

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 10:03

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: La Nalca, patrimonio cultural: potenciando los conocimientos y vínculos de estudiantes de las escuelas rurales de Queilen, San José de la Isla Tranqui y la Escuela Juan Antonio Vera Díaz
Folio del Proyecto	: 82726
Fecha de creación de Postulación	: 10-07-2023
Fecha de Envío	: 17-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Tatiana Andrea Sarda Yantén
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región Metropolitana

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 27-10-2024
Duración	: 6 meses 26 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 13.919.404	
Costo total del proyecto	: \$ 13.919.404	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 0	0 %

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Los Lagos

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Tatiana Andrea Sardá Yantén

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No Aplica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Tatiana Andrea Sardá Yantén

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional del área de la educación

Fabiola Aguila

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

[REDACTED]

Correo electrónico profesional del área de la educación

[REDACTED]

Teléfono profesional del área de la educación

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Claudio Alejandro Barrientos Piñeiro

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No tengo proyectos seleccionados en Patrimonio, sin embargo, he sido Responsable y Directora de proyectos seleccionados en FONDART actividades formativas y difusión 2021, 2022 y 2023
Folios: 574920-575041-618342-652039-652168

Resumen ejecutivo del proyecto

En el Archipiélago de Chiloé, habita un importante número de residentes en zonas rurales, lugares donde abunda flora herbácea y arbustiva que integran el bosque nativo chilote, con características únicas que favorecen el ciclo del agua. En la comuna de Queilen, se encuentran dos escuelas rurales multigrado para estudiantes de educación básica alejadas del centro de Queilen: Escuela San José de la Isla Tranqui y la Escuela Juan Antonio Vera Díaz en sector de Apeche. Este proyecto propone hacer partícipe a la comunidad de estudiantes de ambas escuelas (50 estudiantes) del conocimiento y puesta en valor del patrimonio natural del cual participan en su vida cotidiana, a través de material didáctico diseñado para vincular la creatividad y el rescate de la nalca, hierba nativa de Chiloé y su relación con el bosque y la comunidad, desde el ámbito del patrimonio cultural. La nalca aporta identidad patrimonial a través del ecosistema natural y el tradicional alimento.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Queilen

Patrimonio cultural postulado en el proyecto

La Nalca (*Gunnera tinctoria*) es una hierba de grandes dimensiones nativa de Chile, especialmente importante en el archipiélago de Chiloé y parte esencial de los bosques de Queilen. Característica del paisaje chilote, cumple un rol en el ecosistema del bosque y también en la cultura gastronómica de los queilinos.

El poder de la nalca en el ciclo natural es de suma importancia para el bosque nativo por medio de su "capacidad de fijar nitrógeno en el suelo a través de una simbiosis que se forma de manera natural con cianobacterias. Esta relación simbiótica le da la característica de ser una especie pionera, lo que quiere decir que es una de las primeras en colonizar ambientes alterados o desolados. Esto, ya que su capacidad de generar nitrógeno le permite prácticamente autoalimentarse y crecer sin necesidad de un suelo fértil" (Dr. Juan Armesto, "La nalca, por Ladera Sur"). En este sentido, esta planta milenaria, que es patrimonio natural de Chiloé y los bosques de Queilen, cumple además, un rol gastronómico cultural como parte de las recetas gastronómicas típicas de la isla. La utilización cultural de la nalca en el curanto en hoyo, ensaladas y mermeladas son prácticas identitarias singulares de Chiloé, las cuales requieren ser manifestadas en distintas celebraciones comunitarias y familiares. Sumando a esto, la nalca ha sido recolectada desde tiempos prehistóricos por sus usos medicinales y su gran valor nutricional. Por tanto, mantener vivos estos conocimientos culturales en conjunto con su valoración, es indispensable para el patrimonio cultural de Chiloé.

Estas cualidades únicas y distintivas de la nalca, requieren de un trabajo educativo de enseñanza-aprendizaje que permita valorar las prácticas con la hierba y su importancia para la mantención de la biodiversidad de la naturaleza territorial de la isla, en tanto saberes indispensables de conocer, profundizar y transmitir a los y las estudiantes de ambas escuelas rurales parte del proyecto para su valoración.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

La nalca y el bosque nativo de Chiloé y de la comuna de Queilen en particular, se encuentra en un riesgo importante de pérdida del ecosistema natural del bosque de las grandes zonas rurales, debido al creciente negocio inmobiliario de compra y venta de terrenos agrícolas para parcelaciones. Este negocio ha crecido exponencialmente desde la pandemia del COVID en el año 2020 hasta el presente. La comuna de Queilen se ha visto afectada y especialmente la isla de Tranqui de forma importante. Debido al riesgo de pérdida del bosque nativo y su ecosistema, incluyendo a la nalca. En este sentido, la Ley N° 21.045 que crea Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio establece entre las funciones y atribuciones del nuevo Ministerio: “Contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, y fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial”. Por lo que este proyecto pretende desarrollar material didáctico para educar desde la valoración del patrimonio la salvaguardia de la nalca, el bosque y las tradiciones con aquello.

En esa línea, entre las problemáticas y desafíos identificados en la vigente Política Nacional de Cultura 2017-2022 en cuanto a la educación y patrimonio se observa “una escasa y/o deficitaria formación en temáticas patrimoniales dirigidos a equipos directivos y docentes de instituciones escolares. En tanto, en los espacios de formación no formal tales como los museos, se percibe la necesidad de insistir en fortalecer y posicionar las Unidades de Educación y de programas educativos” Esta problemática nos permite aportar con este proyecto a las comunidades escolares desde el material educativo y el apoyo pedagógico docente patrimonial para sus docentes en lo formativo

Debido a que se requiere de un trabajo educativo para los niños y niñas que habitan las zonas rurales de Queilen importante en la identificación de la herencia cultural propia y la valorización de aquella, más allá de lo turístico, si no, como forma de vida, valiosa y única.

Si esta problemática territorial, adicionamos la histórica migración campo-ciudad en las zonas rurales de Chiloé, las pérdidas de tradiciones patrimoniales van en aumento sostenido en el tiempo. La migración campo-ciudad no se ha detenido de parte de la población más joven. Existen aún importantes dificultades para la educación escolar primaria, secundaria y profesional, así como también para las posibilidades de desarrollo profesional. Todas estas realidades afectan y reducen la población rural y el cuidado del bosque nativo, aumentando las ventas de terreno agrícola.

En la comuna de Queilen no existe actualmente un plan de cuidado patrimonial para el bosque nativo ni para la nalca. Desde la Municipalidad sólo se menciona al bosque como importante, sin existir ningún plan estratégico concreto ni norma alguna que desarrolla el cuidado, conservación ni salvaguardia de este patrimonio.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

Las comunidades asociadas al patrimonio cultural son dos escuelas de la comuna de Queilen, Chiloé: escuela San José de la Isla Tranqui y escuela Juan Antonio Vera Díaz en sector de Apeche. Ambas escuelas rurales multigrado. La escuela San José de Tranqui, se encuentra en la Isla de Tranqui, con cerca de 350 habitantes, un importante territorio boscoso nativo, pero también ha sido una isla con un negocio inmobiliario de terrenos en sostenido crecimiento que dificulta el futuro del bosque nativo. Esta escuela tiene 16 estudiantes desde los 5 a los 14 años, niños y niñas que viven sus experiencias educativas con su profesora y directora Sandra Castro y una asistente de la educación.

La segunda comunidad asociada al proyecto es la escuela rural Juan Antonio Vera Díaz, en el sector de Apeche de la comuna de Queilen, ubicado a orillas del Estero Paildad, territorio relacionado a la agricultura campesina, el cual contempla bosque nativo de importancia. Esta escuela cuenta con 34 estudiantes de 5 a 14 años, quienes se educan con el Director y profesor Gastón Figueroa y una asistente de la educación. Ambas escuelas requieren de un importante apoyo en la didáctica del patrimonio cultural, considerando que los niños y niñas cumplen un papel fundamental para conocer, heredar, cuidar y proseguir con la protección de la nalca y el bosque nativo como patrimonio cultural de su comunidad.

Justificación del proyecto

La transmisión y experiencias educativas del patrimonio cultural en contexto rural, específicamente en escuelas rurales de Chiloé, se dificulta debido a la histórica migración rural-urbana en Chiloé. Esta problemática conlleva a una gradual "desaparición de la ruralidad tradicional que sufren diversos sectores de la isla" (E. Zapata, 2019), en este sentido, la cultura tradicional chilota, ha ido perdiendo fuerza en diversas tradiciones patrimoniales, desde lo religioso, arquitectónico, y sobre todo, lo natural. En vista de esta migración rural, muchas veces influenciada por la necesidad educativa profesional y por los problemas de economía familiar, inmensas hectáreas de bosque nativo han sido vendidas por sus propietarios campesinos. En este sentido, Queilen, comuna de Chiloé y una de sus islas Tranqui, no escapan de esta problemática territorial, lo que se contraponen con la visión turística de Chiloé. "Su geografía, su cultura, su mitología y su gastronomía son elementos identitarios que configuran el "ser chilote". Estos se presentan en los medios de comunicación masiva, publicaciones turísticas o reportajes periodísticos, cómo una imagen floclorizada y simplificada de la mitología y cultura del archipiélago que, trivializando el peso cultural que sostiene las identidades tradicionales, oculta la profundidad de los problemas que desde hace siglos caracterizan la vida en las islas" (Planells, D., p.83, 2019). Así, estas dificultades socio-culturales, merman poco a poco la preservación del patrimonio cultural de Chiloé.

El enfoque principal del proyecto es la educación patrimonial, entendiendo esta como la experiencia del conocimiento y puesta en valor del patrimonio cultural propio de los y las estudiantes de las escuelas rurales. Es decir, a través del material didáctico y el trabajo del equipo de profesionales de la educación, se profundizará en la importancia de la nalca en la naturaleza y su rol en el patrimonio propio de la comunidad. Afianzando el poder de la práctica cotidiana de cada estudiante en crear, cuidar, valorar y promover en conjunto con su comunidad escolar la importancia de esta planta tradicional chilota para el bosque y para las tradiciones chilotas.

Los aportes del proyecto son proponer experiencias de aprendizaje participativas para los y las estudiantes que se fundamentan en el recurso de la nalca y su propiedad patrimonial, herencia del pasado, tradición del presente, la cual requiere ser cuidada, preservada y revitalizada para ser transmitida a las generaciones futuras, desde su relación natural nalca-biodiversidad-bosque nativo y su relación narrativa- patrimonial. Este proyecto beneficia a cada comunidad escolar a través del acto de compartir experiencias educativas diseñadas especialmente para ellos. Para reconocer su propio patrimonio cultural, a través de la creatividad, el conocimiento y el disfrute.

La relevancia para la preservación, salvaguardia y revitalización del patrimonio cultural que aporta este proyecto a ambas comunidades y a la comuna de Queilen se conecta con la participación creativa de niños y niñas a ser parte del desarrollo de un cuento formativo que quedará en la Biblioteca de Queilen y en las bibliotecas de sus escuelas. Dar valor a sus ilustraciones y publicarlas en un objeto libro es un acto de revitalización de la experiencia educativa patrimonial con la ciudadanía, sumado a al ejercicio artístico del kit de cianotipia que busca generar una instancia artística patrimonial para preservar estas obras como una experiencia significativa.

Este proyecto, a través del trabajo del equipo, pretende revitalizar y mantener la singularidad de la nalca con el territorio mediante la educación patrimonial para no perder un patrimonio único que nace con esta hierba. Preservar el bosque-nalca, preservar el curanto en hoyo con hojas, a través de la asesoría y alimentación de la destacada cocinera chilota queilina Debora Haro. Todos capitales patrimoniales culturales chilotas a salvaguardar a través de las infancias, quienes tienen la capacidad de experimentar en su vida cotidiana, en sus recorridos a sus escuelas, en sus campos, su visión de la nalca y los bosques en Queilen, a su vez, de apreciar la naturaleza. Cuidar a la nalca, comer de ella, disfrutar de sus tradiciones, generar memoria y amor por su patrimonio cultural chilote.

Propuesta metodológica del proyecto

Propuesta de Metodología del proyecto basada en Diseño de un Proyecto de Intervención social: (E. Ander Egg, 2000)
Etapa de Diseño del proyecto/Actores involucrados

1. Responsable y Jefa de proyecto: Tatiana Sardá Yantén
2. Equipo de trabajo: Profesional área de educación, Fabiola Águila y Profesional participación ciudadana, Claudio Barrientos
3. Colaboradores Asesoría alimentaria, especialista en comida chilota Debora Haro y Difusión, Periodista Camila Cárcamo
4. Sandra Castro: Directora y docente de Escuela San José de Tranqui
5. Gastón Figueroa: Director y docente de Escuela Juan Antonio Vera Díaz
6. Los y las 50 estudiantes, niños y niñas de rango etario de 5 a 14 años que participarán en las actividades pedagógicas con el material didáctico creado en este proyecto.

Actividades más relevantes a ejecutar en el proyecto

1. Dirección y coordinación del proyecto(abril-octubre) por la jefa del proyecto T.Sardá
Contempla, dirigir, organizar y supervisar todas las actividades del proyecto, desde lo operacional y pedagógico, hasta la ejecución en terreno.

2.. Ilustraciones de estudiantes de escuela de Tranqui y Apeche(abril-mayo)

Las ilustraciones, dibujos, pinturas, relacionados con la nalca se utilizarán para el diseño del cuento formativo, material educativo esencial del proyecto. La recolección de estas ilustraciones se hará a cargo de los directores de las escuelas.

3.Mayo-Agosto- Realización de material didáctico formativo(participación ciudadana) por el profesional de la educación Claudio Barrientos. Involucramiento activo de los y las estudiantes de ambas escuelas en la realización del cuento formativo desde sus ilustraciones de sus experiencias con la nalca en su habitar. Elaboración de material didáctico complementario al diseño y creación del cuento formativo, a través de un cuadernillo pedagógico de actividades en torno a la Nalca como patrimonio cultural, este material educativo se complementa con un cuadernillo para docentes, el cual será compartido con los directores de las escuelas rurales. Además el material educativo digital será añadido y compartido desde la plataforma de educación Centro Imagen Sur www.centroimagensur.com para ser difundido en Queilen(ver plan de difusión)

4. Mayo-Agosto-Realización de material didáctico creativo por la profesional de la educación Fabiola Águila. Participación colectiva de los y las estudiantes de ambas escuelas en la ejecución del proyecto desde las artes visuales con la elaboración de los kit de cianotipia y la Elaboración de material didáctico complementario para la actividad en el bosque de las escuelas rurales, a través de un cuadernillo pedagógico de actividades en torno a la Nalca como patrimonio cultural, este material educativo se complementa con un cuadernillo para docentes, el cual será compartido con los directores de las escuelas rurales. Además el material educativo digital será añadido y compartido desde la plataforma de educación Centro Imagen Sur www.centroimagensur.com para ser difundido en la región de Los Lagos(ver plan de difusión)

5.Octubre-Ejecución en terreno del Proyecto

Fechas 16 y 17 de octubre para cada escuela rural(50 estudiantes)

La jornada se iniciará con una presentación del equipo a la comunidad escolar y un desayuno completo con mermeleda de nalca contemplado en el proyecto.(ver cotización de alimentación para la jornada) Desde las 10:00 am y hasta las 12:pm se inicia la actividad pedagógica formativa patrimonial con el cuentacuentos y la actividad del cuadernillo pedagógico por Claudio Barrientos. Una vez finalizada, se compartirá un almuerzo. 13:00 -14:00 horas Almuerzo: Curanto en hoyo con nalca para la comunidad educativa y equipo, como parte de la valoración de la nalca como patrimonio gastronómico. 14:30 hasta las 17:30 Pm Actividad pedagógica didáctica con material educativo kit de cianotipia y cuadernillo de la actividad realizado por Fabiola Águila. *Todas las actividades serán asistidas por el equipo educativo* 17:30 a 18:00horas Cierre de la actividad y despedida, por la Jefa del proyecto Tatiana Sardá

El trabajo de la asesora alimentaria es esencial, ya que no sólo es una alimentación común, la proveedora Debora Haro, es uan cocinera queilina, que trabaja comida tradicional chilota y hará una breve presentación de la mermelada de nalca en el desayuno y de la utilización de la nalca en el curanto en hoyo y en las ensaladas, como una forma de subrayar a esta planta su poder tradicional patrimonial.

6. Octubre-Plan de Difusión por la Periodista queilina Camila Cárcamo

El plan de difusión se presenta en detalle en el cuadro correspondiente, sin embargo, a modo de resumen, permite conectar a la población de Queilen y de la región de Los Lagos con el proyecto a través de la radio, medios, web y RRSS.

7. Octubre(18-10)-Jornada de evaluación del proyecto

El equipo de trabajo se reúne para evaluar los hitos del proyecto, los objetivos logrados, las jornadas de ejecución en terreno.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

Objetivo general: Diseñar y producir material didáctico que vincule a la nalca como hierba nativa de Chiloé y sus bosques para lograr experiencias de aprendizaje educativas del patrimonio cultural incentivando el conocimiento, valoración y cuidado del patrimonio natural de Queilen y las posibilidades de aprendizaje pedagógico junto a los y las estudiantes de dos escuelas rurales de la comuna.

Objetivos específicos:

-Generar instancias de aprendizaje con los materiales didácticos creados para cada escuela en una jornada de trabajo en cada establecimiento.

-Crear un cuento formativo sobre la nalca como patrimonio cultural con ilustraciones de los y las estudiantes, el cual será presentado a través de una instancia de cuentacuentos. Material educativo realizado por el profesional Claudio Barrientos.

-Crear un Kit de cianotipia para la enseñanza-aprendizaje de una actividad de artes visuales vinculada al patrimonio cultural de la nalca, en conjunto con cuadernillo de actividades y cuadernillo docente por F. Águila

-Incentivar el conocimiento del patrimonio cultural de la nalca y el bosque a través de la realización y difusión del registro fotográfico de las experiencias del proyecto. Presentado al público general a través de www.centroimagensur.com y queilen.cl y RRSS. Realizado por la periodista Camila Cárcamo

-Generar valor de la nalca como alimento patrimonial a través de la sesoria alimentaria de Debora Haro en las dos jornadas en terreno.

-Incentivar el conocimiento, valoración y cuidado de la nalca y el bosque nativo como patrimonio de la cultura chilota en las dos escuelas rurales participantes del proyecto y en la comuna de Queilen. A través de la donación del cuento formativo realizado a través de la una participación colectiva en torno a la nalca como patrimonio cultural de Chiloé.

Material didáctico a elaborar

Material 1: Cuento formativo ilustrado

Temática: La Nalca en mi comunidad y entorno natural

Participantes en las ilustraciones: 50 estudiantes de las escuelas rurales de Queilen, San José de la Isla Tranqui y la Escuela Juan Antonio Vera Díaz

Narrativa: Profesional del equipo especialista en Lenguaje y participación ciudadana Claudio Barrientos

Diseño: Verónica Garay

Impresión: Procolor

Este recurso, es muy importante en la construcción de un material educativo participativo de los niños y niñas de las escuelas rurales participantes. Desde sus ilustraciones, el profesional Claudio Barrientos y con la Asistencia de la jefa del proyecto Tatiana Sardá, construirán la narrativa del cuento, para ser considerado un material educativo patrimonial que permita comunicar una historia identitaria del entorno de la escuela, su comunidad y la importancia de la nalca como planta patrimonial de Chiloé. Este material será acompañado con un cuadernillo pedagógico con actividades para su ejecución en terreno, que considerará actividades didácticas como dinámicas grupales, sopas de letras, laberinto "encuentra la nalca en el bosque", Quiz de selección múltiple en relación al cuento formativo. Se complementa con un cuadernillo para el docente, ya que el material se compartirá en formato digital en la Plataforma www.centroimagenesur.com

Material 2: Kit didáctico cianotipia imagen fotográfica/ artes visuales

Temática: Creando un bosque azul con la nalca y la luz solar

Participantes en las ilustraciones: 50 estudiantes de las escuelas rurales de Queilen, San José de la Isla Tranqui y la Escuela Juan Antonio Vera Díaz

Narrativa: Profesional del equipo especialista en Artes Visuales y Educación Fabiola Águila

Recurso para la educación-aprendizaje de creatividad sensorial participativo de los niños y niñas de las escuelas rurales participantes. Desde la visualidad y la manualidad, la profesional Fabiola Águila y con la Asistencia de la jefa del proyecto Tatiana Sardá, construirán la actividad de cianotipia, para ser considerado un material educativo patrimonial que permita experimentar con la nalca en el entorno y materialidad de la escuela, apreciando su forma, tamaño y belleza como planta patrimonial de Chiloé. Este material será acompañado con un cuadernillo pedagógico con actividades para su ejecución en terreno, que considerará una actividad pedagógica de como trabajar la cianotipia y la naturaleza viva, a modo de paso a paso y las posibilidades de exhibir colectivamente un trabajo visual. Se complementa con un cuadernillo para el docente, ya que el material se compartirá en formato digital en la Plataforma www.centroimagenesur.com

La metodología del trabajo docente en terreno para conectar el material educativo construido y ejecutarlo en ambas escuelas es la metodología ABP Pro, o Aprendizaje basada en proyectos pro, la cual es una metodología activa y concreta de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivo lograr un aprendizaje significativo a través de la producción de un proyecto en particular, desde la participación colaborativa y la materialización de una idea intencionada basada en la motivación intrínseca y extrínseca. En particular en la educación artística la noción del "aprender haciendo" de Dewey es fundamental para lograr desafíos creativos que se vinculen con los procesos. En este sentido, la acción de proponer un desafío a resolver de forma colaborativa y que vincule las experiencias de vida de los y las estudiantes, contribuyen a conocer, experimentar y comprender de modo innovador y original la creación de proyectos educativos patrimoniales y sus posibilidades de difusión.

Resultados esperados

Los resultados esperados del proyecto son los siguientes:

-100 copias de un cuento formativo patrimonial basado en la Nalca y la experiencia patrimonial de los niños y niñas en su habitar en Queilen y el bosque. Este cuento será creado con las ilustraciones de los 50 estudiantes de ambas escuelas participantes. Además de su respectivo cuadernillo pedagógico de actividades y de un cuadernillo para el o la docente. Con estos resultados se espera generar participación ciudadana de los y las estudiantes en la materialización del material educativo, así como también, afianzar la comunidad en torno a un patrimonio como la nalca, a través del cuento, el cuentacuentos común. Se espera fortalecer el cuidado y conservación de la nalca y el bosque natural como patrimonio cultural de Chiloé en la comunidad escolar.

-Creación de 50 kit de cianotipias diseñados en conjunto con un cuadernillo de actividad pedagógica en terreno. Además de un cuadernillo docente para la actividad. Este producto busca lograr un aprendizaje creativo en torno a la nalca desde las artes visuales y el patrimonio cultural. Con estos resultados se espera generar una enseñanza-aprendizaje creativo desde el cuidado de la nalca y el bosque, elementos del habitar cotidiano de la vida rural de los y las estudiantes, así como también, se espera fortalecer la apreciación, el cuidado y conservación de la nalca y el bosque natural como patrimonio cultural de Chiloé en la comunidad escolar.

-Aprecio y sensibilización desde la comunidad escolar con la nalca como alimento patrimonial a través de la comida tradicional chilota.

-Finalmente y a modo global, los resultados esperados generales del proyecto son desarrollar el conocimiento, valoración y cuidado de la nalca y el bosque nativo como patrimonio de la cultura chilota en las dos escuelas rurales participantes del proyecto y en la comuna de Queilen desde experiencias educativas a través del material educativo diseñado para la propuesta.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

El protocolo de trabajo acordado con la Escuela Rural San José de Tranqui es el siguiente:

1-Nombre de la actividad: Ilustraciones de estudiantes de escuela rural san José de Tranqui

Descripción de la actividad: Las últimas dos semanas de abril y las primeras dos semanas de mayo (2024) los estudiantes de la escuela San José de Tranqui, trabajarán de forma semanal en sus horarios pedagógicos de artes visuales en crear ilustraciones propias a través de dibujos coloreados con la temática principal del proyecto: La nalca como patrimonio cultural.

De las ilustraciones se seleccionarán al menos una por estudiante para ser utilizadas para la creación del cuento formativo que realizará el profesional Claudio Barrientos. Cuento ilustrado y material didáctico del proyecto.

Actividad vinculante

2-Nombre de la actividad: Jornada de ejecución educativa Escuela San José de Tranqui

Fecha 16 de octubre

Descripción de la actividad: Ejecución del material didáctico formativo patrimonial y didáctico en terreno en la Escuela San José de Tranqui (16 estudiantes) realizado por el equipo de trabajo profesional. Se realizará una jornada de educación patrimonial en torno a la nalca, a través del material educativo creado en este proyecto especialmente para aquello.

La jornada se iniciará con una presentación del equipo a la comunidad escolar y un desayuno completo con mermelada de nalca contemplado en el proyecto.

Desde las 10:00 am y hasta las 12:pm se inicia la actividad pedagógica formativa patrimonial con el cuento y la actividad del cuadernillo pedagógico por Claudio Barrientos. Una vez finalizada, se compartirá un almuerzo.

13:00 -14:00 horas

Almuerzo: Curanto en hoyo con nalca para la comunidad educativa y equipo, como parte de la valoración de la nalca como patrimonio gastronómico.

14:30 hasta las 17:30 Pm

Actividad pedagógica didáctica con material educativo kit de cianotipia y cuadernillo de la actividad realizado por Fabiola Águila.

Todas las actividades serán asistidas por el equipo educativo

17:30 a 18:00horas

Cierre de la actividad y despedida, por la Jefa del proyecto Tatiana Sardá

Toda la jornada y los trabajos realizados por los y las estudiantes serán registrada por la Periodista queilina Camila Cárcamo

Actividad vinculante

El protocolo de trabajo acordado con la Escuela Rural Juan Antonio Vera Díaz es el siguiente:

1. Nombre de la Actividad: Ilustraciones de estudiantes de Escuela Rural Juan Antonio Vera Díaz, Apeche

. Descripción de la actividad: Las últimas dos semanas de abril y las primeras dos semanas de mayo (2024) los estudiantes de la escuela San José de Tranqui, trabajarán de forma semanal en sus horarios pedagógicos de artes visuales en crear ilustraciones propias a través de dibujos coloreados con la temática principal del proyecto: La nalca como patrimonio cultural.

De las ilustraciones se seleccionarán al menos una por estudiante para ser utilizadas para la creación del cuento formativo que realizará el profesional Claudio Barrientos. Cuento ilustrado y material didáctico del proyecto.

Actividad vinculante

2. Nombre de la Actividad: Jornada de ejecución educativa Escuela Rural Juan Antonio Vera Díaz

Fecha: 17 de octubre de 2024

Descripción de la actividad: La jornada se iniciará con una presentación del equipo a la comunidad escolar y un desayuno completo con mermelada de nalca contemplado en el proyecto.

Desde las 10:00 am y hasta las 12:pm se inicia la actividad pedagógica formativa patrimonial con el cuento y la actividad del cuadernillo pedagógico por Claudio Barrientos. Una vez finalizada, se compartirá un almuerzo.

13:00 -14:00: Ejecución del material didáctico formativo patrimonial y didáctico en terreno en la Escuela Rural Juan Antonio Vera Díaz (34 estudiantes) realizado por el equipo de trabajo profesional. Se realizará una jornada de educación patrimonial en torno a la nalca, a través del material educativo creado en este proyecto especialmente para aquello.

Almuerzo: Curanto en hoyo con nalca para la comunidad educativa y equipo, como parte de la valoración de la nalca como patrimonio gastronómico.

14:30 hasta las 17:30 Pm

Actividad pedagógica didáctica con material educativo kit de cianotipia y cuadernillo de la actividad realizado por Fabiola Águila.

Todas las actividades serán asistidas por el equipo educativo

17:30 a 18:00horas

Cierre de la actividad y despedida, por la Jefa del proyecto Tatiana Sardá

Toda la jornada y los trabajos realizados por los y las estudiantes serán registrada por la Periodista queilina Camila Cárcamo

Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

El material didáctico resultante del proyecto se divide en varios elementos. Por un lado el cuento formativo ilustrado con los dibujos y pinturas de los niños y niñas permiten revitalizar y apreciar la creatividad propia territorial desde la educación patrimonial a través de las donaciones de las copias a la comunidades y su difusión en Queilen. Este material educativo comunica el aprecio y la importancia del cuidado de la nalca y el bosque para la tradición chilora a la comunidad. El material complementario de cuadernillo de actividades y docente que se entregará en las escuelas en la ejecución del proyecto acrecienta lo anteriormente señalado para la comunidad escolar y al ser alojado en la plataforma www.centroimagensur.com permite a otras establecimientos de Queilen y público general, descargar el material de forma gratuita.

Por otro lado, el kit de cianotipia y su material de cuadernillo complementario, permitirá conocer y crear con la nalca desde el cuidado y preservación del patrimonio cultural, otorgando un valor de respeto y salvaguardia necesarios para los niños y niñas de las escuelas en la ejecución del proyecto. Así, como también para quienes deseen descargar el material didáctico desde la plataforma www.centroimagensur.com

Finalmente este proyecto en general pretende revitalizar a través del autoconocimiento y la propia identificación del territorio boscoso, el valor de la nalca como patrimonio cultural chilote a través del material didáctico pedagógico.

Plan de difusión del proyecto

Plan de Comunicaciones:

A. OBJETIVO GENERAL

Difundir de forma efectiva el proyecto "La Nalca, patrimonio cultural:potenciando los conocimientos y vínculos de estudiantes de las escuelas rurales de Queilen, San José de la Isla Tranqui y la Escuela Juan Antonio Vera Díaz".

Junto con posicionar esta actividad como una iniciativa replicable y ampliable a otras esferas educacionales de Chiloé, también es una instancia para resaltar la existencia local de la NALCA, planta de gran importancia para el archipiélago como alimento (ensalada, curanto, alimento al paso, bebidas, etc.), material para la confección de artesanía (teñido de lana), como elemento histórico /cultural (cubierta provisoria para las rucas de los chonos),usos medicinales (malestar estomacal), entre otros

B.OBJETIVOS ESPECIFICOS

Posicionar el proyecto La Nalca en la escena local como un aporte educacional de calidad y con pertinencia local.

Posicionar esta iniciativa como un aporte cultural, social e histórico.

Fortalecer y consolidar la importancia de la Nalca en Chiloé,especialmente en establecimientos educacionales y otros espacios donde se desenvuelven niñas, niños y adolescentes.

Abordar contenidos desde la pertenencia local y descentralizada,abriendo espacios para que éstos sean conocidos fuera de las fronteras de Chiloé. Este posicionamiento se debe lograr a través de la aparición en medios nacionales y en diversas plataformas.

Generar un registro fotográfico y de testimonios de esta actividad para difusión

C.IDENTIFICACIÓN DEL PÚBLICO OBJETIVO

Directores y profesores de los establecimientos educacionales involucrados

Estudiantes de preescolar y educación básica participantes del proyecto

Apoderados y tutores de los alumnos que participen del proyecto

D.OTRAS AUDIENCIAS DE INTERÉS

Directores, profesores y alumnos de otros establecimientos educacionales de la comuna y el archipiélago de Chiloé.

Encargados de talleres escolares

Agrupaciones comunitarias

ONGs o instituciones ligadas a la educación y el medio ambiente

Medios de comunicación

Autoridades comunales, regionales y nacionales

Instituciones públicas y privadas

Familias y opinión pública en general que tenga interés en la riqueza biológica y natural de Chiloé.

E.ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN

Redes sociales: Publicaciones diarias con contenido del programa,entrevistas, comunicados, fotos del evento, etc.

Comunicados de prensa: Se harán 2 comunicados. El primero será informando sobre la realización de este proyecto y el segundo, para hacer un recuento de la actividad con testimonios.entrevistas en medios de comunicación: Se coordinarán al menos 2 entrevistas en medios o plataformas de difusión locales. Sitio web: actualización de contenidos en www.centroimagensur.com, Instagram @centroimagensur. Además de Queilen.cl: medio online, posee redes sociales con gran cantidad de seguidores (Instagram 1,978 seguidores / Facebook 5.100seguidores /Twitter 6.193 seguidores). Ofrece apoyo y difusión gratuita.

Enfoque de género

El proyecto "La Nalca, patrimonio cultural: potenciando los conocimientos y vínculos de estudiantes de las escuelas rurales de Queilen, San José de la Isla Tranqui y la Escuela Juan Antonio Vera Díaz" contempla la perspectiva de género desde varias perspectivas:

1. La responsable y Jefa de proyecto es una profesional mujer/género femenino
2. El equipo de trabajo principal(3 profesionales) cuenta con dos profesionales de género femenino y uno de género masculino, incentivando la creación de equipos con mayoría de mujeres.
3. El equipo de trabajo complementario principal, es decir, la asesora alimentaria y la periodista son mujeres/género femenino. Debora Haro y Camila Cárcamo
4. Ambas escuelas participantes del proyectos son escuelas rurales, una dirigida por un hombre/género masculino y una mujer/género femenino: igualdad de género en sus directores
5. Los y las estudiantes de las escuelas son 30 mujeres/género femenino y 20 hombres/ género masculino, siendo su mayoría niñas. En tanto, el proyecto, nos permite contribuir desde la perspectiva de género a un trabajo de respeto, escucha y valoración de pares sin discriminación de género, impactando de forma positiva en las escuelas rurales chilotas. Comunidades, donde el rol de la mujer ha sido históricamente relegado al hogar, donde el número de abandono de estudios escolares es alto, al igual que los embarazos adolescentes. Desde este proyecto, esperamos incentivar la creatividad individual y colectiva a través del material educativo patrimonial, potenciando la autoestima a través del material resultante e involucrando a la comunidad y la participación de todos y todas en igualdad de oportunidades.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Dirección y producción proyecto Etapa 1	Dirección y producción proyecto Etapa 1 La jefa del proyecto, Tatiana Sardá, dirige todas las actividades educativas del proyecto patrimonial, supervisando la realización de los recursos didácticos. Dirige y coordina las reuniones del equipo, revisando los avances para los objetivos y los avances de los recursos. Además, de generar las comunicaciones con la dirección de las dos escuelas rurales de Queilen, y los demás profesionales del equipo para lograr un exitoso proyecto. Mantiene el contac...		Chile, Ñuñoa	[REDACTED]
Compra de materiales para ilustraciones	Compra de materiales para ilustraciones de cuento formativo Los materiales son para los 50 estudiantes de ambas escuelas rurales. serán comprados en la ciudad de Castro(en esta comuna se encuentran en su totalidad) por el profesional Claudio Barrientos y entregados por él personalmente. Las escuelas necesitan de estos materiales para poder realizar los dibujos, pintarlos con lápices de colores, plastilina, lápices acquarelables, marcadores, pinceles, scripts y papeles de buena calidad. Todos...		Chile, Castro	
Ilustraciones de estudiantes de escuela de Tranqui	Las últimas dos semanas de abril y las primeras dos semanas de mayo(2024) los estudiantes de la escuela San José de Tranqui, trabajarán de forma semanal en sus horarios pedagógicos de artes visuales en crear ilustraciones propias a través de dibujos coloreados y pintura con la temática principal del proyecto: La nalca como patrimonio cultural. De las ilustraciones se seleccionarán al menos una por estudiante para ser utilizadas para la creación del cuento formativo que realizará el profesiona...	16	Chile, Queilén	

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 10:03

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Ilustraciones de estudiantes de escuela rural	Durante el mes de abril(2024) los estudiantes de la escuela rural Juan Antonio Vera Díaz, trabajarán de forma semanal en sus horarios pedagógicos de artes visuales en crear ilustraciones propias a través de dibujos coloreados y pintura con la temática principal del proyecto: La nalca como patrimonio cultural. De las ilustraciones se seleccionarán al menos una por estudiante para ser utilizadas para la creación del cuento que realizará el profesional Claudio Barrientos. Cuento ilustrado y mate...	34	Chile, Queilén	[REDACTED]
Coordinación educativa didáctica y calendarización	Trabajo realizado por la jefa del proyecto, Tatiana Sardá Coordinación y calendarización del proyecto completo Roles del equipo del equipo de trabajo, producción, calendarización de reuniones vía zoom y presenciales		Chile, Ñuñoa	[REDACTED]
Reuniones de trabajo equipo educación	Dos reuniones de trabajo semanales del equipo de educación de dos horas de duración cada reunión para realizar el trabajo de realización de material didáctico y planteamiento educativo patrimonial en terreno con cada escuela rural para lograr los objetivos del proyecto. Los profesionales de didáctica y formación residen en Queilen y la jefa del proyecto reside la mayor del tiempo en Santiago, por lo que las reuniones se harán vía Zoom		Chile, Ñuñoa	[REDACTED]
Realización de material didáctico formativo	Realización de material didáctico formativo(participación ciudadana) por el profesional de la educación Claudio Barrientos, considerando el trabajo en equipo de las reuniones de equipo para lograr los objetivos comunes. El profesional Claudio Barrientos, creará un cuento formativo sobre la nalca y la experiencia de un niño y niña del campo de Queilen camino a su escuela con esta planta patrimonial chilota. Este cuento formativo será ilustrado con los dibujos creados por los y las estudiantes de...		Chile, Queilén	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Realización de material didáctico patrimonial	Realización de material didáctico patrimonial por la profesional de la educación Fabiola Águila, considerando el trabajo en equipo de las reuniones de equipo para lograr los objetivos comunes. El material didáctico patrimonial contempla un cuadernillo didáctico acompañado de un kit de creación visual de imagen fotográfica cianotipia para utilizar directamente con la Nalca y sus posibilidades estéticas en el terreno rural de cada escuela. Se entregará un cuadernillos didáctico " Craendo cian...		Chile, Queilén	[REDACTED]
Diseño de Cuento	Diseño y diagramación de Cuento ilustrado sobre la Nalca como patrimonio cultural. Con ilustraciones de los propios estudiantes y autoría de texto del profesiona de educación queilino Claudio Barrientos. El diseño y diagramación será realizado por la Diseñadora chilena Verónica Garay El título del cuento será seleccionado por el equipo de trabajo		Chile, Recoleta	[REDACTED]
Impresión de Cuento	Impresión de 100 copias del cuento, material didáctico del proyecto. Será en Impreso en una Imprenta con trayectoria y que cuenta con antecedentes serios de entrega del material: Procolor El trabajo de impresión de una publicación de estas características requiere de 1 mes de trabajo debido a etapa de entrega, pruebas de color, fecha de prueba 1, visto bueno, entrega final y empaquetado. La jefa de proyecto Tatiana Sardá será la encargada de trasladar los cuentos desde Santiago a Queilen durant...		Chile, Providencia	[REDACTED]
Compra de elementos para crear kit de cianotipia	Compra de los químicos y papel para crear un kit adecuado y de sencilla utilización para los y las estudiantes. Emulsiones de cianotipias. La compra se hará a un proveedor con experiencia en venta de estos elemntos y envío correcto y seguro al domicilio de la jefa de proyecto en Santiago. Ella trasladará los materiales en la actividad traslado desde Santiago a Queilen en conjunto con las 100 copias de cuentos.		Chile, Rancagua	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Traslado de Jefa de proyecto y material didáctico	Traslado de Jefa de proyecto Tatiana Sardá Pasaje en avión desde Santiago a Castro Traslado en Taxi desde Aeropuerto de Castro a comuna de Queilen Traslado de todos los materiales didácticos tangibles del proyecto que no puedan producir en Queilen: Elementos para kits de cianotipias y cuentos formativos impresos(100 copias) El pasaje aéreo contempla dos maletas de 23 kilos, para este peso La dirección de llegada es su segunda residencia familiar, la cual es una antigua casa en el centro urban...		Chile, Ñuñoa	[REDACTED]
Dirección y producción proyecto Etapa 2	Dirección y producción proyecto Etapa 2 La jefa del proyecto, Tatiana Sardá, dirige todas las actividades educativas del proyecto patrimonail en Queilen desde su segunda residencia(casa familiar) supervisando la realización de los recursos, dirigiendo las actividades en terreno, revisando el cumplimiento del objetivo general y de los objetivos específicos. Además, de mantener contacto permanente con la dirección de las dos escuelas rurales de Queilen, y el equipo pedagógico del proyecto . Manti...		Chile, Queilén	[REDACTED]
Reunión presencial de equipo	Reunión presencial de equipo educativo para preparar últimos detalles de las jornadas en terreno en ambas escuelas. Equipo: Tatiana Sardá, Claudio Barrientos y Fabiola Águila		Chile, Queilén	[REDACTED]
Jornada de ejecución educativa Escuela de Tranqui	Ejecución del material didáctico formativo patrimonial y didáctico en terreno en la Escuela San José de Tranqui(16 estudiantes), , realizado por el equipo de trabajo profesional donde, se realizará una jornada de educación patrimonial en torno a la nalca a través del del material educativo creado en este proyecto especialmente para aquello. Para esto, el equipo será trasladado por la empresa Buses Tranqui(ver cotización) desde Queilen hacia la isla de Tranqui por 20 minutos a las 08 AM. La jor...	16	Chile, Queilén	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 10:03

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Donación de cuentos formativos	Detalle de donación de libros Donación de los libros (100) -Donación de 50 libros para estudiantes participantes de las escuelas rurales de Queilen(en jornadas de ejecución 16 y 17 de octubre) -Donación de 10 copias de regalo para la Escuela San José de Tranqui (Biblioteca y 2 docentes) 16 de octubre -Donación de 10 copias de regalo para la Escuela Juan Antonio Vera Díaz (Biblioteca y 2 docentes) 17 de octubre -Donación de 20 copias para la Biblioteca Pública de la comuna de Queilen, a cargo d...		Chile, Queilén	[REDACTED]
Jornada de ejecución educativa Escuela de Apeche	Ejecución del material didáctico formativo patrimonial y didáctico en terreno en la Escuela rural Juan Antonio Vera Díaz 34 estudiantes), , realizado por el equipo de trabajo profesional donde, se realizará una jornada de educación patrimonial en torno a la nalca a través del del material educativo creado en este proyecto especialmente para aquello. Para esto, el equipo se trasladará desde Queilen urnabo hacia la escuela rural de Apeche. hora de llegada 08:30 am(traslado por Buses Tranqui, ve...	34	Chile, Queilén	[REDACTED]
Jornada de evauación de actividades en terreno	Jornada del equipo educativo del proyecto El objetivo es dialogar en torno a las experiencias profesionales realizadas. Evaluar los objetivos cumplidos y la importancia del patrimonio cultural en la comuna de Queilen. Evaluar y mejorar las líneas de trabajo para perfeccionar actividades a futuro Agradecimiento al equipo profesional Horario, desde las 10:30 a las 13:00 horas		Chile, Queilén	[REDACTED]
Traslado de Jefa de proyecto	Traslado de jefa de proyecto, Tatiana Sardá. desde Queilen a Santiago Taxi desde Queilen a Aeropuerto de castro(ver cotización Buses Tranqui) Pasaje de avión de Castro a Santiago		Chile, Queilén	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024
Dirección y	01-04-2024	14-10-2024	X	X	X	X	X	X	X

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 10:03

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024
producción proyecto Etapa 1									
Compra de materiales para ilustraciones	01-04-2024	01-04-2024	X						
Ilustraciones de estudiantes de escuela de Tranqui	15-04-2024	15-05-2024	X	X					
Ilustraciones de estudiantes de escuela rural	15-04-2024	15-05-2024	X	X					
Coordinación educativa didáctica y calendarización	01-05-2024	15-05-2024		X					
Reuniones de trabajo equipo educación	16-05-2024	31-08-2024		X	X	X	X		
Realización de material didáctico formativo	20-05-2024	31-08-2024		X	X	X	X		
Realización de material didáctico patrimonial	20-05-2024	31-08-2024		X	X	X	X		
Diseño de Cuento	15-08-2024	15-09-2024					X	X	
Impresión de Cuento	16-09-2024	09-10-2024						X	X
Compra de elementos para crear kit de cianotipia	01-10-2024	01-10-2024							X
Traslado de Jefa de proyecto y material didáctico	14-10-2024	14-10-2024							X
Dirección y producción proyecto Etapa 2	14-10-2024	27-10-2024							X
Reunión presencial de equipo	15-10-2024	15-10-2024							X

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 10:03

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024
Jornada de ejecución educativa Escuela de Tranqui	16-10-2024	16-10-2024							X
Donación de cuentos formativos	16-10-2024	26-10-2024							X
Jornada de ejecución educativa Escuela de Apeche	17-10-2024	17-10-2024							X
Jornada de evauación de actividades en terreno	18-10-2024	18-10-2024							X
Traslado de Jefa de proyecto	27-10-2024	27-10-2024							X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	6.550.000	6.550.000
Gastos de operación	7.369.404	7.369.404
Total	13.919.404	13.919.404

COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
Total	\$0

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$13.919.404
Costo total del proyecto	\$13.919.404
Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	0%

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Jefa de Proyecto/Tatiana Sardá. Coordina y administra el proyecto desde lo pedagógico patrimonial, supervisando el trabajo del equipo profesional y de cada proveedor. Abril - agosto: 16 horas semanales. Septiembre son 27 horas y Octubre, j.completa	Sub ítem Honorario	3.350.000	3.350.000
2	Honorarios Profesional del área Educación F. Águila. Inicio de trabajo de preparacion de material educativo 16/5 al 31/8. Jornadas de trabajo de ejecución en escuelas 16 y 17/10. Jornada de evaluación de proyecto 18/10. Horas trabajo proyecto 88	Sub ítem Honorario	1.600.000	1.600.000
3	Honorarios Profesional C.Barrientos. Inicio de trabajo de preparacion de material educativo 16/5 al 31/8. Jornadas de trabajo de ejecución en escuelas 16 y 17/10. Jornada de evaluación de proyecto 18/10. Horas trabajo proyecto 88	Sub ítem Honorario	1.600.000	1.600.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	350.000	0	0	0	350.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	350.000	0	0	0	350.000
Junio	350.000	0	0	0	350.000
Julio	350.000	0	0	0	350.000
Agosto	350.000	0	0	0	350.000
Septiembre	600.000	0	0	0	600.000
Octubre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	3.350.000	0	0	0	3.350.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	300.000	0	0	0	300.000
Junio	300.000	0	0	0	300.000
Julio	300.000	0	0	0	300.000
Agosto	300.000	0	0	0	300.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.600.000	0	0	0	1.600.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	300.000	0	0	0	300.000
Junio	300.000	0	0	0	300.000
Julio	300.000	0	0	0	300.000
Agosto	300.000	0	0	0	300.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.600.000	0	0	0	1.600.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Asesoría alimentaria patrimonial chilota/Ejecución de alimentos en ambas jornadas en terreno(16 y 17 de octubre) en las escuelas rurales de Queilen por la cocinera chilota Debora Haro de Queilen	Sub ítem: Servicios de asesoría o consultoría	1.364.000	1.364.000
2	Todos los gastos para los materiales educativos del proyecto. Impresión libros. Diseño de libro. Kit cianotipia+papel. Cotización materiales ilustraciones escuela (16 estudiantes). Cotización Materiales Ilustraciones(36 estudiantes)	Sub ítem: Productos material educativo. Gasto permitido solo para la submodalidad de material educativo sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal	4.624.197	4.624.197

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 10:03

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
3	Traslado de jefa de jefa de proyecto(Sky Airline), + Traslados desde Aeropuerto Castro hacia Queilen(ida y vuelta) de jefa de proyecto y Traslados en Queilen de Equipo de trabajo para ejecución en terreno del proyecto, por Buses Isla Tranqui	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	531.207	531.207
4	Servicios de difusión: periodísticos y comunicacionales por la Periodista queilina Camila Cárcamo. Producción visual y Plan de difusión en cotización.	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	850.000	850.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	1.364.000	0	0	0	1.364.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.364.000	0	0	0	1.364.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	992.560	0	0	0	992.560
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	700.000	0	0	0	700.000
Septiembre	1.390.396	0	0	0	1.390.396
Octubre	1.541.241	0	0	0	1.541.241
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	4.624.197	0	0	0	4.624.197

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	181.207	0	0	0	181.207
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 10:03

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	350.000	0	0	0	350.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	531.207	0	0	0	531.207

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	850.000	0	0	0	850.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	850.000	0	0	0	850.000

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Cofinanciamiento voluntario no registrado.

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8272613606_Folio82726_Anexo_Memoria_Explicativa_Material_Didactico.pdf	Memoria explicativa del Proyecto La Nalca, patrimonio cultural: potenciando los conocimientos y vínculos de estudiantes de las escuelas rurales de Queilen, San José de la Isla Tranqui y la Escuela Juan Antonio Vera Díaz

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8272613607_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado
2	8272613607_Carnet_TatianaSarda.pdf	Carnet de identidad vigente Tatiana Sardá

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8272613618_TSARDA_CV_Jefa_de_Proyecto.pdf	Currículum Vitae Jefa del proyecto Tatiana Sardá, también Responsable del proyecto, según formato

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	8272613628_CI_Fabiola_Aguila.pdf	Carnet de identidad vigente Fabiola Águila

Currículum Vitae profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	8272613629_FAGUILA_CV_Profesional_Educacion.pdf	Currículum Vitae profesional del área de la educación Fabiola Águila según formato

Carta de compromiso de participación profesional del área de educación

N°	Nombre	Descripción
1	8272613630_Fabiola_Carta_compromiso_participacion.pdf	Carta de compromiso de participación profesional del área de educación firmada/Fabiola Águila

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8272613620_CI_Claudio_Barrientos.pdf	Carnet de identidad vigente de Claudio Barrientos

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8272613621_CBARRIENTOS_CV_Profesional_Participacion_Ciudadana.pdf	Currículum Vitae profesional de participación ciudadana Claudio Barrientos

Carta de compromiso profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8272613622_Claudio_Carta_compromiso_participacion.pdf	Carta de compromiso profesional de participación ciudadana firmada/Claudio Barrientos

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8272613624_Cartas_de_consentimiento_informado_Escuelas_Rurales_Queilen.pdf	Cartas cons. informado del protocolo de trabajo con Cis y contratos de docentes/directores de ambas escuelas rurales de Queilen

Dossier de material didáctico

N°	Nombre	Descripción
1	8272613632_Folio82726_Anexo_N5_CR_Dossier_Material_Didactico.pdf	Dossier de material didáctico según formato anexo

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8272613626_CR_Carta_cofinanciamiento_0.pdf	Según las bases, el cofinanciamiento no es obligatorio, sin embargo, el portal exige una carta. Por este motivo, la carta señala que no existe cofinanciamiento en este proyecto.

Carta de compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	8272613633_Cartas_de_compromiso_Institucional_Escuelas_Rurales_Queilen.pdf	Cartas de compromiso de directores/docentes de ambas escuelas rurales de Queilen con C.I. y contratos de trabajos

Documentos Adicionales

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
----	--------	-------------	------------------

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Tatiana Andrea
Apellido Paterno	Sarda
Apellido Materno	Yantén
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Docente
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	www.centroimagensur.com

4. PRESENTACIÓN

Artista visual, docente y curadora. Tatiana Sarda es Directora de Centro Imagen Sur, plataforma online de difusión y educación de artes visuales y fotografía www.centroimagensur.com. Directora y Responsable de Proyectos de Artes Visuales, Fotografía y Educación. Responsable de Fondart Nacional/Difusión 2021 y Fondart regional/Actividades formativas y Difusión 2021, 2022 y 2023. Integrante de las colectivas de fotografía MIRAM. y Diversify Photo. Magister en Educación, mención currículo y comunidad de la Universidad De Chile (2019-2022), Artista visual con mención en fotografía de la misma casa de estudios (2006) y Profesora de Artes Visuales (Universidad Finis Terrae 2013) Ha participado en más de 30 exposiciones colectivas desde 2003 en Chile, Brasil, Suecia, Colombia, Nigeria, Italia, España, Finlandia entre otros.. Seleccionada en la Residencia Tripartito del FIFV 2013. Ha expuesto individualmente "Memoria Conjunta" en la Sala CENFOTO 2014. Seleccionada e invitada como fotógrafa representante de Chile en PhotoBook Week Aarhus, Dinamarca, lanzando su fotolibro Orgánica, donde además realizó un trabajo curatorial de fotolibros chilenos presentado en este evento, siendo Chile país invitado. Su trabajo fue proyectado en el Museo de Landskrona, Suecia (2018), siendo además seleccionada en el Visionado de Portafolios del Landskrona Foto Festival en el mismo país. Ganadora y seleccionada en la exposición colectiva "Amor" del Festival de Fotografía de Helsinki, Finlandia (2018) Además de ganadora de una mención honrosa en Fine Arts en el concurso internacional 12th Julia Margaret Cameron 2018, trabajo a expuesto en Barcelona (2019). Seleccionada entre los 10 artistas que forman parte de la gira mundial "Love me tender" de Slideluck Editorial 2018-2019, iniciándose la proyección en DOCFields Barcelona, Brasil, Nigeria e Italia. Seleccionada en residencias y talleres con importantes fotógrafos internacionales como Fernando Montiel Klimt, Francesco Giusti, Roberto Huarcaya y Andreas Rost. Su trabajo ha sido publicado en libros y revistas como Atlas Magazine Imagen y Fotografía, Sueños de la razón, Visviri FIFV Editorial, Revista MIRA, Guerrilla Issue, A (tentative) story of photography in Chile, entre otros. Ha participado como editora y colaboradora en Revista Atlas. Su obra artística es parte del Curriculum nacional en la asignatura de Artes Visuales de Chile por el Ministerio de Educación https://www.curriculumnacional.cl/614/articles34943_programa.pdfwww.tatianasarda.com

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado