENAS	Instalación de cierres provisorios. Designación de equipamiento que se utilizará para el apoyo administrativo y logístico de la obra (baño, bodega, zona comedor de trabajadores)		Chile, Santiago	Londres 04
1.2 OBRAS PREVIAS- DEMARCACION ZONA SEGURA	Demarcación de zona segura: Fijar límites de obra y señalar a través de afiches: -Entrada a obra sólo por personal autorizado -Ficha técnica de proyecto y financiamiento -Información de elementos de seguridad -Información de tránsito de peatones -Delimitar zonas de trabajo de tierra para estuco		Chile, Santiago	Londres 04
1.11 OBRAS PREVIAS DESMONTAJE OBRAS COLECCIÓN	Desmontaje, embalaje, protección puerta madera, acopio y resguardo de obras, reubicación de elementos muebles, protección altar.		Chile, Santiago	Londres 04
1.6 OBRAS PREVIAS- MUROS RETIRO DE EMPOLVILLADO	Retirar la totalidad del estuco y repellido: Retiro de tierra de terminación de muro para su reutilización, se incorporará la tierra a las piscinas de preparación de tierra.		Chile, Santiago	LONDRES 4
1.12 OBRAS PREVIAS EMBALAJE OBRAS COLECCION	Embalaje y cuidados. Mínimo técnico: cuidados contra humedad, uso de embalaje de conservación como espuma FOAM, forros de membrana TYBEK. Todas las piezas serán monitoreadas durante el proceso de la obra de intervención.		Chile, Santiago	LONDRES 4

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
1.14 OBRAS PREVIAS- ACOPIO O RESGUARDO OBRAS	Los muebles serán reubicados en un área segura al interior de las dependencias del museo, cuidando exposiciones ambientales, posibles manipulaciones por daños antrópicos considerando el tiempo de restauración. Respecto a pinturas y esculturas en exhibición en la sala a intervenir, algunas de las obras serán reinstaladas en algunas de las salas como parte de la exhibición, otras serán guardadas en el laboratorio de conservación y otras serán guardadas en el depósito del museo dependiendo de las nece...		Chile, Santiago	LONDRES 4
1.15 OBRAS PREVIAS- REUBICACION ELEMENTOS MUEBLES	Los lugares de resguardo corresponden al laboratorio de conservación y depósitos del museo, donde se monitorearán las condiciones medioambientales. Estos elementos son: - Serie de pinturas de la vida de la Virgen: Nueve (9) cuadros de 1.9 m x 1.4 m - Plintos + imágenes de pequeño formato evocativas de la virgen: Siete (7) imágenes - Imágenes de candelero: Dos (2) imágenes de estilo candelero de gran formato de altura aproximada 1.7 m - Pintura formato grande: Una (1) pintura del árbol genealógi...		Chile, Santiago	LONDRES 4
1.16 OBRAS PREVIAS- PROTECCION ALTAR	El mueble del retablo (altar) se mantendrá en la sala, el que deberá ser revestido con materiales que permitirán su protección a definir por el equipo de restauración. Este objeto se encuentra empotrado a los muros y sus dimensiones (5m x 3m app) impiden su reubicación.		Chile, Santiago	LONDRES 4
2.3 EPP	Compra de EPP para personal de obra y equipo de restauración: Esto incluye antiparras, arnés y cuerda de vida, guantes, protección contra ruidos, cascos y mascarillas.		Chile, Santiago	LONDRES 4
11.1 REMUNERACIONES PROFESIONAL SEGURIDAD DE OBRA	PARA PAGO DE PROFESIONAL SEGURIDAD DE OBRA		Chile, Santiago	LONDRES 4
11.2 REMUNERACIONES JEFE DE OBRA	PARA PAGO DE JEFE DE OBRA		Chile, Santiago	LONDRES 4
12.1 PARTICIPACIÓN CIUDADANA - TALLER 1	Taller de levantamiento de información. Comunidades y organizaciones asociadas al museo, informativo y consultivo.		Chile, Santiago	Londres 04

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:44

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
12.4 PARTICIPACIÓN CIUDADANA - TALLERES REGULARES	Entregar información respecto al avance del proyecto y levantar información para futuras acciones de mejoramiento.		Chile, Santiago	Londres 04
12.5 PARTICIPACIÓN CIUDADANA - ACT. DE INCLUSIÓN	Inclusión a comunidades mediante paneles de recomendaciones y opiniones para el desarrollo del proyecto o el museo en general.		Chile, Santiago	Londres 04
1.3 OBRAS PREVIAS PROTECCIONES DE PAVIMENTOS	Instalar planchas protectoras de pavimentos, tanto sobre pavimento ladrillo como escalera de puerta de acceso de mármol.		Chile, Santiago	LONDRES 4
1.4 OBRAS PREVIAS CIERRE DE VANO ACCESO SAN PEDRO	Instalación de cierre en vano que conecta con sala San Pedro. Usar planchas de OSB.		Chile, Santiago	LONDRES 4
1.13 OBRAS PREVIAS- PROTECCION PUERTA SACRISTIA	Protección de Puerta principal de madera, con fomex.		Chile, Santiago	LONDRES 4
1.5 OBRAS PREVIAS MUROS RETIRO DE ESTR PICTORICO	Retiro de estrato pictorico		Chile, Santiago	LONDRES 4
2.1 ANDAMIOS AMERICANOS	El sistema de andamios a utilizar será andamios de 2 a 3 cuerpos y un mínimo de 2 unidades. Se deberán arrendar por la duración de la obra.		Chile, Santiago	LONDRES 4
10.1 OBRAS FINALES RETIRO DE ESCOMBROS	RETIRO DE ESCOMBROS y DESARME DE CIERRES		Chile, Santiago	Londres 04
1.10 OBRAS PREVIAS RETIRO DE TELAS DE CIELO	Retiro de telas de cielo		Chile, Santiago	LONDRES 4
1.6 OBRAS PREVIAS- MUROS RETIRO DE EMPOLVILLADO	Retiro de estrato pictórico y de capa de terminación (empolvillado)		Chile, Santiago	Londres 04
1.7 OBRAS PREVIAS-RETIRO DE LUMINARIAS	Retiro de zona específica de pavimento ladrillo		Chile, Santiago	LONDRES 4
3.1 MUROS - REPARACION DE GRIETAS	Reparacion de grietas mediante barbotina de tierra y agregado de malla en los casos necesarios.		Chile, Santiago	Londres 04
4.5 REPARACION DE CIELO - DECAPADO DE MÉNSULAS	Decapado de ménsulas / canes, eliminación de pintura blanca. El protocolo para maderas de cielo con recubrimientos de pintura será el siguiente: 1. Limpieza superficial con brocha suave. 2. Decapado físico mecánico con pistolas de calor. 2. Eliminación químicas de remanentes mediante lixiviación a partir de un gel de solvencia de naturaleza alquídica para películas intempéricas.		Chile, Santiago	Londres 04

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:44

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
4.2 REPARACION CIELOS - REPARACIÓN DE TABLAS CIELO	Reemplazo y reparación de tableado en cielo		Chile, Santiago	Londres 04
2.2 ANDAMIOS ALZADORES	Arriendo de andamios alzadores para su alcance a canes / ménsulas por el equipo de restauración, dada la altura de la sala , no es viable trabajar en ménsulas con 2 cuerpos de andamios americanos.		Chile, Santiago	LONDRES 4
4.1 REPARACION CIELOS - DESMONTAJE Y MONTAJE	Se considera el retiro de los elementos de madera que componen la viga para retirar la pintura adherida. Esto se trabajará a nivel de piso por temas de eficiencia y alcance.		Chile, Santiago	LONDRES 4
4.3 REPARACION CIELOS - DECAPADO DE ENTABLADO	El protocolo para maderas de cielo con recubrimientos de pintura será el siguiente: 1. Limpieza superficial con brocha suave. 2. Decapado físico mecánico con pistolas de calor. 2. Eliminación químicas de remanentes mediante lixiviación a partir de un gel de solvencia de naturaleza alquídica para películas intempéricas.		Chile, Santiago	LONDRES 4
4.4 REPARACION CIELOS - DECAPADO DE VIGAS	Decapado de revestimiento de madera de vigas. 1. Limpieza superficial con brocha suave. 2. Decapado físico mecánico con pistolas de calor. 2. Eliminación químicas de remanentes mediante lixiviación a partir de un gel de solvencia de naturaleza alquídica para películas intempéricas.		Chile, Santiago	LONDRES 4
12.2 PARTICIPACIÓN CIUDADANA - TALLER 2	Organizaciones y comunidades asociadas al museo. Informativo, consultivo y vinculante.		Chile, Santiago	Londres 04
1.8 OBRAS PREVIAS MUROS RETIRO DE LUMINARIAS	Retirar luminarias, iniciando con las de muros Solo dejar algunas de modo provisorio para iluminación de obra		Chile, Santiago	LONDRES 4
1.9 OBRAS PREVIAS- RETIRO DE EQUIPOS EN DESUSO	Retirar camaras en desuso, retirar parlante en desuso		Chile, Santiago	LONDRES 4
3.2 MUROS - REPARACION DE ESTUCOS	Posterior al retiro de estucos se prepara el muro para la aplicación del nuevo estuco de tierra proveniente de piscinas de tierra.		Chile, Santiago	Londres 04
6.1 PINTURAS MUROS	Terminación de pintura al silicato + primer para muros de tierra.		Chile, Santiago	Londres 04

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:44

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
5.1- REPARACIÓN PAVIMENTOS - ELIMINACION SALES	Eliminación de zonas con presencia salina		Chile, Santiago	Londres 04
5.2 INSTALACIÓN DE LADRILLO SIMILAR A ORIGINAL	reparación en zonas específicas.		Chile, Santiago	Londres 04
5.3 REPARACION DE PAVIMENTOS - TERM. Y PROTECCIÓN	Acabado de terminación y protección de pavimento: Preparación de superficie para retiro de exceso de cera y suciedad y aplicación de cera de terminación.		Chile, Santiago	Londres 04
8.1 GUARDAPOLVOS - FABRICACIÓN E INST	Fabricación , pintado e instalación de guardapolvos		Chile, Santiago	Londres 04
6.2 PINTURAS TINTE DE MADERAS	Terminación y protección de maderas de cielo y dinteles		Chile, Santiago	Londres 04
7.1 ILUMINACIÓN - INSTALACION Y SUMINISTRO	Instalación de luminaria en cielo		Chile, Santiago	Londres 04
9.2 PUERTAS Y VENTANAS IMPRIMACION Y ACABADO	Imprimación y acabado de maderas		Chile, Santiago	Londres 04
9.1 PUERTAS Y VENTANAS - LIMPIEZA QUIM- MECANICA	Limpieza mecánica puertas de madera y ventanas.		Chile, Santiago	Londres 04
9.3 POSTIGOS Y REUBICACIÓN PLANCHA	Reparación y fabricación de postigos de ventanas en el caso que lo requiera. Se debe considerar su total fabricación según elementos similares al original. Reubicación de plancha metálica protectora existente entre cara exterior ventana y reja existente. (por calle San Francisco)		Chile, Santiago	LONDRES 4
10.3 OBRAS FINALES - MONTAJE Y REINSTALACION	Montaje y reubicación de elementos muebles		Chile, San Ramón	Londres 04
10.2 OBRAS FINALES - LIMPIEZA	Limpieza final de obra terminada y retiro de todos los elementos de la obra.		Chile, Santiago	LONDRES 4
12.3 PARTICIPACIÓN CIUDADANA - TALLER 3 CIERRE	Organizaciones y comunidades asociadas al museo. Actividad de término de obra. Presentar un resumen de actividades y un breve testimonio de los participantes.		Chile, Santiago	Londres 04

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024
1.1 OBRAS	01-04-2024	14-04-2024	X						

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:44

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024
PREVIAS- INSTALACIÓN DE FAENAS									
1.2 OBRAS PREVIAS- DEMARCAION ZONA SEGURA	01-04-2024	14-04-2024	X						
1.11 OBRAS PREVIAS DESMONTAJE OBRAS COLECCIÓN	01-04-2024	15-04-2024	X						
1.6 OBRAS PREVIAS- MUROS RETIRO DE EMPOLVILLADO	01-04-2024	01-05-2024	X	X					
1.12 OBRAS PREVIAS EMBALAJE OBRAS COLECCION	01-04-2024	15-04-2024	X						
1.14 OBRAS PREVIAS- ACOPIO O RESGUARDO OBRAS	01-04-2024	15-04-2024	X						
1.15 OBRAS PREVIAS- REUBICACION ELEMENTOS MUEBLES	01-04-2024	15-04-2024	X						
1.16 OBRAS PREVIAS- PROTECCION ALTAR	01-04-2024	15-04-2024	X						
2.3 EPP	01-04-2024	31-10-2024	X	X	X	X	X	X	X
11.1 REMUNERACION ES PROFESIONAL SEGURIDAD DE OBRA	01-04-2024	01-05-2024	X	X					
11.2 REMUNERACION ES JEFE DE OBRA	01-04-2024	01-05-2024	X	X					

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:44

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024
12.1 PARTICIPACIÓN CIUDADANA - TALLER 1	01-04-2024	30-04-2024	X						
12.4 PARTICIPACIÓN CIUDADANA - TALLERES REGULARES	01-04-2024	01-05-2024	X	X					
12.5 PARTICIPACIÓN CIUDADANA - ACT. DE INCLUSIÓN	01-04-2024	15-10-2024	X	X	X	X	X	X	X
1.3 OBRAS PREVIAS PROTECCIONES DE PAVIMENTOS	08-04-2024	15-04-2024	X						
1.4 OBRAS PREVIAS CIERRE DE VANO ACCESO SAN PEDRO	08-04-2024	15-04-2024	X						
1.13 OBRAS PREVIAS- PROTECCION PUERTA SACRISTIA	08-04-2024	15-04-2024	X						
1.5 OBRAS PREVIAS MUROS RETIRO DE ESTR PICTORICO	15-04-2024	30-04-2024	X						
2.1 ANDAMIOS AMERICANOS	15-04-2024	15-10-2024	X	X	X	X	X	X	X
10.1 OBRAS FINALES RETIRO DE ESCOMBROS	20-04-2024	15-10-2024	X	X	X	X	X	X	X
1.10 OBRAS PREVIAS RETIRO DE TELAS DE CIELO	20-04-2024	31-05-2024	X	X					
1.6 OBRAS PREVIAS- MUROS RETIRO DE EMPOLVILLADO	30-04-2024	13-05-2024	X	X					

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:44

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024
1.7 OBRAS PREVIAS- RETIRO DE LUMINARIAS	13-05-2024	20-05-2024		X					
3.1 MUROS - REPARACION DE GRIETAS	15-05-2024	15-06-2024		X	X				
4.5 REPARACION DE CIELO - DECAPADO DE MÉNSULAS	15-05-2024	15-08-2024		X	X	X	X		
4.2 REPARACION CIELOS - REPARACIÓN DE TABLAS CIELO	15-05-2024	15-09-2024		X	X	X	X	X	
2.2 ANDAMIOS ALZADORES	15-05-2024	15-07-2024		X	X	X			
4.1 REPARACION CIELOS - DESMONTAJE Y MONTAJE	15-05-2024	15-09-2024		X	X	X	X	X	
4.3 REPARACION CIELOS - DECAPADO DE ENTABLADO	15-05-2024	15-08-2024		X	X	X	X		
4.4 REPARACION CIELOS - DECAPADO DE VIGAS	15-05-2024	15-08-2024		X	X	X	X		
12.2 PARTICIPACIÓN CIUDADANA - TALLER 2	15-05-2024	30-06-2024		X	X				
1.8 OBRAS PREVIAS MUROS RETIRO DE LUMINARIAS	20-05-2024	31-05-2024		X					
1.9 OBRAS PREVIAS- RETIRO DE EQUIPOS EN DÉSUSO	20-05-2024	31-05-2024		X					
3.2 MUROS - REPARACION DE ESTUCOS	01-06-2024	01-08-2024			X	X	X		

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:44

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024
6.1 PINTURAS MUROS	01-08-2024	31-08-2024					X		
5.1- REPARACIÓN PAVIMENTOS - ELIMINACION SALES	15-08-2024	30-08-2024					X		
5.2 INSTALACIÓN DE LADRILLO SIMILAR A ORIGINAL	15-08-2024	30-08-2024					X		
5.3 REPARACION DE PAVIMENTOS - TERM. Y PROTECCIÓN	20-08-2024	10-09-2024					X	X	
8.1 GUARDAPOLVOS - FABRICACIÓN E INST	20-08-2024	15-09-2024					X	X	
6.2 PINTURAS TINTE DE MADERAS	16-09-2024	30-09-2024						X	
7.1 ILUMINACIÓN - INSTALACION Y SUMINISTRO	30-09-2024	15-10-2024						X	X
9.2 PUERTAS Y VENTANAS IMPRIMACION Y ACABADO	01-10-2024	15-10-2024							X
9.1 PUERTAS Y VENTANAS - LIMPIEZA QUIM-MECANICA	01-10-2024	15-10-2024							X
9.3 POSTIGOS Y REUBICACION PLANCHA	01-10-2024	15-10-2024							X
10.3 OBRAS FINALES - MONTAJE Y REINSTALACION	15-10-2024	31-10-2024							X
10.2 OBRAS FINALES - LIMPIEZA	15-10-2024	20-10-2024							X

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:44

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024
12.3 PARTICIPACIÓN CIUDADANA - TALLER 3 CIERRE	15-10-2024	31-10-2024							X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos directos	63.731.938	63.731.938
Gastos indirectos	20.850.000	20.850.000
Otros gastos	390.000	390.000
Total	84.971.938	84.971.938

COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
Total	\$0

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$84.971.938
Costo total del proyecto	\$84.971.938
Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	0%

• PRESUPUESTO

GASTOS DIRECTOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	1 OBRAS PREVIAS	Sub ítem:	7.311.063	7.311.063
2	2 ANDAMIOS EPP	Sub ítem:	4.834.375	4.834.375
3	3 REPARACION DE MUROS DE ADOBE	Sub ítem:	6.515.250	6.515.250
4	4 REPARACION DE CIELOS	Sub ítem:	11.900.000	11.900.000
5	5 REPARACION DE PAVIMENTOS	Sub ítem:	892.500	892.500
6	6 PINTURAS	Sub ítem:	2.528.750	2.528.750
7	7 ILUMINACION	Sub ítem:	16.362.500	16.362.500
8	8 GUARDAPOLVOS	Sub ítem:	818.125	818.125
9	9 PUERTAS Y VENTANAS	Sub ítem:	2.231.250	2.231.250
10	10 OBRAS FINALES	Sub ítem:	1.785.000	1.785.000
11	11 OTROS CONSTRUCTORA	Sub ítem:	8.553.125	8.553.125

Detalle Gastos directos

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	4.000.000	0	0	0	4.000.000
Mayo	3.311.063	0	0	0	3.311.063
Junio	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:44

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	7.311.063	0	0	0	7.311.063

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Mayo	834.375	0	0	0	834.375
Junio	500.000	0	0	0	500.000
Julio	500.000	0	0	0	500.000
Agosto	500.000	0	0	0	500.000
Septiembre	500.000	0	0	0	500.000
Octubre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	4.834.375	0	0	0	4.834.375

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:44

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	2.315.250	0	0	0	2.315.250
Junio	2.100.000	0	0	0	2.100.000
Julio	2.100.000	0	0	0	2.100.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	6.515.250	0	0	0	6.515.250

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	3.000.000	0	0	0	3.000.000
Junio	3.000.000	0	0	0	3.000.000
Julio	3.000.000	0	0	0	3.000.000
Agosto	2.900.000	0	0	0	2.900.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:44

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	11.900.000	0	0	0	11.900.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	500.000	0	0	0	500.000
Junio	392.500	0	0	0	392.500
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	892.500	0	0	0	892.500

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	900.000	0	0	0	900.000
Agosto	900.000	0	0	0	900.000
Septiembre	728.750	0	0	0	728.750
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.528.750	0	0	0	2.528.750

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	6.000.000	0	0	0	6.000.000
Septiembre	6.000.000	0	0	0	6.000.000
Octubre	4.362.500	0	0	0	4.362.500
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	16.362.500	0	0	0	16.362.500

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	818.125	0	0	0	818.125
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	818.125	0	0	0	818.125

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	700.000	0	0	0	700.000

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:44

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	700.000	0	0	0	700.000
Octubre	831.250	0	0	0	831.250
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.231.250	0	0	0	2.231.250

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	255.000	0	0	0	255.000
Mayo	255.000	0	0	0	255.000
Junio	255.000	0	0	0	255.000
Julio	255.000	0	0	0	255.000
Agosto	255.000	0	0	0	255.000
Septiembre	255.000	0	0	0	255.000
Octubre	255.000	0	0	0	255.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.785.000	0	0	0	1.785.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:44

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	1.220.000	0	0	0	1.220.000
Mayo	1.220.000	0	0	0	1.220.000
Junio	1.220.000	0	0	0	1.220.000
Julio	1.220.000	0	0	0	1.220.000
Agosto	1.220.000	0	0	0	1.220.000
Septiembre	1.220.000	0	0	0	1.220.000
Octubre	1.233.125	0	0	0	1.233.125
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	8.553.125	0	0	0	8.553.125

GASTOS INDIRECTOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	CONTRATACION PERSONAL - PARTICIPACION CIUDADANA	Sub ítem:	2.500.000	2.500.000
2	CONTRATACION PERSONAL - SUPERVISION DE OBRAS ILUMINACION	Sub ítem:	750.000	750.000
3	CONTRATACION PERSONAL - SUPERVISION DE OBRAS ARQUITECTURA	Sub ítem:	6.800.000	6.800.000
4	CONTRATACION PERSONAL - DIFUSION DEL PROYECTO	Sub ítem:	800.000	800.000
5	CONTRATACION PERSONAL - SUPERVISION DE OBRAS RESTAURACION	Sub ítem:	4.500.000	4.500.000
6	CONTRATACION PERSONAL - JEFE DE PROYECTO	Sub ítem:	4.500.000	4.500.000

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:44

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
7	CONTRATACION PERSONAL - REGISTRO FOTOGRÁFICO	Sub ítem:	1.000.000	1.000.000

Detalle Gastos indirectos

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	350.000	0	0	0	350.000
Mayo	350.000	0	0	0	350.000
Junio	350.000	0	0	0	350.000
Julio	350.000	0	0	0	350.000
Agosto	350.000	0	0	0	350.000
Septiembre	350.000	0	0	0	350.000
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.500.000	0	0	0	2.500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	350.000	0	0	0	350.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	750.000	0	0	0	750.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	950.000	0	0	0	950.000
Mayo	950.000	0	0	0	950.000
Junio	950.000	0	0	0	950.000
Julio	950.000	0	0	0	950.000
Agosto	950.000	0	0	0	950.000
Septiembre	950.000	0	0	0	950.000
Octubre	1.100.000	0	0	0	1.100.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	6.800.000	0	0	0	6.800.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	200.000	0	0	0	200.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	800.000	0	0	0	800.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	640.000	0	0	0	640.000
Mayo	640.000	0	0	0	640.000
Junio	640.000	0	0	0	640.000
Julio	640.000	0	0	0	640.000
Agosto	640.000	0	0	0	640.000
Septiembre	640.000	0	0	0	640.000

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:44

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	660.000	0	0	0	660.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	4.500.000	0	0	0	4.500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	640.000	0	0	0	640.000
Mayo	640.000	0	0	0	640.000
Junio	640.000	0	0	0	640.000
Julio	640.000	0	0	0	640.000
Agosto	640.000	0	0	0	640.000
Septiembre	640.000	0	0	0	640.000
Octubre	660.000	0	0	0	660.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	4.500.000	0	0	0	4.500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:44

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	250.000	0	0	0	250.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	250.000	0	0	0	250.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	250.000	0	0	0	250.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	250.000	0	0	0	250.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Cofinanciamiento voluntario no registrado.

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8304813731_Memoria_Explicativa_SACRS ITIA_2023.pptx.pdf	MEMORIA Y ANTECEDENTES GENERALES INMUEBLE Y PROYECTO

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8304813703_3_Rut_MUSEO.pdf	RUT MUSEO SAN FRANCISCO

Cédula Nacional de Identidad Representante legal persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8304813704_7_REP_LEGAL_MIGUEL_CORREA_(1).pdf	CI MIGUEL CORREA

Documento que acredite la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8304813705_Certificado_Representante_Legal_(1).pdf	CERTIFICADO REPRESENTANTE LEGAL

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8304813706_Certificado_Representante_Legal_(1).pdf	CERTIFICADO REPRESENTANTE LEGAL

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8304813712_CARNET_CVL.pdf	CI CAROLINA VERGARA

Currículum Vitae de Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8304813713_013713_Formato_Anexo_N1_CN_Curriculo_Vitae_(CV_ARQTO).pdf	CV jefa de proyecto

Carta de compromiso de participación de Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8304813714_1_Carta_compromiso_JEFE_DE_PROYECTO_.docx_firmada.pdf	Carta compromiso Jefa proyecto

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8304813715_CI_Lorena_Aracena_Kaluf.pdf	CI LORENA ARACENA

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8304813716_013716_Formato_Anexo_N1_CN_Curriculo_Vitae_LAK.docx.pdf	CV LORENA ARACENA

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8304813717_013717_Formato_Anexo_N2_CN_Carta_compromiso_participacion_(1).pdf	CARTA COMPROMISO LORENA ARACENA

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8304813724_ANEXO_3_CONSENTIMIEN_TOS_COMUNIDADES.pdf	Anexo 3 cartas de consentimientos

Acreditación de protección del Monumento Nacional

N°	Nombre	Descripción
1	8304813720_MH1951_LIMITES2017.pdf	DECLARACIÓN MH 1951 Y DELIMITACIÓN

Acreditación de protección de la Ley General de Urbanismo y Construcciones

N°	Nombre	Descripción
1	8304813721_LGUC_MINVU___NO_APLIC_A_(1).pdf	NO APLICA

Certificado de dominio vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8304813718_DominioVigente36629.pdf	DOMINIO VIGENTE LONDRES 04

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8304813719_CARTA_AUTORIZACION_S_ACRISTIA.docx-2.pdf	CARTA DE AUTORIZACIÓN REPRESENTANTE LEGAL

Oficio de autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

N°	Nombre	Descripción
1	8304813722_3560-23.pdf	AUTORIZACIÓN CMN

Oficio de autorización de la Seremi Minvu

N°	Nombre	Descripción
1	8304813723_LGUC_MINVU___NO_APLIC A_(1).pdf	NO APLICA

Planimetrías

N°	Nombre	Descripción
1	8304813725_SACRISTIA_A01_(1)-2.pdf	CONTEXTO GENERAL PLANO REFERENCIAL
2	8304813725_SACRISTIA_A02_(1)-2.pdf	SALA SACRISTÍA SITUACIÓN EXISTENTE
3	8304813725_SACRISTIA_A03_(1)-2.pdf	SALA SACRISTÍA INTERVENCIÓN Y PROPUESTA

Especificaciones técnicas de arquitectura y especialidades

N°	Nombre	Descripción
1	8304813726_EE.TT_SACRISTIA_(1)-2.pdf	EPECIFICACIONES TÉCNICAS ARQUITECTURA

Informe del estado estructural del inmueble

N°	Nombre	Descripción
1	8304813727_INFORME_ESTRUCTURAL_ SACRISTIA_FIRMADO.pdf	Informe Estructural

Informe del estado de conservación del inmueble

N°	Nombre	Descripción
1	8304813728_CONSV_SACRISTIA.pdf	INFORME ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presupuesto de ejecución de obras

N°	Nombre	Descripción
1	8304813729_Formato_Anexo_N5_CN_Pre supuesto_Ejecucion_de_Obras_0_(cv)_(2). pdf	PRESUPUESTO DE OBRAS

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	83048457097880540_3560-23_consolidado_con_antecedentes_del_pr oyecto_autorizado_y_timbrado.pdf	ANTECEDENTES DEL PROYECTO AUTORIZADOS POR CMN	2

830 484 676 981 259 90_ PLA NIM ETR IA_ LU MIN ACI ON _.pd f	PLANIMETRÍA PROYECTO LUMINARIAS	3		83048474736827257_A NEXO_ACLARACIONE S_EE.TT..pdf
ACL AR ACI ON ES DE EE. TT/ ESP ECI FIC ACI ON ES DE PR OC ES O DE RE STA UR ACI ÓN Y CO NS ER VA CIÓN	4		83048476225031465_declaracion_jurada_propietario.pdf	DECLARACIÓN JURADA DE CONFORMIDAD DE PROPIETARIO
5	83048477812676933_SACRISTIA_A04-2_(1).pdf	PLANIMETRÍA PROPUESTA		6

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	65847620-3
Nombre	Museo de Arte Colonial de San Francisco
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	1969
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	Santiago
Dirección	Libertador Bernardo O'higgins 834
Teléfono	() 226398737
Teléfono 2	
Correo Electrónico	proyectos@museosanfrancisco.com

PRESENTACIÓN

El Museo de Arte Colonial de San Francisco aspira a ser una institución de referencia, que comunique y refleje la época colonial americana, a través de un diálogo plural con la comunidad en todas sus expresiones, capaz de ofrecer una amplia gama de servicios. Promover la cultura en sus distintas manifestaciones, en favor de las personas de escasos recursos, además de facilitar el acceso a personas con discapacidad. Resguardar el legado de Gabriela Mistral, promoviendo su obra y su voluntad testamentaria. Ser un espacio abierto donde los artistas emergentes puedan exhibir sus creaciones, encontrándose con el público en el corazón de la ciudad.

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Miguel Angel
Apellido Paterno	Correa
Apellido Materno	Eulufi
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	Si

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado