

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 09:35

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Divulgación del patrimonio cultural material: Archivo fotográfico Aysén, década del 70 libro 2. Edición, impresión, publicación y distribución.
Folio del Proyecto	: 82479
Fecha de creación de Postulación	: 06-07-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Edición, reedición, publicación y/o distribución de material impreso o digital referido al patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Sebastián Saavedra Saavedra
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 30-09-2024
Duración	: 5 meses 29 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 9.999.940
Costo total del proyecto	: \$ 9.999.940

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

## • IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

---

### DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Acepto los términos señalados de incompatibilidad

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Sebastián Saavedra Saavedra

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

**Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

NO APLICA

**Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto**

Sebastián Saavedra Saavedra

**Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

---

### Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Número de folio: 36974

Título de proyecto: Apoyo a la gestión archivística de 10 álbumes de fotografía histórica del Museo Regional de Aysén

#### Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto tiene por objetivo divulgar el patrimonio representado por el Archivo Fotográfico Aysén, década del 70, a través de la edición, publicación y distribución de un libro que contará con 150 fotografías, pertenecientes a un archivo de 1744 negativos blanco y negro. Este archivo ya ha sido organizado, descrito y digitalizado. Sus fotografías representan diversos lugares de Patagonia en una época en que escasean las imágenes, lo que les otorga un gran valor documental y simbólico de la época. La edición y publicación del libro permitirán que estas imágenes sean conocidas y apreciadas por la comunidad y el público interesado, contribuyendo a la preservación y salvaguardia de este valioso patrimonio. La distribución en bibliotecas públicas de la región y visualización desde web de Biblioteca Regional de Aysén, asegurará su accesibilidad y visibilidad, enriqueciendo el conocimiento histórico cultural de Patagonia y fomentará la valoración y cuidado del patrimonio fotográfico local.

#### Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Coyhaique

#### Patrimonio cultural postulado para su publicación

Los bienes patrimoniales son 150 fotografías seleccionadas de un archivo fotográfico de la década de 1970 de la región de Aysén. Estas imágenes son especialmente valiosas debido a su rareza y escasez en esa época, ya que la región experimentaba un desarrollo incipiente y tenía un acceso limitado a la fotografía. El conjunto de 1744 negativos blanco y negro, cuidadosamente organizados, descritos y digitalizados, son un legado cultural importante que se ha mantenido bajo custodia familiar durante al menos 30 años.

Estas fotografías destacan por su amplio recorrido por el territorio, mostrando diferentes localidades, sectores y paisajes de Patagonia. Ofrece una visión detallada y valiosa para entender el desarrollo y transformación de la zona. Además, la selección de imágenes aborda una diversidad temática que incluye paisajes naturales, vida cotidiana, arquitectura, personajes y eventos sociales, permitiendo una comprensión más completa de la vida en Aysén durante la década del 70.

El valor de este archivo fotográfico también radica en el proceso de clasificación y digitalización llevado a cabo, lo que contribuye significativamente a su preservación y difusión adecuada. Se ha desarrollado una labor archivística detallada al clasificar las fotografías, catalogarlas participativamente, digitalizarlas y almacenarlas en contenedores adecuados, asegurando así su conservación a largo plazo.

La relevancia es innegable, ya que su primera publicación en un libro con 166 fotografías mostró un impacto positivo en la comunidad, especialmente en aquellos que vivieron la década del 70 en la región de Aysén. Las imágenes despiertan una conexión emocional con el pasado y fortalecen el sentido de identidad y pertenencia en la comunidad.

La publicación de esta investigación en un libro es esencial para preservar y difundir adecuadamente este patrimonio, asegurando que perdure y sea accesible para las generaciones futuras y público interesado en la historia de la región.

#### Resumen de la investigación, texto o material que se publicará

El texto, que acompaña las fotografías, destaca la importancia histórica y cultural del Archivo Fotográfico Aysén, década del 70, dando cuenta que hace 50 años, la fotografía no era una práctica generalizada, y el archivo de 1.744 negativos en blanco y negro representa una rara y valiosa colección de imágenes de esa época. Se expone el cuidadoso proceso de organización del archivo, catalogación participativa, digitalización del archivo y proceso de puesta en valor de éste, los cuales generan este nuevo libro a publicar.

De esta forma, en una primera parte se expone la investigación en torno al archivo y las fotografías y en una segunda, el proceso de preservación del archivo, para luego continuar con la exposición de las 150 fotografías. Aún está en discusión de incluir la descripción a pie de página o bien en un índice, así como también el orden final.

Las fotografías muestran un amplio recorrido por el territorio y capturan temas como paisajes, vida cotidiana, arquitectura, retratos individuales y grupales, entre otros. Estas imágenes permiten comprender la vida y cambios que ocurrieron en la región en esa época.

En parte de la investigación se da cuenta de que desde hace algún tiempo la acción de fotografiar se ha generalizado, pero hace 50 años la situación era completamente distinta. Al revisar diarios de la región de Aysén de principios de la década del 70, es posible identificar un conjunto de fotografías reutilizadas en diversas publicaciones, compartiendo plana con ilustraciones que complementan la prensa escrita. A mediados de la década se observa un aumento en la diversidad de fotografías, como se aprecia en el Diario de Aysén, fundado en agosto de 1975. En paralelo, se buscaba constituir un Club de Fotografía en Coyhaique que tendría el "objeto de apoyar organizadamente campañas de difusión nacional para promover las bellezas". Mientras en Santiago se alistaban detalles para la exposición "Visión Histórica de Chiloé y Aysén", del explorador Augusto Grosse, quien fotografió "aspectos de carácter natural, humano, técnico y físico de los periodos de exploración y colonización". En la prensa es posible ir conociendo un entramado vinculado a la fotografía de Aysén. Al menos desde la década de 1930 se observa publicidad de servicios fotográficos en el puerto fluvial, destacando, hasta los días de hoy, el estudio de Elías Rabah, quien junto al fotógrafo Alfredo Bustos, difundían al exterior la existencia de un territorio, que en aquella época contaba con importantes zonas inexploradas.

"Merece un monumento don Elías Rabah por su propaganda a favor del territorio. Durante la temporada veraniega del año pasado vendió siete mil postales de panoramas del territorio del Aysen (sic), que fueron repartidas en el país y en el extranjero". (Diario El Esfuerzo, 5 de enero de 1936)

Hechos que nos exponen la existencia de fotógrafos/as, son los concursos de fotografías, como "Coyhaique Antiguo y Moderno" en 1955, o exposiciones como "El Rostro de Aysén" en 1963; iniciativas que se vinculan con diversos estudios como: Foto Estudio Mary y Lily, el de Gustavo López, Manuel Brevis, Estudio Librería liceo San Felipe Benicio, Estudio Fotográfico Martínez, entre otros tantos a lo largo de la historia que aún falta hilvanar. En estos Estudios era posible ser "atendido en forma muy rápida para obtener en una hora fotos de carnet", revelar o adquirir rollos en distintos formatos, copias, ampliaciones y reproducciones.

Las imágenes exponen un amplio recorrido por el territorio hace casi 50 años, cuando la Carretera Austral comenzaba a materializarse y el uso del avión era habitual. Por lo que las vistas aéreas de localidades, sectores y monumentales glaciares se volvían recurrentes en los viajes por el complejo y fragmentado territorio patagónico. Siendo posible comparar, por ejemplo, el retroceso de algunos glaciares, fauna marítima previa a la aparición de la salmonicultura y sus impactos, efectos de los incendios generados en los procesos de la colonización de la primera mitad del siglo XX, entre otras observaciones de carácter socioambiental.

Por otra parte, observamos retratos grupales e individuales, de mujeres, niños, obreros, personalidades de la Dictadura, músicos, diversidad de rostros y vestimentas que dan cuenta de una época compleja para el país y la región de Aysén. Gracias a estas fotografías nos podemos hacer una imagen de esos años, de la cotidianidad en las calles de Coyhaique, de la vida social y sus expresiones, como las competencias de ciclismo, ferias, faenas, objetos, arquitectura, la vida en la ruralidad, entre otras temáticas que la observador/a podrá ir reconociendo, y a la vez enriqueciendo el Archivo Fotográfico Aysén, década del 70.

Con el conjunto de imágenes y textos, se busca exponer el valor histórico y cultural del archivo, por lo que su publicación busca enriquecer el conocimiento del pasado de Aysén y preservar este valioso patrimonio visual para las generaciones futuras.

## Justificación del proyecto

La justificación del proyecto se basa en aspectos relevantes que justifican su pertinencia y oportunidad.

Un primer aspecto es el desconocimiento de este patrimonio material en la región de Aysén, aunque una parte de este ha sido publicada en un primer libro, esta segunda parte viene a completar el proceso de divulgación, ya que aún existe una gran cantidad de imágenes valiosas y representativas que requieren ser dadas a conocer al público.

Por otra parte, con el proyecto se busca aportar en la solución de un problema mayor que es la escasez de procesos de gestión de archivos fotográficos en la región de Aysén y por ende la puesta en valor de estos (se dará cuenta del proceso de investigación en el libro), lo que se vincula a la falta de imágenes de una época compleja para el país, donde la información se disfrazaba, escondía o se eliminaba. Hemos podido dar cuenta que la primera parte de la publicación del archivo (166 fotografías) causó gran impacto en las personas que vivieron dicha época (70s), generando un vínculo emocional con el pasado, fortaleciendo el sentido de identidad y pertinencia en la región, que, como hemos investigado, escasean con imágenes simbólicas (sociales) que representen dicha época.

El enfoque que se abordará es el de gestión de archivos fotográficos, donde el uso y puesta en valor es una etapa del proceso, que se vincula a la organización (clasificación) y descripción archivística, procesos ya realizados en una primera etapa.

Los aportes del proyecto son la difusión de este patrimonio fotográfico en las bibliotecas públicas de la región de Aysén, lo que se complementa con que este libro y su antecesor, estarán disponibles para su descarga gratuita en la página web de la Biblioteca Regional de Aysén (<https://www.bibliotecaregionalaysen.gob.cl/>). Por lo que la publicación en formato impreso y digital asegura su accesibilidad y conservación a largo plazo, permitiendo su estudio, investigación y disfrute por parte de la comunidad y el público interesado.

La justificación del proyecto se sustenta en la necesidad de divulgar y poner en valor un patrimonio material desconocido en la región de Aysén, abordando la escasez de procesos de gestión de archivos fotográficos en la zona y contribuyendo a la preservación y difusión de este importante legado cultural. La relevancia de esta iniciativa radica en su potencial para enriquecer la comprensión del pasado, fortalecer la identidad regional y salvaguardar este valioso patrimonio para las generaciones futuras.

## Objetivos del proyecto (general y específicos)

#### Objetivo General:

Divulgar el patrimonio cultural material representado por el "Archivo Fotográfico Aysén década del 70", a través de la edición, publicación y distribución del libro.

#### Objetivos Específicos:

1. Editar el material fotográfico y textos del Archivo Fotográfico Aysén, década del 70 libro II, buscando realizar una cuidadosa edición de las fotografías y textos que conformarán el libro.

Se resaltarán las imágenes más representativas y estéticamente elaboradas del archivo para presentar una narrativa coherente y significativa de la década del 70 en la región de Aysén.

2. Publicar el libro Archivo Fotográfico Aysén, década del 70, permitiendo que las imágenes y la historia que representan queden plasmadas en un formato tangible y accesible para el público.

3. Distribuir el libro Archivo Fotográfico Aysén, década del 70 libro II en bibliotecas de la región de Aysén y página web de Biblioteca Regional, buscando llegar a un amplio público interesado en la historia y cultura de la región de Aysén.

Con estos objetivos se busca difundir y poner en valor el patrimonio fotográfico de la década del 70 en Aysén, destacando su importancia histórica y cultural. La edición y publicación del libro permitirá que estas imágenes sean conocidas y apreciadas por la comunidad y el público interesado, contribuyendo a la preservación y salvaguardia de este valioso patrimonio cultural. La distribución en bibliotecas públicas de la región de Aysén y página web de la Biblioteca Regional, asegurará su accesibilidad y visibilidad, convirtiendo al libro en una herramienta para el enriquecimiento del conocimiento histórico y cultural de la región.

## Plan de trabajo

A continuación se exponen las etapas, las cuales se presentan a través de los objetivos:

A.- Editar el material fotográfico y textos del Archivo Fotográfico Aysén, década del 70 libro II.

La edición del material fotográfico y los textos del libro es una tarea crítica para garantizar la calidad y coherencia del producto final. Hay que considerar que las fotografías ya se encuentran seleccionadas, digitalizadas desde los negativos 35mm, catalogadas y con un cierto orden que es posible que pueda variar. Considerando que se han abordado desde diferentes categorías temáticas y se ha asegurado de que cada imagen tenga metadatos precisos para facilitar su uso en el libro. Es esencial que el libro tenga una narrativa fluida y coherente, por lo que se revisará la disposición de las fotografías y textos para asegurarse de que cuenten una historia cohesiva y cronológica de la década del 70 en Aysén.

Los textos que acompañen las fotografías proporcionaran contexto histórico y cultural sobre cada imagen. Se ha verificado la precisión y coherencia de la información, por lo que solo se corregirán errores gramaticales o de estilo.

Por otra parte se han identificado fotografías que requieren de mejoras, debido a daños o deterioro. Por lo que se hace necesario corregir la calidad visual, a través de un proceso de restauración digital, la cual realizará un fotógrafo profesional, quien además ajustará aspectos como contraste, brillo y gama de grises, para asegurar que las fotografías luzcan lo mejor posible y tengan familiaridad entre ellas.

La diseñadora trabajará en la maquetación del libro, determinando la posición de las fotografías y textos en cada página. Se prestará atención a la composición visual y se buscará un diseño estético que realce el contenido. En el primer libro se buscó ser lo más purista posible con las fotografías, sin realizar ningún tipo de corte de las imágenes y dejando solo las fotos en cada página, donde las descripciones se encontraban al final y los números solo se incluían en las páginas en blanco que hacen de descanso visual.

Una vez que se haya completado la edición, se realizará una revisión exhaustiva para asegurarse de que todos los elementos estén en su lugar y que no haya errores o inconsistencias.

Cuando el libro haya sido editado y aprobado, se preparará el archivo para impresión. Se verificará que las imágenes tengan una resolución adecuada y que todos los ajustes se mantengan consistentes para obtener resultados de alta calidad.

B.- Publicar el Archivo Fotográfico Aysén, década del 70 libro II.

A continuación se describen los pasos para llevar a cabo la publicación:

Un primer paso será seleccionar la imprenta con experiencia en publicación de libros fotográficos y que pueda garantizar la calidad de impresión y encuadernación.

Se proporcionarán los archivos finales del libro, incluyendo las imágenes editadas y textos, en el formato y tamaño adecuado para su impresión. Considerando los requisitos de la imprenta.

Se solicitará una prueba de imprenta antes de imprimir la tirada completa. Lo que permitirá verificar que el resultado impreso coincide con las expectativas y realizar ajustes si es necesario.

Con el visto bueno a la prueba de imprenta, se procederá a la producción de la tirada completa del libro.

En esta etapa también se realizará la inscripción de la obra en el Departamento de Derechos Intelectuales del Servicio del Patrimonio Cultural.

C.- Distribuir el libro Archivo Fotográfico Aysén, década del 70 libro II en bibliotecas públicas de la región de Aysén.

Una vez que los libros estén listos, serán trasladados a Coyhaique para luego ser distribuidos con el apoyo de la Biblioteca Regional de Aysén, quienes enviarán el libro al total de las bibliotecas de la región (ver carta de apoyo).

Se considera que al distribuir el libro en bibliotecas públicas, se garantiza que esté al alcance de una amplia audiencia, incluidos estudiantes, investigadores, turistas y residentes locales. Además, las bibliotecas son espacios culturales importantes que promueven el conocimiento y la apreciación de la historia y la cultura, y el libro contribuirá a enriquecer su oferta y fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad.

En complemento, con la llegada de los libros, se realizará un lanzamiento para celebrar su publicación y reunir a la comunidad interesada. Esta actividad se efectuará en la Biblioteca Regional de Aysén con un coctel de camaradería. El libro también será distribuido entre los asistentes a la actividad. Para esto, se preparará una presentación del libro destacando la importancia del material fotográfico y su relevancia histórica.

Además de la distribución física, y previo al lanzamiento, el libro será alojado en la página web de la Biblioteca Regional de Aysén, lo que se difundirá en la presentación del libro. Esto permitirá que personas de otras regiones o países puedan acceder al contenido del libro, contribuyendo a su difusión a nivel global.

## Plan de distribución de la publicación

El plan de distribución se enfoca en garantizar un amplio alcance territorial regional, tanto físico como digital, con el objetivo de llegar a un público diverso interesado en el patrimonio histórico y fotográfico de la región de Aysén.

Con respecto al público objetivo, se identifican los/as usuarios/as de bibliotecas públicas de la región de Aysén, especialmente aquellas interesadas en la historia local y el patrimonio fotográfico. Este grupo incluye a personas que vivieron durante esa época (70s) y que pueden encontrar en el archivo imágenes que evocan sus recuerdos. También a aquellos/as interesados/as en la fotografía en general.

El libro será distribuido por la Biblioteca Regional de Aysén (ver carta de apoyo), en las 25 bibliotecas públicas de la región.

Estos puntos físicos permitirán que los/as usuarios/as interesados/as puedan acceder a la publicación de forma gratuita, consultar los libros en el lugar o incluso llevarlos en préstamo a sus hogares para un mayor análisis y disfrute.

Además de la distribución física, la publicación estará disponible de forma digital en la página de la Biblioteca Regional de Aysén (<https://www.bibliotecaregionalaysen.gob.cl/>). Esto permitirá que cualquier persona con acceso a internet, independiente de su ubicación, pueda descargar los libros en formato PDF de manera gratuita, por lo que la presencia en línea facilita el acceso y divulgación del patrimonio fotográfico a un público más amplio.

El proyecto contempla un lanzamiento en dependencias de la Biblioteca Regional de Aysén. Durante esta actividad, se distribuirán ejemplares a los/as asistentes, reforzando la importancia de la divulgación del patrimonio cultural y su relevancia para la comunidad.

La combinación de puntos físicos y digitales permite que la publicación sea accesible para una amplia audiencia, fomentando el interés y aprecio por el patrimonio cultural de la región.

## Plan de difusión de la publicación

El plan de difusión se enfoca en utilizar medios digitales y colaboraciones con instituciones culturales para llegar a un público amplio y diverso interesado en el patrimonio fotográfico de Aysén.

Se creará una cuenta de Instagram para difundir el proceso de ejecución y compartir fotografías y textos que formarán parte del libro. La plataforma de Instagram permitirá llegar a un público amplio y diverso, especialmente a personas de diferentes tramos etarios que lo utilizan activamente.

Se contará con el apoyo del Museo Regional de Aysén y la Revista de Fotografía F11 (ver cartas de apoyo) para difundir el proyecto. Estas plataformas digitales tienen una audiencia interesada en la cultura y el patrimonio de la región de Aysén, lo que permitirá llegar a un público con afinidad por el tema del proyecto.

Con respecto al público objetivo del plan de difusión, en un primer caso son los usuarios/as de Instagram interesados en la cultura y patrimonio. La cuenta de Instagram del proyecto será dirigida a personas que utilizan esta red social y tienen interés en la cultura y el patrimonio de la región de Aysén. Se busca atraer a personas de diferentes edades y perfiles, que puedan disfrutar de las fotografías y textos del proyecto, lo que se complementará con la exhibición del proceso de preservación del archivo.

El público objetivo principal son las personas que frecuentan las bibliotecas públicas de la región de Aysén, especialmente aquellas interesadas en la historia local y el patrimonio. Este grupo incluye a quienes vivieron durante esa época (70s) y que pueden encontrar imágenes que evocan sus recuerdos. También a aquellos/as interesados/as en la fotografía en general.

El alcance de difusión se proyecta a nivel regional, mientras que la presencia en Instagram permitirá llegar a un público más amplio, incluso a nivel nacional e internacional, gracias a la facilidad de compartir contenido en redes sociales.

El mensaje central que se busca transmitir en la difusión del proyecto es la importancia de valorar y preservar el patrimonio fotográfico de Aysén. A través de las fotografías y textos seleccionados para el libro, se busca despertar el interés en la historia y cultura de la región, promoviendo el orgullo y aprecio por la identidad como comunidad y su legado histórico. Se invita al público a unirse en la travesía por la historia, a conectar con el pasado y entender cómo ha evolucionado la sociedad, manteniendo viva la memoria colectiva para futuras generaciones.

El plan de difusión, a través de medios digitales, asegura que el proyecto llegue a un público amplio y diverso, promoviendo el interés y aprecio por el patrimonio de Aysén y su relevancia para la comunidad y futuras generaciones. La estrategia en Instagram y la colaboración con otras instituciones fortalecerán la difusión y el alcance del proyecto, permitiendo compartir la belleza y riqueza del patrimonio fotográfico con un público amplio y diverso.

## Enfoque de género

El proyecto contempla la perspectiva de género al reconocer la importancia de incorporar y visibilizar la experiencia histórica y la presencia de las mujeres en la región de Aysén durante la década del 70. A través de la selección de fotografías para el libro "Archivo Fotográfico Aysén, década del 70 libro II", se busca dar espacio a otras voces y experiencias históricas, incluyendo la vivencia y participación de las mujeres en la sociedad y la vida cotidiana de esa época.

En el libro anterior, "Archivo Fotográfico Aysén, década del 70 libro I", se expusieron retratos y situaciones que dieron cuenta de la experiencia histórica femenina. En esta segunda parte del proyecto, se busca mantener esa perspectiva de género, asegurando que al menos el 30% de las 150 fotografías a exponer contengan la presencia de mujeres, sus actividades, roles y contribuciones a la sociedad de Aysén en aquel periodo.

Esta incorporación de la perspectiva de género se refleja en los objetivos específicos del proyecto, que buscan editar y publicar un conjunto de fotografías que representen y cuenten la historia desde diferentes puntos de vista, incluyendo el de las mujeres. La selección y visibilización de estas imágenes en el libro contribuirá a un enfoque más equitativo y diverso de la historia regional, reconociendo la participación y aportes de las mujeres en la construcción de la identidad y el patrimonio cultural de Aysén.

La inclusión de la perspectiva de género en el proyecto es relevante para promover la igualdad y la equidad en la representación histórica, destacando la importancia de reconocer y valorar la contribución de todas las personas, sin importar su género, en la conformación de la memoria colectiva de la región. Al incorporar la perspectiva de género en la selección y exposición de fotografías, el proyecto contribuye a una historia más inclusiva y completa, permitiendo que las voces y experiencias de las mujeres sean parte integral del patrimonio cultural de Aysén.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Revisión orden fotos y textos	Es esencial que el libro tenga una narrativa fluida y coherente, por lo que se revisará el orden de las fotos y textos para asegurarse de que cuenten una historia cohesiva y cronológica de la década del 70 en Aysén. Los textos que acompañen las fotografías proporcionaran contexto histórico y cultural sobre cada imagen. Se verificará la precisión y coherencia de la información y se corregirán errores gramaticales o de estilo.		Chile, Coihaique	[REDACTED]
Mejora de fotografías	Se han identificado fotografías que requieren de mejoras, debido a daños o deterioro, para mejorar la calidad visual, por lo que necesitan restauración digital, la cual realizará un fotógrafo profesional, parte del equipo, quien además ajustará aspectos como contraste, brillo y gama de grises, para asegurar que las fotografías luzcan lo mejor posible y tengan familiaridad entre ellas.		Chile, Aisén	[REDACTED]
Maquetación del libro	La diseñadora trabajará en la maquetación del libro, determinando la distribución de las fotografías y los textos en cada página. Se prestará atención a la composición visual y se buscará un diseño estético y atractivo que realce el contenido.		Chile, Coihaique	[REDACTED]
Revisión final previo a envío a imprenta	Una vez que se haya completado la edición del libro, se realizará una revisión exhaustiva para asegurarse de que todos los elementos estén en su lugar y que no haya errores o inconsistencias. Una vez que el libro ha sido editado y aprobado, se preparará el archivo para la impresión. Se verificará que las imágenes tengan una resolución adecuada y que todos los ajustes se mantengan consistentes para obtener resultados de alta calidad.		Chile, Coihaique	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Envío a imprenta	Se proporcionarán los archivos finales del libro, incluyendo las imágenes editadas y textos, en el formato y tamaño adecuado para su impresión. Considerando los requisitos de la imprenta.		Chile, Santiago	s/n
Prueba de imprenta	Se solicitará una prueba de imprenta antes de imprimir la tirada completa. Lo que permitirá verificar que el resultado impreso coincide con las expectativas y realizar ajustes si es necesario. Con el visto bueno a la prueba de imprenta, se procederá a la producción de la tirada completa del libro.		Chile, Coihaique	[REDACTED]
inscripción de la obra	En etapa también se realizará la inscripción de la obra en el Departamento de Derechos Intelectuales del Servicio del Patrimonio Cultural.		Chile, Coihaique	[REDACTED]
Envío a Coyhaique y distribución de libros	Una vez que los libros estén listos, serán trasladados a Coyhaique para luego ser distribuidos con el apoyo de la Biblioteca Regional de Aysén, quienes enviarán el libro al total de las bibliotecas de la región (ver carta de apoyo).		Chile, Coihaique	[REDACTED]
Lanzamiento del libro	En complemento, con la llegada de los libros, se realizará un lanzamiento para celebrar su publicación y reunir a la comunidad interesada. Esta actividad se efectuará en la Biblioteca Regional de Aysén con un coctel de camaradería. El libro también será distribuido entre los asistentes a la actividad. Se preparará una presentación detallada del libro donde se destacará la importancia del material fotográfico y su relevancia histórica para la región de Aysén durante la década del 70.	30	Chile, Coihaique	[REDACTED]
Alojar libro en web Biblioteca Regional de Aysén	Además de la distribución física, y previo al lanzamiento, el libro será alojado en la página web de la Biblioteca Regional de Aysén, lo que se difundirá en la presentación del libro. Esto permitirá que personas de otras regiones o países puedan acceder al contenido del libro y contribuirá a su difusión a nivel global.		Chile, Coihaique	[REDACTED]

RUT Creador: ██████████ / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 09:35

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024
Revisión orden fotos y textos	01-04-2024	31-05-2024	X	X				
Mejora de fotografías	01-04-2024	31-05-2024	X	X				
Maquetación del libro	01-06-2024	21-07-2024			X	X		
Revisión final previo a envío a imprenta	22-07-2024	28-07-2024				X		
Envío a imprenta	29-07-2024	30-07-2024				X		
Prueba de imprenta	05-08-2024	11-08-2024					X	
inscripción de la obra	12-08-2024	16-08-2024					X	
Envío a Coyhaique y distribución de libros	09-09-2024	30-09-2024						X
Lanzamiento del libro	23-09-2024	30-09-2024						X
Alojar libro en web Biblioteca Regional de Aysén	23-09-2024	30-09-2024						X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	2.997.000	<b>2.997.000</b>
Gastos de operación	7.002.940	<b>7.002.940</b>
<b>Total</b>	<b>9.999.940</b>	<b>9.999.940</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$9.999.940
Costo total del proyecto	\$9.999.940

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Honorarios contadora seguimiento administrativo y rendición de proyecto	Sub ítem Honorario	500.000	500.000
2	Diseñadora: Diagramación y diseño digital, gestión envío a imprenta y gestión traslado.	Sub ítem Honorario	1.248.000	1.248.000
3	honorarios jefe de proyecto - coordinación ejecución de proyecto	Sub ítem Honorario	1.249.000	1.249.000

#### Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	500.000	0	0	0	500.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
<b>Totales</b>	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	1.248.000	0	0	0	1.248.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.248.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.248.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 09:35

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	1.249.000	0	0	0	1.249.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.249.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.249.000</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Participación ciudadana: recursos para actividades presenciales: catering lanzamiento de libro	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso)	250.000	<b>250.000</b>
2	Impresión libro	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso)	5.504.940	<b>5.504.940</b>
3	Revisión orden de fotos y clasificación, retoque digital de fotografías, revisión final previo a imprenta, revisión prueba imprenta, participación registro lanzamiento libro.	Sub ítem: Servicios de asesoría o consultoría	1.248.000	<b>1.248.000</b>

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	250.000	0	0	0	250.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>250.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>250.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	5.504.940	0	0	0	5.504.940
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>5.504.940</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5.504.940</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	1.248.000	0	0	0	1.248.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.248.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.248.000</b>



## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8247913678_Anexo_Memoria_Explicativa_proyecto_libro_foto.pdf	Memoria explicativa

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8247913679_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado
2	8247913679_CI_Sebastian_Saavedra_S.pdf	CI Responsable proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8247913685_013685_Formato_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae_sebastian_saavedra.pdf	cv Sebastián Saavedra- jefe proyecto

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Autorización de derechos de autor(a)

N°	Nombre	Descripción
1	8247913698_Autorizacion_de_derechos_de_autor-NO_REQUIERE.pdf	Autorización de derechos de autor(a) - no requiere

Investigación, texto o material íntegro

N°	Nombre	Descripción
1	8247913699_Investigacion_a_publicar_V2.pdf	Investigación

Cotizaciones

N°	Nombre	Descripción
1	8247914659_cotizacion_imprensa_500_libros.pdf	cotización impresión

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 09:35

2	8247914659_Cotizacion_Diagramacion_y_diseño_Ximena_Mansilla_O..pdf	cotización diseñadora
3	8247914659_Cotizacion_contadora.pdf	cotización contadora - rendición de proyecto
4	8247914659_COTIZACION_fotografo.pdf	cotización fotógrafo
5	8247914659_Cotizacion_jefe_de_proyecto.pdf	cotización jefe de proyecto
6	8247914659_COTIZacion_coctel_presentacion.pdf	cotización cóctel lanzamiento

Boceto de maqueta

N°	Nombre	Descripción
1	8247913700_maqueta_archivo_fotografico_de_aysen_libro_2.pdf	Boceto de maqueta

Declaración de no financiamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8247913701_013701_Formato_Anexo_N8_CR_Declaracion_de_no_financiamiento.pdf	Declaración de no financiamiento

## Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	82479809734149088_Carta_de_Compromiso_CRBP_Aysen_Libro_Fotografía_(1).pdf	Carta apoyo distribución, lanzamiento y web, biblioteca regional de Aysén	2
82479811556836176_a	Carta apoyo Museo Regional de Aysén - Difusión del proyecto	3	poyo_revista_f11.pdf

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Sebastián
Apellido Paterno	Saavedra
Apellido Materno	Saavedra
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Antropólogo
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

### 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

### 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	[REDACTED]

### 4. PRESENTACIÓN

Estudié antropología y desde el primer año hasta el día hoy, casi 10 años después, mi tema de estudio ha sido la trama sociocultural de Aysén, vinculando la fotografía, con la historia y actualidad. Un ejemplo de lo anterior es el desarrollo de la investigación "Tras las huellas de la Carretera Austral" que a través de historia oral, revisión de archivos y fotografías, en dos etapas, ha buscado exponer la experiencia de gran parte de las localidades de Aysén, con respecto a los procesos, locales y globales, de conectividad. En la misma línea, junto a mi colega de Puerto Río Tranquilo, Emilia Astorga, desarrollamos la investigación, que también terminó en libro, Istmo de Ofqui, proceso inconcluso de conectividad en la región de Aysén. Así también he desarrollado experiencia en participación ciudadana, en procesos de identificación de patrimonio en gran parte del territorio regional, y trabajar por 3 años en el programa de Recuperación de Barrios, donde aparte de las etapas de diagnóstico, se llevaron a cabo procesos de empoderamiento de la comunidad en la formación de organizaciones sociales y contraparte técnica de procesos de recuperación histórica de dos barrios de la ciudad de Coyhaique (Víctor Domingo Silva – Pedro Aguirre Cerda) Así mismo, ya finalizado el programa, en conjunto con la investigadora local Alejandra Muñoz, tuvimos la oportunidad de desarrollar el proceso participativo de recuperación histórica del barrio Gabriela Mistral, que terminó en un libro. Hoy en día, me encuentro terminando la reedición del libro Tras las Huellas de la Carretera Austral, donde a las 30 y tantas entrevistas realizadas desde Lago Verde a Villa O'Higgins, se le han incorporado más de 60 años de prensa regional, la cual se ha completado con un archivo inédito de fotografía en negativos de 35 mm, de la década de 1970 que abarca gran parte del territorio regional y que gracias al fondo del 2% de cultura, en conjunto con el fotógrafo local Leonardo Isla, nos encontramos construyendo un libro que pone en valor este patrimonio fotográfico, que ha sido posible contextualizar gracias a la gran cantidad de información recopilada en prensa. Y así, a grandes rasgos, las experiencias mencionadas me han permitido conocer y difundir la trama sociocultural de Aysén, por lo que considero que es una gran fortaleza a la hora de desarrollar el proyecto que nos encontramos postulando, con un equipo de trabajo que ha desarrollado gran parte de su labor en la región.

### 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

## 6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

## 7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado