

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 16-08-2023 15:23

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Pivulka, Piloilo y Pifilka: Recobrando el sonido lítico del Cachapoal, material didáctico para la región
Folio del Proyecto	: 82062
Fecha de creación de Postulación	: 27-06-2023
Fecha de Envío	: 16-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Diep Mohamed Sarrúa Yuraszeck
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 31-10-2024
Duración	: 6 meses 30 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 7.358.850	
Costo total del proyecto	: \$ 7.968.850	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 610.000	8,29 %

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Diep Mohamed Sarrua Yuraszeck

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

no

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

no

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

no

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

no

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Diep Mohamed Sarrua Yuraszeck

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional del área de la educación

Rodrigo Avalos Tagle

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

[REDACTED]

Correo electrónico profesional del área de la educación

[REDACTED]

Teléfono profesional del área de la educación

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Fernanda Emilia Gatica Castro

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]m

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Folio: 49435. Título: Identificación, registro y levantamiento de patrimonio material sonoro originario de la región de O'Higgins.

Resumen ejecutivo del proyecto

Elaboración, creación, tanto puesta en valor y en escena así como la difusión y divulgación de material didáctico, por primera vez en la región de los instrumentos sonoros originarios líticos: pivulka, piloilo y pifilka, encontrados en investigaciones previas por el responsable. A través de la creación de instrumentos que serán entregados en diferentes establecimientos educacionales de la región para conformar 3 ensambles únicos y pioneros en el país de instrumentos nativos.

Desarrollo de la herencia sonora originaria a través del estudio y puesta en escena de instrumentos musicales arqueológicos de la Región de O'Higgins. Planteamos, reproducir, replicar objetos sonoros encontrados en la región. Corresponde a la continuación y profundización de una investigación pionera en el área, basada en el levantamiento material y sonoro, con incidencia a nivel nacional e internacional. Mediación, educación y creación de material didáctico acerca del uso y función de los instrumentos.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Rengo, Rancagua, Malloa, San Vicente de Tagua Tagua

Patrimonio cultural postulado en el proyecto

Los bienes, prácticas, manifestaciones, saberes y/o memorias patrimoniales que se desarrollarán en la creación de material didáctico del proyecto corresponde al patrimonio inmaterial y material sonoro originario surandino de la región de O'higgins representado a través de la práctica, uso y sonoridad de los instrumentos sonoros líticos mapuche correspondiente a pifilkas, pivulkas y piloilos utilizados por la cultura mapuche y su variante Pikunche en el Pikun Mapu, entiéndase por Pikun Mapu al territorio del Norte ocupado por el pueblo preexistente mapuche previo a la creación del estado nación chileno. Sus manifestaciones corresponden al uso de estos instrumentos en ceremonias, rogativas y momentos sagrados del pueblo mapuche-pikunche en el período habitado en el territorio que hoy comprende la Zona Central del país. Será a través de la recreación, mediación, educación y difusión de piezas arqueológicas pivulka, pilolilo y pifilka constituyendo a recobrar la memoria, el sonido, puesta en valor y escena de instrumentos en desuso, investigación desarrollada por más de 20 años por el Compositor e Investigador y Mg. Diep Sarrúa, quien a través de estudios académicos, investigaciones, estudio bibliográfico, etnografías, trabajo de campo en comunidades indígenas de la región, en diversos museos del país y colecciones privadas, el autor revitaliza y reconstruye instrumentos sonoros líticos representando el patrimonio sonoro originario de la región. El valor y atributo es la recuperación comunitaria del patrimonio sonoro originario del Pikun Mapu, reafirmación de la identidad local y del patrimonio material e inmaterial. Estos instrumentos son de vital importancia en contextos de socialización del pueblo mapuche y ceremonias comunitarias sagradas, donde el pifilkatufe (el que toca la pifilka) junto al trutrukutufe (el que toca la trutruka) otorgan la sonoridad, permitiendo que la machi a través del canto-recitativo-poético evoque y se conecte a los espíritus ancestrales.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El diagnóstico actual del patrimonio cultural en estudio es crítico, dado que de los 3 instrumentos que se recrearán, 2 (piloilo y pivulka) ya no están en uso en las comunidades, existe una discontinuidad de vigencia y presencia en las ceremonias actuales, y así mismo, no es posible escucharlos en los museos, encontrándose en vitrinas, depósitos, colgados y estáticos sin saber, apreciar y escuchar su sonido, están en conservación sin embargo, silenciados, invisibilizados, mal catalogados, y no socializados con la comunidad. En la región es casi nula la educación y vinculación con la cultura mapuche, salvo en actividades anuales como el wetripantu. Por lo tanto hay un vacío y vínculo quebrado con las culturas originarias en este caso Pinkunche, que el estado ni siquiera reconoce como pueblo. Por lo tanto la labor que estamos ejerciendo como investigadores, creadores y educadores es fundamental para retomar esa herencia sonora tan rica y diversa. Respecto al estado actual, una investigación pionera en la región fue realizada el año 2019 por nuestro equipo en el proyecto "Investigación, recopilación, registro y recreación de instrumentos musicales prehispánicos" del Fondo de la Música. Este estudio comprendió un detallado análisis bibliográfico y el registro de objetos sonoros pertenecientes a las colecciones del Museo de la Artesanía de Lolol, Museo de Vichuquén, Museo Nacional de Historia Natural, Museo Andino y Museo Regional de Rancagua. Permitiendo identificar veinte instrumentos sonoros, principalmente aerófonos, además de idiófonos y membranófonos. Se trata de una antara, una vasija silbadora, nueve pifilcas, una flauta, un silbato, cinco piloilo, un cascabel y un kultrún. Las pifilca y piloilo en su mayoría se encuentran hechos de materia prima lítica, la flauta y el silbato de hueso, además de una pifilca de madera, mientras que la vasija silbadora es de cerámica. Se realizó una caracterización de los objetos según sus atributos formales tales como tipo, forma, medidas, materia prima, decoración, elementos constitutivos del sonido y estado de conservación. Por su parte, se consideró la información propia de los museos sobre la procedencia de las piezas arqueológicas, permitiendo identificar los contextos culturales de estos objetos, en este caso surandina y mapuche. En relación al estado de conservación de los instrumentos musicales prehispánicos de la región, se debe considerar la variabilidad de materias primas usadas. Así, los objetos realizados sobre elementos orgánicos como madera, cuero o hueso, presentan una menor representación en las colecciones, debido a su menor grado de conservación en contextos arqueológicos.

Por su parte, los objetos elaborados en piedra, principalmente pifilca y piloilo, su preservación física en el tiempo es mayor, siendo por tanto más ubicuos en contextos arqueológicos, si bien es común que se encuentren fracturados. La gestión o manejo de estas colecciones tiene importantes vacíos, puesto que la mayor parte de los objetos no posee contextos de origen definidos. Más aún, su catalogación suele ser deficiente, pues algunos museos no incluyen en sus registros instrumentos musicales, pese a que estos descansan entre sus colecciones. Por último, el acceso y registro a dichas piezas se ve restringido en particular en museos privados. Por su parte al consultarle a las comunidades indígenas de la región respecto al conocimiento de los instrumentos líticos "piloilo, pivulka y pifilka", es casi nulo, salvo 3 personas mayores oriundas de comunidades mapuches del sur de Chile vieron, o escucharon sobre instrumentos sonoros de piedras, sin embargo al consultarle a las nuevas generaciones, estos instrumentos y su materialidad lítica son desconocidos.

En cuanto a la información existente sobre el estado actual se considera patrimonio musical mapuche en la comunidad, cosmovisión y cosmoaudición mapuche, sistema de creencias, conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo y la vida que tiene la cultura e indica la interpretación subjetiva y colectiva de la naturaleza de la persona y la de todo lo existente. Esta define las nociones comunes, que se aplican a diversos campos de la vida, como lo religioso, el sistema social, el vínculo con el entorno, las creencias, entre otros aspectos. Situaciones socioculturales son todos los momentos identificados en la sociedad y cultura mapuche en este proyecto donde está inserta la música o la intención comunicativa y expresiva a través del sonido denominado "musical". Son todos los soportes sonoros musicales del cual se sirve la cultura mapuche para su manifestación cultural y religiosa. Esto apela a la identificación de un repertorio musical específico con sus características y denominaciones, es así que se entiende en relación a las situaciones sociales, su uso y función social. Desde el estado no existe plan de gestión y solo algunas personas naturales nos hacemos cargo del patrimonio sonoro.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

La comunidad asociada al patrimonio cultural corresponden en este caso a los cultores Doña Josefina Railaf Curaqueo, Don Carlos Cancino Tapia y Don Andrés González Dinamarca, quienes en representación de sus comunidades y organizaciones, nos darán a conocer los objetos sonoros e instrumentos musicales que poseen en sus colecciones privadas, así mismo nos transmitirán su conocimiento, cosmovisión, experiencias y sentires respecto al patrimonio inmaterial y material investigado, vinculado a la transmisión de la forma de vida del pueblo preexistente mapuche. Las comunidades asociadas al patrimonio cultural investigado en el presente proyecto corresponden en primer lugar al "Taller Laboral Mapuche Taiñ Mongueen" de la comuna de Rengo liderado por la Lamngen Josefina Railaf Curaqueo como su representante legal, la "Comunidad Lingüística Mapuche Az Mongen" liderada por el Dr.(c) Antropólogo y Kimelfe Andrés González Dinamarca, y el "Grupo Cultural PROCURE" de Rengo quienes a través de su representante legal Carlos Cancino Tapia estos últimos años han desarrollado investigaciones sobre el patrimonio sonoro arqueológico de la región ejecutando conversatorios y actividades ligados a paradigmas latinoamericanos e indígenas.

Estas tres organizaciones a lo largo de su trayectoria en la región han promovido la transmisión de la cosmovisión mapuche en sus labores, ejecutando actividades relacionadas con la transmisión del mapuzungun, la revitalización de oficios y prácticas ancestrales como tejidos en fibras naturales, tejido en telar, cerámica, idioma, entre otras, siendo grandes referentes en la región de O'Higgins, y actualmente activos en valorar el patrimonio cultural regional.

Justificación del proyecto

Los instrumentos sonoros en la región surandina poseen una vital importancia para los contextos de socialización, donde se encuentran muy ligados a lo místico, lo religioso y lo espiritual, siendo un elemento clave para la expresión de la cosmovisión de los grupos humanos (Fernández 1993; Mercado 1995; González y Cabanillas 2004). Estos objetos tienen un gran potencial como un material desde el cual generar aproximaciones a aspectos sociales y culturales de las comunidades, desde su producción, uso, significados y símbolos (Pérez de Arce, 2001; Gérard, 2007; Civallero, 2008; Gudemos, 2009; Miguez, 2013; Leiva, 2007; Ball-Camurdan, 2015). Se ha entendido que el uso de artefactos sonoros, en especial de aerófonos como el tipo más representado, como fenómeno panandino. Según Dimitri Manga, en los Andes el viento es “la fuerza que está en los instrumentos (...) es el que dicta las cosas, el que va dictando los matices del sonido”, percibiéndose “de diferentes maneras, sonido grave, sonidos que chillan o que son emulaciones de los pájaros o de ríos” (Com. Pers. 2017). No obstante, hasta ahora se ha prestado menos atención a las particularidades de los desarrollos locales de instrumentos sonoros, faltando una forma descentralizada a la valoración de la cultura local. Así, en la tradición sonora mapuche, junto, los aerófonos a construir destacan por su trascendencia estética y simbólica. Más aún, las investigaciones realizadas por nuestro equipo en la región, dan cuenta de un predominio de pifilka, piloilo y pivulka en las colecciones arqueológicas. Un rasgo característico común de este tipo de instrumentos “es el timbre ornitofónico”, que surge experimentalmente en distintas categorías. Ello avala la hipótesis de que su producción apunta a la multiplicidad viva dentro del itxofilmogen” (Oyarzún 2015). La pifilka, es un aerófono de la familia de las flautas, sin aeroducto, semejante a un silbato. El piloilo en tanto, se encontraría emparentado con la «antara», una flauta de pan con tubos de geometría interna irregular, llamados tubos complejos, que permiten producir un sonido particular llamado «sonido rajado» (Pérez de Arce 2007). En este sentido, como plantea Oyarzún (2015), las características organológicas de estos artefactos, darían cuenta de un encuentro entre la tradición andina del tubo complejo y la polifonía local. En este contexto, es importante destacar la especificidad de los instrumentos propios del pikunmapu (zona Central), en particular de la región, los cuales no han sido estudiados ni tampoco puestos en escena ni puestos en valor. De la misma manera, los aerófonos líticos contienen aspectos poco explorados. Por un lado el sonido ornitofónico genera un vínculo simbólico con determinadas aves, estableciendo un lenguaje particular cuyo alcance no ha sido desentrañado del todo.

Así mismo, no es casual el uso de la piedra como soporte material de estos instrumentos sonoros, pues se ha señalado que kura (piedra) representa una profunda dimensión en el seno de la concepción cosmológica mapuche. De acuerdo con Menard (2018), las piedras -o más bien cierta clase de piedras- poseen un determinada energía, fuerza o poder, es decir, newen, y a la vez, forman parte de la dimensión de la vida o mongen, en tanto seres vivos y no meros objetos, todo lo cual las define como Newenke kura o “piedras de poder”. Este autor, discute junto con un conjunto de kimche o expertos mapuche estos conceptos, analizando un grupo de piezas pertenecientes a colecciones museológicas. En el estudio de Menard se mencionan cuatro clases de piedras de poder: las “piedras santas” o fūta kura, grandes rocas objeto de veneración y relatos míticos; klavans y toki kura, piedras transportables con funciones políticas; piedras dotadas de personalidad o espíritu, llamadas chewūrpe, cherrufe o cheurfe; y por último likan o llanka, piedras con funciones chamánicas y funerarias. Sin embargo, no se aborda el estudio de los aerófonos líticos, lo que plantea el problema de su trascendencia espiritual, simbólica y estética. Este es un aspecto que los estudios etnomusicológicos, organológicos o arqueológicos no han emprendido, lo que plantea un vacío en la investigación y en su comprensión. De acuerdo a lo anterior, la divulgación de los instrumentos musicales de piedra de la región permite abordar las particularidades históricas y locales de la tradición sonora mapuche y surandina, y más aún, aportan a la comprensión de su centralidad, especificidad y trascendencia estética, simbólica y cosmológica. Más aún, si se considera el sonido de la piedra como parte del patrimonio sonoro de la región, su puesta en escena, rescate, revitalización y recreación otorgan la oportunidad de la recuperación comunitaria de la cultura sonora originaria, potenciando la búsqueda de una identidad sonora local, así como su preservación material y sonora como legado cultural, tanto su difusión, divulgación y experiencia memorable en los estudiantes de la región.

Propuesta metodológica del proyecto

Los aspectos más relevantes que dan viabilidad al proyecto corresponden a la investigación previa sobre los instrumentos líticos sonoros mapuches pivilka, piloilo y pifilka, hallados en el territorio que corresponden a la región de O'Higgins, elaborados en piedra rosada de Pelequén, encontrados en estudios bibliográficos e investigación de campo y que han sido recogida en diversas investigaciones, visitas a museos, estudio de las piezas arqueológicas en terreno, medición, registro sonoro de los instrumentos, fotografías, información previa adquirida por el responsable del proyecto la cual da sustento, consistencia y fundamentación para el diseño y desarrollo de los objetivos del proyecto. Las técnicas consideradas más apropiadas para este propósito serán: las entrevistas cualitativas y la observación participante y no participante. Según las distintas etapas del trabajo en el aula unas u otras irán adquiriendo mayor protagonismo. Además, se utilizará cuaderno de campo para registro de distintas clases de informaciones: notas, con información descriptiva en relación a las actividades realizadas u observadas, y reflexiones, preguntas, ideas que emergen a partir del cruce de información de distintas fuentes.

Elaboración material didáctico:

- a) Reproducción: se elaborará el material didáctico que corresponde a reproducciones de instrumentos líticos idénticas a las piezas arqueológicas recopiladas en investigaciones previas, utilizando los mismos materiales –o de similares características-, buscando alcanzar las propiedades sonoras originales a través de la experimentación sonora.
- b) Reuniones y ensayos con estudiantes del Liceo, Escuela y comunidad Grupo PROCURE (Taller Renku) de manera periódica, uso y significados de instrumentos.
- c) Elaboración de texto digital con las aplicaciones metodológicas y cd.
- d) Difusión y puesta en escena, a través de conciertos, charlas y conversatorios.

Diseñar una forma de llevar la música Mapuche a la escuela, que sea aplicable a las aulas de la región de O'Higgins, basándose en las actuales tendencias de la didáctica y pedagogía musical, que la hagan especialmente significativa. Además, dado a los estudios y orientaciones etnomusicológicas entorno a las músicas de tradición oral, los cambios y actualizaciones de la educación musical en los últimos años, en el marco de la reforma educativa en Chile, avalan esta idea.

En un primer momento nos planteamos como objetivo del proyecto el diseñar y valorar un modelo didáctico de enseñanza musical que articule elementos del conocimiento musical y socio-cultural mapuche con los objetivos de formación artística del currículo nacional chileno aplicable al contexto del aula escolar. Junto con ello, pensamos que para poder llevar la música mapuche al aula es necesario conocer las características de ésta y responder a la pregunta ¿Qué es la música Mapuche? En una investigación cualitativa el investigador ha de utilizar aquellos métodos y técnicas más apropiados de aproximación a la realidad a estudiar, siguiendo lineamientos orientadores, pero no reglas. Los métodos sirven al investigador; nunca es el investigador esclavo de un procedimiento (Sandín, 2003). Este trabajo se orienta a una exploración amplia sobre un tema escasamente estudiado, por lo tanto, requiere conversar con muchos estudiantes y cultores y observar aquellas situaciones socioculturales que pudiesen dar cuenta del tema de interés.

En el ámbito específico de la educación musical, Campbell (2013, p. 50) destaca que “los educadores musicales buscan [...] una mayor comprensión del repertorio y de los estilos musicales, y al mismo tiempo buscan dirigir a sus estudiantes de enseñanzas no universitarias a una meta-visión del fenómeno musical en su contexto más amplio”. El método etnográfico permite acercarse a la comprensión más profunda de los sistemas de aprendizaje y enseñanza musical, entendiendo que el aprendizaje auditivo, incluyendo la imitación, la improvisación, el uso - parcial o total- o la ausencia de notación musical, y las estrategias de ensayo tal como se encuentran en las diversas culturas. Este estudio toma de la investigación etnográfica aspectos relativos a la naturaleza de lo que se espera indagar, señalados anteriormente, y los vinculados con el proceso de investigación previa. El nivel de abstracción responde a los objetivos en un intento más próximo al interpretativo-comprensivo. El diseño no es posible fijarlo de antemano, ya que se co-construirá y reformulará a lo largo del mismo proceso de educación-acción, a través de una recogida y análisis de datos -de fuentes primarias y secundarias- continuo y dialéctico, relacional y dialógico. (Wolcott, 2007; Sandín, 2003; Guber, 2001). Este proyecto toma de la investigación etnográfica aspectos relativos a la naturaleza de lo que se espera indagar, señalados anteriormente, y los vinculados con el proceso.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

Elaborar material didáctico y dar a conocer tanto puesta en valor y en escena el patrimonio musical mapuche arqueológico de la región, y los elementos culturales que conforman su transmisión, a partir de las voces de las propias personas poseedoras de este patrimonio musical, con el fin de aportar a una enseñanza musical que recoja dichos hallazgos.

Identificar los elementos culturales presentes en la transmisión de la música mapuche en el contexto de la comunidad y la práctica de transmisión en la escuela. Las dimensiones que pretende alcanzar este objetivo, pueden ser comprendidas desde:

i. Material didáctico mapuche que se enseña en el contexto escolar.
Identificar consideraciones que favorezcan la enseñanza de la música mapuche en contexto de aula de educación musical. Este objetivo se sitúa en un nivel interpretativo de la información recogida, donde el interprete-creador adquiere un papel más protagónico, a través del análisis de algunos puntos de inflexión que ofrecen los datos en las distintas dimensiones anteriores.

Desarrollar 3 ensambles de instrumentos sonoros líticos arqueológicos, en contextos de educación formal y no formal de la región de O'Higgins.

Promover el acceso de la comunidad escolar de la región al conocimiento científico artístico y tecnológico a través de actividades de difusión, divulgación, puesta en valor y en escena de los instrumentos sonoros arqueológicos líticos.

Innovar en la realización de experiencias científicas, artísticas, tecnológicas para la comunidad de la región relacionadas con la arqueomusicología, el sonido recobrado de instrumentos sonoros líticos y el patrimonio material e inmaterial.

Fortalecer la vinculación con la comunidad escolar de O'Higgins mediante experiencias en el área de la arqueomusicología.

Recrear y poner en valor y en escena los instrumentos sonoros arqueológicos líticos.

Lograr una experiencia significativa y memorable en los estudiantes.

Material didáctico a elaborar

El material didáctico contempla la recreación de 30 piezas sonoras arqueológicas líticas, elaboración, creación, tanto puesta en valor y en escena así como la difusión y divulgación por primera vez en la región de los instrumentos sonoros originarios líticos, los cuales son: 10 pivulka, 10 piloilo y 10 pifilka construidos en Piedra rosada de Pelequén, encontrados en investigaciones previas por el responsable del proyecto. Es así como a través de la creación de instrumentos que serán entregados a los diferentes estudiantes de establecimientos educacionales de la región para conformar cada ensamble único y pionero en el país de instrumentos nativos para ser usados por estudiantes del Liceo Industrial de Rengo, Espacio interdisciplinario Taller Renku (procure) y Escuela rural pública unidocente de los Maquis. El proceso se dará a través de mediación con los estudiantes de los establecimientos para explicar de qué forma se usan los instrumentos. Elaboración de texto digital y cd donde se se especifica las metodologías aplicadas. Estudio y ejecución de los instrumentos nativos, modos de emisión del sonido y características acústicas, tímbricas, de afinación, de intensidad, de modos y materiales de construcción, la acústica, el sistema auditivo, el objeto musical y los parámetros del sonido, logrando de esta manera en los estudiantes el encantamiento de la música a través de la experiencia con el sonido.

Ejecución en instrumentos nativos y creación musical, a un alto nivel con un amplio conocimiento y experimentación de las diferentes formas y estilos, con el fin de satisfacer las necesidades e inquietudes músico-artístico- culturales de los estudiantes.

Toda cultura y sociedad tiene formas propias de transmisión de sus saberes, conocimientos y concepción de mundo. Esto se vincula a la mantención de una forma de vida cotidiana, espiritual y trascendente. En el caso de la cultura mapuche se han establecido diversos mecanismos, medios, finalidades y contenidos socioculturales que deben transmitido a las futuras generaciones que dan cuerpo a lo que se denomina Kimeltuwun o modelo educativo mapuche. En el afán de orientar una forma de enseñanza musical pertinente y adecuada de este patrimonio cultural se hace necesario considerar estos contextos y sus funciones culturales así como la importancia de la música presente en ellos, como parte de la información cultural que debe acompañar la enseñanza. La carencia de esto desvinculará de su contexto, la necesaria aplicación educativa del repertorio seleccionado, tanto para la audición, la interpretación o la creación musical en contexto de aula. Es decir, siguiendo la línea de las principales corrientes pedagógicas actuales así como las orientaciones que nos entrega el currículo de educación musical en Chile, es necesario situar el corpus musical mapuche y el mundo sonoro etnocultural, en el contexto de donde emana. Esto nos llevará a hablar tanto de las músicas como las principales funciones que esta tiene en el entramado sociocultural mapuche. Por otro lado los aprendizajes musicales tanto de alumnos mapuche como no mapuche se desarrollarán de manera más significativa, esto a partir del diálogo y conocimiento intercultural así como en relación con los contextos y realidad de los propios estudiantes de la región de la O'Higgins. Si bien es cierto esta consideración está situada a un contexto específico y a una cultura musical particular, es necesario considerar como principio orientador fundamental que el educador musical debe estar siempre en diálogo con la realidad musical y cultural que le rodea a él y sus estudiantes, lo que hará más significativa y pertinente la enseñanza. Algunas formas de mostrar estos contextos al estudiante, puede ser: realizando algún tipo de participación en estas actividades en las comunidades; permitir que el estudiantado explique la forma en que se realizan estas actividades en las comunidades; o, como ya se ha observado en las prácticas educativas de la música mapuche en la escuela, generando situaciones culturales pertinentes y guiada por las propias personas de las comunidades, por ejemplo el ngillatun escolar.

Resultados esperados

En una primera instancia el proyecto contempla recrear instrumentos líticos tanto como sensibilización, educación, vinculación de distintos establecimientos, registro y puesta en valor del patrimonio material sonoro de la región de O'Higgins, y a la vez potenciar la identidad local y patrimonio material e inmaterial y acercar la cultura aportando a la descentralización, la inclusión y el acceso tanto a la herencia como al desarrollo cultural local.

Se espera integrar a la comunidad del sector rural mediante información del proyecto en cuestión, marcando un precedente, logrando un aprendizaje significativo en los beneficiarios que puedan socializar con su comunidad que motivará en el futuro desarrollo de otras experiencias de educación intercultural, científico- artísticas, socio-culturales, así como la participación en las charlas, conversatorios y concierto y a la vez una experiencia en el ámbito artístico, socio-cultural, otorgando un referente cultural situado.

También se espera lograr fortalecer el desarrollo educativo de orientación científico-artístico y socio-cultural de las personas. Los conceptos antes mencionados como experiencia colectiva conlleva el desarrollo de la habilidades de socialización, mejorando la cohesión del grupo, adaptando la diversidad de los beneficiarios a objetivos comunes, así como reconociendo el valor de la diferencia y el factor de enriquecimiento que supone la coexistencia de culturas y capacidades diversas. Se obtendrán documentos: 30 instrumentos líticos, activación de RRSS, fotografías, videos, afiches, catálogos y CD de calidad. Finalmente se espera que el proyecto aporte a robustecer los espacios socioeducativos, considerando una experiencia memorable y significativa para los estudiantes como aporte al encuentro de diferentes actores de nuestra sociedad, tanto de la comuna de Rengo, como también robustecer la programación de espacios en las comunas de San Vicente, Malloa, Rengo, Rancagua y regiones vecinas.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

El trabajo con la comunidad es fundamental para validar y comprender los significados y significantes de los alcances del estudio desde la cosmovisión mapuche, por lo que debe estar presente en todo el desarrollo del proyecto. Para esto se incluirá metodologías participativas de consulta y reflexión en torno a las piezas a elaborar, compartiendo y consultando sobre los antecedentes de la investigación para constatar las percepciones y sentires de las comunidades en torno a la presencia de Pivulka, Pifilka y Piloilo líticos o de otras materialidades en sus comunidades originarias, instrumentos parte de la ceremonialidad de la cultura mapuche.

Como equipo sabemos que en la región de O'Higgins no existen comunidades mapuche establecidas en un territorio determinado, comprendiendo que una comunidad o lof mapuche indivisiblemente está asociada a un espacio, tierra y cohabitado por seres o gnen bosque, cerros, ríos, animales, entre otros, que le dan el sentido de pertenencia al territorio. Como no está el espacio porque está desplazado (Bengoa, 2009) no hay comunidades personas mapuches-pikuche, ni lof presentes ya que hay una obnubilación de la cultura.

Las comunidades con las que se trabajarán más bien se agrupan en organizaciones comunitarias funcionales con diferentes formas de funcionamiento, se considera trabajar con 3 organizaciones de la región que son: "Taller Laboral Ta iñ Mongen", comunidad Lingüística Mapuche "Az Mongen" y "Grupo Cultural PROCURE", así mismo se trabajarán concultores quienes son representantes de estas organizaciones: Don Carlos Cancino Tapia, Doña Josefina Railaf Curaqueo y Don Andrés González Dinamarca, como referentes en tanto conocimiento y experiencia al pueblo preexistente mapuche.

Como protocolo de trabajo se considerará las siguientes actividades, tanto para el trabajo con los(as) cultores personas naturales y sus comunidades

1. Primera reunión de conocimiento y establecimiento de confianzas. Donde se presenten los intereses del proyecto y se muestren los avances, tanto a los(as) cultores de forma individual, como también a las comunidades con que se trabajarán, en esta instancia es fundamental conocer los protocolos de funcionamiento de cada organización, para convocar con tiempo y de manera adecuada a los participantes.
2. Se dispone de un espacio cómodo donde se puedan mantener las condiciones sanitarias que la autoridad recomiende para ese momento, ubicándose en círculo para establecer horizontalidad. Se inicia con la presentación de todas las personas presentes, y se pide autorización para grabar la sesión, y sacar fotografías, para luego iniciar la conversación explicando los objetivos y expectativas de la sesión. Cada sesión durará 1 hora y media cronológicas.
3. Se compartirá el estado del arte de la investigación en cuanto diseño de material didáctico para iniciar la conversación en torno a las reflexiones que pudiesen surgir desde la cosmovisión y conocimiento de los participantes, motivando a las comparaciones con la literatura encontrada hasta el momento, profundizando en los significados y significantes que surjan respecto a los instrumentos sonoros en cuestión.
4. Al lograr la saturación de información, se hará cierre del espacio agradeciendo la participación de los asistentes para convocarlos a una siguiente actividad del proceso del proyecto. Este proceso permitirá evaluar y reestructurar la investigación y elaboración del material didáctico según los resultados de cada sesión.
5. En contexto de ceremonia ya sea wetripantru, ngillatun o cambio de rewe, se participará de estas instancias con las comunidades y se socializará el material didáctico elaborado, permitiendo tocar los instrumentos sonoros en su contexto ceremonial tradicional. Es imprescindible que la comunidad tome contacto con el material didáctico y que exista una validación por las comunidades.
6. Se invitarán a las comunidades y sus cultores a la actividad de cierre del proyecto, donde se entregará un distintivo y reconocimiento por la participación en el proceso aportando su valioso conocimiento.
7. Se hará entrega de los resultados de la investigación y material didáctico a través de los formatos físicos y digitales tanto obsequio de piezas recreadas a cada cultor representante de las comunidades.

Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

Se aplicará de forma concreta a través de la conformación del primer ensamble con instrumentos sonoros nativos líticos de la región y Chile, a través de la vinculación de distintos estudiantes del Liceo Municipal Industrial Esteban Leyton Soto de Rengo, Escuela Municipal Los Maquis de Malloa y estudiantes del espacio Interdisciplinario Taller Renkü de Rengo, de la región de O'Higgins, y su divulgación tanto puesta en escena a través del Departamento de cultura en Malloa, Bibliotecas de Rancagua y Museo escolar Laguna Tagua Tagua de San Vicente .

Realizar dos (2) muestras arqueomusicológicas con los instrumentos sonoros líticos y un ensamble en distintas comunas de la región de O'Higgins.

Realizar una (3) charla de cierre del proyecto

LAS MUESTRAS TENDRÁN UNA DURACIÓN DE 2 HORAS

Las muestras consisten en concierto del ensamble creado para divulgar y poner en valor los instrumentos sonoros líticos. Como salvaguarda y para la posteridad quedarán un CD con los registros sonoros y fotográficos en soportes físicos y digitales (www.tallerrenku.cl, youtube de Taller Renkü y <https://rengosuena.bandcamp.com>) de forma permanente para cualquiera que quiera saber más acerca del uso y función de los instrumentos sonoros líticos del Cachapoal, además se realizará entrega de obsequio de las piezas a las comunidades comprometidas en el proyecto, ya sea Az Monguen, Taiñ Monguen y Procure, como también a Cultura Malloa y al Museo Escolar Laguna de Tagua Tagua para que sean exhibidos en las vitrinas y colección de dicho museo y así sostener en el tiempo la revitalización de los usos de dichos instrumentos.

Plan de difusión del proyecto

El público objetivo primario corresponde a niñas y niños entre 5 a 14 años, quienes están dentro de una etapa de cuestionamiento constante sobre su entorno, y a usaremos como base los pocos temas sonoro musicales considerados en el Currículum Nacional (Música originaria), para generar identificación de conceptos, complementar y profundizar conocimientos, y generar más interés. Además selecciona contenido disponible en YouTube, con mayor flexibilidad de horario y cuando les gusta un tema buscan información en los medios que tienen disponibles.

El mensaje es RECOBRANDO EL SONIDO LITICO DEL CACHAPOAL.

El público objetivo secundario corresponde a hombres y mujeres entre 28 y 50 años. Padres y madres de nuestro público objetivo primario, para lograr llegar a ellos se usará léxico atractivo para adultos en toda la serie de Instrumentos, reconocimiento de conocimientos populares y un enfoque gráfico dinámico que permitirá que público adulto también se vea invitado. Son padres y madres involucrados en la educación de sus hijos e hijas, tratan de apoyar con contenido que sea un aporte en distintos niveles, promueven en sus entornos la diversidad y el respeto hacia los otros y con la naturaleza. Se espera que en este grupo familiar se llegue a 1.000 personas.

Además consideramos un público terciario entre 14 a 65 años, mujeres y hombres que les parecerá que el contenido es entretenido y novedoso, consumen y se informan principalmente mediante redes sociales y portales de información, por lo que estarán directamente conectados a nuestras redes sociales y estrategias digitales, el boca en boca dentro de este público será crucial para aumentar la cantidad de visualizaciones, las que se espera que superen las 5.000 (alcance en las redes sociales propuestas), en un periodo de 6 meses.

De esta forma pretendemos lograr una serie que pueda ser vista en conjunto por personas de varias edades sin que ningún grupo etario específico sea segregado.

Considerando el perfil sicográfico del receptor, es que se considera utilizar razonablemente los medios locales. Medios de Difusión: Diario electrónico www.demaracordilleratv.cl, vía pública: 30 afiches para ser ubicados en puntos claves (instituciones o lugares de gran concurrencia) Dúpticos: 200 dúpticos para ser repartidos en forma selectiva. Sostenibilidad en el tiempo Página web www.tallerrenku.cl, Radios locales, RRSS, Facebook e instagram mayo a diciembre 2024. Una vez obtenido las 200 copias del Disco compacto digital y el catálogo se hace llegar a las municipalidades, bibliotecas municipales y escuelas públicas. Etapas de Difusión del Proyecto: A través de Afiches, página web de la prensa cibernética de la comuna y radios locales, además se contempla el compromiso de institución educativa, de Liceo Industrial de Rengo, y Cultura Malloa, lo cual nos podrá asegurar la difusión en sus redes. Facebook tallerrenku que a la fecha tiene 3500 amigos.

Enfoque de género

Los propósitos de la búsqueda de la equidad e igualdad de género debieran ser:

Educar para la justicia social, siendo la igualdad de género un principio formativo y sociocultural.

El valor de la diversidad y la inclusión, como aporte al desarrollo integral de los y las estudiantes

La importancia de la participación activa, de la colaboración e igualdad de oportunidades entre las y los estudiantes en su proceso de formación.

Derecho a estudiar en un ambiente de respeto mutuo, y a un trato digno e igualitario en todos los ámbitos, en especial en el de las relaciones interpersonales y de la buena convivencia.

La promoción y resguardo de una convivencia libre de violencia y/o discriminación por la identidad de género o la orientación sexual, resguardando la integridad física y psicológica de todas y todos los miembros de la comunidad educativa.

El establecimiento de medidas formativas que apunten al aprendizaje de la inclusión, sin limitarse a una acción únicamente punitiva ante los actos de violencia, sexismo o discriminación.

Derecho a expresar la identidad de género propia y la orientación sexual.

Nuestro proyecto contempla la perspectiva de género ya que gran parte de los/as integrantes de nuestro equipo corresponden al género femenino, diseñadora y profesional participación comunitaria, existirá una predominancia del género fememenino en los/as integrantes del equipo, una justa valoración de las remuneraciones. Las actividades de ejecución serán abiertas a todas las edades, públicos y géneros, no teniendo restricciones.

A su vez los objetivos, actividades y resultados del proyecto implican transversalidad de género como principio de igualdad de trato y no discriminación y de oportunidades, para quienes serán beneficiarios directos o indirectos del proyecto garantizando el acceso a la cultura y patrimonio en igualdad de condiciones.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Creación de piezas gráficas para la web	Creación de afiches para las redes sociales y para ser colocados en lugares estratégicos de la comuna, en cada establecimiento y puntos específicos de gran concurrencia.		Chile, Rengo	[REDACTED]
Activación de RRSS	Activación y creación de redes sociales, Instagram , para difundir el proyecto, gestión de redes sociales, estrategia de comunicaciones y difusión.	5000	Chile, Rengo	
Reunion Josefina Railaf y Comunidad Tain Monguen	Equipo se reúne con la papay Josefina Railaf quien es dirigente mapuche, con amplios conocimientos de su cultura. Equipo de trabajo también asiste a las reuniones consultivas y vinculantes con comunidad asociada "Taller Laboral Tain Monguen"		Chile, Rengo	
Reunion Andres Gonzales y Comunidad "Az Monguen"	Equipo se reúne con Andrés González para comentarle acerca de las recreaciones que se realizarán en torno a instrumentos sonoros mapuche líricos. Equipo asiste a reuniones de la comunidad "Az Monguen" actividad de participación comunitaria consultiva y vinculante.		Chile, Rancagua	
Reunión Carlos Cancino y comunidad "Grupo PROCURE"	Equipo de trabajo se reúne con Carlos Cancino, se le realiza entrevista al color. Equipo asiste a reuniones con comunidad asociada "Grupo Cultural PROCURE" actividad consultiva y vinculante		Chile, Rengo	
Reunion con establecimientos	Reunión con los directivos, los docentes y estudiantes de los 3 establecimientos comprometidos Liceo Industrial Esteban Leyton Soto, Escuela Rural Los Maquis y Espacio Interdisciplinario Taller Renku		Chile, Rengo	
Capacitación de contenido al ensamble Liceo	Formación del equipo del establecimiento Liceo Industrial Esteban Leyton Soto en temáticas relacionadas con los objetivos del proyecto a fin de instalar capacidades que garanticen calidad y rigurosidad de la experiencia de mediación durante la muestra y conciertos.	15	Chile, Rengo	

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 16-08-2023 15:23

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Capacitación de contenido al ensamble Escuela	Formación del equipo del establecimiento Escuela rural unidocente de los Maquis en temáticas relacionadas con los objetivos del proyecto a fin de instalar capacidades que garanticen calidad y rigurosidad de la experiencia de mediación durante la muestra y conciertos.	15	Chile, Malloa	[REDACTED]
Capacitación de contenido al ensamble de Ta Renku	Formación del equipo del establecimiento Espacio Interdisciplinario Taller Renkü de Procure en temáticas relacionadas con los objetivos del proyecto a fin de instalar capacidades que garanticen calidad y rigurosidad de la experiencia de mediación durante la muestra y conciertos.	15	Chile, Rengo	[REDACTED]
Activación página web www.tallerrenku.cl	Activación, gestión, seguimiento y creación de contenido para la pagina web www.tallerrenku.cl	6000	Chile, Rengo	[REDACTED]
Creación de instrumentos sonoros líticos	Creación material didáctico: recreación de instrumentos sonoros líticos que serán usados por el ensamble y parte fundamental del proyecto.		Chile, Rengo	[REDACTED]
Primer ensayo	Primer ensayo con estudiantes del Liceo Industrial Esteban Leyton de Rengo	10	Chile, Rengo	[REDACTED]
Primer ensayo	Primer ensayo escuela rural pública unidocente de Los Maquis, Malloa.	10	Chile, Malloa	[REDACTED]
Primer ensayo	Primer ensayo con los estudiantes de asisten al espacio interdisciplinario Taller Renku	10	Chile, Rengo	[REDACTED]
Segundo ensayo	Segundo ensayo escuela rural pública unidocente de los Maquis	10	Chile, Malloa	[REDACTED]
Segundo ensayo	Segundo ensayo con los estudiantes del espacio interdisciplinario Taller Renku y Grupo Cultural PROCURE	10	Chile, Rengo	[REDACTED]
Segundo ensayo	Segundo ensayo con los estudiantes del Liceo Industrial de Rengo	10	Chile, Rengo	[REDACTED]
Tercer ensayo	Tercer ensayo escuela rural publica unidocente de los Maquis	10	Chile, Malloa	[REDACTED]
Tercer ensayo	Tercer ensayo con los estudiantes del Liceo Industrial de Rengo	10	Chile, Rengo	[REDACTED]
Tercer ensayo	Tercer ensayo con los estudiantes del espacio interdisciplinario Taller Renku	10	Chile, Rengo	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 16-08-2023 15:23

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Visita a la Villa Epu Newen	Visita a la Villa Epu Newen ,en vísperas de we tripantu, celebración del nuevo ciclo de las culturas indígenas de estos territorios, entrevista con la Papay Josefina Railaf Curaqueo para conocer mas acerca de la cultura mapuche, uso de instrumentos y cosmovisión	51	Chile, Rengo	[REDACTED]
Reunión Epu Newen	Asistencia y participación en we tripantu regional	150	Chile, Rengo	
Charla y conversatorio Biblioteca Rancagua	Se realizará una charla y conversatorio acerca del proceso de socialización del conocimiento tanto puesta en valor y en escena de la experiencia memorable de los estudiante de los distintos establecimientos en el uso de los instrumentos nativos sonoros líticos	80	Chile, Rancagua	
Charla y conversatorio Museo Laguna de Tagua Tagua	Se realizará una charla y conversatorio acerca del proceso de socialización del conocimiento tanto puesta en valor y en escena de la experiencia memorable de los estudiante de los distintos establecimientos en el uso de los instrumentos nativos sonoros líticos	45	Chile, San Vicente	
Retribución a comunidad Depto. Cultural Malloa	Retribución Comunitaria con gestionado por Depto. de Cultura y Fomento Productivo I. Municipalidad de Malloa. Charla a escuela pública por definir, entrega de réplicas y dípticos. Compromiso de la institución a difusión.	30	Chile, Malloa	
Preparación concierto final	Se prepara el concierto y muestra final, se revisan detalles de ejecución de instrumentos. se escoge el repertorio, vestimenta, disposición en el escenario , preparación de los equipos de grabación, luminosidad entre otros.		Chile, Rengo	
Concierto y grabación	Concierto final de cada ensamble (3) y grabación CD, para subir a las RRSS y página www.tallerrenku.cl y rengosuenabandcamp.com	300	Chile, Rengo	

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024
Creación de piezas gráficas para la web	01-04-2024	01-05-2024	X	X					

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 16-08-2023 15:23

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024
Activación de RRSS	01-04-2024	16-04-2024	X						
Reunion Josefina Raílaf y Comunidad Tain Mongueen	02-04-2024	30-04-2024	X						
Reunion Andres Gonzales y Comunidad "Az Monguen"	02-04-2024	30-04-2024	X						
Reunión Carlos Cancino y comunidad "Grupo PROCURE"	02-04-2024	30-04-2024	X						
Reunion con establecimientos	16-04-2024	22-05-2024	X	X					
Capacitación de contenido al ensamble Liceo	21-04-2024	01-07-2024	X	X	X	X			
Capacitación de contenido al ensamble Escuela	22-04-2024	03-07-2024	X	X	X	X			
Capacitación de contenido al ensamble de Ta Renku	23-04-2024	30-07-2024	X	X	X	X			
Activación página web www.tallerrenku.cl	01-05-2024	25-09-2024		X	X	X	X	X	
Creación de instrumentos sonoros líticos	02-05-2024	23-05-2024		X					
Primer ensayo	03-05-2024	09-05-2024		X					
Primer ensayo	09-05-2024	16-05-2024		X					
Primer ensayo	16-05-2024	23-05-2024		X					
Segundo ensayo	17-05-2024	24-05-2024		X					
Segundo ensayo	19-05-2024	25-05-2024		X					
Segundo ensayo	24-05-2024	31-05-2024		X					
Tercer ensayo	27-05-2024	02-06-2024		X	X				

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 16-08-2023 15:23

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024
Tercer ensayo	29-05-2024	04-06-2024		X	X				
Tercer ensayo	01-06-2024	08-06-2024			X				
Visita a la Villa Epu Newen	21-06-2024	21-06-2024			X				
Reunión Epu Newen	22-06-2024	22-06-2024			X				
Charla y conversatorio Biblioteca Rancagua	11-07-2024	11-07-2024				X			
Charla y conversatorio Museo Laguna de Tagua Tagua	17-08-2024	17-08-2024					X		
Retribución a comunidad Depto. Cultural Malloa	17-08-2024	23-08-2024					X		
Preparación concierto final	27-09-2024	31-10-2024						X	X
Concierto y grabación	11-10-2024	25-10-2024							X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	5.450.000	5.450.000
Gastos de operación	1.908.850	1.908.850
Total	7.358.850	7.358.850

COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$610.000
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
Total	\$610.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$7.358.850
Costo total del proyecto	\$7.968.850
Cofinanciamiento Obligatorio	\$610.000
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	8,29%

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Diep Sarrúa. Jefe Proyecto, producción general, monitor y expositor en charlas	Sub ítem Honorario	1.400.000	1.400.000
2	Rodrigo Ávalos. Profesional de Educación y aplicación material didáctico	Sub ítem Honorario	1.050.000	1.050.000
3	Rodolfo Medina. Constructor instrumentos sonoros lógicos (material didáctico)	Sub ítem Remuneración	1.500.000	1.500.000
4	Mónica Pincheira. Labores de Diseño y confección de afiches y material para la web	Sub ítem Honorario	600.000	600.000
5	Fernanda Gatica. Profesional de participación ciudadana	Sub ítem Honorario	900.000	900.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	200.000	0	0	0	200.000
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	200.000	0	0	0	200.000
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.400.000	0	0	0	1.400.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	150.000	0	0	0	150.000
Mayo	150.000	0	0	0	150.000
Junio	150.000	0	0	0	150.000
Julio	150.000	0	0	0	150.000
Agosto	150.000	0	0	0	150.000
Septiembre	150.000	0	0	0	150.000
Octubre	150.000	0	0	0	150.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.050.000	0	0	0	1.050.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	1.500.000	0	0	0	1.500.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.500.000	0	0	0	1.500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	150.000	0	0	0	150.000
Mayo	150.000	0	0	0	150.000
Junio	150.000	0	0	0	150.000
Julio	150.000	0	0	0	150.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 16-08-2023 15:23

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	600.000	0	0	0	600.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	150.000	0	0	0	150.000
Mayo	150.000	0	0	0	150.000
Junio	150.000	0	0	0	150.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	150.000	0	0	0	150.000
Septiembre	150.000	0	0	0	150.000
Octubre	150.000	0	0	0	150.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	900.000	0	0	0	900.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Transporte	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	300.000	300.000
2	Compra de grabadora portátil	Sub ítem: Herramientas de trabajo y equipos menores. Cada herramienta o equipo no podrá tener un valor superior a \$300.000. La suma total permitida para el sub ítem es de \$1.000.000.-	284.900	284.900

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 16-08-2023 15:23

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
3	Impresión Afiches y Dúpticos	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	227.000	227.000
4	Charlas en Bibliotecas de Rancagua, Municipalidad de Malloa y Museo Escolar Laguna Tagua Tagua	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	410.000	410.000
5	Catering en escuelas. Diplomas y obsequios estudiantes de los ensambles	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	570.000	570.000
6	Compra piedras rosadas	Sub ítem: Herramientas de trabajo y equipos menores. Cada herramienta o equipo no podrá tener un valor superior a \$300.000. La suma total permitida para el sub ítem es de \$1.000.000.-	25.000	25.000
7	CDs y Materiales para elaboración material didáctico	Sub ítem: Productos material educativo. Gasto permitido solo para la submodalidad de material educativo sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal	91.950	91.950

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	50.000	0	0	0	50.000
Mayo	50.000	0	0	0	50.000
Junio	50.000	0	0	0	50.000
Julio	50.000	0	0	0	50.000
Agosto	50.000	0	0	0	50.000
Septiembre	50.000	0	0	0	50.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	300.000	0	0	0	300.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	284.900	0	0	0	284.900
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	284.900	0	0	0	284.900

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	227.000	0	0	0	227.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	227.000	0	0	0	227.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	410.000	0	0	0	410.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	410.000	0	0	0	410.000

RUT Creador: ██████████ / Lugar Origen: Administrador | Generado: 16-08-2023 15:23

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	570.000	0	0	0	570.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	570.000	0	0	0	570.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	25.000	0	0	0	25.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 16-08-2023 15:23

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	25.000	0	0	0	25.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	91.950	0	0	0	91.950
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	91.950	0	0	0	91.950

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Tipo Aporte	Valorado
Destino del aporte	Material de apoyo clases, conciertos y grabación sonido y fotográfico profesional.
Valor	610.000
Datos de quien realiza el Aporte	
RUT/DNI	[REDACTED]
Nombre	Diep Sarrua Yuraszeck
Nacionalidad	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Email	[REDACTED]

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8206213606_013606_Anexo_Memoria_Explicitiva_Material_Didactico.pdf	Memoria Ecplicativa

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8206213607_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado
2	8206213607_Carnet_Diep_2023.pdf	Cédula de identidad Diep Sarrua

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8206213618_Cv_Diep_Fonpat_23.pdf	Currículum Vitae Diep Sarrua jefe del proyecto

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	8206213628_carnet_1.pdf	Cédula identidad Rodrigo A. Profesional del área de la educación

Currículum Vitae profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	8206213629_013629_Formato_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae-2_Rodrigo_A..pdf	Currículum Vitae Rodrigo Avalos Tagle profesional área de la educación

Carta de compromiso de participación profesional del área de educación

N°	Nombre	Descripción
1	8206213630_013630_Formato_Anexo_N2_CR_Carta_compromiso_participacion.pdf	Carta compromiso participación profesional área de educación

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8206213620_CARNET_FERNANDA_GATI CA.pdf	Cédula identidad Fernanda Gatica

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8206213621_Curriculo_Vitae_FER_FONP AT2023.pdf	Currículum Fernanda Gatica. Profesional Participación Ciudadana

Carta de compromiso profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8206213622_Carta_compromiso_FER_PA RT_CUIDADANA_2023.pdf	Carta compromiso profesional participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8206213624_CARTAS_PROTOCOLO_CO MUNIDADES_compressed.pdf	Cartas Comunidades Tain Mongueen, Az Monguen, Grupo Cultural PROCURE Rengo

Dossier de material didáctico

N°	Nombre	Descripción
1	8206213632_Formato_Anexo_N5_CR_Dos ier_Material_Didactico_23.pdf	Dossier material didáctico

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8206213626_COFINANCIAMIENTO_DIEP _MATERIAL_DIDACTICO.pdf	Carta Cofinanciamiento Diep Sarrúa

Carta de compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	8206213633_CARTAS_APOYO_INSTITU CIONES_FINAL_compressed.pdf	Cartas Liceo Industrial, Escuela Los Maquis, Cultura Malloa, F. Añañuca, Bibliotecas Rancagua, PROCURE Rengo (Taller Renku)

Documentos Adicionales

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	82062482698593038_Curriculum_Fernand a_Gatica_AGOSTO_2023.pdf	Currículum Fernanda Gatica. Profesional Participación Ciudadana	2

820 624 612 338 434 21_ CV_ Die p_S arru a_Y uras zec k_ 8_p ag.p df	Cv In extenso Diep Sarrua	3		82062462218013048_RodrigoAvalos_Curriculum.docx
Curr icul um Rod rigo Aval os	4		82062521160605673_ARQUEOMUSICOLOGIA_EN_EL_CACHAPOAL_.pdf	Ponencia acerca de investigaciones previas
5	82062549937693986_imagenes.jpg		Imagenes Catalogo investigacion previa	6

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Diep Mohamed
Apellido Paterno	Sarrúa
Apellido Materno	Yuraszeck
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Creador Musical
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	www.tallerrenku.cl

4. PRESENTACIÓN

Compositor, investigador, intérprete y curador. Magister en Artes mención composición musical en Universidad de Chile. Licenciado en Artes, gestión y tecnología musical, titulado de músico con mención en interpretación de la Universidad de Valparaíso. Pos título composición musical Pontífice Universidad Católica de Valparaíso. Egresado del Diplomado e Ecología y Etnografía, Latir Mex. Director del "CICMCI" Centro de Investigación y Creación Musical Carlos Isamitt, "LEE" Laboratorio de Artes Electrónicas y Electroacústica, "LAM" Laboratorio de Artes Multimediales y Espacio Interdisciplinario "Taller Renkü", Curador de los (6) Encuentros Internacionales de Música Contemporánea, Rengo, (2013-2018) y (5) Encuentros Internacionales multidisciplinares y nuevos medios (2012-2018), Sala de Exposición de Instrumentos Musicales u Objetos Sonoros Sur-Andino -Chile, con más de 90 instrumentos. Ha recibido numerosos apoyos del Ministerio de las Culturas, Las Artes y El Patrimonio, de varias universidades y presentado en países de Latinoamérica. Las líneas de investigación son la arqueomusicología las antiguas y nuevas tecnologías, la antropología y ecología sonora. www.tallerrenku.cl

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Estudio realizado	Diplomado en Ecología y Etnografía
Título/Grado	Diplomado
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	México
Región	
Fecha inicio	2022

Fecha Término	2022
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	CARTA DE RECOMENDACIÓN DIEP SARRÚA FIRMADA_540207933364.pdf

Estudio realizado	Magister en artes mención composición musical
Título/Grado	Magister
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2016
Fecha Término	2019
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CHILE
Archivo	Certificado Diep Sarrua Mag. Comp. 2 pdf_435353785257.pdf

Estudio realizado	Diplomado en panorama crítico y reflexivo de las artes contemporáneas en Chile
Título/Grado	Diplomado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2015
Fecha Término	2015
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE
Archivo	Diplomado en Artes contemporaneas U. de Santiago_439740871009.jpg

Estudio realizado	Pos titulo composición musical
Título/Grado	Postitulo
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Fecha inicio	2011
Fecha Término	2014
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO
Archivo	Certificado PUCV_437685158288.jpg

Estudio realizado	Licenciatura en artes , tecnologia y gestion musical con el tituto de musico con mención en ejecució
Título/Grado	Grado de licenciado y titulo de musico
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile

Región	Región de Valparaíso
Fecha inicio	2004
Fecha Término	2009
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
Archivo	certificado titulo y grado_436422386646.pdf

6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Ecologia acustica e identificacion de sitios arqueologicos
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Direccion general
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	dfg b
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesor de composición
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2020
País	Bolivia
Región	
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Profesor seminario Paisjes Sonoros de la region de O'Higgins
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2019
País	Chile

Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesor Dpto Danza
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesor
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2017
País	Chile
Región	Región de Coquimbo
Comuna	

Institución	Evento
Actividad/Cargo	curador director y productor de diferentes certámenes y festivales
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Dirección investigación y levantamiento de información sobre Paisajes Sonoros
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Producción General
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Presidente
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Investigador arqueomusicolgo
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesor de metodologías alternativas contemporaneas
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	2015
País	Bolivia
Región	
Comuna	

Institución	Evento
Actividad/Cargo	curador director y productor de diferentes certámenes y festivales
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Dirección
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Dirección
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	2019

País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Dirección
Fecha Inicio	2013
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Compositor
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesro de creación y asesorías en música
Fecha Inicio	2011
Fecha Término	2017
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Presidente
Fecha Inicio	2011
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Dirección
Fecha Inicio	2010
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Dirección
Fecha Inicio	2010
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Dirección
Fecha Inicio	2009
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Otro
Actividad/Cargo	Responsable en la elaboración de numerosos proyectos
Fecha Inicio	2005
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

7. PORTAFOLIO

Título del trabajo	Sala de exposición de Instrumentos Musicales u Objetos Sonoros Sur-Andino-Mapuchue-Chilenos
Descripción de funciones	fotografías
Fecha Inicio	2010
Fecha Término	0
Archivo 1	Sala de exposicion Instruementos nativos_464997837073.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Laboratorio de artes electrónicas y electroacústica
Descripción de funciones	fotografías
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	0
Archivo 1	LEE Laboratorio de artes electronicas y musica electroacustica_465929818096.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Laboratorio de artes multimediales
Descripción de funciones	fotografías
Fecha Inicio	2016

Fecha Término	0
Archivo 1	DOSSIER LAM (2)_467110299630.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Taller Renkü
Descripción de funciones	Misión- visión -objetivos
Fecha Inicio	2011
Fecha Término	0
Archivo 1	Proyecto Taller Renku_468066330867.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Diep Sarrua Yuraszeck
Descripción de funciones	CV mas titulos y certificados
Fecha Inicio	2010
Fecha Término	0
Archivo 1	CV Diep Sarrua Yuraszeck_388003462232.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Dirección general productora audiovisual Len Len
Descripción de funciones	Links de documentales realizados
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

Título del trabajo	Centro de Investigación y creación musical Carlos Isamitt
Descripción de funciones	Etnografías sonoras, Investigación de campo
Fecha Inicio	2013
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

8. DOCUMENTOS DE RESPALDO

Carnet Diep S_469150002278.pdf	Descargar
--------------------------------	---------------------------