



RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 11:42

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: IMAGENES DEL TEATRO CHILENO DE LOS 90
Folio del Proyecto	: 82881
Fecha de creación de Postulación	: 12-07-2023
Fecha de Envío	: 17-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Edición, reedición, publicación y/o distribución de material impreso o digital referido al patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Vial y Cia Limitada
RUT	: 77477790-3
Región	: Región Metropolitana

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 31-08-2024
Duración	: 4 meses 30 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 9.930.000
Costo total del proyecto	: \$ 9.930.000

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región Metropolitana

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Acepto los términos señalados de incompatibilidad

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

VIAL Y CIA LIMITADA

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

774777903

Correo electrónico Responsable del proyecto

teresavial7@gmail.com

Teléfono Responsable del proyecto

998742833

Dirección Responsable del proyecto

Avenida Ricardo Lyon 755, depto. 82, Providencia, Santiago, Región Metropolitana

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

Teresa Alejandra Vial Peñailillo

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Teresa Alejandra Vial Peñailillo

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

NO.

No tengo proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural.

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto consiste en la edición, diseño, impresión, distribución y difusión de un libro de 340 mm por 170 mm (extendido), de 336 páginas de papel couché en colores, a partir del archivo fotográfico del periodista y fotógrafo Juan Francisco Somalo, sobre un importante patrimonio cultural inmaterial : la memoria visual teatral de Chile entre los años 1990-2000. Durante más de 10 años, el autor registró las 95 obras más relevantes (La Negra Ester, Taca Taca Mon Amour, Historia de la Sangre, entre otras) y a los actores de las compañías que dieron un giro a la puesta en escena, a la dramaturgia y a los temas de la primera década de la transición democrática, como el Gran Circo Teatro, La Memoria, La Troppa, Bufón Negro, Teatro de Fin de Siglo y Teatro del Silencio, entre otras. El libro incluye dos ensayos de los críticos Juan Antonio Muñoz y Javier Ibacache y fichas técnicas de cada obra, escritas por el dramaturgo Claudio Garvizo y por el periodista y novelista Gilberto Villarroel.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Providencia

Patrimonio cultural postulado para su publicación

Este proyecto rescata y pone en valor, por primera vez en una compilación de esta naturaleza -un libro impreso-, un valioso patrimonio cultural inmaterial, correspondiente a las artes del espectáculo : una selección de 95 obras emblemáticas del teatro chileno de los años 90, la primera década de la transición democrática. No existía hasta ahora una compilación de las principales obras de este período (antes estaba todo disperso), ya fuese en imágenes o en contenido (fichas técnicas de todas ellas, dos ensayos sobre la década de los 90 en el teatro chileno y entrevista al fotógrafo que recopiló todas estas imágenes). Este valioso material patrimonial quedará disponible -en formato impreso y también digital, como PDF, en el sitio de la editorial Midia- para espectadores y público en general, autores, actores, directores y guionistas de teatro, como acervo, memoria y transferencia de información histórica y artística.

“Las obras de teatro sirven para darse cuenta y conocer”, decía el dramaturgo Juan Radrigán, entrevistado por Javier Ibacache (“Volver a sentir”. Catálogo Santiago a Mil 2010). Y agregaba, con un toque de ironía: “Leer las obras escritas en Chile permite conocer aspectos del país, sin duda. Ahora, que lo que permita reconocer no sea muy feliz, es otro tema”. “En el teatro siempre hay una historia paralela que está contando las emociones, los imaginarios, las vicisitudes, que no están registrados por los libros de historia y que son parte esencial en la construcción de identidad, del espíritu de un país, de la memoria”, reafirmará Ramón Griffero, en entrevista con Ibacache (Ídem). Dramaturgos, directores y actores nos ayudan a comprender el alcance de estas prácticas, manifestaciones, saberes y artes vivas y la mirada de Juan Francisco Somalo captura a los intérpretes en escena, en momentos únicos e irrepetibles.

