



RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:31

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Estudios de Arqueomusicología, Escucha y Vínculo Humano -Ave en el Cachapoal
Folio del Proyecto	: 82105
Fecha de creación de Postulación	: 28-06-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Edición, reedición, publicación y/o distribución de material impreso o digital referido al patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Grupo Juvenil Cultural PROCURE de Rengo
RUT	: 65036413-9
Región	: Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 31-12-2024
Duración	: 8 meses 30 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 8.349.490
Costo total del proyecto	: \$ 8.349.490

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	procuregrupo@gmail.com
Correo Notificación 2	tallerrenku@gmail.com

## • IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

---

### DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Acepto los términos señalados de incompatibilidad

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

**Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto**

Grupo Juvenil Cultural Procure de Rengo

**RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto**

650364139

**Correo electrónico Responsable del proyecto**

procuregrupo@gmail.com

**Teléfono Responsable del proyecto**

993749373

**Dirección Responsable del proyecto**

Arturo Pratt #425, Rengo, VI region del Libertador Bernardo OHiggins

**Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

Carlos Andrés Cancino Tapia

**Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

procuregrupo@gmail.com

**Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto**

Diep Mohamed Sarrua Yuraszeck

**Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

---

### Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

En mi calidad de responsable garantizo no haber sido seleccionado por el Fondo del Patrimonio Cultural.

### Resumen ejecutivo del proyecto

Deseamos realizar la publicación, impresión y difusión del primer libro sobre estudios e investigaciones acerca de la arqueomusicología, la escucha y vínculo humano-ave en el Cachapoal, región de O'Higgins, Chile central, investigaciones de campo, escritos, ideas, conceptos acerca de que contiene y en qué deviene el sonido antiguo, la escucha y la vinculación ave-humano en la cultura mapuche-pikunche, desarrolladas en la región de O'Higgins, se realizarán charlas magistrales, presentaciones y lanzamiento del Libro titulado: "Estudios de arqueomusicología, escucha y vínculo humano-ave en el Cachapoal". Las charlas serán dirigidas a la comunidad educativa de la Escuela los Maquis Malloa, Liceo Industrial Esteban Leyton Soto de Rengo, Bibliotecas de Rancagua, Comunidad Mapuche Taller Laboral Taiñ Mongen, Museo Escolar Laguna de San Vicente Tagua Tagua y Centro Cívico de Malloa. En todos los lugares a los asistentes mas entusiastas se obsequiara el presente libro.

### Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Rengo, Malloa, San Vicente de Tagua Tagua , Rancagua

### Patrimonio cultural postulado para su publicación

Los bienes, prácticas, manifestaciones, saberes y/o memorias patrimoniales a las que hace referencia la presente publicación corresponde al patrimonio material- inmaterial sonoro originario surandino, tanto la escucha y el vínculo humano -ave desde la onomatopeya mapuche, en la región de O'higgins representado a través de las prácticas, usos y sonoridad de los artefactos-instrumentos sonoros líticos mapuche como las, pifilka, pivulka y poloilo utilizados por la cultura mapuche en el Pikun Mapu, entendiéndose por Pikun Mapu al territorio del extremo Norte que ocupó el pueblo mapuche antes de la creación del Estado chileno. Sus manifestaciones principales corresponden al uso de estos instrumentos en ceremonias, rogativas y momentos específicos determinados por el pueblo mapuche-pikunche en el período en el que habitaban el territorio que hoy comprende la Zona Central del país. Por otro lado, el aprendizaje de la escucha es a través de la oralidad y práctica de la observación del entorno y el vínculo humano-ave desde la onomatopeya de la aves y la interpretación que le da el mapuche. Será a través de la edición, publicación y difusión del libro "Estudios de arqueomusicología, escucha y vínculo humano-ave en el Cachapoal", el cual constituye una recopilación de escritos que corresponden al trabajo investigativo desarrollado por más de 10 años por el destacado Músico, Compositor y Magister Diep Sarrúa Yuraszeck junto a un grupo de investigadores, en donde a través de sus estudios académicos, investigación exhaustiva, revisión y estudio bibliográfico, etnografía, entrevistas y trabajo de campo con comunidades indígenas de la región y país, en diversos museos del país y colecciones privadas, en donde el autor por un lado revitaliza y reconstruye instrumentos sonoros líticos los cuales representan el patrimonio sonoro originario de la región, analiza el tipo de escucha de la cultura Mapuche y se aproxima hacia una etnografía interespecie entre el humano y las aves.

### Resumen de la investigación, texto o material que se publicará

El presente texto es el resultado de diversas investigaciones arqueomusicológicas y antropológicas en relación a la escucha mapuche-pikunche y etnografías interespecies en torno al vínculo humano-ave en la región, las cuales dichas investigaciones han sido realizadas en diferentes años, en estas se expresan mis inquietudes acerca de ideas que engloban el concepto sobre patrimonio cómo lo es, la cultura, lo sonoro, la descolonización, lo contemporáneo, la escucha, la filosofía, la estética y la etnografía y es sin duda una crítica ardua a varios factores que inciden en lo que es considerado la "realidad patrimonial" chilena.

Como creador, compositor e investigador es indisociable reflexionar acerca del medio actual en donde nosotros, los jóvenes creadores estamos inmersos, por lo cual resulta interesante tener opinión despierta y perspicaz acerca del mundo circundante, al final y al cabo el arte es precisamente para dar cuenta de eso.

El principal objetivo es contribuir a la discusión acerca de que es el patrimonio y este se desglosa para tener un entendimiento más acabado a través de estos temas, el cual precisamente en los tiempos actuales en que la sociedad misma ha tomado el curso de autodefinirse.

El Libro "Estudios de Arqueomusicología, Escucha y Vínculo Humano -Ave en el Cachapoal", del autor, Diep Sarrúa Yuraszeck son el resultado de 5 investigaciones de campo científico-artísticas que comenzaron el año 2015, fue seleccionado por el Fondo del Fomento A La Música Nacional (2019, 2021) y Fondo del Patrimonio Cultural (2021). Las investigaciones en arqueomusicología son para dar cuenta de la organología lírica compleja presente en estos territorios: la presencia de instrumentos sonoros líricos complejos en el Valle del Cachapoal. Publicación en base al estudio arqueológico, musicológico, sociológico y antropológico de los instrumentos encontrados en análisis exhaustivos bibliográficos, museos, depósitos y de los antiguos y actuales habitantes. Es una obra reflexiva en torno a conceptos de identidad, lo situado y reterritorialidad. Por otra parte, la investigación de escucha mapuche es una primera aproximación a la escucha especializada mapuche-pikunche donde través del inarrumen (observación y escucha profunda del entorno) el mapuche desde muy pequeño comprende la naturaleza y su entorno con un agudeza incomparable e inigualable y también a través del kupulwe (especie de sostén donde al bebé se le cuelga en un pilar o se deja quieto a ras de suelo mientras la madre hace algunas labores, tejer, preparar alimentos, cosechar, etc.). El bebé al estar en esa postura comienza a tener una visión del mundo desde la quietud, ya que el bebé está amarrado a una tabla, entonces los sentidos que están disponibles es el de la visión y audición, para así desarrollar la escucha atenta y profunda tanto la visión y observación. El vínculo humano-aves es la primera etnografía interespecie que se desarrolla como nuevo concepto y esto deviene en una investigación de campo específicamente en el Humedal La Capilla ubicado en Malloa, territorio ornitológico, en donde se ha ido desarrollando con el registro sonoro, el estudio del mapudugun y el vínculo de las aves con el territorio. Esta investigación está pensada con el fin de dar cuenta sobre la importancia del Humedal La Capilla como espacio- territorio de ecología ornitológica sonora para la conservación, en base a una etnografía interespecies, es decir, la relación humano-ave-sonido. Así mismo se da cuenta sobre la importancia de los cantos de las aves con el propio territorio, con el lugar (Ingold), lugares como estos nudos, no como fijos, ni con fronteras establecidas y como las aves establecen un vínculo particular con el territorio y cómo podemos leer el territorio desde el canto de las aves y así hacer tipología del canto vinculada a la interpretación del territorio o del lugar, como esta senda de devenires, como este entramado como esta serie de nodos, que convergen en el humedal.

El compilado de textos lo hacen una obra fresca, nueva y con aportes hacia el entendimiento y comprensión del Pikun Mapu (frontera norte de la cultura mapuche), el investigador es pionero en estos temas en la región.

El valor y atributo del presente estudio da cuenta de la recuperación comunitaria del patrimonio sonoro originario, de la escucha y el vínculo humano -ave del Pikun Mapu y la reafirmación de la identidad local y patrimonio inmaterial y material. Los instrumentos sonoros son de vital importancia para los contextos de socialización, así como la escucha atenta y la principal atención en todos los aspectos hacia las aves.

## Justificación del proyecto

La necesidad que se quiere abordar es en torno a la escasa e insípida publicación de libros por un lado y por otro, el fomento e incentivo a la creación de textos y/o libros, esto permitirá el acceso libre e igualitario de toda la comunidad a los bienes artísticos y culturales locales, y regionales, favoreciendo la generación de nuevas publicaciones, el fomento a la lectura en un contexto de sana convivencia, tolerancia, inclusión y respeto por las diferentes propuestas creativas.

Es necesario ya que sin el financiamiento es imposible realizar este tipo de publicaciones en nuestra región, dado la envergadura y lo atractivo de este. Así mismo esta información sobre qué es el patrimonio y sus respectivas bajadas conceptuales que lo definen, es escasa o nula en cuanto al conocimiento de la población en general. Siendo este un aporte y puesta en escena única y de alto impacto y nivel en la región y país.

Nos asiste la convicción de que este proyecto permitirá una mejora en la calidad de vida de los habitantes de la comuna, fomentando su activa participación y la valoración de los artistas e investigadores locales como contribución al desarrollo de nuestra propia identidad y diversidad cultural local y regional, así como promover el incentivo a la creación y fomento a la lectura tanto divulgación de que es lo que contiene los conceptos de arqueomusicología, escucha mapuche y el vínculo humano -ave en el Humedal La capilla de Malloa.

No obstante, hasta ahora se ha prestado menos atención a las particularidades de los desarrollos locales de instrumentos sonoros, faltando una forma descentralizada a la valoración de la cultura local. Así, en la tradición sonora mapuche, los instrumentos sonoros líricos mapuches encontrados en la región destacan por su trascendencia estética y simbólica. Más aún, las investigaciones realizadas por nuestro equipo en la región, dan cuenta de un predominio de pifilkas y piloilos en las colecciones arqueológicas. Un rasgo característico común de este tipo de instrumentos "es el timbre ornitofónico", que surge experimentalmente en distintas categorías, estando ahí en vínculo humano-ave que se expone y se desarrolla en el libro.

Por un lado el sonido ornitofónico genera un vínculo simbólico con determinadas aves, estableciendo un lenguaje particular cuyo alcance no ha sido desentrañado del todo y que por esta misma razón hemos emprendido la búsqueda de estos vínculos a través de la escucha especializada mapuche y luego el vínculo humano -ave -sonido desde lo mapuche.

Este es un aspecto que los estudios etnomusicológicos, organológicos o arqueológicos, antropológicos, no han emprendido, lo que plantea un vacío en la investigación y en su comprensión. De acuerdo a lo anterior, la divulgación de los instrumentos musicales de piedra de la región permite abordar las particularidades históricas y locales de la tradición sonora mapuche y surandina, y más aún, aportan a la comprensión de su centralidad, especificidad y trascendencia estética, simbólica y cosmológica. Así mismo, si se considera el sonido de la piedra como parte del patrimonio sonoro de la región, su puesta en escena, rescate, revitalización y recreación otorgan la oportunidad de la recuperación comunitaria de la cultura sonora originaria, potenciando la búsqueda de una identidad sonora local, así como su preservación material y sonora como legado cultural, tanto su difusión, divulgación y experiencia memorable en los estudiantes y público en general de la región, siendo este un aporte relevante a la cultura y patrimonio local. En cuanto a la escucha mapuche sucede lo mismo, es decir, no hay mayores investigaciones que de cuenta acerca de este tema y también acerca del vínculo humano -ave desde lo mapuche.

## Objetivos del proyecto (general y específicos)

El objetivo general de este proyecto es contribuir a la publicación y difusión del primer libro "Estudios de Arqueomusicología, Escucha y Vínculo Humano-Ave en el Cachapoal" elaborado y escrito por el investigador y compositor Renguino Mg. Diep Sarrúa Yuraszeck, el que incluye varias investigaciones llevadas a cabo entre los años 2015 y 2022 en la región de O'Higgins. por otra parte los objetivos específicos son:

- Transmitir, preservar y potenciar nuestro patrimonio cultural como una búsqueda de identidad (identificación y reafirmación sonora) músico-cultural propia del sur del mundo, específicamente de Chile, aportando de una forma descentralizada a la valoración de la cultura local.
- Aportar en la literatura patrimonial, histórica, cultural y filosófica los elementos de la cultura patrimonial de la zona, reconociendo el conjunto de conceptos e ideas acerca de patrimonio cultural y utilizados por sus antiguos y actuales habitantes, los contextos socioculturales donde se dispusieron y los significados asociados a ellos.
- Incentivar y promover la lectura en niños y jóvenes de distintos establecimientos educacionales de la región de O'Higgins.
- Difundir y divulgar para dar a conocer al público de la comuna de Rengo, Rancagua, San Vicente, Malloa y la región de O'Higgins los elementos conformantes del concepto de patrimonio sonoro, a través de la publicación del libro así como en diversos medios e instancias.
- Promover, fomentar e incentivar a jóvenes artistas-investigadores en el desarrollo de creaciones e investigaciones en torno al patrimonio cultural material e inmaterial presente en la región.
- Publicar un libro que dé cuenta acerca de inéditas investigaciones artístico-científicas en la región que alude a conceptos que se desglosa y deviene el patrimonio cultural.
- Dejar registro en alta calidad de imágenes, como medio de transmisión de conocimientos en presente y legado para la posteridad.

## Plan de trabajo

Las etapas de proyecto contemplan principalmente actividades coherentes con el diseño del libro (formas, texturas y colores), correcciones y ediciones al libro final, su impresión, difusión, divulgación e itinerancia de presentaciones y charlas en la región ya sea de forma presencial y virtual y distribución de libro en la región, las que contemplan la colaboración de las instituciones asociadas que son: Comunidad Educativa de Escuela Los Maquis Malloa, Comunidad Educativa Liceo Industrial Esteban Leyton Soto Rengo, Bibliotecas Públicas de Rancagua, Centro Cívico y Cultural Municipio de Malloa, Edificio Consistorial Municipio de Rengo, Comunidad Mapuche Taller Laboral Tain Mongueen Rengo, Comunidad científica-educativa del Museo Escolar Laguna Tagua, San Vicente de Tagua Tagua, quienes se comprometen a difundir y divulgar el proyecto a sus comunidades, audiencia y público en general.

Descripción de las principales etapas del proyecto:

1. Reunión con editorial: revisión general del libro, edición, observaciones, correcciones y plazos. 01-04-2024 al 01-05-2024
2. Trabajo de diseño de arte: portada, contraportada e ilustraciones. Diseñadora Mónica Pincheira. Diseño de afiches y dípticos 01-04-2024 al 14-04-2024
3. Reunión con editorial: revisión de primera maqueta impresa del libro, observaciones, correcciones de forma. 02-04-2024 al 01-07-2024.
4. Servicio Editorial: Diagramación, diseño, corrección e impresión 300 ejemplares del libro. 01-05-2024 al 01-07-2024.
5. Difusión afiche digital: Difusión digital en RRSS de la organización y medios digitales de Municipio de Rengo y Malloa, Bibliotecas de Rancagua, Museo Escolar Laguna Tagua, Escuela Los Maquis, Liceo Industrial Esteban Leyton Soto, Comunidad Indígena mapuche Taller Laboral Tain Mongueen, [www.tallerrenku.cl](http://www.tallerrenku.cl), Facebook Taller Renku. 23-06-2024 al 01-08-2024.
6. Adquisición materiales y difusión impresa: Compra de materiales de oficina, disco duro, por Grupo Juvenil PROCURE y adquisición de difusión impresa. 01-07-2024 al 01-09-2024.
7. Difusión conceptos patrimonio sonoro: Difusión previa a lanzamiento del libro, conceptos de patrimonio inmaterial sonoro, vínculo humano-ave y cultura mapuche pikunche. Plataformas digitales de Taller Renku [www.tallerrenku.cl](http://www.tallerrenku.cl), actualización permanente a la página web, canal de youtube Taller Renku, Soundcloud y [rengosuena.bandcamp.com](https://rengosuena.bandcamp.com), además de nuestras redes sociales, Facebook ([tallerrenku](https://www.facebook.com/tallerrenku) 3500 amigos) e instagram. 02-09-2024 - 24-09-2024.
8. Entrevista y grabación Depto. Cultura Rengo a Diep Sarrúa autor del libro: Grabación entrevista para las RRSS por Depto. de Cultura de la I. Municipalidad de Rengo en canal Youtube Rengo Creativo. 25-09-2024 al 25-09-2024.
9. Estreno y difusión entrevista realizada por Depto. Cultura Rengo a Diep Sarrúa sobre el libro. Difusión en canal YouTube Rengo Creativo y RRSS. 27-09-2024 al 31-12-2024
10. Entrevistas emisoras radiales: Difusión y Divulgación. Entrevistas al autor Diep Sarrúa en Radio Caramelo (Rengo) y Radio Aukan (San Fernando) difundiendo el proyecto e invitando a la comunidad a los lanzamientos y charlas del libro. 26-09-2024 - 03-10-2024.
11. Lanzamiento libro y charla magistral. Difusión y divulgación en el Edificio Consistorial Municipio de Rengo. Servicio de catering. 04-10-2024 al 04-10-2024.
12. Lanzamiento libro y charla magistral. Difusión y divulgación en Biblioteca Municipal Rancagua 11-10-2024 al 11-10-2024.
13. Lanzamiento libro y charla magistral. Difusión y divulgación en Museo Escolar Laguna Tagua Tagua a cargo de Fundación Añañuca. 16-10-2024 al 23-10-2024.
14. Lanzamiento libro y mediación. Difusión y divulgación en Escuela Municipal Los Maquis. Dirigida a estudiantes y comunidad educativa. 16-10-2024 al 24-10-2024.
15. Lanzamiento libro y charla magistral. Difusión y divulgación en Liceo Esteban Leyton, Rengo. 18-10-2024 al 28-10-2024.
16. Lanzamiento libro y charla magistral. Difusión y divulgación en Centro Cívico y cultural Malloa 21-10-2024 al 28-10-2024.
17. Lanzamiento libro y charla magistral. Difusión y divulgación en Taller Labor Tain Mongueen Rengo. Servicio de catering. 22-10-2024 al 30-10-2024
18. Lanzamiento de libro digital. [www.tallerrenku.cl](http://www.tallerrenku.cl) Lanzamiento libro formato digital, difusión a través de RRSS colaboradoras y [www.tallerrenku.cl](http://www.tallerrenku.cl). Libro en versión digital alojado de forma permanente en página web.

## Plan de distribución de la publicación

El público objetivo corresponde a estudiantes adolescentes, niños y niñas de establecimientos educacionales públicos, sus comunidades educativas entre estos docentes, apoderados, directores, auxiliares y público en general quienes manifiesten un interés e identificación identitaria en el conocimiento de la cultura mapuche-pikunche tanto en la región como en el país, profesionales y no profesionales, estudiantes, investigadores, gestores culturales, funcionarios públicos, artistas, entre otros. Comunidades indígenas, LGBTQ+, hombres, mujeres, adultos mayores, personas con capacidades diferentes, extranjeros residentes en el país, público en general de todas las edades cuyas edades fluctúen entre los 6 a 99 años.

La cobertura y alcance territorial de la distribución de la publicación corresponde principalmente abarcar la provincia del Cachapoal (con incidencia en la región) en las comunas de Malloa, Rengo, San Vicente y Rancagua, a través del lanzamiento del libro y charlas presenciales donde el público asistente podrá acceder a la publicación de forma gratuita (se obsequiará). Los lanzamientos de la publicación y charlas serán en las siguientes instituciones comprometidas:

- Comunidad Educativa de Escuela Los Maquis, Malloa
- Comunidad Educativa Liceo Industrial Esteban Leyton Soto, Rengo
- Bibliotecas Públicas de Rancagua, Rancagua
- Centro Cívico y Cultural Municipio de Malloa
- Edificio Consistorial Municipio de Rengo
- Comunidad Mapuche Taller Laboral Tain Mongueen, Rengo
- Comunidad científica-educativa del Museo Escolar Laguna Tagua, San Vicente de Tagua Tagua.

La edición del libro final en formato digital estará disponible de forma permanente en la página [www.tallerrenku.cl](http://www.tallerrenku.cl) de forma gratuita a quienes deseen acceder, difundiendo su acceso a través de las redes sociales oficiales de la agrupación, el autor e instituciones colaboradoras. Facebook de Taller Renkú que a la fecha tiene 3700 amigos, la cual les llega directamente la información.

## Plan de difusión de la publicación

Considerando el perfil psicográfico del receptor, como estrategias y acciones de comunicación en la divulgación del libro se contempla realizar de forma física, digital y auditiva.

Etapa 1: como inicio en la ejecución del proyecto se creará un afiche digital y físico, dando a conocer las características del proyecto y obra, circulando en redes sociales, plataformas digitales y página web de nuestros colaboradores Escuela Los Maquis Malloa, Liceo Industrial Esteban Leyton Soto Rengo, Municipios de Malloa y Rengo, Bibliotecas Rancagua, Museo Escolar Laguna Tagua Tagu San Vicente, Taller Renku, Taller Laboral Tain Mongueen Rengo, además de la difusión permanente en nuestra página web oficial [www.tallerrenku.cl](http://www.tallerrenku.cl).

Etapa 2: durante el desarrollo del proyecto y para adentrar a los receptores en los estudios de arqueomusicología, la escucha y vínculo humano-ave, se difundirá y promoverá la importancia de preservar el patrimonio inmaterial sonoro de la cultura Pikunche de gran relevancia local. Dándose a conocer información previa al lanzamiento del libro a través de los canales de difusión y comunicación que serán las plataformas digitales de Taller Renku [www.tallerrenku.cl](http://www.tallerrenku.cl), actualización permanente a la página web, nuestro canal de youtube Taller Renku <https://www.youtube.com/@tallerrenku2015/videos>, Soundcloud <https://soundcloud.com/user-475447170> y <https://rengosuenabandcamp.com>, además de nuestras redes sociales Facebook tallerrenku (3500 amigos) e instagram.

Etapa 3: finalizado el libro se desarrollarán jornadas de presentación con asistencia de público, exponiendo los alcances y detalles de la publicación, con énfasis en exponer a la comunidad la importancia de las investigaciones sonoras y patrimonio inmaterial regional. Se realizará difusión radial con entrevistas en emisoras locales de Rengo (Radio Caramelo) y San Fernando (Radio Aukan). Se difundirá en medios digitales una entrevista audiovisual grabada en estudio al autor Diep Sarrúa, donde ahondará en el libro, sus conceptos, particularidades e invitando al público a las fechas de lanzamiento y charlas. Entrevista disponible en RRSS y Canal Youtube Rengo Creativo (Municipio de Rengo) y RRSS de la agrupación y autor. Para impactar en la comunidad se instalarán afiches físicos en puntos estratégicos de Rengo, Malloa, Rancagua y San Vicente para su visibilidad, invitando al público a asistir a lanzamientos y charlas. Los lanzamientos del libro y charlas serán en las siguientes instituciones comprometidas: Comunidad Educativa de Escuela Los Maquis Malloa, Comunidad Educativa Liceo Industrial Esteban Leyton Soto Rengo, Bibliotecas Públicas de Rancagua, Centro Cívico y Cultural Municipio de Malloa, Edificio Consistorial Municipio de Rengo, Comunidad Mapuche Taller Laboral Tain Mongueen Rengo, Comunidad científica-educativa del Museo Escolar Laguna Tagua, San Vicente de Tagua Tagua. Se realizará registro audiovisual y fotográfico de estas jornadas las que se difundirán en [www.tallerrenku.cl](http://www.tallerrenku.cl)

## Enfoque de género

La perspectiva de género se incorpora en los objetivos y en las actividades del proyecto a desarrollar a través de los propósitos de la búsqueda de la equidad e igualdad de género que son:

- Educar para la justicia social, siendo la igualdad de género un principio formativo y sociocultural.
- El valor de la diversidad y la inclusión, como aporte al desarrollo integral de los y las ejecutores, asistentes a las distintas presentaciones, lanzamientos y estudiantes. Por otra parte en las actividades en los establecimientos educacionales, poner atención en la importancia de la participación activa, de la colaboración e igualdad de oportunidades entre las y los estudiantes en su proceso de formación.
- Derecho a participar en un ambiente de respeto mutuo, y a un trato digno e igualitario en todos los ámbitos, en especial en el de las relaciones interpersonales y de la buena convivencia.
- La promoción y resguardo de una convivencia libre de violencia y/o discriminación por la identidad de género o la orientación sexual, resguardando la integridad física y psicológica de todas y todos los miembros de la comunidad participativa.
- El establecimiento de medidas formativas que apunten al aprendizaje de la inclusión, sin limitarse a una acción únicamente punitiva ante los actos de violencia, sexismo o discriminación. Derecho a expresar la identidad de género propia y la orientación sexual.

Nuestro proyecto contempla la perspectiva de género ya que parte de los/as integrantes de nuestro equipo corresponden al género femenino, diseñadora y editora, existirá una predominancia del género femenino en los/as integrantes del equipo, una justa valoración de las remuneraciones. Las actividades de ejecución serán abiertas a todas las edades, públicos y géneros, no teniendo restricciones. A su vez los objetivos, actividades y resultados del proyecto implican transversalidad de género como principio de igualdad de trato y no discriminación y de oportunidades, para quienes serán beneficiarios directos o indirectos del proyecto garantizando el acceso a la cultura y patrimonio en igualdad de condiciones.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Reunión con Editorial	Coordinación con la editorial para revisión general, observaciones, correcciones y plazos.		Chile, Rengo	[REDACTED]
Trabajo de diseño de Arte libro	Diseño de Arte, de portada, contraportada e ilustraciones de libro por parte de Mónica Pincheira Céspedes. Diseño de afiches y dípticos.		Chile, Malloa	[REDACTED]
Reunion con Editorial	Revisión de primera maqueta impresa del libro, observaciones, correcciones de formas y texturas		Chile, Rengo	[REDACTED]
Servicio editorial	Diagramación, diseño y corrección e impresión de 300 ejemplares del libro		Chile, Valparaíso	[REDACTED]
Difusión afiche digital	Difusión digital en RRSS de la organización y medios digitales de Municipio de Rengo y Malloa, Bibliotecas de Rancagua, Museo Escolar Laguna Tagua Tagua San Vicente, Escuela Los Maquis Malloa, Liceo Industrial Esteban Leyton Soto Rengo, Comunidad Indígena mapuche Taller Laboral Tain Mongueen, www.tallerrenku.cl,	5000	Chile, Rengo	[REDACTED]
Adquisición materiales y difusión impresa	Compra de materiales de oficina directiva Grupo Juvenil PROCURE, disco duro y adquisición de difusión impresa.		Chile, Rengo	[REDACTED]
Difusión conceptos patrimonio sonoro	Difusión previa a lanzamiento del libro, conceptos de patrimonio inmaterial sonoro, vinculo humano-ave y cultura mapuche pikunche. Plataformas digitales de Taller Renku www.tallerrenku.cl, actualización permanente a la página web, canal de youtube Taller Renku , Soundcloud y https://rengosuena.bandcamp.com, además de nuestras redes sociales, Facebook (tallerrenku 3500 amigos) e instagram.	5000	Chile, Rengo	[REDACTED]
Grabación entrevista	Grabación entrevista para las RRSS por Depto. de Cultura de la I. Municipalidad de Rengo en canal Youtube Rengo Creativo		Chile, Rengo	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:31

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Estreno y Difusión	Estreno y difusión de entrevista a Diep Sarrúa por Depto. Cultura Municipalidad de Rengo, Difusión en canal YouTube Rengo Creativo y RRSS.	4000	Chile, Rengo	[REDACTED]
Entrevistas emisoras radiales	Entrevistas al autor Diep Sarrúa en Radio Caramelo (Rengo) y Radio Aukan (San Fernando) difundiendo el proyecto e invitando a la comunidad al lanzamiento del libro	4000	Chile, Rengo	[REDACTED]
Lanzamiento del libro y Charla Magistral	Lanzamiento del libro y Charla Magistral Edificio Consistorial I. Municipalidad de Rengo por Diep Sarrúa Yurazseck. Servicio de catering.	60	Chile, Rengo	[REDACTED]
Lanzamiento del libro y Charla Magistral	Lanzamiento del libro y Charla Magistral Biblioteca Rancagua por Diep Sarrúa Yurazseck.	80	Chile, Rancagua	[REDACTED]
Lanzamiento libro y charla magistral	Presentación del libro y conversatorio en Museo Escolar de la Laguna de Tagua Tagua cargo de Fundación Añañuca	60	Chile, San Vicente	[REDACTED]
Lanzamiento libro y mediación	Difusión y divulgación en Escuela Municipal Los Maquis, dirigida a estudiantes y comunidad educativa	30	Chile, Malloa	[REDACTED]
Presentación del libro y mediación	Presentación del libro y mediación en el Liceo Industrial Esteban Leyton Soto	60	Chile, Rengo	[REDACTED]
Charla y Presentación libro	Lanzamiento de libro y charla Magistral en Centro Cívico Cultural de Malloa, Ilustre Municipalidad de Malloa. Abierto a la comunidad educativa de Malloa.	25	Chile, Malloa	[REDACTED]
Lanzamiento del libro y charla	Difusión y divulgación del libro en Taller Labor Tain Mongueen. Servicio de catering.	50	Chile, Rengo	[REDACTED]
Lanzamiento libro formato digital	Lanzamiento libro formato digital, difusión a través de RRSS colaboradoras y www.tallerrenku.cl. Libro en versión digital alojado de forma permanente en pagina web.	5000	Chile, Rengo	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Reunión con Editorial	01-04-2024	01-05-2024	X	X							

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:31

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Trabajo de diseño de Arte libro	01-04-2024	14-04-2024	X								
Reunion con Editorial	02-04-2024	01-07-2024	X	X	X	X					
Servicio editorial	01-05-2024	01-07-2024		X	X	X					
Difusión afiche digital	23-06-2024	01-08-2024			X	X	X				
Adquisición materiales y difusión impresa	01-07-2024	01-09-2024				X	X	X			
Difusión conceptos patrimonio sonoro	02-09-2024	24-09-2024						X			
Grabación entrevista	25-09-2024	25-09-2024						X			
Estreno y Difusión	25-09-2024	31-12-2024						X	X	X	X
Entrevistas emisoras radiales	26-09-2024	03-10-2024						X	X		
Lanzamiento del libro y Charla Magistral	04-10-2024	04-10-2024							X		
Lanzamiento del libro y Charla Magistral	11-10-2024	11-10-2024							X		
Lanzamiento libro y charla magistral	16-10-2024	23-10-2024							X		
Lanzamiento libro y mediación	16-10-2024	24-10-2024							X		
Presentación del libro y mediación	18-10-2024	28-10-2024							X		

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:31

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Charla y Presentación libro	21-10-2024	28-10-2024							X		
Lanzamiento del libro y charla	22-10-2024	30-10-2024							X		
Lanzamiento libro formato digital	30-10-2024	30-12-2024							X	X	X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	6.800.000	<b>6.800.000</b>
Gastos de operación	1.549.490	<b>1.549.490</b>
<b>Total</b>	<b>8.349.490</b>	<b>8.349.490</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$8.349.490
Costo total del proyecto	\$8.349.490

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Diseño de Arte y diseño material difusión Monica Pincheira	Sub ítem Honorario	900.000	900.000
2	Página web y gestión de RRSS Carlos Maturana	Sub ítem Honorario	700.000	700.000
3	Revisión texto y edición Fernanda Gatica	Sub ítem Honorario	400.000	400.000
4	servicio diagramacion editorial e impresion claudia Sanchez	Sub ítem Honorario	4.800.000	4.800.000

#### Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	900.000	0	0	0	900.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
<b>Totales</b>	<b>900.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>900.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	200.000	0	0	0	200.000
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	100.000	0	0	0	100.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	100.000	0	0	0	100.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>700.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>700.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	100.000	0	0	0	100.000
Mayo	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:31

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	100.000	0	0	0	100.000
Septiembre	100.000	0	0	0	100.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>400.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>400.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	4.800.000	0	0	0	4.800.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>4.800.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.800.000</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Transporte	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	350.000	350.000
2	Disco duro y funda Notebook	Sub ítem: Herramientas de trabajo y equipos menores. Cada herramienta o equipo no podrá tener un valor superior a \$300.000. La suma total permitida para el sub ítem es de \$1.000.000.-	139.490	139.490
3	Impresiones material publicidad y difusión	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	450.000	450.000
4	Alimentación	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	105.000	105.000
5	Papelería, tintas, pilas , lápices	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso)	105.000	105.000
6	Servicio de Catering Fabián Díaz Gallardo	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso)	400.000	400.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	50.000	0	0	0	50.000
Mayo	50.000	0	0	0	50.000
Junio	50.000	0	0	0	50.000
Julio	50.000	0	0	0	50.000
Agosto	50.000	0	0	0	50.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	50.000	0	0	0	50.000
Noviembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:31

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	50.000	0	0	0	50.000
<b>Totales</b>	<b>350.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>350.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	139.490	0	0	0	139.490
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>139.490</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>139.490</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	450.000	0	0	0	450.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>450.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>450.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	15.000	0	0	0	15.000
Mayo	15.000	0	0	0	15.000
Junio	15.000	0	0	0	15.000
Julio	15.000	0	0	0	15.000
Agosto	15.000	0	0	0	15.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	15.000	0	0	0	15.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	15.000	0	0	0	15.000
<b>Totales</b>	<b>105.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>105.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	105.000	0	0	0	105.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>105.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>105.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:31

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>400.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>400.000</b>



## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8210513678_013678_Anexo_Memoria_Explicativa_(1).pdf	Memoria Explicativa del proyecto

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8210513680_E-rut_PROCURE.pdf	E Rut Grupo Juvenil Cultural Procure de Rengo

Cédula Nacional de Identidad Representante legal persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8210513681_Carnet_Carlos_Cancino.pdf	Cédula Identidad Representante Legal Carlos Cancino

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8210513682_ilovepdf_merged_(5).pdf	Certificado de Directorio y Certificado Receptores de Fondos Públicos

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8210513683_VPJ_500516728441_85094.pdf	Certificado de Vigencia Personalidad Jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8210513684_Carnet_Diep_2023.pdf	Cédula de identidad Diep Sarrua

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8210513685_Cv_Diep_Fonpat_23.pdf	Currículum Vitae Dino Formato Fondo del patrimonio

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8210513686_013686_Formato_Anexo_N2_CR_Carta_compromiso_participacion.pdf	Carta de compromiso de Diep Sarrua Yuraszeck Jefe del proyecto

Autorización de derechos de autor(a)

N°	Nombre	Descripción
1	8210513698_CARTA_AUTOR_DIEP.pdf	Autorización Derecho de Autor

Investigación, texto o material íntegro

N°	Nombre	Descripción
1	8210513699_Arqueomusicologia__escucha_y_compressed.pdf	Texto integro del libro

Cotizaciones

N°	Nombre	Descripción
1	8210514659_COTIZACIONES_TODAS_LIBRO_FINAL.pdf	Cotizaciones Presupuesto Libro Final

Boceto de maqueta

N°	Nombre	Descripción
1	8210513700_ARQUEOMUSICOLOGIA_-_PATRIMONIO_CULTURAL_2023_-_FINAL.pdf	Boceto de la maqueta

Declaración de no financiamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8210513701_CARTA_NOFINANCIAMIENTO_PROCURE.pdf	Carta Representante Legal declara no financiamiento

## Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	82105571450928337_CV_Diep_Sarrua_Yuraszeck__8_pag.pdf	Curriculum in extenso Diep Sarrua Yuraszeck	2

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	65036413-9
Nombre	Grupo Juvenil Cultural PROCURE de Rengo
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2003
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	Rengo
Dirección	Arturo Pratt 425
Teléfono	() 971915431
Teléfono 2	() 993749373
Correo Electrónico	procuregrupo@gmail.com

### PRESENTACIÓN

### ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Fernanda Emilia
Apellido Paterno	Gatica
Apellido Materno	Castro
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Tesorero/a
Es Administrador	No

### ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

### ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
Teléfono	

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:31

Teléfono 2

Sitio web

## PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado