

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:38

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Investigación sociocultural del Humedal La Capilla, Malloa VI región
Folio del Proyecto	: 82085
Fecha de creación de Postulación	: 28-06-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Fernanda Emilia Gatica Castro
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 03-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 30-12-2024
Duración	: 8 meses 27 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 8.723.000	
Costo total del proyecto	: \$ 9.923.000	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 1.200.000	13,76 %

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

## • IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

---

### DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Fernanda Emilia Gatica Castro

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

no aplica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

no aplica

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

no aplica

**Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

no aplica

**Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto**

Fernanda Emilia Gatica Castro

**Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de estudio**

Diep Mohamed Sarrua Yuraszeck

**Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de estudio**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de estudio**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

Javiera Andrea Herrera Gaete

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

### Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

En mi calidad de Responsable del proyecto declaro no tener selección en proyectos anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

### Resumen ejecutivo del proyecto

El presente proyecto pretende poner en relevancia a través de la identidad toponímica y sitios arqueológicos del Humedal La Capilla en la región de O'Higgins.

En la región hay localidades "Regua"(rewe) pero al mismo tiempo agrupaciones "Quechereguas"(kechurewe), lo que habla de una organización sociopolítica en todo el Wallmapu, mostrando una extendida presencia territorial Mapuche en O'Higgins, que hoy puede ser reconstruida a partir de vestigios fragmentarios presentes aún en el territorio.

Para efectuar una reconstrucción etnológica del antiguo territorio pikum che, trabajaremos con diversos registros como la toponimia regional, junto a fuentes primarias/secundarias de información documental: crónicas, libros de investigación, cartas de los conquistadores españoles, mapas e incluso ya en época republicana. Otra fuente será un acercamiento etnográfico. Al cruzar estos antecedentes, identificaremos diversos sitios con significación sociocultural e histórica del Humedal la Capilla.

### Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Rengo, Malloa, San Vicente de Tagua Tagua y Rancagua

### Patrimonio cultural postulado en el proyecto

Representa una obra maestra del genio creativo del ser humano: Piedras tacitas, Kuel, Geoglifo, Chaskihuaca entre otras.

2. Proporciona un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o una civilización viviente o que ha desaparecido.

3. Contiene fenómenos naturales importantes o zonas de belleza natural e importancia estética excepcionales.

4. Es un ejemplo destacado que representa procesos ecológicos y biológicos en la evolución y el desarrollo de ecosistemas terrestres, de agua dulce y de comunidades de plantas y animales.

5. Razón: el Humedal La Capilla vendría ser el último donde se aloja la Becacina Pintada.

Como propuesta de investigación y trabajo de campo se plantea una línea de investigación que permita explicar las representaciones, valoraciones y proyecciones con que los ciudadanos construyen la realidad patrimonial, mediante el conocimiento del patrimonio cultural local del humedal la capilla. Considerando que el análisis de este imaginario colectivo puede servir para definir acciones pertinentes desde la perspectiva identitaria que respondan al propósito de fortalecer la participación y apropiación de la ciudad como patrimonio común, además de proyectar estrategias para la revalorización del mismo desde el sistema socioecológico.

Patrimonio no es algo estático ni museístico, sino un componente dinámico; ya que forma parte de un diálogo entre ciudadanos y entorno. Para responder a este diálogo hay que considerar factores que permitan reconocer al actor ciudadano, aquel que es sujeto activo del patrimonio, y se involucra con el medio urbano y social.

La dimensión política del patrimonio no sólo se refiere a la administración territorial de los bienes culturales, sino que también a su inclusión en los procesos de apropiación significativa y puesta en valor de los mismos por la sociedad civil, entendidos estos como referencias culturales, donde el papel de la educación patrimonial es significativo.

### Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Los humedales son considerados dentro de los ecosistemas más importantes del planeta (Mitsch&Gosselink, 2000).

Este humedal de rica biodiversidad ecosistémica se sitúa al poniente de Pelequén, a 5 km. de la carretera 5 sur, 128 km. al sur de Santiago, y es considerado un espacio – territorio- acuático –léntico muy prístino, suelos hídricos y vegetación hidrofítica, el cual alberga numerosas aves que se posan en sus aguas calmas, junto a los juncos, totora y otros pastos típicos del lugar. Está rodeado por una cadena de cerros cubiertos de bosque y matorral esclerófilo, la ladera norte de espinos y cactus del tipo quisco. Es un gran cuerpo que está dividido en dos partes ya que por el centro pasa un camino habilitado para vehículos motorizados.

“Estos sistemas tienen diversas funciones, tales como el ciclaje de nutrientes, la retención de sedimentos, control de inundaciones, y proveer hábitat para vida silvestre. Muchas de estas funciones son importantes para los humanos, por lo tanto son valoradas como servicios ecosistémicos. Las actividades antrópicas que amenazan estas funciones incluyen, entre otras, la extracción de agua para usos mineros, la contaminación por vertido de residuos domiciliarios e industriales, y el drenaje para la agricultura, todas las cuáles han hecho desaparecer los humedales, en altas tasas, en todo el mundo”. Protección y manejo sustentable de humedales integrados a la cuenca hidrográfica Centro de Ecología Aplicada Ltda. Comisión Nacional de Medio Ambiente Gobierno de Chile Informe Final Diciembre 2006 CONTRATO CONAMA N°31-22-001/05. Pag. 1

En la parte sur oriente, hacia la ladera del cerro, se aprecia un geoglifo que puede representarla figura de un animal (Kulliñ en mapudugun), existiendo la posibilidad que sea un ave de considerable tamaño y diseño, pues tiene características zoomorfas ornitomórfica, un fuxa uñum o gran ave, otra posible representación iconográfica es que sea el animal extinto en el siglo XVII de los camélidos, llamado “Chilliweke”. Construido de material lítico, se propone su representación como la de un Colibrí, Picaflor o Pinza en mapudugun y/o el chilliweke. Sin embargo, es una especie de guardián lacustre del lugar. Este símbolo plasmado en el cerro puede ser calificado como un indicador de algo, en este caso la presencia de aves y /o ganado del tipo camélido, marcación de territorio o referencia de direccionalidad, ya que al otro lado del cerro donde se ubica el geoglifo se encuentra la localidad del Tambo. En la parte avanzada del camino, hacia el sur en los pies de los cerros, llegando al centro, donde se juntan el cuerpo entero de los humedales, hay un cerro “isla” del tipo Kuel, en el que en su parte sur existen piedras tacitas, un gran árbol de espino (Kuifike Aliwen) y variedad de hierbas medicinales. En la loma de este cerro también existen diseños, que se aprecian desde lo alto de los cerros del frente (sur poniente) o en registros aéreos con Dron. A continuación se describe los Kuel:

“Reconocidos como parte del patrimonio cultural y arqueológico mapuche, los kuel son montículos de tierra hechos de manera artificial por los mapuche, en donde enterraban a personalidades importantes, como machis, y otras autoridades tradicionales. También son usados por los mapuche como “mapas”, o “nudos” para orientar a los peatones que pasan a través del lugar y para demarcar “líneas” geográficas entre familias

locales” [https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/20252/5/Los%20kuel%20mapuche%20\\_%20casos%20en%20el%20Biobio\\_v2.pdf](https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/20252/5/Los%20kuel%20mapuche%20_%20casos%20en%20el%20Biobio_v2.pdf). En este sitio específico fue donde hicieron prospección arqueológica, donde existe piedras tacitas y un árbol de gran tamaño. Del mismo modo, y sin ser excluyente con lo anterior, las manifestaciones pétreas referidas (piedra tacita, piedra santa y arte rupestre) pudieron haber constituido landmarks (Golledge 2003), pues permiten identificar ubicaciones en el territorio, constituyendo conceptos organizadores de los mapas mentales y facilitando el trazado y transmisión de información sobre rutas. Campbell, Cároles, Gutierrez, 2020:2521

Segundo: El diseño ornitoforme o antropomorfo en la ladera sur-oriental del menoko ex kuifike leufu (antigua laguna), da cuenta de que precisamente los diseños plasmados en el norte árido del desierto hasta Santiago principalmente tienen una correlación en los motivos, significados y connotaciones, sin embargo, este caso es particular y singular ya que se sitúa en la parte más al sur de los constatados hasta ahora, por lo tanto podríamos decir que nos encontramos frente al geoglifo Inca más austral.

El estado de conservación es dinámico y con eminentes riesgos de pérdida dado la agricultura que acecha el lugar, es escasa y o nula la información existente de este espacio y tampoco existe ningún plan de gestión vigente. Existe un mapa de 1700 que se encuentra en la Biblioteca Nacional, , aparece mucha información relevante , fue así como dimos cuenta de algunos nombres de lugares, Chillicauquen

## Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

La comunidad asociada al patrimonio cultural corresponden en este caso a los cultores Barbara Allendes Antropóloga, Doña Josefina Railaf, comunidad Núcleo de investigación en arqueología, antropología y ecología sonora María Eulalia Pichikofke e investigadores y científicos de la Fundación Añañuca, quienes en representación de sus comunidades y organizaciones, nos darán a conocer sus experiencias, conocimiento, investigaciones-estudios y trabajo comunitario entorno al patrimonio sociocultural, antropológico, etnográfico y arqueológico del Humedal La Capilla, vinculado a la transmisión de la forma de vida del pueblo preexistente mapuche. Las comunidades asociadas al patrimonio cultural investigado en el presente proyecto corresponden en primer lugar al “Taller Laboral Mapuche Taiñ Mongueen” de la comuna de Rengo liderado por la Lamngen Josefina Railaf Curaqueo como su representante legal, el grupo Defensa Humedal La Capilla liderado por la antropóloga Bárbara Allendes, el “Núcleo de investigación María Eulalia Pichikofke” compuesto por arqueólogos, antropólogo y la Fundación Añañuca, todas estas comunidades los últimos años han desarrollado investigaciones sobre el patrimonio arqueológico - sociocultural del Humedal La Capilla, así mimos trabajando en la protección y salvaguardia de este espacio, ejecutando acciones, conversatorios y actividades ligados al Humedal y su relevancia cultural.

## Justificación del proyecto

En primer lugar trabajaremos con las categorías antropológicas de etnología, entendido como el estudio de las formas de vida y percepciones de los distintos pueblos que caracterizan la diversidad humana, referido principalmente a su posibilidad de servir a un marco más amplio de comparación transcultural. A diferencia de la etnografía que remite antes bien al método específico de la antropología sociocultural para la representación de una cultura en particular (Lévi-Strauss, 1987 [1974]: 64), teniendo en cuenta no obstante, la imbricación de las dimensiones históricas y sincrónicas de los fenómenos humanos (es decir, no se puede comprender una cultura entendiéndola estáticamente, sino que en relación con las transformaciones que experimenta el medio, social y ambiental, en el cual se desenvuelve). En segundo lugar, consideramos el concepto de identidad, en tanto que constructo dinámico y relacional (Barth, 1976), el cual nos servirá para mostrar las transformaciones en la autoadscripción (Ibíd.) de los grupos indígenas de la zona central de Chile desde la época prehispánica hasta el siglo XIX (cf. Colivoro y Álamos, 2012) y las categorías que la componen. En este sentido y considerando estos conceptos en su conjunto, es que recurriremos a la subdisciplina de la etnohistoria para dar cuenta del punto de vista propio de la población nativa del valle de Cachapoal, a partir de "una historia de las instituciones indígenas o del desarrollo de la sociedad indígena dentro de sus propias dinámicas culturales" (Ibíd.: 29). Por último, consideraremos la categoría de patrimonio, en tanto que herencia cultural de un pueblo, como "herramienta de (re)construcción del sentido y de las identidades en la sociedad contemporánea" (Muriel, 2007), proponiendo un enfoque que reconoce activamente el respeto a la diversidad cultural, para este caso puntual, sobre las identidades indígenas originarias del territorio (en el entendido de que se trata, como se argumenta en este proyecto, de una de las historias más fuertemente obnubiladas por la historiografía y arqueología nacional).

La presente investigación tiene como objetivo realizar una reconstrucción etnológica del antiguo territorio Humedal La Capilla pikum che[1]. Para ello se tomarán diversos registros, como la toponimia, antroponimia, accidentes geográficos y otras fuentes primarias y secundarias de información documental: crónicas, cartas y relaciones redactadas por los conquistadores españoles, así como actas de bautismo, matrimonio y defunción en archivos parroquiales y de registro civil, ya en época republicana. Otra fuente de información constituye un acercamiento etnográfico directo a los descendientes antiguos del Humedal. Al cruzar los datos proveniente de estos registros, se pretende entre otros productos, identificar sitios con significancia sociocultural e histórica, estableciendo sus coordenadas por medio de sistemas de información geográfica (GPS) con miras a la elaboración de un mapa actualizado de los principales hitos patrimoniales referentes a la ocupación del Humedal correspondiente a los periodos prehispánico, colonial y republicano de la región de O'Higgins. Este texto muestra el estado de avance de la investigación, la cual se encuentra en un nivel de revisión bibliográfica y establecimiento de contactos en la VI región.

Como hipótesis de trabajo se sostiene que en toda América los españoles tomaron control de los centros imperiales (Azteca, Maya, Inca) y reinos (tarasco, mixteca, zapoteca, aymara, etc.) preexistentes, e impusieron su dominio sobre la base de una organización sociopolítica consolidada (cf. Wachtel, 1971). De esta forma, y debido a que el antiguo territorio Mapuche del norte estuvo densamente poblado, con pueblos fortificados, que albergaron a cientos de familias y segmentos de linaje (küpalme), se plantea que ciertas estructuras fundamentales de la organización social Mapuche pueden ser reconstruidas a partir de vestigios fragmentarios presentes aún en el territorio y en el Humedal.

## Objetivos del proyecto (general y específicos)

Reconstruir etnológicamente las huellas socioculturales del territorio Humedal La Capilla y contexto, a partir del análisis de diversos registros disponibles tales como la toponimia, antroponimia accidentes geográficos, el registro arqueológico, histórico y republicano, así como la etnografía de los troncos familiares pikum che. .

Objetivos específicos

- 1) Sintetizar la información bibliográfica disponible con respecto a la arqueología y etnohistoria del Humedal La Capilla, a partir de diversas fuentes documentales.
- 2) Analizar etnolingüísticamente los topónimos de la comuna de Malloa, con énfasis en los vocablos del mapudüngun, con miras a la elaboración de un mapa actualizado bilingüe (español-mapudüngun).
- 3) Difundir a través de la identidad toponímica del Humedal La Capilla el turismo cultural.
- 4) Realizar un cruce de la información que se desprende del análisis individual de los registros antedichos ofreciendo una síntesis etnológica interpretativa de la provincia de los Purumawka con incidencia en el humedal.
- 5) Diseñar e implementar una plataforma web interactiva, con los principales resultados obtenidos a partir de esta investigación, como cartografías, registros audiovisuales, infografías y otros productos de carácter educativo.

## Propuesta metodológica del proyecto

Se trabajará con diferentes archivos, entendiendo esta categoría en sentido amplio, es decir, como sistema “que otorga legibilidad y eficacia -jurídica, política, económica- a ciertos registros y no a otros” (Menard, 2018: 172). Dichos registros se organizan en subgrupos que comprenden: la toponimia, antroponimia y accidentes geográficos; el registro arqueológico; el registro colonial y republicano; y la etnografía.

a) Toponimia. Se propone un análisis crítico de las denominaciones dadas a los distintos asentamientos prehispánicos e hitos geográficos del Humedal a partir del idioma primigenio en que fueron nombrados (mapudüngun), con especial énfasis en los principios que rigieron el establecimiento de los topónimos, dentro de los cuales se reconoce actualmente en el mapuche kimün la relación existente entre el kúpalmé (linaje) y el tuwün (procedencia). En este sentido, se realizará en primer lugar una síntesis histórica y catastro de los pueblos y caseríos de las provincias de Cachapoal y Colchagua, especificando sus fechas de fundación y evolución histórica en sus denominaciones (cf. Kordic y Ferreccio, 2014). En el caso de los topónimos de origen indígena se propone un análisis lingüístico según las etnocategorías propias del mapudüngun que rigen la denominación de los linajes y accidentes geográficos (Alonqueo, 1979; Becerra y Llanquino, 2017).

Resultado de especial interés la existencia de ciertas localidades denominadas Camarico en la actualidad (en las comunas de Doñihue y Rengo), vocablo que en mapuzügun designa al centro ceremonial (kamarikun) también conocido como gillatuwe (“lugar de rogativa”), chigkowe (“lugar de reunión”), rewe (“lugar puro o consagrado”), lepun (campo limpio o despejado) o lelfün (campo, pampa, cancha ceremonial). También en la VII Región hay constancia de localidades con este nombre (Guevara, 2000 [1890]), por lo que se puede presumir la amplia difusión de complejos ceremoniales en todo el antiguo territorio Mapuche del norte y no obstante en el Humedal.

b) Registro arqueológico de la Región de O'Higgins. Diversos vestigios dan cuenta de la ocupación permanente del territorio actualmente correspondiente a la VI Región de Chile desde épocas pretéritas, por parte de la población originaria. A pesar de estas evidencias, las cronologías propuestas por la arqueología nacional suelen obnubilar la presencia Mapuche o Reche en el territorio del norte (Pikummapu).

c) Registro colonial y republicano. Se realizará una exhaustiva revisión crítica de la literatura disponible: (a) Crónicas, cartas, relaciones y documentos del archivo histórico y literario colonial (siglos XVI-XIX). Jerónimo de Bibar, Pedro Mariño de Lobera, Alonso de Góngora y Marmolejo. Alonso de Ercilla, entre otros. Asimismo se pretende realizar una documentación de primera fuente en los Archivos parroquiales y Museos locales. Por último, se recurrirá a documentos propios de la era republicana (siglo XIX), tales como actas de nacimiento, matrimonio y defunción en el Registro Civil, decretos y otros.

d) Etnografía. Se propone estudiar las trayectorias históricas de estas familias dentro del territorio, así como trazar las huellas de la actividad ceremonial dentro de un período histórico relativamente reciente (existencia de “caciques” y centros ceremoniales de kamarikun). Pueblos de Indios, como con las migraciones sur-norte.

Los roles asignados son los siguientes:

- Cristian Morales :Levantamiento de información
- Silvana Martínez: Investigación bibliográfica, registro y prospección superficial
- Diep Sarrúa: Levantamiento de información e Investigación Bibliográfica.
- Mónica Pincheira: Diseño gráfico.
- Fernanda Gatica: Participación ciudadana, vinculación con el medio

Se contemplan las siguientes actividades:

Mayo- Diciembre Difusión del Proyecto, mediante afiches, pagina web, redes sociales y radios.

Mayo –Octubre: Revisión Bibliográfica, de textos para el conocimiento exhaustivo y acabado de lo que se investigara.

Mayo- Agosto: Registro de campo Investigación en terreno a las diferentes personas.

Septiembre: Elaboración de catálogo, se obtienen fotografías, dataciones e información relevante para el catálogo.

Noviembre: Se estrena y muestra en las ciudades la investigación y registro obtenido. En comunidades educativas. Rengo, Malloa, San Vicente y Rancagua

San Vicente región del Libertador Bernardo O'Higgins. A través de charlas conversatorios

## Resultados esperados

Una vez realizadas las jornadas los participantes podrán tener un mayor conocimiento, por una parte del método etnográfico, la arqueología y su territorio, geografía (geocultura). Tendrán el reconocimiento de su capacidad psicomotora para la práctica y apreciación de la disciplina. Podrán replicar los conocimientos en sus comunidades educativas, amigos y/o familias. Se realizará registro fotográfico y audiovisual de cada actividad y se tendrá registro de asistencia por cada jornada.

Con el proyecto esperamos consolidar la actividad científica -humanista cultural del equipo de investigadores y ser presentado en la Escuela de Malloa y Rengo, dando continuidad al aprendizaje de niñas, niños, jóvenes y adultos que ya han empezado en el quehacer humano-científico.

- La calidad de los productos finales (artículo científico, catalogo y (grabación disco) será de la mejor factura tanto, cultural, social, humana y científica esto lo podemos evidenciar en los diálogos finales de los integrantes a las charlas magistrales y en el registro fotográfico que se realizara.

- Exponer el artículo, y cd ante la comunidad Malloa, Rengo, Rancagua y San Vicente, en la muestra final, como también en la exposición permanente en Taller Renku, como medio de verificación será la publicación en diferentes medios de comunicación, pagina web [www.tallerrenku.cl](http://www.tallerrenku.cl), facebook, redes sociales, en los medios que cuenta la Ilustre Municipalidad de Malloa, y de Rengo y Bibliotecas de Rancagua y las fotografías del evento mismo.

- El contenido de las charlas magistrales, los conceptos a trabajar y fotografías que evidencien el proyecto, esto se reflejara en los catálogos y afiches que contendrá esta información y será entregado a la comunidad que asista a los eventos finales.

- Asistencia de 5.300 personas en total, en las charlas magistrales y seminario, lista de asistencia tanto de los mismos estudiantes como de los profesionales que han sido convocados.

-Exponer en [www.tallerrenku.cl](http://www.tallerrenku.cl)

## Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

El trabajo con la comunidad es fundamental para validar y comprender los significados y significantes de los alcances del estudio por lo que debe estar presente en todo el desarrollo del proyecto. Para esto se incluirá metodologías participativas de consulta y reflexión en torno a las toponimias y avances de la investigación para constatar las percepciones y sentires de las comunidades en torno de éstos. Considerando que en la región no existen comunidades mapuche establecidas en un territorio determinado y más bien se agrupan en organizaciones funcionales con diferentes formas de funcionamiento, se considera trabajar con 4 organizaciones de

la región que son "Taller Laboral Ta iñ Mongen", "Defensa Humedal la Capilla", "Núcleo de Investigación Maria Eulalia Pichikofke" y Fundación Añañuca así mismo se trabajará con personas naturales mapuche quienes son , Doña Josefina Railaf Curaqueo, Barbara Allendes Antropóloga e Ignacio Celis (Ornitólogo y periodista) como referentes en tanto conocimiento y experiencia en torno al humedal.

Como protocolo de trabajo se considerará las siguientes actividades, tanto para el trabajo con los(as) cultores personas naturales y sus comunidades

1. Primera reunión de conocimiento y establecimiento de confianzas. Donde se presenten los intereses del proyecto y se muestren los avances, tanto a los(as) cultores de forma individual, como también a las comunidades con que se trabajarán, en esta instancia es fundamental conocer los protocolos de funcionamiento de cada organización, para convocar con tiempo y de manera adecuada a los participantes.
2. Se dispone de un espacio cómodo donde se puedan mantener las condiciones sanitarias que la autoridad recomiende para ese momento, ubicándose en círculo para establecer horizontalidad. Se inicia con la presentación de todas las personas presentes, y se pide autorización para grabar la sesión, y sacar fotografías, para luego iniciar la conversación explicando los objetivos y expectativas de la sesión. Cada Sesión durará 1 hora y media cronológicas.
3. Se compartirá el estado del arte de la investigación para iniciar la conversación en torno a las reflexiones que pudiesen surgir desde la cosmovisión y conocimiento de los participantes, motivando a las comparaciones con la literatura encontrada hasta el momento, profundizando en los significados y significantes que surjan.
4. Al lograr la saturación de información, se hará cierre del espacio agradeciendo la participación de los asistentes para convocarlos a una siguiente actividad del proceso del proyecto. Este proceso permitirá evaluar y reestructurar la investigación según los resultados de cada sesión.
5. Antes de finalizar la investigación se hará una reunión de validación y entrega de los resultados donde se llevará la investigación para conocimiento de las organizaciones pertenecientes al territorio.
6. Se invitarán a la actividad de cierre del proyecto que se realizará donde se entregará un distintivo y reconocimiento por la participación en el proceso aportando su valioso conocimiento
7. Se hará entrega de los resultados de la investigación a través de los formatos físicos y digitales

## Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

Se aplicara de forma concreta a través de la conformación de una investigación inédita y pionera en la región considerando que los humedales rurales como el Humedal La Capilla son escasos en la región, y a través de la vinculación de distintos estudiantes del Liceo Municipal Industrial Esteban Leyton Soto de Rengo, Escuela Municipal Los Maquis de Malloa de la región de O'Higgins, y su divulgación a través del Departamento de cultura en Malloa, Bibliotecas de Rancagua y Museo escolar Laguna Tagua Tagua de San Vicente. Se diseñará e implementará una plataforma web interactiva, con los principales resultados obtenidos a partir de esta investigación, como cartografías, registros audiovisuales, infografías y otros productos de carácter educativo. El equipo de trabajo difundirá los resultados de la investigación en espacios culturales-educativos de una forma interactiva y lúdica, realizando hincapié y énfasis en la salvaguardia de nuestro patrimonio material e inmaterial de la región. Se realizará un catálogo amigable, lúdico y de fácil lectura para el público, identificando los sitios más relevantes, del humedal, su historia indígena, toponimias, evidencias y resultados encontrados en el proyecto.

## Plan de difusión del proyecto

Considerando el perfil psicográfico del receptor, como estrategias y acciones de comunicación en la divulgación de la investigación se contempla realizar de forma física, digital y auditiva.

Etapa 1: como inicio en la ejecución del proyecto se creará un afiche digital y físico, dando a conocer las características del proyecto y obra, circulando en redes sociales, plataformas digitales y página web de nuestros colaboradores Escuela Los Maquis Malloa, Liceo Industrial Esteban Leyton Soto Rengo, Municipios de Malloa y Rengo, Bibliotecas Rancagua, Museo Escolar Laguna Tagua Tagua San Vicente, Taller Renku, Taller Laboral Tain Mongueen Rengo, además de la difusión permanente en nuestra página web oficial [www.tallerrenku.cl](http://www.tallerrenku.cl).

Etapa 2: durante el desarrollo del proyecto y para adentrar a los receptores en el estudio sociocultural del Humedal La Capilla se difundirá y promoverá la importancia de preservar el patrimonio cultural, etnografía, arqueología y geografía. Dándose a conocer información previa al término de la investigación a través de los canales de difusión y comunicación que serán las plataformas digitales de Taller Renku [www.tallerrenku.cl](http://www.tallerrenku.cl), actualización permanente a la página web, nuestro canal de youtube Taller Renku <https://www.youtube.com/@tallerrenku2015/videos>, Soundcloud <https://soundcloud.com/user-475447170> y <https://rengosuenabandcamp.com>, además de nuestras redes sociales Facebook tallerrenku (3500 amigos) e instagram.

Etapa 3: finalizada la investigación se desarrollarán jornadas de presentación con asistencia de público, exponiendo los alcances y detalles del levantamiento de información, con énfasis en exponer a la comunidad la importancia del humedal la capilla como territorio de a salvaguardar en la región. Se realizará difusión radial con entrevistas en emisoras locales de Rengo. Para impactar en la comunidad se instalarán afiches físicos en puntos estratégicos de Rengo, Malloa, Rancagua y San Vicente para su visibilidad, invitando al público a asistir a lanzamientos y charlas de presentación de la investigación. Las charlas serán en las siguientes instituciones comprometidas: Comunidad Educativa de Escuela Los Maquis Malloa, Comunidad Educativa Liceo Industrial Esteban Leyton Soto Rengo, Bibliotecas Públicas de Rancagua, Centro Cívico y Cultural Municipio de Malloa, Edificio Consistorial Municipio de Rengo, Comunidad Mapuche Taller Laboral Tain Mongueen Rengo, Comunidad científica-educativa del Museo Escolar Laguna Tagua, San Vicente de Tagua Tagua. Se realizará registro audiovisual y fotográfico de estas jornadas las que se difundirán en [www.tallerrenku.cl](http://www.tallerrenku.cl)

## Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

No

## Autorización de ejecución del proyecto

No aplica.

## Enfoque de género

Los propósitos de la búsqueda de la equidad e igualdad de género debieran ser:

Educar para la justicia social, siendo la igualdad de género un principio formativo y sociocultural.

El valor de la diversidad y la inclusión, como aporte al desarrollo integral de los y las estudiantes

La importancia de la participación activa, de la colaboración e igualdad de oportunidades entre las y los estudiantes en su proceso de formación.

Derecho a estudiar en un ambiente de respeto mutuo, y a un trato digno e igualitario en todos los ámbitos, en especial en el de las relaciones interpersonales y de la buena convivencia.

La promoción y resguardo de una convivencia libre de violencia y/o discriminación por la identidad de género o la orientación sexual, resguardando la integridad física y psicológica de todas y todos los miembros de la comunidad educativa.

El establecimiento de medidas formativas que apunten al aprendizaje de la inclusión, sin limitarse a una acción únicamente punitiva ante los actos de violencia, sexismo o discriminación.

Derecho a expresar la identidad de género propia y la orientación sexual.

Nuestro proyecto contempla la perspectiva de género ya que gran parte de los/as integrantes de nuestro equipo corresponden al género femenino, diseñadora, ilustradora, profesional participación comunitaria, existirá una predominancia del género femenino en los/as integrantes del equipo, una justa valoración de las remuneraciones. En las actividades de ejecución serán abiertas a todas las edades públicos y gñéneros, no teniendo restricciones.

A su vez los objetivos, actividades y resultados del proyecto implican transversalidad de género como principio de igualdad de trato y no discriminación y de oportunidades, para quienes serán beneficiarios directos o indirecos del proyecto garantizando el acceso a la cultura y patrimonio en igualdad de condiciones.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Creación piezas gráficas web y espacio publico	Creación de afiches gráficos, digital e impreso	9000	Chile, Malloa	[REDACTED]
Revision Bibliografica	Revisión bibliográfica, estudio de textos ,investigaciones previas, marco teórico, estado del arte, crónicas y otros.		Chile, Rengo	
Registro de campo	Registro de campo, estudio y levantamiento de información en el Humedal La Capilla, visita al lugar en donde se conocerá los sitios arqueológicos, geogolifo y aves del humedal, carta de compromiso del Grupo Defensa humedal La Capilla		Chile, Malloa	
Sesiones Grupales Grupo defensa humedal La Capilla	Sesiones de trabajo grupal con los socios participantes del grupo defensa humedal La Capilla , donde se les informará de los objetivos y estado del arte de los principales lineamientos de investigación del proyecto, se consultará sobre sus experiencias entorno a su vision / significado y relevancia del humedal la capilla , vinculando la información otorgada con la existente, para un posterior análisis de los datos.	30	Chile, Malloa	
Registro de campo	Registro de campo y estudio in situ del humedal, visita a las piedras tacitas y kuel, el cual da cuenta a través de carta de compromiso de grupo defensa humedal la capilla		Chile, Malloa	
Difusión RRSS e impresión de afiches	Difusión mediante las redes sociales , pagina web www.tallerrenku.cl y en el medio publico a través de colocación de afiches impresos.	9000	Chile, Rengo	
Sesiones Grupales Taller Laboral "Ta ñ Mongen"	Sesiones de trabajo grupal con los socios participantes del Taller Laboral "Ta ñ Mongen", donde se les informará de los objetivos y estado del arte de los principales lineamientos de investigación del proyecto, se consultará sobre sus experiencias entorno al significado y relevancia del humedal la capilla , vinculando la información otorgada con la existente, para un posterior análisis de los datos.	21	Chile, Rengo	

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:38

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Sesiones grupales con Fundación Añañuca	Aplicación de protocolo de trabajo		Chile, San Vicente	[REDACTED]
Página web y gestión de redes	Mantenimiento y seguimiento página web www.tallerrenku.cl y gestión de RRSS		Chile, Rengo	
Elaboración de catálogo	Elaboración catálogo donde se muestren imágenes del proceso de investigación, levantamiento y reconstrucción de la información recabada.		Chile, Malloa	
Retribución	Retribución y transferencia de conocimientos en Liceo Luis Urbina Flores	70	Chile, Rengo	
Charla magistral y conversación	Charla magistral de parte de los investigadores y conversacionales con la comunidad en torno a las temáticas tratadas, dando cuenta de los avances y alcances de la investigación.	90	Chile, Rancagua	
Charla magistral y conservatorio	Charla magistral por los investigadores del proyecto dando cuenta de los avances y alcances de la investigación y conservatorio con la comunidad asociada	45	Chile, Malloa	
Charla magistral y conservatorio	Charla magistral por los investigadores del proyecto dando cuenta de los avances y alcances de la investigación y conservatorio con la comunidad asociada	120	Chile, San Vicente	

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Creación piezas gráficas web y espacio público	03-04-2024	01-05-2024	X	X							
Revisión Bibliográfica	05-04-2024	01-07-2024	X	X	X	X					
Registro de campo	21-04-2024	21-04-2024	X								
Sesiones Grupales Grupo defensa humedal La Capilla	29-04-2024	29-04-2024	X								

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:38

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Registro de campo	01-05-2024	01-05-2024		X							
Difusión RRSS e impresión de afiches	03-05-2024	12-12-2024		X	X	X	X	X	X	X	X
Sesiones Grupales Taller Laboral "Ta ñ Mongen"	21-05-2024	21-05-2024		X							
Sesiones grupales con Fundación Añañuca	22-05-2024	22-05-2024		X							
Pagina web y gestión de redes	01-07-2024	30-12-2024				X	X	X	X	X	X
Elaboración de catalogo	01-08-2024	11-08-2024					X				
Retribución	13-08-2024	13-08-2024					X				
Charla magistral y conversación	13-08-2024	13-08-2024					X				
Charla magistral y conservatorio	16-08-2024	16-08-2024					X				
Charla magistral y conservatorio	07-09-2024	07-09-2024						X			

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	7.085.000	<b>7.085.000</b>
Gastos de operación	1.638.000	<b>1.638.000</b>
<b>Total</b>	<b>8.723.000</b>	<b>8.723.000</b>

### COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$1.200.000
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
<b>Total</b>	<b>\$1.200.000</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$8.723.000
Costo total del proyecto	\$9.923.000
Cofinanciamiento Obligatorio	\$1.200.000
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	13,76%

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Dirección ejecutiva, investigación , Levantamiento de información, registro de campo	Sub ítem Honorario	1.500.000	1.500.000
2	Antropólogo ,Levantamiento de información	Sub ítem Honorario	1.000.000	1.000.000
3	Profesional de participación ciudadana	Sub ítem Honorario	1.280.000	1.280.000
4	Diseño grafico, confección afiches, catalogo y material para pagina web	Sub ítem Honorario	700.000	700.000
5	Arqueologa	Sub ítem Honorario	1.400.000	1.400.000
6	Informante clave	Sub ítem Remuneración	605.000	605.000
7	Dirección general, responsable investigación	Sub ítem Honorario	600.000	600.000

#### Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	200.000	0	0	0	200.000
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	100.000	0	0	0	100.000
Noviembre	100.000	0	0	0	100.000
Diciembre	100.000	0	0	0	100.000
<b>Totales</b>	<b>1.500.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.500.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	200.000	0	0	0	200.000
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	200.000	0	0	0	200.000
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.000.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	160.000	0	0	0	160.000
Mayo	160.000	0	0	0	160.000
Junio	160.000	0	0	0	160.000
Julio	160.000	0	0	0	160.000
Agosto	160.000	0	0	0	160.000
Septiembre	160.000	0	0	0	160.000
Octubre	160.000	0	0	0	160.000
Noviembre	160.000	0	0	0	160.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.280.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.280.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	100.000	0	0	0	100.000
Mayo	100.000	0	0	0	100.000
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	100.000	0	0	0	100.000
Septiembre	100.000	0	0	0	100.000
Octubre	100.000	0	0	0	100.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>700.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>700.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	200.000	0	0	0	200.000
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	200.000	0	0	0	200.000
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.400.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.400.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	605.000	0	0	0	605.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>605.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>605.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	100.000	0	0	0	100.000
Mayo	100.000	0	0	0	100.000
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	100.000	0	0	0	100.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	100.000	0	0	0	100.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>600.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>600.000</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Transporte	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	430.000	<b>430.000</b>
2	Impresión de afiches y catalogo	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	608.000	<b>608.000</b>
3	Catering charla magistra y conversatorio	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	600.000	<b>600.000</b>

### Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	60.000	0	0	0	60.000
Mayo	50.000	0	0	0	50.000
Junio	40.000	0	0	0	40.000
Julio	40.000	0	0	0	40.000
Agosto	60.000	0	0	0	60.000
Septiembre	60.000	0	0	0	60.000
Octubre	40.000	0	0	0	40.000
Noviembre	40.000	0	0	0	40.000
Diciembre	40.000	0	0	0	40.000
<b>Totales</b>	<b>430.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>430.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	203.000	0	0	0	203.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	405.000	0	0	0	405.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>608.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>608.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	600.000	0	0	0	600.000

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:38

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>600.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>600.000</b>

## COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

<b>Tipo Aporte</b>	Valorado
<b>Destino del aporte</b>	Investigación, levantamiento de información y difusión web
<b>Valor</b>	1.200.000
Datos de quien realiza el Aporte	
<b>RUT/DNI</b>	[REDACTED]
<b>Nombre</b>	Diep Sarrua Yuraszeck
<b>Nacionalidad</b>	[REDACTED]
<b>Teléfono</b>	[REDACTED]
<b>Email</b>	[REDACTED]

## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8208514268_014268_Anexo_Memoria_Explicativa.pdf	Memoria Explicativa del proyecto

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8208513578_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado
2	8208513578_CARNET_FERNANDA_GATICA.pdf	Cédula indentidad Fernanda Gatica

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8208513589_Curriculo_Vitae_FER_FONPAT2023.pdf	Currículum Vitae Fernanda Gatica

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Cédula Nacional de Identidad de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8208513599_Carnet_Diep_2023.pdf	Cédula identidad Diep Sarrua

Currículum Vitae de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8208513600_Cv_Diep_Fonpat_23.pdf	Currículum Diep Sarrua Profesional de estudio

Carta de compromiso de participación de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8208513601_013601_Formato_Anexo_N2_CR_Carta_compromiso_participacion_Diep.pdf	Carta compromiso de participación de profesional de estudio Diep Sarrua

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8208513591_CARNET_JAVI_HERRERA.pdf	Cédula de identidad Javiera Herrera profesional participación ciudadana

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8208513592_Currículum_Javiera_Herrera.pdf	CV Javiera Herrera Grete

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8208513593_CARTA_PARTICIPACION_JAVI_H.pdf	Carta de compromiso Javiera Herrera profesional de participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8208513595_PROTOCOLO_DE_TRABAJO_COMUNIDADES_HUMEDAL_compressed.pdf	Carta Consentimiento Comunidades

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8208513594_Autorizacion_EJECICION_PROYECTO_compressed.pdf	Carta Autorización ejecución proyecto

## Documentos Adicionales

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Carta de cofinanciamiento

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	82085534952245974_CV_JHG_merged_compressed.pdf	Curriculum mas certificados Javiera Herrera	2

820	avance de Investigación Humedal La	3	82085553583375769_C
855	Capilla		ARACTERIZACION_A
531			RQUEOLOGICA_PREL
195			IMINAR_(1)_(1).pdf
154			
15_			
163			
345			
103			
828			
0_H			
ume			
dal_			
La_			
Cap			
illa_			
-			
_co			
pia.			
pdf			
Car	4	82085555937622253_CV_Diep_Sarrua_Yuraszec	Cv in extenso Diep
acte		k_8_pag.pdf	Sarrua
riza			
ción			
arqu			
eoló			
gica			
preli			
min			
ar			
Hu			
med			
al			
La			
Cap			
illa			

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Fernanda Emilia
Apellido Paterno	Gatica
Apellido Materno	Castro
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Trabajadora Social
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

### 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

### 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	<a href="http://www.tallerrenku.cl">www.tallerrenku.cl</a>

### 4. PRESENTACIÓN

Trabajadora Social Licenciada en Trabajo Social de la Universidad Católica del Maule. Gestora Comunitaria y Cultural. Diplomada en Pueblos Indígenas, Políticas Públicas y Normativas, Universidad de Chile. Egresada del Diplomado de Realización Cinematográfica, mención Documental de la Universidad de O'Higgins. Egresada de la Escuela de Cine del 17° Festival de Cine Internacional de Rengo. Mi labor se ha desarrollado en torno al Trabajo Social comunitario conformando y coordinando el funcionamiento de organizaciones territoriales y funcionales como Juntas de Vecinos, Agrupaciones Juveniles, Agrupaciones Culturales, Agrupaciones deportivas y Agrupaciones de Talleres Laborales de calidad indígena, principalmente en municipios de comunas rurales con alta vulnerabilidad social como Quinta de Tilcoco, Malloa y Rengo, entre otras. Así mismo me he desempeñado trabajando en el diseño, dirección ejecutiva y producción general en diversos proyectos artísticos socioculturales en la región ligados a paradigmas y temáticas latinoamericanas, indigenistas, patrimonio cultural, talleres formativos, medioambientales y deportivas, con el objetivo de descentralizar el acceso a la cultura, conocimiento e información y como posibilidad de desarrollo cultural para la ciudadanía y los más amplios grupos etarios. Co-directora del Espacio Interdisciplinario Taller Renku <http://www.tallerrenku.cl/nosotros/>, Producción Ejecutiva en los Encuentros Internacionales de Música Contemporánea Renku III, IV y V 2016 - 2018, Responsable de la difusión y gestión en diversos proyectos de investigación en la región de O'Higgins como "Investigación, recopilación, registro y recreación de instrumentos Prehispánicos en el Valle del Cachapoal" y "Registro y preservación de los Paisajes Sonoros en la comuna de Rengo" (FONMUS 2019). Directora ejecutiva y producción general del "CICMCI" Centro de Investigación y Creación Musical Carlos Isamitt (Total énfasis en instrumentos nativos) [www.tallerrenku.cl](http://www.tallerrenku.cl). Producción general en Sala de Exposición de Instrumentos Musicales u Objetos Sonoros Sur-Andino -Chile, con más de 90 instrumentos. Miembro fundadora del colectivo Rengo Suena [www.rengosuenabandcamp.com](http://www.rengosuenabandcamp.com)

### 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

### 6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

## 7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado

## 8. DOCUMENTOS DE RESPALDO

CARNET FERNANDA GATICA  
(1)\_451839089186.pdf

[Descargar](#)