Resumen de la investigación, texto o material que se publicará

La investigación realizada por los periodistas y críticos Juan Antonio Muñoz y Javier Ibacache demostró que ya a fines de los años 80 había muchas preguntas en torno al teatro que se hacía en Chile. Los 90 marcaron otro punto: uno de consolidación de algunas propuestas (Gran Circo Teatro y La Memoria) y de creación como pocas veces se había visto en el país. La escena teatral cambió, tanto como cambió la sociedad chilena. Constantes en este cuestionamiento respecto de cómo entender lo que sucedía en la escena nacional eran preguntas como “qué fue del teatro de arte”, “dónde quedaron los textos” y “cómo apreciar a las nuevas generaciones de artistas”. Preguntas difíciles de responder, por cierto. Lo más claro es que “la nueva escena”, el “neoteatro chileno”, tuvo por opciones la negación del psicologismo, poner atención a lo diverso, alejarse de la literatura y trocar la épica por la poética.

Hacia ya un tiempo que –primero desde los propios artistas y luego desde la crítica y del público– se venían cuestionando en el país las producciones excesivamente realistas y la llamada “verbosidad en el teatro”. Esta es una discusión central en toda la historia teatral del siglo XX, que encarnó en la escena nacional de un modo definitorio, tajante y terminal. Era muy claro que algo se acababa y que algo nacía. Tal como sucedía en el país en lo social y lo político. En el Chile de los 90 se contó con un teatro de creación y otro de reproducción de formas y fórmulas ya probadas, cuya validez radica esencialmente en la capacidad interpretativa de directores y actores. Existía un teatro que proyectaba una renovación, un cierto Renacimiento recodificado, cimentado en la poesía, entendida ésta como posibilidad de liberar el imaginario, y otro que trataba de renovar su actualidad. Un teatro desprejuiciado abierto a lo diverso, a las asociaciones libres y al encuentro interdisciplinario, y otro más cercano al lenguaje cotidiano y pretendidamente real y, en ocasiones, muy vinculado a la contingencia. A comienzos de los 90, fuerzas diferentes pujaban por hacer sentir su voz. Se hablaba de crisis de público, pero, paradójicamente, las entradas se agotaban y la cartelera parecía más atractiva que en mucho tiempo. Coexistían monumentos anacrónicos y tendencias contemporáneas. Éxitos y desastres de uno y otro lado. La juventud empezaba a mostrar un interés mayor en el teatro que los artistas chilenos eran capaces de ofrecer, y el público que un día abandonó las salas, muy lentamente, sacudía su apatía.

En los 90, el teatro chileno cambió su rostro. Un rostro que había motivado preguntas como “¿Teatro chileno o tragedia griega?” y expresiones de gravedad casi definitoria. Fue patente el regreso del público hacia el fenómeno teatral, mientras que la juventud inició la visitación y el conocimiento de las posibilidades de la escena. En ese contexto general, se consolidaron algunas formas de dirección interesantes por cuanto son producto de reflexiones y pensamientos contemporáneos. Eran compañías que trabajaban durante largo tiempo cada propuesta, preocupadas de intervenir y no sólo reproducir el fenómeno teatral.

Analizado en perspectiva, el teatro de los años 90 sintetizó buena parte de las contradicciones y tensiones del país que emergía tras el término de la dictadura de Pinochet. La variedad de estéticas y lenguajes fue el espejo del proceso que vivía la sociedad chilena que, al igual como ocurría en la popular versión de “La Negra Ester”, encubría con atmósfera festiva un devenir matizado progresivamente por el desencanto.

El fin del régimen militar iba acompañado de la zozobra de las utopías políticas. Aun cuando la década descansaba en la promesa local de la reconciliación y la recuperación de la democracia, la caída del Muro de Berlín insinuaba que las fuerzas del mercado que reordenaban el mapa mundial se harían oír con acentuado eco y que la dicotomía entre memoria y progreso definiría el estado de las cosas y de la cartelera.

