

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

| | |
|----------------------------------|---|
| Nombre del Proyecto | : Libro Intervenciones contemporáneas en el Patrimonio - Etapa 1 : investigación de campo |
| Folio del Proyecto | : 82914 |
| Fecha de creación de Postulación | : 13-07-2023 |
| Fecha de Envío | : 18-08-2023 |

2. DATOS DEL CONCURSO

| | |
|------------------------------|---|
| Concurso | : Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural |
| Fecha de cierre del Concurso | : 18-08-2023 17:00:00 |

3. RESPONSABLE

| | |
|-----------------|------------------------------|
| Tipo de Persona | : Natural |
| Nombre | : Margaux Jeanne BELLO BELLO |
| RUT | : [REDACTED] |
| Región | : Región Metropolitana |

4. ACTIVIDADES

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| Fecha de Inicio del Proyecto | : 01-04-2024 |
| Fecha de término del Proyecto | : 30-09-2024 |
| Duración | : 5 meses 29 días |

5. PRESUPUESTO

| | | |
|------------------------------------|-----------------|-----|
| Monto solicitado a la Institución | : \$ 14.808.386 | |
| Costo total del proyecto | : \$ 14.808.386 | |
| Total cofinanciamiento obligatorio | : \$ 0 | 0 % |

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región Metropolitana

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Margaux Jeanne Bello

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Margaux Jeanne Bello

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

Carmen Gomez Maestro

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Teléfono profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Rodrigo Alberto Uribe Otaíza

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No

Resumen ejecutivo del proyecto

Frente a la crisis habitacional y a la necesidad de preservar el patrimonio, existe un conflicto entre construcciones nuevas (criticadas por perjudicar el patrimonio de una zona) y edificios antiguos con deterioro avanzado (factor de riesgos para su territorio), al cual las rehabilitaciones patrimoniales proponen una respuesta adecuada. Sin embargo, dicha tipología arquitectónica ha sido muy poco considerada. El proyecto de investigación postulado es un trabajo de recopilación de conocimientos acerca de proyectos de rehabilitación patrimonial en la ciudad de Santiago. Procede al levantamiento y al registro de archivos de proyectos de rehabilitación actualmente dispersos, analiza el material y selecciona casos relevantes que permitan hacer surgir problemáticas arquitectónicas contemporáneas. El proyecto incentiva la reflexión acerca de la rehabilitación patrimonial como oportunidad de salvaguardia e integración del patrimonio construido en el desarrollo de la ciudad.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Santiago Centro

Patrimonio cultural postulado en el proyecto

El proyecto postulado se enfoca en el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Santiago perteneciendo al siglo XX y de influencia colonial española, más específicamente el patrimonio rehabilitado. Se entiende como "patrimonio arquitectónico" el conjunto de construcciones y edificios que tienen un valor histórico, cultural y estético, y que representan la herencia arquitectónica de una sociedad. El proyecto se enfoca en proyectos arquitectónicos de rehabilitación, como respuesta en evaluar y conyugar con las características arquitectónicas vinculadas al patrimonio construido. Esta reinterpretación programática tiene como mayor interés una nueva proposición de usos de la edificación patrimonial, con el interés de preservar sus principales atributos arquitectónicos. Se priorizan proyectos de uso habitacional (copropiedad e unifamiliar) pero no se excluirá los programas mixtos, museos, espacios de oficinas, entre otros. Se pondrá atención particular a los siguientes conceptos asociados al patrimonio postulado:

- El contexto histórico en cual la construcción fue edificada, su evolución en el tiempo. Esta categoría incluye el patrimonio humano generado por la arquitectura, es decir la influencia de arquitectos, urbanistas e intelectuales.
- Las especialidades arquitectónicas y los usos asociados
- Las técnicas de construcción, saberes constructivos y materialidad involucradas en la construcción original como en las intervenciones contemporáneas
- El impacto de la arquitectura patrimonial en su entorno, de su escala dentro de la ciudad, del sentimiento de pertenencia de sus habitantes y usuarios, la colectividad, y la vida de barrio.

De esta forma, esta postulación se enfoca a los métodos arquitectónicos que se han sido protector de la presencia del patrimonio arquitectónico en el tejido de la ciudad contemporánea, y paralelamente salvaguardar su entorno, controlando la densificación y la escala del barrio en cual se inscriba.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Al no tratarse de la investigación acerca de un caso específico, sino buscando levantar y registrar la mayor cantidad de casos de rehabilitaciones patrimoniales en Santiago, para enfocarse luego en los más relevantes, se realiza a continuación un diagnóstico del estado del patrimonio arquitectónico y de los proyectos de rehabilitación patrimoniales.

Estado del Patrimonio Arquitectónico

El impulso inmobiliario en la década de los 90 en Santiago llevó a la urgencia de implementar diversas medidas de planificación urbana dirigidas a proteger el núcleo histórico de la ciudad (DOM, Apur, 2000). Para ello, se ha establecido un marco de protección que incluye la creación de Zonas Típicas, Monumentos Históricos y regulaciones urbanísticas que buscan conservar tanto edificios individuales como barrios completos, como el emblemático Barrio Yungay (Vecinos por la Defensa del Barrio Yungay, 2008). Entre estas medidas, se destaca el enfoque en las rehabilitaciones como una tipología arquitectónica específica que busca contribuir a esta salvaguardia.

En este sentido, se ha fomentado la percepción de la arquitectura no solo como un reflejo de la identidad cultural de la ciudad, sino también como un recurso tangible y valioso que debe ser preservado para las generaciones futuras (Contreras, 2017). Para lograr una protección efectiva del patrimonio arquitectónico en Santiago, se han impulsado estrategias que abarcan desde la sensibilización de la población hasta la participación comunitaria activa en la toma de decisiones relacionadas con el entorno construido (Mardones, 2018). Además, la integración de principios de sostenibilidad se ha convertido en un elemento clave para garantizar que estas medidas sean sostenibles a largo plazo.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos por preservar el patrimonio arquitectónico, persisten desafíos significativos. La adaptación de edificaciones históricas al contexto contemporáneo en términos de funcionalidad, construcción y viabilidad financiera sigue siendo un reto pendiente. Esto ha llevado a que zonas patrimoniales experimenten degradación y subutilización, especialmente ante la presión del auge de la construcción masiva de edificios modernos que ha transformado el perfil urbano de Santiago.

Estado de las Rehabilitaciones Patrimoniales

En el contexto de la conservación patrimonial, uno de los aspectos que ha cobrado especial interés es la modalidad de recuperación y rehabilitación de inmueble dentro de la ciudad. En particular, se destaca la relevancia de estas intervenciones cuando están vinculadas a áreas urbanas que poseen un valor patrimonial intrínseco o que están relacionadas con momentos históricos de importancia. Aunque existen estudios que analizan la transformación de los entornos patrimoniales a nivel urbano, se ha observado una limitada exploración de las transformaciones internas de los edificios que conforman estos núcleos históricos.

En el ámbito de la investigación sobre inmuebles patrimoniales residenciales e intervenciones de rehabilitación, hay una carencia de referencias y análisis. Aunque Chile tiene una tradición proyectual de viviendas incrementales, la adaptabilidad de la arquitectura residencial patrimonial ha sido poco abordada. Torres y Jorquera (2017) han reconocido la importancia de la adaptación de usos como una característica deseable en la conservación de viviendas patrimoniales, como también han desarrollado una metodología que evalúa esta adaptabilidad en detalle. En este sentido, su trabajo se ha enfocado en aplicar esta metodología en áreas piloto, incluyendo el Barrio Yungay en Santiago.

En resumen, el análisis del sector de rehabilitación patrimonial y su integración en el desarrollo urbano es esencial para comprender cómo el patrimonio arquitectónico no solo tiene un valor histórico y cultural, sino que también puede ser un elemento dinámico y funcional en la ciudad contemporánea. A pesar de ciertos avances, existe una oportunidad perdida en el mercado debido a la falta de proyectos de rehabilitación y a barreras legales y financieras. Sin embargo, dado el interés y la demanda latente, existe el potencial para desarrollar un modelo de negocios en torno a la rehabilitación patrimonial que pueda aprovechar de manera rentable los recursos no explotados en este campo (Néstor Alejandro Jara Chamorro, 2014).

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

Las comunidades asociadas respaldarán el proyecto en diversos sectores, aportando significativamente a su desarrollo.

La participación activa de las comunidades ligadas a los barrios patrimoniales, como el Barrio Yungay en Santiago, es esencial. Su apoyo será crucial en actividades de difusión y conversatorios, dada la relevancia de los proyectos en esa área. El compromiso del Barrio Yungay en iniciativas de rescate patrimonial, junto a la colaboración de la Junta de Vecinos y la Escuela Fermín Vivaceta (especializada en restauración arquitectónica y ornamental patrimonial) enriquecerá la investigación. Esta colaboración analizará aspectos sociales incluyendo el papel de los proyectos inmobiliarios en la preservación del patrimonio.

La participación del cuerpo de arquitectos en Chile es destacable. Su colaboración en la obtención de bases de datos, conocimientos y experiencia en rehabilitación patrimonial es esencial. Esta interacción permitirá acceder a planimetría histórica, proyectos de rehabilitación en Santiago y conectar con arquitectos especializados. El asesoramiento de Dino Bozzi, director del Magister en Patrimonio Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y Carmen Gomez Maestro, profesional de estudio y directora de la Carrera en Restauración Patrimoniales en Duoc Valparaíso, guiará la colaboración con:

- La Asociación de Oficinas de Arquitectos, un actor clave en el debate público y la interacción con las autoridades. Su enfoque en fortalecer el valor urbano y arquitectónico en la ciudad respalda el proyecto y conecta con la opinión pública.
- El Colegio de Arquitectos, promotor de la ética arquitectónica y la preservación de valores culturales y medioambientales, enriquecerá el proyecto.
- Las bibliotecas y centros de archivos de las escuelas e institutos de arquitectura, valiosa reserva de archivos en proyectos arquitectónicos. Su colaboración permitirá interactuar con estudiantes y futuros profesionales del patrimonio.

Justificación del proyecto

Tras la desregulación urbanística en los 90, el enfoque habitacional se ha dirigido al integrar y proteger el patrimonio en el desarrollo urbano. Sin embargo, la rigidez legal, falta de inversión pública, conocimientos limitados en construcción y problemas de adaptabilidad han dificultado la integración patrimonial, a pesar de tener infraestructuras y accesibilidad de alta calidad (Contreras, 2017). Esto ha resultado en zonas patrimoniales abandonadas, subutilizadas y en deterioro progresivo (DOM, Apur, 2000). En un contexto donde abundan los inmuebles patrimoniales sin uso, claramente identificados y protegidos, la mayoría de ellos permanecen sin intervención destinada a su restauración, lo que agrava su estado de conservación. Representan una oportunidad desperdiciada en vista de un mercado de baja competencia para la explotación de un recurso subutilizado. Las rehabilitaciones patrimoniales ofrecen una solución esencial para reconciliar la modernidad (construcciones masivas) y la conservación (edificaciones actualmente en estado de abandono). Estas renovaciones mantienen la integridad arquitectónica al integrarse en el entorno sin perder la originalidad. Al rescatar técnicas y espacialidades tradicionales y añadir propuestas contemporáneas, poseen un alto valor arquitectónico. Torreblanca (2007, p04) sostiene que estas modalidades son de las más importantes a nivel mundial para la recuperación de inmuebles antiguos y su refuncionalización. La progresiva exclusión de estos modelos arquitectónicos tiene múltiples orígenes y serán explorados en profundidad en este proyecto:

- La programática arquitectónica de los edificios patrimoniales que no corresponden a los usos contemporáneos. Se busca establecer ejes reflexivos fundamentales mediante el análisis selectivo de proyectos de rehabilitación, conectando la nueva propuesta de uso del inmueble histórico.
- La actualización de la definición de Patrimonio Chileno, en constante evolución.
- La ausencia de conocimientos sobre técnicas constructivas patrimoniales cuales representan un desafío significativo para la conservación del legado arquitectónico y cultural. Se han desarrollado programas educativos para aprender estas técnicas, pero sigue siendo un reto de integración. De la falta de conocimiento puede resultar restauraciones inapropiadas y pérdida de autenticidad histórica. El análisis de características constructivas de proyectos existentes permitirá identificar criterios y buenas prácticas en rehabilitación patrimonial (Jorquera, 2018).
- La legislación ha sido cada vez más preocupada por proteger el patrimonio de intervenciones inapropiadas que alteren sus cualidades originales. Ha resultado en una rigidez legal que complica el proceso de adaptación patrimonial. Un análisis exhaustivo del sistema legislativo y su funcionamiento es esencial para proponer nuevas regulaciones. (S.Dockendorff, 2015)
- Las Perspectivas financieras y la Demanda de Intervenciones Patrimoniales tienen interés, pero la falta de fondos públicos frena su ejecución. Aunque el Subsidio de Rehabilitación (MINVU, 1988) ha tenido éxito, la oferta no cubre la creciente demanda. Las restricciones bancarias en préstamos para proyectos patrimoniales también limitan la inversión. Resolver esta brecha financiera es esencial para impulsar la rehabilitación y revitalización patrimonial en la planificación urbana e inmobiliaria. (Néstor Jara Chamorro, 2014)

La falta de conocimiento sobre proyectos exitosos de rehabilitación patrimonial impide la adopción de enfoques innovadores en la arquitectura contemporánea. Un estudio reciente (Sahady, 2015) destaca la transformación de entornos patrimoniales en Santiago, pero se centra en la escala urbana y carece de referencias sobre las transformaciones internas de los inmuebles patrimoniales en estos barrios históricos.

El análisis detallado de proyectos de rehabilitación patrimonial, realizado por un equipo de profesionales, es el primer paso para reabrir el debate sobre su viabilidad financiera, legislativa y teórica. Dotar a estos proyectos un espacio dentro del marco teórico arquitectónico chileno es esencial para integrarlos en la ciudad y optimizar los centros históricos.

La financiación permitirá una investigación de seis meses, abarcando la recopilación de 15 casos de estudio. Incluirá salarios de dos arquitectos especializados que mapearán y analizarán los casos durante los 6 meses de investigación y financiará la redacción de textos temáticos de cuatro profesionales del patrimonio a través de mesas de trabajo. El análisis de propuestas arquitectónicas de coexistencia entre lo nuevo y lo antiguo, respaldado por redacciones y fichas analíticas de cada caso, es esencial. Esta es la primera etapa de la creación un libro recopilando proyectos, elementos técnicos y enfoque teórico asociados a las rehabilitaciones patrimoniales, con el objetivo de fomentar la reflexión sobre cómo puede conservar y fusionar el patrimonio en el desarrollo urbano.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

El objetivo general del proyecto postulado es rescatar y reforzar la valoración de proyectos de rehabilitaciones patrimoniales que han entregado respuestas coherentes al conflicto entre modernidad destructiva de la memoria y salvaguardia de un patrimonio en desuso, factor de riesgos para el territorio en cual se encuentra.

Los objetivos específicos alcanzados con el proyecto postulado son :

- Rescatar las informaciones acerca de proyectos de rehabilitación hoy poco accesibles y dispersas en los medios de búsqueda (publicaciones, internet, etc). El esparcimiento de estas informaciones impide generar una reflexión común generada por estos proyectos y también impide apropiárselas en la resolución de situaciones actuales de salvaguardia patrimonial. Es importante homogeneizar los conocimientos acerca de estos proyecto y hacer de la rehabilitación patrimonial una práctica integrada al proceso de desarrollo de la ciudad.

- Analizar las características arquitectónicas de estos proyectos para evaluar la pertinencia de respuesta a la crisis habitacional y a la protección del patrimonio en cual se implantó. El concepto de patrimonio arquitectónico, en constante evolución, se redefine con la evolución de los usos en el tiempo. Interrogar nuevas formas de habitarlo y la coherencia de la nueva propuesta espacial es parte integrante de la preocupación de su salvaguardia. Una análisis profunda de la propuesta arquitectónica permitirá rescatar respuestas adecuadas.

- Visibilizar los datos recopilados con la sistematización de las características de los proyectos levantados, y transmitir esta información al sector público profesional relacionado (arquitectos, escuelas, biblioteca, juntas de vecinos, sector inmobiliario). Esta sistematización (elaborado por fichas) facilitara el acceso directo a la informaciones y establecerá lazos entre los diferentes proyectos. El proyecto global, que comprende varias etapas de postulación, contempla creación del libro.

Propuesta metodológica del proyecto

Este proyecto de investigación combina dos tipos de análisis. En primer lugar, se llevará a cabo un meticuloso levantamiento del panorama existente en el campo de la rehabilitación patrimonial en Santiago. Esto implica la identificación y selección de 15 proyectos representativos, los cuales serán sometidos a un análisis exhaustivo. Este análisis se basará en la recopilación y examen de la documentación disponible, permitiendo una comprensión global de estos proyectos y sus implicaciones.

Por otra parte, se organizarán mesas de trabajo con un panel de especialistas en protección y restauración patrimonial. Cada uno de estos expertos se enfocará en temáticas específicas que estimularán reflexiones profundas en relación con la potenciación de la rehabilitación patrimonial. Los profesionales designados para estas mesas de trabajo son:

- Carmen Gomes Maestro (jefa de estudio), especialista en análisis y actualización de la definición del patrimonio.
- Andrés Ignacio Morales Zambra, experto en análisis del sistema legislativo de protección patrimonial.
- Amanda Rivera Muñoz, especialista en conocimientos y técnicas constructivas patrimoniales.
- Pablo Alvear Pacheco, asistente de investigación y encargado de análisis de mercado.

Con base en las conclusiones obtenidas durante las mesas de trabajo, supervisadas por el jefe de proyecto, se redactarán textos analíticos a cargo de cada profesional especialista. Estos textos definirán el marco general y contextual de la investigación. Dichas redacciones serán posteriormente incorporadas al libro final.

El propósito de esta metodología complementaria es lograr un análisis completo, tanto factual como conceptual, del campo de proyectos de rehabilitación seleccionados, los cuales son representativos de la realidad existente. El proyecto contempla diversas etapas de trabajo, diseñadas para recopilar información de manera metódica y proporcionarla al grupo de reflexión de manera estructurada.

La iniciativa priorizará la rehabilitación patrimonial habitacional como respuesta a la crisis habitacional en Santiago. Asimismo, se considerarán otras tipologías de rehabilitación patrimonial, como administrativas y educativas, que permitan revelar la infraestructura original.

La metodología del proyecto se desglosa de la siguiente manera:

- 1.Mesa de Trabajo #1: Inicialmente, se organizará una reunión de presentación del proyecto, donde el equipo de investigación detallará la metodología de estudio. El líder del proyecto proporcionará una visión general de los proyectos de rehabilitación realizados hasta la fecha.
 - 2.Recopilación de Proyectos: Posteriormente, se procederá a recopilar proyectos de rehabilitación patrimonial existentes a través del análisis de archivos disponibles en centros de documentación y entrevistas verbales.
 - 3.Recopilación de Elementos Asociados: Simultáneamente, se recopilará información relevante relacionada con cada proyecto, incluyendo los arquitectos proyectistas, planimetrías, programa, fotografías, fechas de construcción original y de rehabilitación, protección, permisos, financiamiento y presupuesto de obra.
 - 4.Análisis Espacio-Estructural: Se realizará un análisis espacial dirigido por el líder del proyecto para comprender los desafíos que implica la integración de usos contemporáneos en estructuras antiguas. Además, se llevará a cabo un análisis estructural para evaluar la coherencia y viabilidad de las intervenciones contemporáneas en la morfología original del inmueble.
 - 5.Mesa de Trabajo #2: Se presentarán los proyectos seleccionados y sus especificidades al panel de especialistas. Durante esta sesión, se analizarán en conjunto los elementos recopilados, se seleccionarán los más relevantes y se argumentará su importancia en el contexto de la rehabilitación patrimonial.
 - 6.Síntesis: Se elaborarán fichas para cada uno de los 15 proyectos seleccionados, mencionando la información recopilada en el formato indicado en el anexo 2 (documentos voluntarios).
 - 7.Mesa de Trabajo #3: Se organizará una reunión para presentar las fichas de los proyectos y analizar las problemáticas identificadas en relación con las temáticas específicas abordadas por los especialistas. Basándose en estas discusiones, cada experto redactará un texto de síntesis relacionado con las temáticas acordadas.
 - 8.Finalización: Los elementos generados a lo largo del proyecto se compilarán en un documento PDF, que se presentará en las instancias mencionadas, así como en comunidades relacionadas. Estos elementos formarán la base para la creación de un libro de arquitectura, que se llevará a cabo con financiamiento adicional. Este libro contendrá elementos gráficos como planimetrías y fotografías, obtenidas mediante autorizaciones de visita y agendamiento profesional.
- Este proyecto representa una valiosa oportunidad para analizar de manera integral el campo de la rehabilitación patrimonial, desencadenando la generación de conocimiento y la sistematización de información.

Resultados esperados

Resultado General:

El proyecto busca rescatar y valorizar los conocimientos de proyectos de rehabilitación patrimonial en Santiago. El objetivo central es reconocer y destacar cómo estas intervenciones abordan la crisis habitacional y la preservación patrimonial, brindando soluciones duraderas para proteger nuestro tejido histórico en medio del desarrollo urbano. El estudio, realizados por 5 especialistas en patrimonio, orienta futuras rehabilitaciones en edificios en riesgo, resistiendo la presión inmobiliaria y asegurando la continuidad de nuestro legado cultural en la ciudad.

Resultados específicos

Acumulación y Síntesis informaciones relativa a proyectos existentes de rehabilitación patrimonial, mediante la recopilación coherente y completa de datos acerca de cada proyecto arquitectónico estudiado. Incluye el contexto histórico de construcción, planimetría completa y fotografías, que permiten obtener una mirada general de las intervenciones. Se creó una base de datos ordenada y accesible al equipo de trabajo.

Análisis Profundo de Soluciones Arquitectónicas que aborda en profundidad las soluciones espaciales y constructivas adoptadas en las intervenciones gracias al estudio de 15 proyectos. Este proceso ha permitido actualizar y teorizar los criterios de intervención en patrimonio en función de las problemáticas inherentes al edificio patrimonial original. Por lo menos 3 mesas de trabajo han culminado en una redefinición significativa del patrimonio arquitectónico y su preservación.

Difusión Amplia y Simplificada de datos organizados y sintetizados en fichas en formato PDF (una hoja única por caso, 15 en total), fácilmente compartidas a través de diversos medios de comunicación e información. Dirigidas a un público amplio, garantizan una lectura sencilla y accesible al ser enviadas por correo, impresas y proyectadas en conferencias. Fomentaran la discusión en torno a los casos de estudio sin necesidad de llevar a cabo una investigación previa exhaustiva.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

En el marco de esta iniciativa, se han planificado actividades en estrecha colaboración con las comunidades asociadas para asegurar un impacto significativo y duradero en estos sectores una vez que concluya la investigación. El propósito fundamental de estas actividades es fomentar la comprensión, la participación y la conexión directa de las comunidades con los resultados y aprendizajes derivados de este estudio sobre intervenciones de rehabilitación patrimonial en Santiago de Chile.

Las mesas de trabajo, de carácter consultivas, organizadas a lo largo del proyecto con el equipo de especialistas, permitirán elaborar estrategias de análisis basadas en el material recopilado. No impedirán la participación de actores externos especializados. Estos actores pueden provenir de ámbitos académicos, profesionales y comunitarios relacionados con la rehabilitación patrimonial y la arquitectura. La diversidad de perspectivas y experiencias contribuirá a la riqueza de las discusiones y a la robustez de las estrategias de análisis desarrolladas.

A través de la mediación del Dr. Dino Bozzi y Carmen Gomez Maestro, se establecerá una colaboración que abrirá oportunidades de difusión y participación con estudiantes y profesores en Arquitectura, el Colegio de Arquitectos de Chile y la Asociación de Oficinas de Arquitectos de Chile.

El proceso de investigación involucrará estrechamente las comunidades asociadas en la obtención de archivos y documentos para el análisis inicial, para recopilar información relevante. Durante las etapas de levantamiento y mapeo, se han previsto diversas actividades consultivas con las comunidades asociadas para facilitar el acceso a fuentes de datos que incluyen publicaciones relacionadas con la rehabilitación patrimonial, documentos gráficos e información constructiva.

La retroalimentación y los aportes de las comunidades enriquecerán la interpretación de los datos y la generación de análisis contextualizados y significativos. Al finalizar el proyecto de investigación, se proyectan varias actividades:

- Una actividad informativa de presentación, a través de una charla, de los resultados de la investigación destinada a estudiantes y profesores en Arquitectura.

- Una actividad consultiva de mesas de trabajo con estudiantes de Arquitectura para analizar los datos recopilados durante la investigación, las redacciones teóricas de los especialistas y el análisis de los 15 casos, con el propósito de compartir conocimientos y fomentar reflexiones entre las futuras generaciones de profesionales del patrimonio.

- Una actividad informativa y vinculante combinando una charla en un barrio patrimonial vinculado a los casos de análisis, donde se expondrá el proyecto de investigación, sus objetivos, y un conversatorio para evaluar el impacto de esta tipología arquitectónica en el territorio, recopilando observaciones, preocupaciones y críticas de los habitantes. Esta actividad brindará un espacio para el intercambio de ideas, experiencias y perspectivas, fomentando la colaboración y el diálogo constructivo en torno a las temáticas de rehabilitación patrimonial y su impacto en el entorno urbano y social.

En resumen, estas actividades han sido diseñadas con la firme convicción de que el trabajo conjunto con las comunidades asociadas no solo enriquecerá la calidad de la investigación, sino que también garantizará que los resultados y conclusiones se traduzcan en acciones concretas que beneficien directamente a las comunidades y contribuyan a fortalecer la relación entre el patrimonio construido y los habitantes de Santiago de Chile.

Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

Una vez que la fase de investigación haya llegado a su culminación, se procederá a una minuciosa selección de 15 proyectos, cada uno de los cuales será documentado en fichas que contendrán una compilación exhaustiva de información recopilada.

Estas fichas, cuyo formato puede ser consultado en el anexo 2 (documentos voluntarios), ofrecerán una visión completa y detallada de cada proyecto, enriqueciendo así el conocimiento obtenido durante el proceso investigativo.

Dentro de cada ficha se incluirán elementos esenciales para comprender la naturaleza de las intervenciones patrimoniales, entre ellos:

- Fotografías panorámicas y detalles del inmueble
- Cronología de las fechas de construcción original y de las intervenciones realizadas
- Identificación de los arquitectos involucrados en el proyecto
- Niveles de protección patrimonial otorgados
- Documentación de los permisos obtenidos para la intervención
- Representación planimétrica del inmueble y su disposición espacial
- Análisis detallado del aspecto espacio-estructural
- Síntesis financiera, destacando los aspectos económicos

Estas fichas actuarán como un valioso compendio de los aspectos esenciales de cada proyecto, lo que permitirá un entendimiento profundo de los conceptos arquitectónicos fundamentales que guían las intervenciones y su adaptación a las necesidades actuales. A través de la identificación de problemáticas y la exploración de soluciones espaciales y constructivas, se situará cada proyecto en su marco histórico y económico, fomentando así una comprensión integral.

La compilación de cada proyecto en una ficha no solo facilitará su categorización, sino también su adaptación y análisis dentro del contexto actual de la rehabilitación patrimonial. Además de estas fichas, las redacciones especializadas completarán investigaciones teóricas y reflexiones críticas. Cada texto, abordando una temática particular, proporcionará un punto de partida para ensayos de análisis, crítica y reevaluación en los ámbitos intelectual, legislativo y financiero que se encuentran entrelazados en la esfera de la rehabilitación patrimonial.

La información recopilada no se limitará a permanecer en los círculos profesionales, sino que se compartirá con los sectores que aborda estas temáticas. A través de diversas vías, tales como publicaciones, envíos por correo electrónico y presentaciones a través de charlas en colaboración con escuelas e institutos, se promoverá la difusión de este conocimiento. Finalmente, esta información será accesible al público en general, ya que se prevé su inclusión en un libro de arquitectura, cuyos ejemplares estarán disponibles en bibliotecas especializadas, asegurando así su accesibilidad y divulgación.

Plan de difusión del proyecto

El proyecto de investigación que hemos propuesto involucra de manera activa a un mínimo de 75 personas, abarcando diversas esferas relacionadas con el análisis detallado de 15 casos y la participación en mesas de trabajo. Estos participantes, que incluyen usuarios, vecinos, arquitectos, comunidades locales e instituciones públicas, desempeñarán un rol crucial en el estudio y desempeñarán el papel de agentes amplificadores al difundir las implicaciones del proyecto a través de sus redes personales y comunitarias.

La elección de una tipología habitacional específica permite extrapolar los análisis realizados a sectores con características similares, comenzando en Santiago. Basándonos en la población censada en los centros históricos de zonas como Barrio Yungay, Matta Sur, Franklin y otras áreas con similitudes arquitectónicas, estimamos que los resultados del proyecto reflejarán de manera cercana las necesidades de al menos 120,000 habitantes urbanos en la ciudad.

La presentación del proyecto, organizada y moderada por el Director de Magíster de Patrimonio Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Dino Bozzi, está prevista como una charla que espera contar con la asistencia de 150 estudiantes de arquitectura, profesionales vinculados con la disciplina arquitectónica en Chile y residentes de sectores patrimoniales. Este evento proporcionará una plataforma para enlazar los resultados del proyecto con el público objetivo, fomentando la reflexión sobre la adaptabilidad del patrimonio en un contexto de desarrollo urbano en curso.

Posteriormente, la presentación de resultados en conversatorios, charlas y congresos académicos y patrimoniales podría alcanzar a un mínimo de 300 investigadores y académicos. Estas instancias podrían suscitar mayor interés en investigaciones adicionales sobre transformaciones y mercado inmobiliario en áreas patrimoniales, enriqueciendo las conversaciones en torno a la nueva Ley del Patrimonio Cultural. Además, se promoverá la presentación del proyecto final, plasmado en un libro de arquitectura que compilará el trabajo de análisis de casos e investigación llevado a cabo durante esta primera etapa postulada. Este libro, disponible en librerías y bibliotecas especializadas, tiene el potencial de alcanzar entre 5.000 y 8.000 personas en los dos primeros años de publicación.

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

No se requiere autorización de Consejo de Monumentos Nacionales para el proyecto actualmente postulado, ya que aquello busca financiamiento para levantamiento del universo de proyectos arquitectónicos de rehabilitación patrimonial. Si bien puede resultar la coordinación para visita de proyectos, el análisis arquitectónica en esta primera etapa se realizará gracias al de estudios de archivos y documentación existente.

Autorización de ejecución del proyecto

No se requiere autorización de ejecución de proyecto para acceder a inmueble, ya que aquello está postulado para financiar el levantamiento del universo de proyectos arquitectónicos de rehabilitación patrimonial. Si bien puede resultar la coordinación para visita de proyectos, el análisis arquitectónica en esta primera etapa se realizará gracias al de estudios de archivos y documentación existente.

Enfoque de género

En esta postulación, estamos orgullosos de presentar un proyecto que no solo aborda la rehabilitación patrimonial, sino que también integra un enfoque de género en todas sus fases. Reconocemos la importancia de fomentar la equidad de género en nuestra industria y estamos comprometidos en liderar este cambio a través de nuestro proyecto.

La conformación de nuestro equipo de trabajo es un reflejo de nuestro compromiso con la igualdad de género. Estamos orgullosos de anunciar que nuestro equipo estará compuesto por tres mujeres y tres hombres, asegurando una representación equitativa de género. Este enfoque no solo es un paso hacia la equidad, sino que también enriquecerá nuestra investigación al integrar diversas perspectivas y experiencias.

Durante el proceso de investigación, en el caso de enfrentarnos a dos casos de igual relevancia, daremos prioridad a la rehabilitación liderada por arquitectas mujeres. Reconocemos la necesidad de ampliar la visibilidad y el reconocimiento del talento y liderazgo femenino en el ámbito de la arquitectura. Esta decisión refleja nuestro compromiso de fomentar oportunidades para mujeres profesionales y darles la visibilidad que merecen.

Además de nuestro enfoque en la igualdad de género en el equipo y la selección de casos, también nos proponemos visibilizar el trabajo de mujeres arquitectas que han sido poco reconocidas en el mundo arquitectónico. Nuestro proyecto no solo se trata de rescatar proyectos poco conocidos, sino también de dar voz y espacio a aquellas mujeres cuyas contribuciones han sido subestimadas o pasadas por alto.

Creemos que nuestro enfoque de género no solo influirá en las etapas de nuestro proyecto, sino que también tendrá un impacto duradero en la equidad de género en nuestra industria. Al promover activamente la participación y liderazgo de mujeres arquitectas, estamos contribuyendo a cambiar las dinámicas existentes y a allanar el camino para una representación más equitativa en el futuro.

En resumen, nuestra postulación no solo se trata de la rehabilitación patrimonial, sino también de promover la igualdad de género en nuestra industria. A través de la conformación equitativa de nuestro equipo, la priorización del liderazgo femenino en la investigación y la visibilización del trabajo de mujeres arquitectas, estamos comprometidos en crear un cambio positivo y duradero en nuestra comunidad.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

| Título de la Actividad | Descripción | Afluencia de Público | País, Comuna o Ciudad | Dirección |
|--|--|----------------------|-----------------------|------------|
| Coordinación de proyecto | El Jefe del proyecto es a cargo de : - La coordinación del equipo de trabajo (organización de reuniones, designación de labores y repsonsabilidad) - La búsqueda de proyectos y documentacion asociada - Redacción de analisis espacial de los proyectos seleccionados | | Chile, Santiago | [REDACTED] |
| Mesa de trabajo | Se organizara una mesa de trabajao con los diferentes especialistas en arquitectura patrimonial, (definicion patrimonio, analisis marco legal, saberes constructivos y perspectivas financieras), a traves de reunions a lo largo del desarrollo del proyecto, que tendra como la finalizacion la redaccion de un texto teorico a la tematica asociada al profesional. | | Chile, Santiago | [REDACTED] |
| Charla de presentación en sector educativo | Charla de presentación de los resultados de la investigación, abierta a los estudiantes y profesores de arquitectura. | 70 | Chile, Santiago | [REDACTED] |
| Mesas de trabajo estudiantes | Mesas de trabajo con estudiantes de arquitectura para analizar los datos recopilados durante la investigación, las redacciones teóricas de los especialistas y el análisis de los 15 casos de rehabilitación patrimonial, con el propósito de compartir conocimientos y fomentar reflexiones entre las futuras generaciones de profesionales del | 20 | Chile, Santiago | [REDACTED] |
| Charla de presentación en sector social | Charla en un barrio patrimonial, definido durante la investigación y vinculado casos de análisis, donde se expondrá el proyecto de investigación, sus objetivos | 40 | Chile, Santiago | [REDACTED] |

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:14

| Título de la Actividad | Descripción | Afluencia de Público | País, Comuna o Ciudad | Dirección |
|----------------------------------|--|----------------------|-----------------------|------------|
| Conversatorio barrio patrimonial | <p>Conversatorio con comunidades territoriales asociadas a los casos de análisis (habitantes de un sector patrimonial definido) para evaluar el impacto de los proyectos de rehabilitación patrimonial en el territorio en cual se implantan, recopilando observaciones, preocupaciones y críticas de los habitantes.</p> <p>Se busca crear un espacio para el intercambio de ideas, experiencias y perspectivas, fomentando la colaboración y el diálogo constructivo en torno a las temáticas de rehabilitación patrimonial...</p> | 15 | Chile, Santiago | [REDACTED] |

| Título de la Actividad | Fecha Inicio | Fecha Término | Abr.-2024 | May.-2024 | Jun.-2024 | Jul.-2024 | Ago.-2024 | Sept.-2024 |
|--|--------------|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Coordinación de proyecto | 01-04-2024 | 30-09-2024 | X | X | X | X | X | X |
| Mesa de trabajo | 01-04-2024 | 30-09-2024 | X | X | X | X | X | X |
| Charla de presentación en sector educativo | 01-09-2024 | 15-09-2024 | | | | | | X |
| Mesas de trabajo estudiantes | 15-09-2024 | 20-09-2024 | | | | | | X |
| Charla de presentación en sector social | 16-09-2024 | 19-09-2024 | | | | | | X |
| Conversatorio barrio patrimonial | 20-09-2024 | 30-09-2024 | | | | | | X |

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

| | 2024 | Total |
|---------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Gastos de remuneraciones y honorarios | 13.218.386 | 13.218.386 |
| Gastos de operación | 1.590.000 | 1.590.000 |
| Total | 14.808.386 | 14.808.386 |

COFINANCIAMIENTO

| | |
|------------------------------|------------|
| Cofinanciamiento Obligatorio | \$0 |
| Cofinanciamiento Voluntario | \$0 |
| Total | \$0 |

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

| | |
|---|--------------|
| Monto solicitado a la Institución | \$14.808.386 |
| Costo total del proyecto | \$14.808.386 |
| Cofinanciamiento Obligatorio | \$0 |
| % Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado | 0% |

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

| N° | Descripción del Gasto | Sub-Ítem Presupuesto | Total Año 2024 | Total |
|----|--|----------------------|----------------|------------------|
| 1 | Jefe proyecto | Sub ítem Honorario | 6.896.550 | 6.896.550 |
| 2 | Mesa de trabajo - profesional de estudios | Sub ítem Honorario | 459.770 | 459.770 |
| 3 | Mesa de trabajo - especialista legislación patrimonial | Sub ítem Honorario | 459.770 | 459.770 |
| 4 | Mesa de trabajo - profesional técnicas constructivas | Sub ítem Honorario | 459.770 | 459.770 |
| 5 | Mesa de trabajo - profesional financiamiento | Sub ítem Honorario | 459.770 | 459.770 |
| 6 | Asistente de investigación | Sub ítem Honorario | 4.482.756 | 4.482.756 |

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

| Mes | \$ Año 2024 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|------------|-------------|--------------------------|----------------------------|-------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 1.149.425 | 0 | 0 | 0 | 1.149.425 |
| Mayo | 1.149.425 | 0 | 0 | 0 | 1.149.425 |
| Junio | 1.149.425 | 0 | 0 | 0 | 1.149.425 |
| Julio | 1.149.425 | 0 | 0 | 0 | 1.149.425 |
| Agosto | 1.149.425 | 0 | 0 | 0 | 1.149.425 |
| Septiembre | 1.149.425 | 0 | 0 | 0 | 1.149.425 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Mes | \$ Año 2024 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 6.896.550 | 0 | 0 | 0 | 6.896.550 |

| Mes | \$ Año 2024 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|----------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 172.414 | 0 | 0 | 0 | 172.414 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 287.356 | 0 | 0 | 0 | 287.356 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 459.770 | 0 | 0 | 0 | 459.770 |

| Mes | \$ Año 2024 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|---------|-------------|--------------------------|----------------------------|-------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Mes | \$ Año 2024 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|----------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Abril | 172.414 | 0 | 0 | 0 | 172.414 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 287.356 | 0 | 0 | 0 | 287.356 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 459.770 | 0 | 0 | 0 | 459.770 |

| Mes | \$ Año 2024 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|----------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 172.414 | 0 | 0 | 0 | 172.414 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 287.356 | 0 | 0 | 0 | 287.356 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 459.770 | 0 | 0 | 0 | 459.770 |

| Mes | \$ Año 2024 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|----------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 172.414 | 0 | 0 | 0 | 172.414 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 287.356 | 0 | 0 | 0 | 287.356 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 459.770 | 0 | 0 | 0 | 459.770 |

| Mes | \$ Año 2024 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|---------|-------------|--------------------------|----------------------------|-------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 747.126 | 0 | 0 | 0 | 747.126 |
| Mayo | 747.126 | 0 | 0 | 0 | 747.126 |
| Junio | 747.126 | 0 | 0 | 0 | 747.126 |
| Julio | 747.126 | 0 | 0 | 0 | 747.126 |
| Agosto | 747.126 | 0 | 0 | 0 | 747.126 |

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:14

| Mes | \$ Año 2024 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Septiembre | 747.126 | 0 | 0 | 0 | 747.126 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 4.482.756 | 0 | 0 | 0 | 4.482.756 |

GASTOS DE OPERACIÓN

| N° | Descripción del Gasto | Sub-Ítem Presupuesto | Total Año 2024 | Total |
|----|--|---|----------------|------------------|
| 1 | Arriendo oficina | Sub ítem: Arriendos. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo | 1.440.000 | 1.440.000 |
| 2 | Transporte a centros de archivos y proyectos arquitectónicos | Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo | 150.000 | 150.000 |

Detalle Gastos de operación

| Mes | \$ Año 2024 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|------------|-------------|--------------------------|----------------------------|-------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 240.000 | 0 | 0 | 0 | 240.000 |
| Mayo | 240.000 | 0 | 0 | 0 | 240.000 |
| Junio | 240.000 | 0 | 0 | 0 | 240.000 |
| Julio | 240.000 | 0 | 0 | 0 | 240.000 |
| Agosto | 240.000 | 0 | 0 | 0 | 240.000 |
| Septiembre | 240.000 | 0 | 0 | 0 | 240.000 |

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:14

| Mes | \$ Año 2024 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 1.440.000 | 0 | 0 | 0 | 1.440.000 |

| Mes | \$ Año 2024 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|----------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 150.000 | 0 | 0 | 0 | 150.000 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 150.000 | 0 | 0 | 0 | 150.000 |

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Cofinanciamiento voluntario no registrado.

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|-----------------------------------|
| 1 | 8291414268_Memoria_Explicativa_Margaux_Bello.pdf | Memoria explicativa - Folio 82914 |

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

| N° | Nombre | Descripción |
|----|------------------------------|---|
| 1 | 8291413578_CedulaMargaux.pdf | Cedula Nacional Identidad Margaux Bello |

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

| N° | Nombre | Descripción |
|----|---------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | 8291413589_CV_Margaux_Bello.pdf | Currículum Vitae Margaux Jeanne Bello |

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Cédula Nacional de Identidad de profesional de estudio

| N° | Nombre | Descripción |
|----|-----------------------------|--|
| 1 | 8291413599_CedulaCarmen.pdf | Cedula Nacional Identidad Carmen Gomez |

Currículum Vitae de profesional de estudio

| N° | Nombre | Descripción |
|----|----------------------------------|-------------------------------|
| 1 | 8291413600_CV_Carmen_Margaux.pdf | Currículum Vitae Carmen Gomez |

Carta de compromiso de participación de profesional de estudio

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|----------------------------------|
| 1 | 8291413601_Carta_compromiso_participacion_Carmen.pdf | Carta de compromiso Carmen Gomez |

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

| N° | Nombre | Descripción |
|----|------------------------------|--|
| 1 | 8291413591_CarnetRodrigo.pdf | Cédula Nacional de Identidad Rodrigo Uribe |

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

| N° | Nombre | Descripción |
|----|---|--------------------------------|
| 1 | 8291413592_Currículum_Vitae_Rodrigo.pdf | Currículum Vitae Rodrigo Uribe |

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

| N° | Nombre | Descripción |
|----|---|-----------------------------------|
| 1 | 8291413593_Carta_compromiso_participacion_Rodrigo.pdf | Carta de compromiso Rodrigo Uribe |

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

| N° | Nombre | Descripción |
|----|---|--|
| 1 | 8291413595_Carta_Compromiso_protocolo.pdf | Carta de consentimiento protocolo de trabajo JJVV / Dino Bozzi |

Carta de autorización de ejecución del proyecto

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|---|
| 1 | 8291413594_Carta_autorizacion_ejecucion_proyecto.pdf | Carta de autorización de ejecución - Nula |

Documentos Adicionales

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Carta de cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación

| N° | Nombre | Descripción | Link de descarga |
|---|--|---|--|
| 1 | 82914827896131139_Anexo_1_-_Compromiso_voluntario_equipo_de_trabajo_.pdf | Anexo 1 - Cartas de compromiso voluntarias equipo trabajo | 2 |
| 82914828623315168_ ANEXO_2_-_Prototipo_Ficha_analisis.pdf | Anexo 2 - Prototipo Ficha análisis | 3 | 82914828956419466_A NEXO_3_-_Prototipo_Libro.pdf |

Ane 4
xo 3
-
Prot
otip
o
Libr
o
final

82914830363813071_Anexo_4_-
_Cartas_de_apoyo.pdf

Anexo 4 - cartas de
apoyo

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

| | |
|-------------------------|----------------|
| DNI | [REDACTED] |
| Nombre | Margaux Jeanne |
| Apellido Paterno | BELLO |
| Apellido Materno | BELLO |
| Fecha de nacimiento | [REDACTED] |
| Género | [REDACTED] |
| País de nacionalidad | [REDACTED] |
| Otra Profesión u oficio | |
| Profesión u oficio | Arquitecta |
| Discapacidad | [REDACTED] |
| Pueblo Originario | [REDACTED] |

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

| | |
|-----------|------------|
| País | Chile |
| Ciudad | |
| Dirección | [REDACTED] |

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

| | |
|--------------------|--|
| Correo Electrónico | |
| Teléfono | |
| Teléfono 2 | |
| Sitio Web | |

4. PRESENTACIÓN

| |
|--|
| |
|--|

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

| |
|------------------|
| Sin antecedentes |
|------------------|

6. EXPERIENCIA LABORAL

| |
|------------------|
| Sin antecedentes |
|------------------|

7. PORTAFOLIO

| |
|-------------------------|
| Portafolio no ingresado |
|-------------------------|