

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Expediente Técnico Tazón de Granadillo, La Ligua Región de Valparaíso
Folio del Proyecto	: 82270
Fecha de creación de Postulación	: 04-07-2023
Fecha de Envío	: 17-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Expedientes de solicitud para protección o identificación oficial del patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Patricia Andrea Soto Gutiérrez
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Ñuble

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 31-07-2024
Duración	: 3 meses 30 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 6.895.000	
Costo total del proyecto	: \$ 6.895.000	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 0	0 %

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Valparaíso

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

Declaración jurada simple de no incompatibilidad

No

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Patricia Andrea Soto Gutiérrez

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Patricia Andrea Soto Gutiérrez

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de las ciencias sociales y humanidades

Paula Encina Vega

Cédula Nacional de Identidad profesional de las ciencias sociales y humanidades

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de las ciencias sociales y humanidades

[REDACTED]

Teléfono profesional de las ciencias sociales y humanidades

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Daniela Sanchez Castro

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

- Jefa de proyecto Expediente Técnico Casco Industrial Estancia Río Cisnes, Aysén. Fondart Regional, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Aysén. 2008
- Jefa de proyecto Tortel Cultura Maderera de los Fiordos Australes. Fondart Regional, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Aysén. 2007

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto se propone realizar un expediente técnico del Tazón de Granadillo, un artefacto funcional hasta el día de hoy para cocinar. Este horno de arcilla se usaba para cocer el pan en el contexto de la cocina campesina de la Quebrada de Granadillo en el Valle Hermoso en la comuna de La Ligua, y hasta donde se sabe sólo existe en esta localidad, lo que se asocia a un estilo de vida particular y comunitario ligado estrechamente al oficio de la alfarería y prácticas asociadas a este oficio. Su sistema constructivo da cuenta de un acervo cultural vinculado estrechamente a los recursos naturales de ciertas zonas del territorio como material constructivo del Tazón, el cual es posible de recolectar en ciertas épocas del año. La urgencia del rescate de su legado radica en que solo una persona de la comunidad de la quebrada de Granadillo mantiene y continúa practicando el conocimiento respecto a su uso.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

La Ligua

Patrimonio cultural postulado en el proyecto

Se propone elaborar un expediente técnico sobre el bien mueble "Tazón de Granadillo", Éste, corresponde a un particular objeto de cerámica, utilizado como horno de medianas dimensiones para cocer el pan, singular por su forma, modo de uso y técnica constructiva. Por la singularidad que evidencia esta pieza y la amenaza de su pérdida, es que este proyecto se centra en su reconstrucción como una forma de preservar su práctica y uso (Molina 2013), ya que el artefacto en la actualidad, estaría en uso solo por una familia en la zona, la que salvaguarda el conocimiento respecto a la manera de activarlo y usarlo en el contexto de la cocina campesina la que consiste en un espacio que varía entre los 3 y 5 m²; la que alberga la cocinilla con el fogón, ollas, utensilios diversos y el tazón. La cocina, en la mayoría de los casos, es de quincha o bien de adobe y presenta sistemas de ventilación necesarios para airear el reducido espacio donde se cocina a leña. El tazón debe pender de un travesaño que cuelga de las vigas del techo, así como también se puede utilizar en el suelo, lo que le otorga un atributo y valor funcional para cocinar.

Estas características lo harían único como artefacto para cocinar, lo que le otorga una singularidad meritoria de resguardo y reconocimiento a un acervo cultural asociado a este.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

La alfarería se cuenta entre los bienes nobles que deben ser visibilizados, considerados y preservados como patrimonio material e inmaterial de la comuna de la Ligua (Molina 2013). En la localidad de Granadillo se evidencia una cantidad importante de alfarería, la cual se exhibe en las afueras de algunas viviendas y se preserva en los interiores como testimonio de una época donde el protagonismo de la mujer y su estrecha vinculación con la alfarería era relevante en el lugar. Eran ellas las que heredaban y preservaban la tradición alfarera. La producción alfarera es producida y utilizada generalmente como contenedor, sin embargo, este utensilio desde una forma de contenedor invirtió su posición, se readecuó y utilizó como irradiador de calor, convirtiéndolo en un horno. No sólo se cambió el uso original, sino además este cambio exigió un conocimiento acabado sobre las características físicas de la arcilla para lograr absorber e irradiar el calor necesario para el cocimiento del alimento (Molina, 2013).

La presencia de objetos de alfarería da cuenta de una técnica cerámica que en su mayoría evidencian en cada una de sus piezas, un patrón constructivo similar por su forma, color, espesor o grosor de las mismas. No deja de llamar la atención que en todas las viviendas se encuentren estos objetos, hoy piezas de museo, y que, al consultar por la procedencia de ellos, se afirma que las confeccionaban las mujeres de Granadillo (Molina, 2013). La práctica de este oficio, así el cómo aprendieron y desarrollaron el conocimiento para la producción de cerámica en Granadillo, sus usos, sus formas de transferencia y permanencia de la práctica, aún no están claros, siendo necesario e importante realizar diversos estudios que recopilen y registren este conocimiento propio de esta zona de la comuna de la Ligua, con la finalidad de comprender prácticas sociales y usos culturales que se instalan y desarrollan como significantes de la vida misma, como es el caso del Tazón de Granadillo (Molina, 2013).

El tazón de la Quebrada de Granadillo es una pieza de cerámica a modo de horno de arcilla que se usaba para cocer el pan en el contexto de la cocina campesina de Valle Hermoso en la comuna de La Ligua, el cual fue confeccionado en forma y uso por las ceramistas del sector. La cocción del pan con el tazón requiere de -saber utilizarlo-, lo que aprendieron de las madres, abuelas o tías, y este proceso está estrechamente vinculado con cocina campesina a leña, la que debe tener ciertas características, como ser de quincha, con buena ventilación, vigas u horcones que sostenga el artefacto desde las alturas (Molina, 2013).

En cuanto a su uso, si bien se ha mantenido en algunas (muy pocas) viviendas, mientras que su conservación como artefacto propiamente tal y el acervo cultural asociado a su proceso y sistema constructivo, está en un alto riesgo de pérdida de este conocimiento, dado que la última mujer que sabía de todo el proceso de construcción del Tazón murió, quedando una tesis de grado y su autora como la única depositaria de este conocimiento.

Se considera relevante como parte de la identidad de la Ligua mantener o al menos proteger la memoria colectiva del lugar, lo que no ocurrió con su confección. A pesar de que se pudo registrar la técnica constructiva o el levantamiento de la pieza, no se ha podido conocer sobre su procedencia, si existió tal como se ve hoy o es una adecuación según características locales de una cultura determinada. Este objeto, de uso culinario, no tiene precedentes, por lo que su singularidad lo hacen un objeto de interés para su protección y conservación, dado todo el acervo de saberes asociados.

A la fecha este bien patrimonial representativo de la vida rural de Granadillo, no cuenta con ningún tipo de protección por lo que está expuesto a un alto riesgo de pérdida del conocimiento sobre su construcción y uso, debido a que las mujeres que mantienen el acervo cultural de los lugares en donde cosechar la arcilla para la construcción del Tazón, así como la técnica para su uso están depositadas en una sola mujer. El rescate oral registrado en la tesis de magister EL TAZÓN DE LA QUEBRADA DE GRANADILLO: SÍNTESIS DE UNA TÉCNICA ALFARERA VERNAÍCULA, con dos fuentes orales principales: Elba Saavedra, y la sra. Teresa Barco, ambas loceras. Si bien, ambas han fallecido, quienes construían el tazón desde la práctica alfarera, aún queda una persona que lo sabe utilizar, quien es reconocida en su comunidad; la señora Elizabeth Riquelme (Luchita).

La práctica de la alfarería en la Quebrada de Granadillo cumplió principalmente la función de satisfacer una necesidad doméstica: ollas para cocinar, fuentes, callanas, platos para servirse los alimentos, jarras de grandes dimensiones para almacenar el agua y el tazón de arcilla para hornear el pan". Se considera al Tazón de Granadillo como un artefacto que pertenece a patrimonio vivo comunitario, formando parte de la identidad comunitaria.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

La comunidad asociada es la "comunidad de Varas" de la localidad rural de Valle Hermoso en la comuna de La Ligua. Las y los cultores del Tazón habitan en el sector de Granadillo en el cual lideran dos organizaciones territoriales, la Junta de vecinos Colón y Junta de vecinos Pueblo Arriba, también son relevantes, la Agrupación cultural Flecha Dorada y el Club deportivo Valle Hermoso, organización en la cual se siguen reuniendo y articulando muchas de las familias del territorio.

El origen de la localidad Valle Hermoso es prehispánico, en cuyos territorios del valle central habitaban comunidades mapuche, quechua, aimara y diaguita. El pueblo de Varas es actualmente la Comunidad Agrícola de Varas, se divide en 5 juntas de vecinos, con directivas en donde la mayoría de las dirigencias son femeninas. La comunidad es propietaria de cerca del 50% del territorio de Valle Hermoso, específicamente de 3243.24 hectáreas (Ministerio de bienes nacionales)

El rango etario fluctúa entre los 40 y 80 años, siendo en general las personas más longevas de cada familia quienes lideran la comunidad. Resalta la familiaridad de sus vínculos, pues en Valle Hermoso todos se conocen, entonces, lo social y lo político se encuentran atravesados por una ética que se caracteriza por una relación cercana y cooperativa entre familias y comunidades.

La reducción de disponibilidad del agua por actividades productivas a gran escala como la minería y la agroindustria es dramático, lo que ha incidido en que las familias se vayan desvinculando de su patrimonio cultural. La comunidad de Varas históricamente se ha encontrado relacionada al oficio de la alfarería, siendo las personas mayores las que manejan este oficio como parte de su identidad. Este oficio está vinculado directamente a los recursos naturales territoriales, los saberes ancestrales y el conocimiento de la cultura de origen indígena transmitido de generación en generación.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

El objetivo central del proyecto radica en elaborar un expediente técnico sobre el Tazón de Granadillo, de la comuna de La Ligua, en el cual registrar y recopilar con la comunidad asociada los atributos, valores y contexto histórico de este artefacto de cocina, a través del cual acceder a una categoría de protección declarada por el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) como bien patrimonial histórico, por medio de objetivos específicos:

- Revisión documental sobre el contexto sociocultural, histórico y técnico de atributos y valores del Tazón de Granadillo
- Recopilación y levantamiento de información por medio de un trabajo de campo que incluye entrevistas etnográficas a personas y organizaciones vinculadas al uso y memoria sobre el Tazón de Granadillo, junto con la visitación a lugares de significación cultural además de un conversatorio con la comunidad que impulse un dialogo de intercambio de saberes y valores del Tazón.
- Elaboración de fichas técnicas del Tazón mediante identificación de atributos, valores materiales e inmateriales, que incorporan un registro fotográfico de su uso y zona de extracción del recurso natural necesarios para su construcción.
- Elaboración de memoria explicativa que dé como resultado el expediente técnico del bien tazón de Granadillo, a partir del levantamiento de datos y análisis de información recopilada.
- Realización de actividades de participación vinculante para la obtención de opinión y compromiso de autoridades, instituciones y personas naturales en acciones de salvaguardia del Tazón de Granadillo

Propuesta metodológica del proyecto

La metodología para el desarrollo del expediente técnico tendrá un enfoque cualitativo, iniciando con una revisión bibliográfica de todo tipo de documentos y archivos tanto escritos como visuales, respecto al uso, territorio asociado y sistema constructivo del Tazón de Granadillo.

A partir de esta etapa se elaborarán los campos de contenidos de las fichas técnicas, así como las pautas semi estructuradas de entrevistas, que permitan realizar un ejercicio etnográfico con la comunidad directamente asociada con el bien patrimonial. Mediante la realización de las entrevistas a 7 informantes claves, detectados en una indagación previa, como personas depositarias de los saberes respecto al Tazón de Granadillo, se elaborará un mapa de actores clave del territorio relacionado con su nivel de conocimiento respecto al Tazón.

Se realizará paralelamente a las entrevistas un registro fotográfico y audiovisual que permita registrar visualmente, el Tazón como objeto, su uso y vinculación con la cocina campesina. Para esto las etapas anteriores brindaran la información necesaria para desarrollar una planificación del trabajo de campo, contemplando los aspectos logísticos y técnicos requeridos para la optimización de recursos y resultados.

Se contemplo la realización de un conversatorio, a partir del diseño de actividades participativas que permitan levantar datos e información vinculante al estudio sobre el tazón y que a su vez permita educar y difundir sobre los valores de este bien patrimonial incluyendo tanto a la comunidad asociada como también a autoridades relevantes en el ámbito de la cultura y el patrimonio, con quien alcanzar a generar ciertos acuerdos de cuidado y salvaguardia de este patrimonio. Este conlleva la gestión y realización del conversatorio en lugar a definir con la Municipalidad y/o museo local, con el fin de generar un encuentro con representantes de organizaciones territoriales y culturales del sector, además de autoridades locales con la que tiene por objetivo promover la valoración de relatos grupales, así como compromiso de acciones de salvaguardia del Tazón.

Posterior al levantamiento de datos e información en el trabajo de campo, se desarrollará un trabajo de gabinete, que contempla el proceso de sistematización y análisis de la información recolectada, teniendo como metas de resultado la elaboración de las fichas técnicas de valores y atributos del tazón, la transcripción y análisis de entrevistas, además de la revisión del material fotográfico y audiovisual. Con esto se identificará y priorizará tanto la data como información relevante, para la elaboración, redacción y diagramación del expediente técnico, con el cual se aspira a que el CMN, considere una categoría de protección para el Tazón de Granadillo.

Por su parte, tanto las entrevistas como la realización de las tomas fotográficas y audiovisuales formaran parte de una cápsula documental que permita tanto el registro del bien patrimonial y su uso, así como también pueda ser una herramienta de comunicación a distintas audiencias y una oportunidad de difundir este patrimonio. Para esto se requiere en la etapa de trabajo de gabinete, la creación de un guion que pueda narrar el estudio que se realiza para la elaboración del expediente de una manera directa, clara y atractiva para distintas audiencias.

Como cierre del estudio se propone la realización de una actividad de devolución de los resultados a la comunidad de Varas, con actividades de demostración del uso de manera colectiva, en donde también se pueda fortalecer la vinculación y relevancia de los bienes patrimoniales locales, generando un espacio de reflexión y proyección de acciones futuras de salvaguardia en torno al Tazón de Granadillo

Resultados esperados

El desarrollo de los objetivos del estudio para elaboración del expediente técnico dará como resultado los siguientes resultados asociados:

- Sistematización de proceso de revisión documental sobre el tazón de Granadillo, su contexto histórico y de uso por la comunidad asociada
- Sistematización de las transcripciones de las entrevistas a informantes claves, y de las actividades participativas del conversatorio sobre los atributos, valores y memoria sobre el Tazón.
- Fichas técnicas elaboradas a partir de los atributos materiales del tazón, registro fotográfico y características de uso y valores del Tazón.
- Memoria explicativa de expediente técnico del bien patrimonial tazón de Granadillo a partir del levantamiento y análisis de información recopilada para su presentación ante el Consejo de Monumentos Nacionales
- Realización de Conversatorio: El tazón como patrimonio comunitario, cuyo dialogo formara parte de la sistematización de información recabada
- Capsula documental audiovisual a modo de registro del bien patrimonial, su comunidad y proceso de uso, que permita comunicar más efectivamente a la comunidad y autoridades sobre los valores y atributos del bien patrimonial, así como también difundir en distintas audiencias.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

A partir de la firma de la carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo, para la presentación del presente proyecto, se ha informado sobre los objetivos y alcances del expediente técnico a realizar, en donde desde ya se informa y acuerda, que el protocolo de trabajo con la Comunidad de Varas consta de 3 líneas de acción, estas son:

Participación informada en la Investigación documental para el expediente técnico: Participación activa en el Levantamiento de relatos y experiencias individuales y comunitarias en relación al uso y elaboración del tazón de granadillo.

Participación en conversatorio y actividad de Devolución del trabajo y proyecciones de salvaguarda del tazón de granadillo.

En este contexto, la hoja de ruta será la realización de 4 actividades relacionadas a los objetivos específicos del proyecto:

Revisión bibliográfica y documental (Objetivo específico 1): Actividad de carácter vinculante en la cual se solicita a la comunidad su colaboración en la recopilación de todo tipo de registros históricos y fotografías relacionados a la elaboración y uso del Tazón de Granadillo. Estos registros serán parte del expediente y registro audiovisual. Para esto Se hará un llamado a participar a los vecinos y vecinas de las dos Juntas de vecinos vinculadas al proyecto. Esto se realizará de manera virtual y el boca a boca comunitario.

Se elabora una carta de consentimiento informado para las organizaciones territoriales y personas naturales (informantes claves) que participen de las entrevistas

REALIZACIÓN ENTREVISTAS A INFORMANTES CLAVES (Objetivo específico 2): Esta es una actividad de carácter vinculante que tiene como propósito la recopilación de relatos y percepciones individuales de mujeres de la comunidad, culturas que aun utilizan el Tazón de Granadillo y tienen interés de compartir sus conocimientos con respecto a su uso y elaboración. estas entrevistas serán sistematizadas e integradas al expediente y registro audiovisual. Se espera que cada entrevista de tome de 30 a 60 minutos aproximadamente y serán llevadas a cabo por medio de una pauta semi estructurada, guiadas por integrantes del equipo de trabajo y registradas por profesional audiovisual.

La realización del conversatorio "El tazón como patrimonio comunitario", se estructura a partir del diseño de actividades participativas que permitan levantar datos e información vinculante al estudio. Para esto se invita por medio de una convocatoria abierta tanto a la comunidad asociada como también a autoridades relevantes en el ámbito de la cultura y el patrimonio, así como de una invitación focalizada a los informantes claves al conversatorio con la finalidad de generar acuerdos de cuidado y salvaguardia de este patrimonio. Este conlleva la gestión y realización del conversatorio en lugar a definir con la Municipalidad y/o museo local.

CONVERSATORIO (Objetivo específico 5): Actividad de carácter vinculante que tiene como propósito, el compartir de relatos y experiencias comunitarias y la recopilación percepciones grupales sobre los significados y valoraciones históricas del Tazón de granadillo. Se realiza una convocatoria a representantes de las tres organizaciones territoriales que lideran el sector de Granadillo. Este conversatorio será sistematizado e integrado al expediente y registro audiovisual.

Se espera cumplir con los objetivos del conversatorio en unos 120 minutos aproximadamente, mediante, actividades participativas (café del mundo u otras) por grupos con preguntas abiertas. Integrantes del equipo e informantes claves facilitarán un espacio de conversación con dinámicas participativas que serán registradas por profesional audiovisual.

Como cierre del estudio y acción retributiva a la participación por parte de la comunidad asociada se realizará una actividad de cierre en CECREA La Ligua. Para esto se realiza una convocatoria abierta intencionando la presencia de autoridades, instituciones de la sociedad civil y organizaciones culturales. El equipo de trabajo y representantes de la comunidad expondrán el trabajo realizado a las y los invitados, para finalizar abriendo el espacio a reflexiones y comentarios a través de la pregunta ¿cuáles son las proyecciones en torno a la salvaguardia del Tazón de Granadillo?

ACTIVIDAD DE CIERRE Y DEVOLUCION A LA COMUNIDAD: (Objetivo específico 5): esta actividad es de carácter informativo y vinculante, tiene dos propósitos principales, por una parte, compartir el trabajo realizado con autoridades, instituciones y personas naturales, y por otra parte abrir un espacio de reflexión y proyección de acciones futuras relevando el valor y acciones de salvaguardia en torno al Tazón de Granadillo. En esta actividad se expondrá la capsula documental, detalles del expediente y se abrirá un espacio de conversación final y se espera tenga una duración de unos 120 minutos aproximadamente.

Autorización de ejecución del proyecto

Contamos con la autorización de la única persona viva que en la actualidad tiene y usa el tazón de Granadillo la señora Elizabeth Riquelme (Luchita). Su carta se adjunta
No se intervendrá en el bien patrimonial, solo se observará y dibujará para comprender su sistema constructivo.

Enfoque de género

El presente proyecto contempla la perspectiva de género de forma transversal, pues como se ha mencionado el oficio de la alfarería históricamente ha sido desarrollado por mujeres, ancestralmente el proceso de creación de los artefactos se relacionaba con los procesos de la tierra y con una valoración de los recursos naturales y comunitarios.

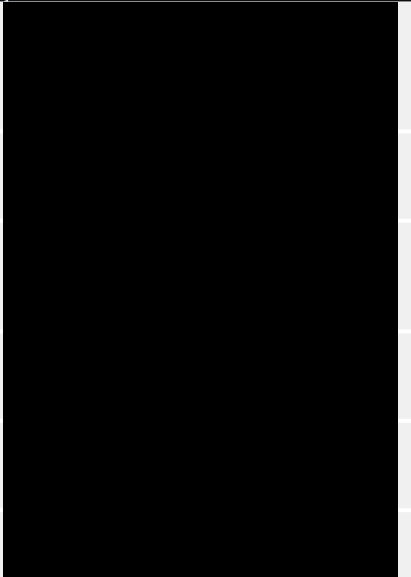
Desde una perspectiva de género se reconoce que “La mera presencia de mujeres en algunos estadios de intervención NO asegura que sus necesidades y opiniones sean tomadas en consideración (López Méndez, 2007, p. 78) es por esto que creemos fundamental reconocer en este trabajo investigativo a la mujer desde su condición de etnia, visualizándolas como portadoras y transmisoras de saberes ancestrales, capaces de levantar una propuesta de salvaguarda de su patrimonio de forma organizada y articulada.

En este sentido, el protocolo de trabajo con la comunidad permite valorar los discursos y relatos de las mujeres, sin reducirlos solo a números y estadísticas, con un tratamiento de relevancia a estado de protagonistas de los saberes, usos y confección del Tazón de granadillo y su estrecha vinculación con el oficio alfarero.

De forma concreta es posible señalar que en las actividades relacionadas a los objetivos específicos 1, 2 se entrevistara solo a mujeres como Informantes claves, dado a que son las únicas depositarias vivas de los saberes referentes al tazón y que como ya se ha mencionado, en el trabajo colaborativo con las juntas de vecinos, todos sus liderazgos son femeninos, relevando su valor como piezas fundamentales en la organización comunitaria de la localidad de Valle Hermoso. Además, se contempla dentro de la estructura de entrevistas y conversatorio hacer preguntas que logren develar el rol de las culturas dentro de la salvaguardia del Tazón de Granadillo.

En la actualidad, se ha identificado el interés de los hombres (considerando también la transformación en los estereotipos de género) por el oficio de la alfarería y particularmente sobre el Tazón. En este contexto se ha ido incluyendo a jóvenes con interés de participar más activamente, por lo que la perspectiva de género aportaría a relevar el valor histórico y social de la práctica alfarera emanada y resguardada por las mujeres, con apertura y motivación a la inclusión de la comunidad en general a la luz de los nuevos tiempos, en la elaboración y uso del artefacto Tazón, lo que se considera que dialoga de manera armoniosa y amorosa con los objetivos de proteger y conservar tanto el conocimiento como la materialidad del Tazón de Granadillo para las generaciones futuras.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Revisión Bibliográfica	Revisión bibliográfica de todo tipo de documentos y archivos sobre datos técnicos de funciones, sistema constructivo, contexto histórico y territorial del Tazón.		Chile, La Ligua	
Trabajo de campo 01 levantamiento de datos	Levantamiento de datos para elaboración de fichas técnicas de Atributos y valores del Tazón		Chile, La Ligua	
Trabajo de campo 02 Realización de entrevistas	Trabajo de campo, Levantamiento de información, Realización de entrevistas a informantes claves, Registro Fotográfico		Chile, La Ligua	
Trabajo de gabinete: Análisis de datos	Sistematización y análisis de datos recopilados tanto en revisión bibliográfica como trabajo de campo		Chile, La Ligua	
Elaboración de expediente	Redacción, organización de la información y diagramación de expediente técnico a presentar al CMN		Chile, La Ligua	
Realización y postproducción de capsula documental	Registro audiovisual de entrevistas a informantes claves, registro de atributos y valores del Tazón además de elementos relevantes del proceso de elaboración del Tazón de Granadillo		Chile, La Ligua	
Conversatorio: El tazón como patrimonio comunitari	Gestión y realización de conversatorio / encuentro con representantes de organizaciones territoriales / culturales del sector / búsqueda de valoraciones y relatos grupales. Proyección de registro audiovisual con la comunidad y posterior conversatorio con agrupaciones culturales de La Ligua		Chile, La Ligua	por definir
Actividad de Cierre Estudio para expediente	Diseño y gestión de actividad de cierre como devolución a la comunidad asociada, actores relevantes y publico general interesado en saber mas de este bien patrimonial.	50	Chile, La Ligua	Cecrea La Ligua

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 21:07

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024
Revisión Bibliográfica	01-04-2024	01-05-2024	X	X		
Trabajo de campo 01 levantamiento de datos	01-04-2024	03-06-2024	X	X	X	
Trabajo de campo 02 Realización de entrevistas	01-04-2024	03-06-2024	X	X	X	
Trabajo de gabinete: Análisis de datos	01-04-2024	30-06-2024	X	X	X	
Elaboración de expediente	01-04-2024	30-06-2024	X	X	X	
Realización y postproducción de capsula documental	01-04-2024	30-06-2024	X	X	X	
Conversatorio: El tazón como patrimonio comunitari	01-04-2024	31-07-2024	X	X	X	X
Actividad de Cierre Estudio para expediente	15-07-2024	31-07-2024				X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	5.100.000	5.100.000
Gastos de operación	1.795.000	1.795.000
Total	6.895.000	6.895.000

COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
Total	\$0

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$6.895.000
Costo total del proyecto	\$6.895.000
Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	0%

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Jefa de Proyecto	Sub ítem Honorario	2.200.000	2.200.000
2	Profesional Ciencias sociales	Sub ítem Honorario	1.300.000	1.300.000
3	Profesional participación ciudadana	Sub ítem Honorario	1.600.000	1.600.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	550.000	0	0	0	550.000
Mayo	550.000	0	0	0	550.000
Junio	550.000	0	0	0	550.000
Julio	550.000	0	0	0	550.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.200.000	0	0	0	2.200.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	400.000	0	0	0	400.000
Mayo	450.000	0	0	0	450.000
Junio	450.000	0	0	0	450.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.300.000	0	0	0	1.300.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	400.000	0	0	0	400.000
Mayo	400.000	0	0	0	400.000
Junio	400.000	0	0	0	400.000
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.600.000	0	0	0	1.600.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Terreno 01 - Trabajo de campo	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso)	200.000	200.000
2	Realización y post producción capsula documental	Sub ítem: Servicios de asesoría o consultoría	1.000.000	1.000.000
3	Terreno 01 - 02 Visitas a terreno	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	200.000	200.000
4	Conversatorio El tazón como patrimonio comunitario	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	70.000	70.000
5	Edición y diagramación de memoria Expediente técnico para publicación digital que permita comunicar y devolver los resultados del estudio a la comunidad asociada	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	325.000	325.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	70.000	0	0	0	70.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 21:07

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	70.000	0	0	0	70.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	325.000	0	0	0	325.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	325.000	0	0	0	325.000

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Cofinanciamiento voluntario no registrado.

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8227013659_Tazon_013659_Anexo_Memoria_Explicativa.pdf	Memoria explicativa Tazón de Granadillo

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8227013660_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado
2	8227013660_CI_2021_UNIDO.pdf	Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8227013666_PS_013666_Formato_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae.pdf	Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional de las ciencias sociales y humanidades

N°	Nombre	Descripción
1	8227013674_CI_Paula_Encina.pdf	Cédula Nacional de Identidad profesional de las ciencias sociales y humanidades

Currículum Vitae profesional de las ciencias sociales y humanidades

N°	Nombre	Descripción
1	8227013675_PE_Formato_Anexo_N°_2_CR_Curriculum_Vitae.pdf	Currículum Vitae profesional de las ciencias sociales y humanidades

Carta de compromiso de participación profesional de las ciencias sociales y humanidades

N°	Nombre	Descripción
1	8227013676_PE_Formato_Anexo_N°_3_CR_Carta_de_compromiso_participacion_en_Proyecto.pdf	Carta de compromiso de participación profesional de las ciencias sociales y humanidades

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8227013668_C.I_DANIELA_SANCHEZ.pdf	Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8227013669_DS_Formato_Anexo_N°_2_CR_Curriiculum_Vitae.pdf	Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

Carta de compromiso profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8227013670_DS_Formato_Anexo_N°_3_CR_Carta_de_compromiso_participacion_en_Proyecto.pdf	Carta de compromiso profesional de participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8227013672_UNIDAS_02_013672_Formato_Anexo_N3_CR_Consentimiento_protocolo_trabajo.pdf	Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

Oficio del Consejo de Monumentos Nacionales

N°	Nombre	Descripción
1	8227013677_Ord._CMN_N°_3585-23.pdf	Oficio del Consejo de Monumentos Nacionales

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8227013671_ER_013671_Formato_Anexo_N4_CR_Carta_autorizacion_ejecucion_proyecto.pdf	Carta de autorización de ejecución del proyecto

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
----	--------	-------------	------------------

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Patricia Andrea
Apellido Paterno	Soto
Apellido Materno	Gutiérrez
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Antropóloga
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	

4. PRESENTACIÓN

Cultura Activa desarrolla investigación y proyectos en patrimonio, estudios y planes regenerativos para el desarrollo sostenible, a partir de educación para la adaptación a los nuevos contextos socioambientales locales y globales, diseñando soluciones a las problemáticas territoriales con las diversas comunidades que los habitan, desde un enfoque sistémico e integrativo de los múltiples componentes sociales, económicos y ambientales que definen a los territorios, articulando la conformación de gobernanza local como una plataforma para el desarrollo económico local, por medio del fortalecimiento del tejido social y relacionamiento comunitario.

Trabajamos para avanzar en materia de desarrollo económico-social en las localidades en que colaboramos, estableciendo como desafío generar oportunidades por medio de innovación en los procesos de gestión con los actores relevantes presentes en los territorios, con la finalidad de aportar al ejercicio democrático de la participación activa y comprometida en el desarrollo de los territorios y con esto apoyar acciones orientadas al bienestar de sus habitantes y visitantes, así como de la identidad local.

Las implicancias de nuestro quehacer tiene alcances en temas de patrimonio cultural, seguridad alimentaria, economía circular, desarrollo económico local, puesta en valor del patrimonio y turismo responsable, generando beneficios directos en los territorios en que trabajamos, sus habitantes y stakeholders.

En cuanto a nuestra ética de trabajo, la equidad e inclusión social son parte de los valores clave en nuestro quehacer, por lo que elaboramos programas y proyectos orientados hacia la promoción del desarrollo social inclusivo para aminorar las brechas que atentan contra el libre acceso de oportunidades de desarrollo para las personas y emprendimientos.

Diseñamos, implementamos y evaluamos planes de gestión territorial desde una perspectiva integral, que contemplan programas con soluciones innovadoras a las problemáticas socio ambientales y gobernanza local. Nuestro enfoque contempla criterios de pertinencia con las características geográficas, poblacionales, componentes urbanos y rurales, así como culturales y patrimoniales de los territorios, tanto en la habilitación de infraestructura, generación de espacios participativos y de diálogo, así como de prácticas sociales de respeto, valoración y sostenibilidad territorial.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Estudio realizado	Asentamientos Humanos y Medio Ambiente
-------------------	--

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 21:07

Título/Grado	Magister
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2017
Fecha Término	2019
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
Archivo	CERTIFICADO_título MAGISTER_603721119924.pdf

Estudio realizado	Diseño en Permacultura
Título/Grado	Diseñadora en permacultura
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región del Biobío
Fecha inicio	2011
Fecha Término	2011
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	PERMACULTURA_602252540072.pdf

Estudio realizado	Postulo en Conservación y Restauración Arquitectónica
Título/Grado	Especialización de postitulo Conservación y Restauración Arquitectónica
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Incompleto
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2007
Fecha Término	0
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CHILE
Archivo	CONCENTRACIO NOTAS POSTITULO_600883385316.pdf

Estudio realizado	Programa Formación de Facilitadores
Título/Grado	Facilitadora
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2004
Fecha Término	2004
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	METODOLOGIA CEFE_599422495759.pdf

Estudio realizado	Antropología
-------------------	--------------

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 21:07

Título/Grado	Licenciada en Antropología Social
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	1996
Fecha Término	2001
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD BOLIVARIANA
Archivo	TITULO ANTROPOLOGIA pdf_Baja_597304882183.pdf

6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Investigadora y responsable
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región de Ñuble
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Consultora Investigación Territorial
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Magallanes y de La Antártica Chilena
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Docencia Online
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Dirección Proyecto Regenerativo Eco Modelo Agro Alimentario EMAA
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región de Magallanes y de La Antártica Chilena
Comuna	

Institución	Institución
-------------	-------------

Actividad/Cargo	Presidenta Directorio
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Dirección equipo de Vinculación y Transferencia Plataforma Habilitante para el Desarrollo Turismo de
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región de Magallanes y de La Antártica Chilena
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	CEO
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Consultoría para la Gerencia de Sustentabilidad
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	2017
País	Chile
Región	Región de Ñuble
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Directora Proyecto Fortalecimiento del Turismo aventura Region de OHiggins
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	2015
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Directora Especialidad
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	2015

País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Docente
Fecha Inicio	2011
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Jefa de Carrera - Secretaria de Estudios
Fecha Inicio	2009
Fecha Término	2015
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Miembro del Directorio Nacional
Fecha Inicio	2007
Fecha Término	2011
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Asesora Técnica
Fecha Inicio	2005
Fecha Término	2007
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Consultora Desarrollo Económico Local
Fecha Inicio	2004
Fecha Término	2009
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Directora Área de Comunicaciones
Fecha Inicio	2002
Fecha Término	2004
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

7. PORTAFOLIO

Título del trabajo	Exposición Itinerante Imagen y cultura de Caleta Tortel
Descripción de funciones	PROYECTO DE DIFUSIÓN TURISTICA DE CALETA TORTEL EN EL MARCO DE SUS 50 AÑOS
Fecha Inicio	2006
Fecha Término	0
Archivo 1	afiche Santiago Expo Tortel_712230127655.pdf
Archivo 2	CARPETA TRABAJO EXPO TORTEL_712232217669.pdf

Título del trabajo	Libro Pueblo Maderero de los fiordos Australes
Descripción de funciones	Parte de un estudio etnográfico de Caleta Tortel, región de Aysén, con enfoque en su Patrimonio Cult
Fecha Inicio	2007
Fecha Término	0
Archivo 1	Tapafinal libro Tortel_715190582771.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Expediente Técnico Estancia Río Cisnes Región de Aysén
Descripción de funciones	Estudio sobre el asentamiento industrial de la Estancia Río Cisnes, para la elaboración un Expedien
Fecha Inicio	2009
Fecha Término	0
Archivo 1	Tapafinal Exp. Tecnico Estancia Rio Cisnes_716945574539.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Estudio de Caracterización del Patrimonio Cultural y potencial turístico de San Fabián Nuble
Descripción de funciones	Estudio solicitado por la Gerencia de Sustentabilidad de Hidroñuble SpA.
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
Archivo 1	ESTUDIO DE PUESTA EN VALOR SAN FABIÁN_718839153807.docx
Archivo 2	

Título del trabajo	Eco Modelo Agro Alimentario EMAA
Descripción de funciones	Iniciativa regenerativa de investigación y desarrollo(I+D)de técnicas agroalimentarias en cabo de Ho
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 21:07

Archivo 1 [Composició'n_Convocatoria_721980360508.png](#)

Archivo 2 [Composició'n_Diarios_721981140509.png](#)