La aparente polaridad entre un teatro orientado hacia la escenificación de un texto y otro de carácter visual enfocado en los demás recursos de la puesta en escena generó un debate que era el reflejo de lo que ocurría en la escena contemporánea mundial.

Las escenas de recambio de los años 90 abren un surco en el teatro chileno por el cual transitarán y evolucionarán creadores y compañías al despuntar el nuevo siglo.

Todas las fuentes consultadas y las referencias bibliográficas utilizadas para esta investigación aparecen detalladas en la sección de Documentos Adjuntos (maqueta completa del libro y texto completo de la investigación).

Justificación del proyecto

¿Cuál es el problema que justifica el proyecto? Pertinencia y oportunidad.

Este libro impreso es un inédito esfuerzo de rescate y conservación de un patrimonio cultural inmaterial muy relevante para las artes escénicas del país: las 95 obras teatrales que marcaron diversos hitos en la década 1990-2000, período sobre el cual no existe, hasta ahora, un registro visual compilado ni articulado en un solo o único formato. Este es el primer paso -realizado a partir de una selección de más de 5 mil imágenes del archivo personal del autor- para construir un archivo de colección del teatro chileno de un periodo fundamental desde el punto de vista social, político y cultural: la primera década de la transición chilena a la democracia.

¿Qué enfoque abordará?

La selección de imágenes, que son las protagonistas del libro y las que rescatan este patrimonio cultural inmaterial, ha sido ordenada de manera cronológica, incluyendo, en forma excepcional, una obra que anticipa los cambios de la década de los 90, "La Negra Ester", de Andrés Pérez, basada en las décimas de Roberto Parra y estrenada en diciembre de 1988, dos meses después del plebiscito de sucesión presidencial. El autor, Juan Francisco Somalo, compartió con los actores tanto en los ensayos como en las representaciones de las obras, y logró de este modo conseguir imágenes que sintetizan tanto el contenido de cada pieza como el trabajo actoral y la puesta en escena.

Para entender el trabajo realizado por el fotógrafo Somalo se ha incluido una entrevista realizada por la editora, Teresa Vial, y una ficha técnica de cada obra con los siguientes datos : fecha de estreno, dirección, dramaturgia, compañía, elenco, diseño de escenografía, diseño de vestuario, iluminación, grafica y video, música y sala de estreno. Para entender el contexto del teatro chileno en la década de 1990-2000 hay dos ensayos, que aportan el contexto y un marco teórico : "Las pulsiones del teatro chileno del siglo XX", escrito por el crítico y periodista Juan Antonio Muñoz, y "Los 90 en el teatro chileno :escenas de recambio para la posteridad", escrito por el crítico y periodista Javier Ibacache. De este modo el libro ofrece un recorrido que no solamente es cronológico sino también temático, en sincronía con lo que se vivía en el país en aquellos años.

¿Cuáles serán los aportes del proyecto?

Un proyecto de esta naturaleza nos permite reflexionar sobre los discursos políticos y construcciones simbólicas de la época en que se levantaron desde las tablas, contribuyendo a la discusión y análisis de aspectos que incluso pueden ir más allá de lo escénico. Dice Gonzalo Vicci Giannotti en su estudio "Fotografía y Teatro" que "pensar las imágenes que contiene un archivo teatral puede implicar revisar, o volver a ver, las ideas sobre arte, ciudadanía, cultura y una cantidad de definiciones que históricamente han sido respaldadas por imágenes". Coincidimos con Vicci en que, "además de no estar registrando la realidad, se genera un registro que remite a una situación que jamás volverá a existir o, al menos, no de la misma forma. La puesta en escena nunca será la misma puesta en escena fotografiada y entonces eso generará una nueva realidad".

¿Cuál es su relevancia para la preservación, salvaguardia y/o revitalización del patrimonio cultural?

A partir de la publicación de este archivo se pone en valor un patrimonio visual (muy coherente, además, con el énfasis de los lenguajes teatrales del periodo), que permite generar lecturas y cruces interdisciplinarios y convertirlo en un valioso material de referencia y consulta.

Se trata de proyecto único e inédito que da cuenta -desde la fotografía- del imaginario visual de un momento particular y fundacional del teatro en nuestro país, y que permite preservar, como patrimonio cultural inmaterial, la memoria sobre el trabajo de directores, actores y actrices emblemáticos, tales como Alfredo Castro, Claudia Di Girólamo, Mauricio Pesutic, Héctor Noguera, Gaby Hernández, Paulina Urrutia, Pablo Schwarz, Willy Semler, Aline Kupenheim, Amparo Noguera, María Izquierdo, Gloria Münchmeyer, Rodrigo Pérez, por citar algunos.

El proyecto también contendrá información del trabajo propiamente tal realizado por el fotógrafo, relativo a la forma de gestionar la producción de las imágenes, sus debilidades y fortalezas; la relación con los actores y con la escenografía en una producción de corte efímero, y que dada esa particularidad le otorga al autor el desafío de generar una "nueva representación". En tal sentido, se hace causa de la visión que propone Roland Barthes cuando señala ("La Cámara Lúcida") que "lo que la fotografía reproduce al infinito es únicamente lo que ha tenido lugar una sola vez".

Objetivos del proyecto (general y específicos)

1) OBJETIVO GENERAL. Rescatar un patrimonio cultural inmaterial : las principales 95 obras del teatro chileno de la primera década de la transición democrática (1990-2000), mediante un libro (impreso y descargable en PDF) que pondrá en valor este patrimonio y que podrá ser utilizado como lectura para el público general y como material de consulta para el mundo académico.

A) Editar y diseñar la maqueta final del libro "Imágenes del Teatro Chileno de los 90"

B) Imprimir y distribuir el libro, en formato impreso y digital

C) Difundir el libro para que llegue a un público lo más amplio posible .

Plan de trabajo

1.EDICIÓN. Edición general completa (revisión final de imágenes, edición final de textos y corrección de estilo) para ingreso a producción de diseño. Pagos de autorizaciones de derecho de autor a fotógrafo y escritores del libro.

2.DISEÑO. Diseño y producción gráfica de la maqueta final para publicación (336 páginas). Revisiones, vistos buenos, comentarios y observaciones e incorporación de cambios. Preparación de archivo original para imprenta en In-Design.

3.IMPRESIÓN. Ingreso a imprenta, impresión de 100 ejemplares y supervisión de todo el proceso: pruebas de color de foto y textos, encuadernación y terminaciones.

4.DISTRIBUCIÓN. Empresa especializada distribuye todo el tiraje del libro en 46 puntos de la Región Metropolitana y 1 en Valparaíso (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio).

5.DIFUSIÓN. Desarrollo y ejecución del Plan de Difusión. Envío de comunicado de prensa y de ejemplares impresos y digitales a medios de comunicación de alcance nacional. Difusión en redes sociales (LinkedIn, Twitter/X, Instagram, Facebook). Un PDF del libro quedará disponible, para consulta en formato digital y descarga gratuita, en el sitio de la editorial Midia.

Plan de distribución de la publicación

El tiraje de colección de estos 100 ejemplares del libro "Imágenes del Teatro Chileno de los 90" será distribuido por una empresa especializada, Procolor, para llegar a una base de datos de 46 puntos diferentes en la Región Metropolitana. También se enviará un ejemplar a Valparaíso, al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Como una manera de maximizar el impacto y alcance del libro, el plan de distribución incluye medios de comunicación, bibliotecas (Biblioteca Nacional, Biblioteca de Santiago, Bibliometro), universidades e institutos profesionales, especialmente aquellos que cuentan con escuelas de teatro, fundaciones, teatros, centros y corporaciones culturales, Presidencia de la República, Unesco, Sidarte, ChileActores y Red Nacional de Salas de Teatro. De este modo se buscará un equilibrio para que el libro llegue a un público general y también a quienes forman parte del ecosistema teatral.

El libro también podrá ser descargado gratuitamente en PDF, desde todas las regiones de Chile, en el sitio web de Midia (Vial y Cía Limitada) : www.midia.cl

Plan de difusión de la publicación

El Plan de Difusión está a cargo de InteriorDIA, empresa especializada en la creación de contenidos. Y será ejecutado en coordinación con la editorial Midia (Vial y Cía Limitada).

El mensaje que se quiere transmitir es que el patrimonio cultural inmaterial, en este caso, las obras teatrales emblemáticas de los 90, nos pertenece a todos los chilenos. Y que su conocimiento, gracias a este libro, nos permite acceder, desde una fuente directa, a gran parte de la creación teatral de aquel periodo. El registro de Juan Francisco Somalo nos permite traer al presente los temas, los lenguajes, los textos y las visiones de una influyente camada de actores, directores y dramaturgos, y revisarlos desde una perspectiva histórica, especialmente atractiva para las nuevas generaciones. Asimismo nos permite, con la distancia que otorga el tiempo, realizar ejercicios reflexivos en torno a la creación escénica desde una mirada integral y comparativa, y también acceder a información sobre las obras, lo que se logró a través de una exhaustiva investigación bibliográfica.

Como público objetivo, se apuntará tanto a un público general (por la vía de medios de comunicación, redes sociales y bibliotecas de la Región Metropolitana) como al ecosistema teatral de la RM (teatros, escuelas de teatro, fundaciones, actores, directores, dramaturgos, espectadores de obras y organizaciones como Sidarte, ChileActores y Red Nacional de Salas de Teatro), mediante la distribución directa de ejemplares y participación de figuras de este ecosistema en sesiones de Instagram Live con el equipo realizador del libro.

La campaña comenzará con la difusión de piezas gráficas en rrss de Midia e InteriorDIA (portada, fotos, llamados con textos destacados) un mes antes de la publicación impresa. Luego continuará con entrevistas en formato Instagram/Live y que se socializarán en diferentes medios de comunicación antes y después de la publicación del libro. Habrá también webinars con los autores de los ensayos, Juan Antonio Muñoz y Javier Ibacache y con el fotógrafo. Se invitará a personajes: actores, directores, escenógrafos, entre otros, a que conversen sobre el tema. Se distribuirá un comunicado de prensa con una selección de fotografías del libro a medios de comunicación abiertos nacionales y otros especializados en cultura, fotografía y teatro. En síntesis, la estrategia de difusión y promoción será planificada y ejecutada antes, durante y después de la impresión del libro, con una calendarización temática.

Se espera llegar de manera directa a una cincuentena de instituciones públicas y privadas que recibirán los ejemplares impresos del libro y que tendrán un efecto amplificador de su lectura, al compartirlo con sus usuarios/socios/miembros y, de manera indirecta a un universo de no menos de 200 mil personas alcanzadas por la difusión en redes sociales y medios de comunicación.

Enfoque de género

No.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
EDICIÓN FINAL DE CONTENIDOS MAQUETA DEL LIBRO	EDICIÓN. Edición general completa (revisión final de imágenes, edición final de textos y corrección de estilo) para ingreso a producción de diseño.		Chile, Providencia	[REDACTED]
PAGOS DE AUTORIZACIÓN DE DERECHO DE AUTOR	Pago de autorizaciones de Derecho de Autor a fotógrafo Juan Francisco Somalo y a los escritores del libro: Juan Francisco Somalo, Juan Antonio Muñoz, Javier Ibacache, Claudio Garvizo y Gilberto Villarroel.		Chile, Providencia	[REDACTED]
DISEÑO DE LA MAQUETA FINAL DEL LIBRO	Diseño y producción gráfica de la maqueta final para publicación (336 páginas). Revisiones, vistos buenos, comentarios y observaciones e incorporación de cambios. Preparación de archivo original para imprenta en In-Design.		Chile, Providencia	[REDACTED]
IMPRESIÓN DEL LIBRO	Ingreso a imprenta Procolor, impresión de 100 ejemplares en papel couché y supervisión de todo el proceso: pruebas de color de foto y textos, encuadernación y terminaciones.		Chile, Providencia	[REDACTED]
DIFUSIÓN DEL LIBRO EN PRENSA Y RRSS	Desarrollo y ejecución del Plan de Difusión de InteriorDIA. Envío de comunicado de prensa y de ejemplares impresos y digitales a medios de comunicación de alcance nacional. Difusión en redes sociales mediante Instagram Instagram, webinars y piezas gráficas (LinkedIn, Twitter/X, Facebook). Un PDF del libro estará disponible para descarga gratuita en el sitio de la editorial www.midia.cl	200000	Chile, Providencia	[REDACTED]
DISTRIBUCIÓN	Empresa especializada (Procolor) distribuye todo el tiraje del libro en 46 puntos de la Región Metropolitana y 1 en Valparaíso (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio).		Chile, Providencia	[REDACTED]

RUT Creador: ██████████ Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 11:42

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024
EDICIÓN FINAL DE CONTENIDOS MAQUETA DEL LIBRO	01-04-2024	30-06-2024	X	X	X		
PAGOS DE AUTORIZACIÓN DE DERECHO DE AUTOR	01-04-2024	30-04-2024	X				
DISEÑO DE LA MAQUETA FINAL DEL LIBRO	01-05-2024	31-05-2024		X			
IMPRESIÓN DEL LIBRO	01-06-2024	30-06-2024			X		
DIFUSIÓN DEL LIBRO EN PRENSA Y RRSS	01-06-2024	31-08-2024			X	X	X
DISTRIBUCIÓN	01-07-2024	31-07-2024				X	

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	0	0
Gastos de operación	9.930.000	9.930.000
Total	9.930.000	9.930.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$9.930.000
Costo total del proyecto	\$9.930.000

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	EDICIÓN FINAL DE CONTENIDOS MAQUETA DEL LIBRO	Sub ítem Honorario	0	0

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

GASTOS DE OPERACIÓN

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 11:42

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	PAGOS DE AUTORIZACIÓN DE DERECHO DE AUTOR	Sub ítem: Servicios de asesoría o consultoría	2.000.000	2.000.000
2	DISEÑO DE LA MAQUETA FINAL DEL LIBRO	Sub ítem: Servicios de asesoría o consultoría	300.000	300.000
3	DIFUSIÓN DEL LIBRO	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	1.000.000	1.000.000
4	IMPRESIÓN DEL LIBRO	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso)	6.270.000	6.270.000
5	DISTRIBUCIÓN	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	360.000	360.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	2.000.000	0	0	0	2.000.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.000.000	0	0	0	2.000.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	300.000	0	0	0	300.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	300.000	0	0	0	300.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	333.334	0	0	0	333.334
Julio	333.333	0	0	0	333.333
Agosto	333.333	0	0	0	333.333
Septiembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	6.270.000	0	0	0	6.270.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	6.270.000	0	0	0	6.270.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 11:42

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	360.000	0	0	0	360.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	360.000	0	0	0	360.000

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8288113678_013678_Anexo_Memoria_Explicitiva_VIAL_Y_CIA.pdf	MEMORIA EXPLICATIVA DEL PROYECTO PPT

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8288113680_RUT_Vial_y_Cia.pdf	Rol Único Tributario de la persona jurídica Vial y Cia

Cédula Nacional de Identidad Representante legal persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8288113681_CNI_TERESA_VIAL.pdf	Cédula Nacional de Identidad Teresa Vial Representante legal persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8288113682_CERT_represent_legal_CVN_20869367_0.pdf	Certificado de representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8288113683_CERTIFICADO_DE_VIGENCIA_2023.pdf	Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8288113684_CNI_TERESA_VIAL.pdf	Cédula Nacional de Identidad Teresa Vial Jefa del proyecto

Curriculum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8288113685_013685_Formato_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae-final_TERESA_VIAL.pdf	CV JEFA DE PROYECTO

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 11:42

1	8288113686_TVP_013686_Formato_Anejo_N2_CR_Carta_compromiso_participacion.pdf	Carta de compromiso de participación Jefa del proyecto
---	--	--

Autorización de derechos de autor(a)

N°	Nombre	Descripción
1	8288113698_CARTAS_DE_AUTORIZACION_DDAA_Optimize.pdf	CARTAS DE AUTORIZACION DE DERECHOS DE AUTOR

Investigación, texto o material íntegro

N°	Nombre	Descripción
1	8288113699_MATERIAL_COMPLETO_TEXTO_Y_FOTOS.pdf	MATERIAL ÍNTEGRO. TEXTO Y FOTOS

Cotizaciones

N°	Nombre	Descripción
1	8288114659_COTIZACIONES_LIBRO_TEATRO.pdf	COTIZACIONES LIBRO TEATRO CHILENO DE LOS 90

Boceto de maqueta

N°	Nombre	Descripción
1	8288113700_MAQUETA_LIBRO_TEATRO_CHILENO_DE_LOS_90.pdf	MAQUETA LIBRO TEATRO CHILENO DE LOS 90

Declaración de no financiamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8288113701_VIAL_Y_CIA_013701_Formato_Anejo_N8_CR_Declaracion_de_no_financiamiento.pdf	Declaración de no financiamiento

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	82881626552815323_PRESENTACION_Midia_editorial.pdf	PRESENTACIÓN EDITORIAL MIDIA	2

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	77477790-3
Nombre	Vial y Cia Limitada
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	Sí
Fecha constitución	2006
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	Providencia
Dirección	Ricardo Lyon 755
Teléfono	() 998742833
Teléfono 2	
Correo Electrónico	teresavial7@gmail.com

PRESENTACIÓN

Midia (Vial y Cía. Limitada) es una empresa creadora de contenidos: productora audiovisual y casa editorial. Algunos proyectos, como "Voces de Tarapacá", ejecutado en 2022 en el norte de Chile para la empresa canadiense Teck, son multiformato: documental unitario, cápsulas con entrevistas en video, sitio web y libro de entrevistas y fotografías. Midia ha prestado asesorías de producción ejecutiva a largometrajes documentales como "Isidora" (2013) y series documentales de TV como "Lord Cochrane, Capitán de Mar y Guerra" (2016). Y ha desarrollado documentales corporativos y exposiciones museográficas. Entre 2009 y 2010 participó en la producción del proyecto Cien Entrevistas, que ayudó a conformar el Archivo Audiovisual del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y que forma parte de la muestra permanente. Como editorial, cuenta con más de 30 títulos propios, entre ellos "Parques de Santiago", de Miguel Laborde, "Los Pinochet Boys", de Miguel Conejeros, y "75 años de campeonatos de fútbol profesional", de la ANFP. Algunos de sus clientes corporativos han sido CODELCO, Presidencia de la República, Museo de la Memoria y los DDHH (Proyecto audiovisual Cien Entrevistas), Asociación Nacional de Fútbol Profesional, Teck Chile, Canal 13, WWF, ENTEL y diferentes municipios, bancos e instituciones culturales. En 2023 Midia y la Fundación Chile Verde crearon la plataforma de streaming documental LAVtv: www.lavtv.org.

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Teresa Alejandra
Apellido Paterno	Vial
Apellido Materno	Peñailillo
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	

Comuna

Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO

Título del trabajo	Portafolio Midia
Descripción de funciones	Experiencia editorial y audiovisual de Midia (Vial y Cia Limitda)
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	0
Archivos	PRESENT 2023 Midia editorial_451190402843.pdf,