

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:52

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Conozcamos nuestro patrimonio: La iglesia de Chiu Chiu y su fabriquera.
Folio del Proyecto	: 82025
Fecha de creación de Postulación	: 27-06-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Daniel Antonio Canto Molina
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Antofagasta

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 03-06-2024
Fecha de término del Proyecto	: 11-10-2024
Duración	: 4 meses 8 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 15.000.000	
Costo total del proyecto	: \$ 17.500.000	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 2.500.000	16,67 %

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Antofagasta

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Daniel Antonio Canto Molina

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Daniel Antonio Canto Molina

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional del área de la educación

Sofia Quiros Steinhardt

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

[REDACTED]

Correo electrónico profesional del área de la educación

[REDACTED]

Teléfono profesional del área de la educación

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Marcela Lourdes Mercado Rubina

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No tengo proyectos seleccionados en convocatorias anteriores.

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto tiene como objetivo la realización de un vídeo patrimonial-educativo sobre la Iglesia de San Francisco de Chiu Chiu, la más antigua de Chile, a partir del testimonio y experiencia de Cristina Hrepic, fabriquera del templo desde 1974. El material didáctico será producido en dos etapas: una entrevista filmada a la fabriquera, que abordará la historia de la iglesia en un sentido arquitectónico y como espacio social de la comunidad, y una segunda etapa en la que se realizarán 3 talleres de animación en stop motion dirigidos a la comunidad de Chiu Chiu, que tiene la finalidad de crear escenas animadas que ilustren parte del relato de la entrevista. El video incluye al final una guía de trabajo con preguntas y consignas a desarrollar. El proyecto contempla una etapa de inducción del material generado a realizarse en la Sede vecinal y colegio de Chiu Chiu y en establecimientos educativos y museos de la región de Antofagasta. Además se contempla plan de difusión.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Calama

Patrimonio cultural postulado en el proyecto

El proyecto está orientado a preservar la memoria de la fabriquera de la iglesia de San Francisco de Chiu Chiu, Cristina Hrepic (75 años), quien lleva 49 años en el cargo, y a través de su relato y memoria se plantea conocer parte de la historia de la iglesia más antigua de Chile.

La relación de la fabriquera con la iglesia es cotidiana, en tanto, ella es parte de la vida religiosa de la comunidad. En este sentido sus prácticas de custodia implican abrir y cerrar el templo, mantener el orden y el aseo de los espacios. Adornar y vestir las imágenes de la virgen y los santos. Su figura es central en fechas tradicionales de la iglesia como semana santa y carnaval. Reza cuando es velado un difunto o pide por el alma de personas agonizantes. Cristina Hrepic es central en la historia de la comunidad, es testigo de la vida y la muerte, los ancestros y las familias del pueblo. Su memoria es un universo que abarca a la iglesia - en tanto arquitectura- y a su comunidad. La peculiaridad de la protagonista es que Cristina Hrepic lleva 49 años cumpliendo esa labor siendo fiel testigo del devenir de la Iglesia, en tanto parte de una sociedad y cultura en transformación. Este Monumento histórico (1951), la iglesia de San Francisco de Asís de Chiu Chiu, es el templo religioso más antiguo de Chile, su historia es colonial y pertenece al grupo denominado iglesias andinas. No hay convención respecto a la fecha de su construcción. Hay documentos parroquiales que señalan que la iglesia data de 1611 dependiendo de la Audiencia de Charcas en el Alto Perú. Otras opiniones señalan que este templo se comenzó a construir en la década de 1540, en el periodo que inicia con la llegada del conquistador Pedro de Valdivia. Así entonces, el templo se construyó en una calle principal que incluye a la plaza y la Capitanía de Milicia, toda arquitectura de época. Así, entendemos a la fabriquera como una práctica y saber propio del patrimonio cultural, la iglesia de San Francisco de Chiu Chiu.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Al decir de Cristina Hrepic, "...la misma gente que vive aquí no le ha dado valor a nuestra iglesia, que para mi es lo más importante, es nuestro patrimonio..."

Uno de los dilemas que vive el pueblo de Chiu Chiu y los pueblos del Alto Loa en general, es la relación que el patrimonio cultural tiene con la actividad minera. De acuerdo al Geógrafo Daniel Espinoza en este sentido podemos señalar que desde 1974 y al alero del DL sobre inversión extranjera realizada ese mismo año, la comunidad indígena de Chiu Chiu en su totalidad, ha vivido una serie de transformaciones: 1) aumento expansivo de las actividades mineras en la zona 2) la actividad minera ha terminado por disminuir dramáticamente las actividades agrícolas en las que el pueblo Chiu Chiu ha estado históricamente ligado. 3) la necesidad de la comunidad de articularse con la actividad minera regional ha transformado culturalmente las formas de vida comunitaria (Espinoza, 2017). Mencionamos estos aspectos pues, estas transformaciones históricas en el seno de la comunidad contribuyen a la preservación, estado de conservación y valorización, o no, del patrimonio. En este sentido, es posible establecer una relación dialéctica entre la comunidad y el patrimonio.

Sumado a esto, mencionamos el fenómeno del fallecimiento de muchos de las y los abuelos de la comunidad quienes resguardaron aquellas prácticas patrimoniales.

En nuestro caso y atendiendo a estas hipótesis, la iglesia de San Francisco de Chiu Chiu, ve amenazado su valor, dado los cambios económicos y culturales, expresadas en la gran cantidad de actividades mineras próximas al pueblo. Además, su cercanía con la ciudad de Calama (35 km.), ha generado que el pueblo de Chiu Chiu se configure como un lugar en tránsito de la minería, cumpliendo cierta función faenera caracterizada por la llegada de empresas, cuadrillas de trabajadores, camiones, camionetas, alojamientos y restaurantes obreros que van reconfigurado las prácticas sociales del pueblo. Paradójicamente esta transformación también ha sido, de cierta manera, beneficiosa para los habitantes del pueblo ya que eso ha permitido la consecución de empleos para la comunidad y sus familias. Empero, como dejamos entrever, esta transformación habla de una sustracción del valor patrimonial de la iglesia.

En ese sentido, una de las amenazas a la vista es que el poblado de Chiu Chiu ha adoptado una cierta cultura minera, que como ha sucedido en la historia regional, tiende a borrar memorias y archivos para consumir su orientación extractivista. (2017, Galaz-Mandakovic)

Ahora bien, haciendo un recuento de algunas iniciativas de conservación o salvaguardia del Monumento histórico, podemos señalar que el año 2004, el pueblo de San Francisco de Chiu Chiu fue considerado por decreto supremo N°207 del MINEDUC, Monumento Nacional en la categoría de zona típica o pintoresca. Ese mismo decreto fue modificado el 2020 aumentando la superficie de protección a 1784 hectáreas incluyendo algunas prospecciones arqueológicas recientes. En 2009 un estudio llamado "plan arquitectos" diseñó la restauración del templo sin embargo este se encuentra detenido hasta la fecha.

Un punto de inflexión sin duda, fue el año 2012 en donde el templo fue vandalizado con rayados de grafitis. La remoción de la pintura se llevó a cabo ese mismo año, en donde además se instaló señalética del patrimonio.

Actualmente se encuentra en ejecución un programa denominado "capacitación en conservación sostenible en pueblos del alto Loa, etapa 1" que atiende entre otros pueblos andinos, al poblado de Chiu-Chiu contemplando escuelas de aprendizaje, diseños de proyectos de restauración y obras menores de restauración para la comunidad. Este programa es parte de un convenio firmado en el año 2019 entre el Gobierno Regional de Antofagasta y la Fundación Altiplano.

Por su parte, en el ámbito de la difusión del patrimonio de la iglesia, en la década de 1980, se construyó en el parque el Loa de la ciudad de Calama, una réplica de la iglesia de Chiu Chiu, que durante el año 2022 fue restaurada por el fondo patrimonial de la minera el Abra. Esta obra fue realizada para difundir el patrimonio del poblado de Chiu Chiu, ubicado en la misma comuna de Calama.

Respecto a una mirada educativa sobre el patrimonio -desde la antropología visual- existe un documental llamado "Semana Santa San Francisco de Chiu Chiu" (disponible en youtube) en el cual se entrevista a la srta. Cristina Hrepic en torno a esta tradición. Mostrando aspectos rituales del pueblo, procesiones y a la iglesia en momentos de movilización de la comunidad.

En suma, si bien existe una protección oficial, el plan de gestión del patrimonio depende casi completamente de la Comunidad Indígena y sus iniciativas presentadas para su conservación mayormente esta dada por la gestión privada-pública, pero no en base a una gestión de larga duración, si no más bien, en base a las coyunturas presentadas por el propio estado del patrimonio.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

La comunidad asociada al patrimonio es la Comunidad Indígena Atacameña San Francisco de Chiu Chiu que es la que vela por el patrimonio de la comunidad, esta comunidad está directamente relacionada a la Junta de Vecinos N°24 de Chiu Chiu de la comuna de Calama. Esta comunidad realiza una serie de iniciativas que representan a la comunidad en sus intereses y resguardos, realizando variados proyectos ligados a lo agrícola, infraestructura, empleo, economía y cultura del poblado de Chiu Chiu. Se estima que la convocatoria que realizaremos a la comunidad -de tipo vinculante- respecto a los talleres de formación se realizará de manera abierta, no obstante ya hay grupos sociales interesados y que perfectamente pueden participar como niñ@s y jóvenes, familia en general, la propia junta de vecinos, bailes religiosos, grupos de catequesis y grupos de mujeres artesanas y tejedoras.

Por lo mismo, es necesario mencionar que durante febrero del año 2023 nuestro equipo de trabajo realizó un taller con niñ@s y jóvenes de la comunidad que tuvo una activa participación de las familias. El taller culminó con la realización de un cortometraje referido a parte de la historia y patrimonio del pueblo de Chiu Chiu y Lasana. (<https://www.youtube.com/watch?v=p-97OcUxvNU>)

Justificación del proyecto

Como equipo hicimos un trabajo previo en el territorio que fue junto a la comunidad de niñ@s y jóvenes, más sus familias. En esa estadía de una semana, en el taller nos dimos cuenta del cariño y respeto que hay por la srta Cristina Hrepic. Ante nuestra pregunta sobre quién era el personaje más típico de Chiu Chiu las personas no dudaron en nombrarla. La razón: era la fabriquera del templo por casi 50 años. Todo el pueblo la conoce. Así también nosotros pudimos conocerla. Y luego, nos preguntamos sobre su memoria respecto al patrimonio y la necesidad de preservarla en tanto, registro y transmisión.

Sin duda y como hemos mencionado, el patrimonio cultural de la Iglesia de Chiu Chiu ha ido perdiendo valor en la propia comunidad. A decir de la propia Cristina Hrepic en una entrevista realizada en el libro "Mujeres del desierto" de Carlos Gonzalez Riffo, ella señala que: "Chiu Chiu está siendo hoy un pueblo minero con contratistas, camiones y servicios asociados. Estamos llenos de trabajadores, se está formando una nueva configuración de pueblo y creo que ya no es tan típico, el sincretismo ya no es sólo religioso donde interactúan las costumbres paganas y religiosas, ahora es social, cultural y laboral." Este diagnóstico realizado por la fabriquera expresa el principal problema del patrimonio y la necesidad de fortalecer planes de preservación del patrimonio de la iglesia. Como la comunidad ha ido cambiando y así también sus enfoques, el patrimonio también se ha desvalorizado.

En el proyecto el enfoque que abordaremos es interdisciplinar, abarcando disciplinas como la historia local, la antropología visual, las artes visuales y la didáctica pedagógica. El proyecto consta de dos grandes etapas, una de producción del material didáctico en formato audiovisual y la otra etapa de mediación del material educativo.

La primera etapa tiene como objetivo lograr un relato de la fabriquera en torno a la iglesia (su función arquitectónica y social), sumado a la creación de escenas animadas en stop motion - en instancia de talleres-creadas por la propia comunidad participante. Y una segunda parte a modo de guía de actividades, orientado a reforzar el conocimiento y a la reflexión en torno al patrimonio local y regional.

Luego en la segunda etapa, trabajaremos en la inducción del video educativo-patrimonial, en los lugares donde se implementará el material didáctico, estos es en el poblado de Chiu Chiu - con la comunidad y en el ámbito de educativo - y a través de dos museos de la región: El Museo de Historia Natural de Calama y el Museo Regional de Antofagasta, contando con visitas de cursos de estudiantes tanto de la provincia del Loa como de la provincia de Antofagasta respectivamente.

Consideramos que los aportes del proyecto están relacionados a la vinculación de la comunidad en el desarrollo y creación del material educativo patrimonial. La comunidad estará directamente vinculada al resultado del recurso pedagógico. En ese aspecto, garantizamos que la comunidad pueda identificarse y reconocerse con la temática y el resultado del producto.

En base a nuestra experiencia de realizadores y coordinadores de instancias educativas y patrimoniales aseguramos que la técnica audiovisual de la animación en stop motion resulta estimulante y cercana para todas las edades. Por tanto es muy probable que su implementación tenga una inserción mucho mayor a la enmarcada en el proyecto.

Por otra parte, el registro, preservación y transmisión de la memoria y relato de la srta. Cristina, de cierta forma vendría a reactualizar -en parte- la historia de la iglesia más antigua de Chile, siendo ella la principal testigo del desarrollo de la iglesia en las últimas décadas. Es la gestión de la fabriquera en torno al patrimonio lo que se busca poner sobre relieve. El tratamiento de la entrevista será de carácter etnográfica, entendida esta como una relación social a través del cual se obtienen enunciados y verbalizaciones en una instancia de observación directa y participativa (Guber, 2011). Esta se grabará bajo la técnica de la antropología visual, con una cámara y sonido, en el edificio de la iglesia realizando algunos fragmentos que puedan exhibir el edificio, el patio, etc. con la finalidad de que la comunidad pueda reconocer su propio patrimonio.

Así mismo este material educativo que generará valor y significado para la comunidad, tendrá una etapa didáctica y participativa que hace que su implementación pueda ser pensada en otros contextos, con otros patrimonios culturales materiales.

Propuesta metodológica del proyecto

En relación a la importancia de la metodología a implementar para producir el material didáctico, como hemos señalado, este proyecto es vinculante con la comunidad. El material audiovisual se producirá de la siguiente manera:

-Se realizará una entrevista filmada a la fabriquera Cristina Hrepic en las dependencias de la iglesia con la finalidad de filmar algunos lugares e ilustrarnos respecto a cada uno de estos espacios. El resultado de esta entrevista, ya editada la filmación, será un relato que cuente sobre el patrimonio arquitectónico de la iglesia por un lado, y por otro, un relato que hable sobre parte de la historia social del templo.

-Se realizarán 3 talleres de animación en stop motion dirigidos a la comunidad, en la sede de la junta vecinal de Chiu Chiu durante 3 semanas. Además de ser una instancia formativa, en el lugar se instalará un estudio de animación (equipos valorados en los aportes voluntarios) en el cual se crearán escenas animadas referidas al relato de la srta. Cristina Hrepic.

-Hacia el final del video se desprende una sección de actividades para trabajar en grupos. Primero, se ilustrará una maqueta de la iglesia con la finalidad de señalar espacios y elementos del edificio descritos por la propia fabriquera. Y por último se realizarán una serie de preguntas dirigidas a los receptores de este material, relacionadas al video patrimonial.

1) Respecto a la entrevista filmada, ésta será dirigida por el Jefe de Proyecto, y tendrá como objetivo central construir una narración que dé cuenta de la iglesia y su comunidad. Lo que sabe la srta Cristina sobre el patrimonio. La entrevista será semidirigida con un cuestionario base pero sin caer en la imposición del entrevistador (Guber, 2011) Este material será editado por la profesional del área de educación del proyecto. La idea es que el resultado de esta edición sea realizada en conjunto con la fabriquera, para finalmente analizar los datos, estar de acuerdo y trabajar con la narración en instancia de talleres, con la finalidad de crear escenas animadas en conjunto a la comunidad.

Respecto al contenido del relato, en teoría, este tratará sobre la arquitectura de la iglesia y sobre el rol de la Iglesia como espacio social de la comunidad. La estructura inicial de preguntas no es rígida y esta sujeta al propio devenir de la entrevista:

¿En qué consiste el rol de una fabriquera?

¿Qué elementos o expresiones de la cultura atacameña o incásica pueden ser reconocibles en el templo?

En términos arquitectónicos, culturales y comunitarios ¿Cómo analiza el estado patrimonial de la iglesia desde los años 70 hasta la actualidad?

¿Cuáles son los factores que amenazan la prevalencia del patrimonio?

¿Cómo se imagina a la iglesia en los próximos 50 años?

2) El taller, a cargo de la profesional del área de educación en coordinación con el Jefe de Proyecto, tendrá dos objetivos, el primero es capacitar a los participantes en la técnica de animación en stop motion y hacerles saber los roles de una producción animada (realización y modelado de elementos y personajes en plastilina, y la instancia de animación en un estudio y sus aspectos técnicos) y por otro lado su objetivo principal que es la de producir una serie de escenas animadas que irán insertas en el video educativo en momentos del relato de la fabriquera. El guión (relato de la fabriquera editado) se pautará con la comunidad durante el taller.

Se realizarán 3 talleres de 5 jornadas cada uno, con grupos de 20 personas, cada jornada tendrá una duración de 3 horas cada uno.

A continuación haremos un esquema que dé cuenta de cada una de las actividades a realizar en cada uno de los talleres con la comunidad:

1º día. Presentación del proyecto y del taller. Visualización de referencias del cine de animación. Uso de la app para celular stop motion studio, ejercicios con objeto traído desde casa, visualización de ejercicios.

2º día. Muestra de la entrevista y selección de parte del relato que se animará, selección de ideas que representen el relato, construcción de piezas, personajes y elementos en plastilina.

3º día. Construcción de piezas, personajes y elementos de la escenografía en plastilina. Filmación.

4º día. Construcción de piezas, personajes y escenografías, filmación.

5º día. Filmación y muestra final de escenas filmadas.

3) La guía de actividades será la parte donde se trabajará didácticamente con el material audiovisual. En su implementación, esta etapa será liderada por la Profesional de Participación Ciudadana. Como señalamos consta de 2 partes, la primera es exponiendo a la iglesia como espacio museográfico y la segunda, realizando una serie de preguntas que invitan a un espacio de diálogo de ideas, reflexiones y una instancia de mediación. Lo que se espera es que los destinatarios puedan ir adquiriendo competencias en torno a ¿Que es una fabriquera?, sobre la historia de la Iglesia, y al sincretismo como identidad de la religiosidad andina.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

El objetivo general del proyecto es crear un material educativo didáctico audiovisual que nos ilustre sobre la iglesia de Chiu Chiu y su comunidad, a partir del relato de la fabriquera de la iglesia, la srta Cristina Hrepic. Así lo que este proyecto busca es fomentar el sentido de pertenencia de la comunidad en relación a la iglesia.

Como objetivos específicos se busca que:

-Este material sea creado y producido por la propia comunidad a través de la elaboración de escenas animadas en instancia de talleres.

-Preservar al patrimonio mediante el registro y transmisión del relato de la srta. Cristina Hrepic en torno al patrimonio arquitectónico y cultural de la comunidad.

-Que el material didáctico contribuya a que la comunidad identifique los elementos sincréticos del patrimonio. Y también pueda reconocer aspectos de la historia de la Iglesia como espacio social de la comunidad.

-Que los destinatarios puedan fortalecer y reconstruir la identidad en su comunidad respecto al patrimonio De la Iglesia.

- Que el material didáctico pueda llegar a distintas instancias educativas, partiendo primeramente por una inducción en Chiu Chiu, luego en Calama y Antofagasta.

- Poner a disposición el material para distintas instancias educativas relacionadas al patrimonio regional de Antofagasta. En este sentido, creemos necesario que además de esta instancia de trabajo presencial con el material educativo didáctico, pueda difundirse mediante plataformas virtuales de difusión. Es por eso, que será necesario subir este material al canal de YouTube a los distintos canales de difusión de la propia comunidad.

- Incentivar la participación activa de mujeres de la comunidad. En esa línea, ya existe interés de participar de la agrupación de tejedoras de la comunidad: Suyis Liq'cau (Manos de mujer).

Material didáctico a elaborar

El material didáctico será dirigido por la profesional de educación en coordinación con el jefe de proyecto. Este consta de dos partes; la primera parte es un video educativo filmado en la iglesia, y este busca contar mediante la narración de Cristina Hrepic, la historia de la iglesia, de su arquitectura y sus elementos religiosos. A su vez, en la narración se busca conocer los aspectos de la iglesia que la conforman como espacio social de la comunidad.

La narración incluirá imágenes filmadas en la iglesia, parte del paisaje de Chiu Chiu e imágenes animadas producidas por la comunidad en talleres de animación en stop motion. Se estima que esta parte del video educativo tenga una duración de 5 minutos aproximados.

Así mismo, se plantea que el tratamiento estético del material imprimirá cierta cercanía e interés en la audiencia en los momentos de su aplicación. Ya que saldrá de la cierta formalidad que en ocasiones los trabajos audiovisuales etiquetados como "documentales o corto-documentales" imprimen al público. En este sentido sostenemos que la animación en stop motion es una poderosa herramienta artística para transmitir conocimiento educativo. Ya que crea sensaciones lúdicas, oníricas que nos permitirán salir del plano real y entrar en una dimensión que evocará imágenes pasadas. En cierto aspecto, esas memorias, esos recuerdos, son un volver a sentir lo pasado, representados bajo el manto de la creación artística de la comunidad. Es por eso mismo que su aplicación tendrá un valor en sí mismo para la comunidad de Chiu Chiu, ya que tendrá su firma de autoría.

La segunda parte del video está relacionada a la guía de actividades. Primero bajo la consigna "Primero identifiquemos los distintos lugares y elementos de la iglesia" Se mostrará el plano de la iglesia del cual emerge la señalización de algunos de los elementos mencionados por Cristina Hrepic (Altar, tumbas de los sacerdotes, patio, imágenes de los santos, campanario). Además se ilustrarán sobre el plano parte de los materiales con que está construida la iglesia (muros de adobe, techo construido a base de chañar, algarrobo y cactus, uniones de cuero, revestimiento en barro y paja.

En una segunda tanda de actividades se realizará bajo la consigna "Ahora trabajemos en grupos" una serie de preguntas que invitan a iniciar una conversación y reflexiones en torno al video educativo patrimonial. Dentro de las preguntas a realizar hicimos algunas, que están sujetas al relato y a los elementos que surjan del relato de Cristina Hrepic. Preliminarmente estas son:

Describe qué es lo que más te llamó la atención de la iglesia y su historia.

Describe qué fue lo que más te llamó la atención del testimonio de Cristina Hrepic, fabriquera del templo.

¿Por qué crees que es importante resguardar su memoria?

Identifica qué otros edificios patrimoniales hay en tu localidad. ¿Y en la región de Antofagasta?

¿Por qué y para qué crees que es importante preservar el patrimonio de nuestra región?

En total esta segunda parte del video se estima tenga una duración de 2 minutos aproximados. En total, el video educativo sobre la iglesia de Chiu Chiu y su fabriquera, tendrá una duración aproximada de entre 6 a 8 minutos.

Por su parte la etapa de aplicación del material didáctico tiene como función poner en práctica el material elaborado durante el proceso productivo realizado con la comunidad de Chiu Chiu. En este sentido, la profesional de participación ciudadana pondrá en práctica este material de la siguiente manera: Para la implementación del material se plantea una dinámica que consta de un primer momento en que se presenta el video y se proyecta o reproduce (proyector o pantalla). El video finaliza con una serie de preguntas y propuesta de actividades. Esto da lugar a un segundo momento que implica una participación activa del público destinatario que deberá hacer anotaciones de forma individual, para luego finalizar con un tercer momento de puesta en común y reflexión colectiva.

En total se realizarán 8 actividades para la aplicación del material didáctico. Se realizará una actividad principal en la comunidad de Chiu Chiu donde se hará entrega del material y se realizará la actividad con la comunidad indígena de San Francisco de Chiu Chiu invitando a actores centrales de la educación y el patrimonio de la comunidad. Otra de las actividades se realizará en el Colegio San Francisco de Chiu Chiu G-52.

El proyecto cuenta con el apoyo de 2 museos de la región que comprometen ser parte de las actividades de aplicación 1) el Museo Regional de Antofagasta y 2) el Museo de Historia Natural de Calama.

En el Museo Regional de Antofagasta se realizarán 2 jornadas de aplicación del material con distintos cursos de escuelas de la comuna, ligadas a la asignatura de Historia, Educación Ciudadana, Religión y Artes. En la comuna de Calama la actividad de aplicación se realizará en el Museo de Historia Natural con escuelas públicas de la comuna.

Resultados esperados

Que la producción del material educativo didáctico sobre el patrimonio de la iglesia de Chiu Chiu y su comunidad, a partir del relato de su fabriquera, sirva para que los participantes de los talleres puedan conocer más a fondo aspectos del patrimonio de la iglesia y la historia de la comunidad. Se empapen de las historias durante el proceso creativo de modelaje de piezas y cuando sepan darle vida a personajes y elementos de la cultura local - a través de la animación en stop motion- puedan reconocerse como parte de ese mismo patrimonio e historia local.

Que la entrevista y el relato resultante de la fabriquera del templo, srta. Cristina Hrepic, sirva para conocer nuevos aspectos del patrimonio, tanto de la propia iglesia como de la comunidad. Esto es conocer más de su historia y sobre todo, avizorar su desarrollo en el contexto de los 50 años de su gestión como guardiana del templo.

Se espera que los destinatarios del material didáctico puedan lograr habilidades y competencias respecto al conocimiento de su propio patrimonio cultural. En este sentido se espera que este material incentive el interés por el conocimiento de la historia local y regional, permitiendo que los destinatarios puedan reconocer e identificar esa historia concreta en el patrimonio, así mismo generar una dinámica de valorización, revitalización y fortalecimiento del mismo.

Que el material educativo pueda llegar a distintos espacios de educación formal y no formal y que además pueda estar disponible para su utilización en plataformas virtuales de difusión patrimonial.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

En relación al protocolo de trabajo acordado con la Comunidad Indígena Atacameña San Francisco de Chiu Chiu se establecieron las siguientes actividades de trabajo:

1.- Reunión de inicio del proyecto en la comunidad de Chiu Chiu. En esta instancia el equipo del proyecto liderado por el jefe del proyecto Daniel Canto Molina y la profesional de participación ciudadana, Marcela Mercado, expondrán a la Comunidad, de manera informativa, las etapas y fechas de realización del proyecto.

2.- Entrevista filmada a la srta. Cristina Hrepic, fabriquera de la iglesia. Esta actividad es de carácter vinculante. Cabe señalar que este proyecto además de contar con la autorización de la comunidad, cuenta con la aprobación de la fabriquera srta. Cristina Hrepic que es parte de la comunidad, para el uso de su imagen en la entrevista. En este sentido en la entrevista se abordará parte de la historia de la iglesia - su importancia a nivel arquitectónico y comunitario- y parte de la memoria patrimonial de la srta. Cristina, respecto a los 50 años de su rol en la iglesia más antigua de Chile. Esta actividad será liderada por Daniel Canto Molina, jefe de proyecto y la profesional de educación, Sofía Quirós.

3.- Convocatoria a talleres. Esta actividad vinculante con la comunidad, consiste en la convocatoria e inscripción de los/as participantes a los 3 talleres que se realizarán de manera consecutiva, durante 3 semanas. Se planea trabajar con 3 grupos diferentes de la comunidad (pudiendo abarcar el trabajo con niños y adolescentes, mujeres, mujeres-tejedoras y grupos ligados a la iglesia como bailes religiosos y catequesis). Esta actividad será liderada por la profesional de participación ciudadana en coordinación con la gestora territorial del proyecto.

4.- Primer taller de animación en stop motion con "Comunidad 1". Actividad vinculante con la comunidad. Se realizarán escenas animadas con la finalidad de representar partes del relato de la srta. Cristina Hrepic. Se trabajará con el primer grupo de la comunidad y se estima que participen 25 personas. En esta etapa será la profesional con experticia en la creación de material didáctico, Sofía Quirós, quien liderará estas actividades.

5.- Segundo taller de animación en stop motion con "Comunidad 2". Actividad vinculante con la comunidad. Se realizarán escenas animadas con la finalidad de representar partes del relato de la srta. Cristina Hrepic. Se trabajará con el segundo grupo de la comunidad y se estima que participen 25 personas. En esta etapa será la profesional con experticia en la creación de material didáctico, Sofía Quirós, quien liderará estas actividades.

6.- Tercer taller de animación en stop motion con "Comunidad 3". Actividad vinculante con la comunidad. Se realizarán escenas animadas con la finalidad de representar partes del relato de la srta. Cristina Hrepic. Se trabajará con el tercer grupo de la comunidad y se estima que participen 25 personas. En esta etapa será la profesional con experticia en la creación de material didáctico, Sofía Quirós, quien liderará estas actividades.

7. Presentación y entrega del video educativo-patrimonial a la comunidad. Actividad vinculante. Presentación final del video educativo-patrimonial realizado junto a la comunidad: "Conozcamos nuestro patrimonio: la iglesia de Chiu Chiu y su fabriquera". Se hará la presentación del plan de mediación con la profesional de participación ciudadana y el jefe de proyecto.

Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

El video educativo-patrimonial producido en el proyecto se presenta como un recurso pedagógico que pretende conocer a la iglesia a partir del relato de su fabriquera. En este sentido, y como hemos mencionado, el proyecto tiene actividades vinculantes con la comunidad en el marco de talleres de cine de animación en stop motion donde se crearan las escenas animadas del relato, en ese sentido ya se prevé que en los 60 participantes en el marco de su participación haya un efecto de valorización y revitalización del patrimonio.

Por su parte, el video educativo "Conozcamos nuestro patrimonio: La iglesia de Chiu-Chiu y su fabriquera" está pensado para ser utilizado como material didáctico en el ámbito de la educación formal y no formal a través de instancias de clases y encuentros vinculados a la educación patrimonial. El video se plantea como una material para ser utilizado: a. En el ámbito de la educación formal, para ser usado por profesoras/es de historia, arte, educación ciudadana, con estudiantes de establecimientos educativos de enseñanza media de la región de Antofagasta. b. En el ámbito de la educación no formal, para ser utilizado en museos y espacios vinculados a la cultura en instancias participativas abiertas al público en general. c. Como material didáctico para ser utilizado por la comunidad de Chiu Chiu en actividades culturales, educativas, patrimoniales y turísticas organizadas por la misma comunidad, con el fin de revitalizar y difundir el patrimonio local.

El proyecto contempla una etapa de inducción para aplicar el material didáctico producido. Esta consiste en la ejecución de 8 instancias participativas que serán coordinadas por Marcela Mercado, Responsable de Participación Ciudadana. Se realizará: Un encuentro en la Sede Comunal de Chiu Chiu, dirigida a la comunidad de Chiu Chiu, en particular a las personas que hayan sido parte de la creación de las escenas animadas del video educativo en las instancias de talleres de animación. Un encuentro en el colegio San Francisco de Chiu-Chiu G-52 con estudiantes de 6to, 7mo y 8vo básico. 3 encuentros en Museo de Historia Natural de Calama con 3 cursos de 3 escuelas distintas de nivel medio de la ciudad de Calama. 3 encuentros en Museo Regional de Antofagasta con 3 cursos de 3 escuelas distintas de nivel medio de la ciudad de Antofagasta.

Además de este plan de inducción del material, Marcela Mercado – Profesional de Participación Ciudadana- desarrollará una estrategia de difusión de modo que el material llegue a profesores/as de enseñanza media de la región y pueda ser utilizado a futuro de forma continua.

Plan de difusión del proyecto

El plan de difusión contempla distintos hitos comunicacionales que digamos son 1) Al inicio de proyecto presentando la convocatoria 2) Al inicio de los talleres 3) Cuando se entrega el material a la comunidad y 4) En la etapa de mediación en museos con estudiantes de escuelas. El plan de difusión contempla que estos 4 hitos tengan cobertura mediática tanto en prensa comunal como en prensa regional. Así también entrevistas para programas radiales. En este rubro se contempla un trabajo con una periodista que realice las notas y que solicite publicar en periódicos, más una agenda de entrevistas.

Respecto al público objetivo, el video educativo está dirigido a estudiantes de 6to, 7mo y 8vo básico del colegio San Francisco De Chiu-Chiu G-52 y a estudiantes de educación media de establecimientos educativos de la la región de Antofagasta. Además será utilizado en instancias de mediación con la comunidad de Chiu Chiu, en las que se convocará a los grupos que hayan participado de los talleres de animación (es decir las personas que van a haber creado las escenas animadas del video educativo), estos grupos son: mujeres tejedoras del grupo Suyis liq'cau, jóvenes, infancias y adultos vinculados a la iglesia. En ese tenor, Se espera que el mensaje a los medios tenga relación con las expectativas del material educativo, en ese sentido, lo que se prevé es que material genere interés en el conocimiento de la historia local y regional, permitiendo que los destinatarios puedan reconocer e identificar esa historia concreta en el patrimonio, así mismo generar una dinámica de valorización, revitalización y fortalecimiento del mismo.

En términos de gestión, para tener una mayor llegada en el cuerpo de estudiantes de la región es necesario poder acceder a tres instituciones centrales para informar y comprometer en hacer llegar este material educativo a los estudiantes de la región. Por una parte son los DAEM de las comunas regionales, la Secretaría Regional del Ministerio de Educación y la Secretaría Regional del Patrimonio. En este sentido será compromiso del Jefe de Proyecto, Daniel Canto Molina y de la profesional de Participación Ciudadana, Marcela Mercado, poder acceder y articular a estas instituciones con la finalidad de presentar el material y comprometer su difusión en cursos de la educación municipal. Así estimamos que la sostenibilidad del material esté garantizada.

Por su parte, el estudio de animación Chepo Animación también utilizará todas las plataformas virtuales disponibles para difundir el material, que tendrá libre acceso para su uso. En primera instancia, el acceso al material educativo estará alojado en el canal de youtube de Chepo Animación, canal dedicado a la producción de material educativo patrimonial, el cual tiene una cantidad de más de 80 mil visitas. Así mismo, como estrategia comunicacional se prevé abrir una cuenta de youtube de la comunidad para alojar este material.

Enfoque de género

El proyecto contempla la perspectiva de género en tanto en el video educativo-patrimonial la protagonista transmisora y canalizadora del patrimonio es una mujer: Cristina Hrepic, quien cumple un rol fundamental al interior de la comunidad ya que es la sostenedora de un espacio de encuentro y comunión, rompiendo con estereotipos de género ya que ella es protagonista y una voz valorada y difundida por toda la comunidad. El video gira en torno a su memoria, a su mirada y experiencia y en base a aquello se trabajará en los talleres.

Por otra parte, en instancia de taller, vamos a trabajar con un grupo de mujeres tejedoras de la agrupación Suyis Liq'cau (Manos de mujeres). En este sentido uno de los objetivos específicos es buscar que las mujeres tengan una participación activa en la instancia formativa de talleres.

Otro factor importante es que el equipo de trabajo está compuesto por su mayoría mujeres: Sofía Quirós profesional de educación, Marcela Mercado profesional de participación ciudadana, Andrea Gabriel gestora territorial y Constanza Ulloa periodista del proyecto.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Diseño e impresión de piezas gráficas convocatoria	Se realizará un afiche general del proyecto y sus adaptaciones para invitar a participar de la instancia de talleres que se realizará en el pueblo. Se imprimirán 10 afiches y 100 volantes para difundir la actividad en la comunidad		Chile, Antofagasta	[REDACTED]
Reunión informativa sobre inicio de proyecto	Marcela Mercado, profesional de participación ciudadana, liderará la reunión para informar respecto a las fechas de las actividades del proyecto: filmación de la entrevista a Cristina Hrepic, convocatoria a talleres e inicio de talleres, entrega del material pedagógico a la comunidad, etc. Se entregará algunos volantes y se pegará un afiche en la sede social de la junta de vecinos.	30	Chile, Calama	[REDACTED]
Convocatoria a talleres de animación	A través de la profesional de participación ciudadana y la gestora territorial del proyecto, se realizará una convocatoria para invitar a personas y grupos sociales de la comunidad a participar de los talleres en stop motion que impartirá la profesional de educación en coordinación con el jefe de proyecto.		Chile, Calama	[REDACTED]
Filmación y entrevista a Cristina Hrepic	Se realizará entrevista a la fabriquera del pueblo en dependencias de la Iglesia. Se utilizará cámara canon T7 y micrófono. Se estima que esta entrevista se realice en el transcurso de 2 días.		Chile, Calama	[REDACTED]
Selección de fragmentos y edición de material.	Se realizará una selección de fragmentos de la filmación y entrevista a Cristina Hrepic con la finalidad de diseñar la narración del video patrimonial. Se editará el material seleccionado para generar una narración que será el cuerpo del video.		Chile, Antofagasta	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:52

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
(3) Talleres de animación en stop motion	Se realizarán 3 talleres de animación en stop motion orientado a la creación de escenas animadas en stop motion. Cada taller durará 5 sesiones de 3 horas cada una. Se harán ejercicios para introducir la técnica a los participantes. Se utilizará plastilina, cartones, cartulinas, palos de maqueta, pinturas y elementos propios de la zona como aguayos, madera de cactus, arcilla.	70	Chile, Calama	[REDACTED]
Difusión periodística	Se realizarán 4 notas en medios regionales del proyecto. Los 4 hitos a mencionar son: -Los talleres con la comunidad de Chiu Chiu -La entrega de material didáctico en Chi Chiu - Las jornadas de mediación en Calama -LAs jornadas de mediación en Antofagasta.		Chile, Calama	[REDACTED]
Edición y postproducción de video patrimonial	Se realizará la edición y montaje del material creado. Se realizara la postproducción de video (corrección de color) y de sonido. Se realizarán subtítulos.		Chile, Antofagasta	[REDACTED]
Entrega de material didáctico a la comunidad	Se realizará una reunión en donde se hará entrega del material didáctico a la comunidad, esta contará con una actividad de mediación liderada por la profesional de participación ciudadana y el jefe de proyecto.	120	Chile, Calama	[REDACTED]
Mediación Museo de Historia Natural Calama	Se realizarán dos jornadas de mediación en el Museo De Historia Natural de Calama con estudiantes de escuelas publicas de la ciudad. La gestión estará a cargo de la profesional de participación ciudadana.	100	Chile, Calama	[REDACTED]
Mediación Museo Regional Antofagasta	Se realizarán dos jornadas de mediación en el Museo Regional de Antofagasta, con estudiantes de escuelas de la ciudad. La gestión estará a cargo de la profesional de participación ciudadana.	100	Chile, Antofagasta	[REDACTED]
Rendición y finalización del proyecto	Se entregará toda la información recabada al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, región de Antofagasta, copia del material didáctico e informe de actividades con muestras fotográficas. Se entregará la rendición financiera.		Chile, Antofagasta	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024
Diseño e impresión de piezas gráficas convocatoria	03-06-2024	13-06-2024	X				
Reunión informativa sobre inicio de proyecto	14-06-2024	14-06-2024	X				
Convocatoria a talleres de animación	17-06-2024	05-07-2024	X	X			
Filmación y entrevista a Cristina Hrepic	19-06-2024	21-06-2024	X				
Selección de fragmentos y edición de material.	24-06-2024	05-07-2024	X	X			
(3) Talleres de animación en stop motion	08-07-2024	27-07-2024		X			
Difusión periodística	08-07-2024	27-09-2024		X	X	X	
Edición y postproducción de video patrimonial	01-08-2024	30-08-2024			X		
Entrega de material didáctico a la comunidad	06-09-2024	06-09-2024				X	
Mediación Museo de Historia Natural Calama	09-09-2024	13-09-2024				X	
Mediación Museo Regional Antofagasta	23-09-2024	27-09-2024				X	
Rendición y finalización del proyecto	11-10-2024	11-10-2024					X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	10.900.000	10.900.000
Gastos de operación	4.100.000	4.100.000
Total	15.000.000	15.000.000

COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$2.500.000
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
Total	\$2.500.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$15.000.000
Costo total del proyecto	\$17.500.000
Cofinanciamiento Obligatorio	\$2.500.000
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	16,67%

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Jefe de Proyecto	Sub ítem Honorario	3.500.000	3.500.000
2	Profesional del Área de la Educación	Sub ítem Honorario	3.500.000	3.500.000
3	Profesional de Participación Ciudadana	Sub ítem Honorario	2.000.000	2.000.000
4	Periodista	Sub ítem Honorario	600.000	600.000
5	Gestora Territorial	Sub ítem Honorario	800.000	800.000
6	Orden y Aseo de la Sede (3 semanas)	Sub ítem Honorario	500.000	500.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	700.000	0	0	0	700.000
Julio	700.000	0	0	0	700.000
Agosto	700.000	0	0	0	700.000
Septiembre	700.000	0	0	0	700.000
Octubre	700.000	0	0	0	700.000
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	3.500.000	0	0	0	3.500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	700.000	0	0	0	700.000
Julio	700.000	0	0	0	700.000
Agosto	700.000	0	0	0	700.000
Septiembre	700.000	0	0	0	700.000
Octubre	700.000	0	0	0	700.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	3.500.000	0	0	0	3.500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	300.000	0	0	0	300.000
Julio	500.000	0	0	0	500.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	1.200.000	0	0	0	1.200.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.000.000	0	0	0	2.000.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	600.000	0	0	0	600.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	600.000	0	0	0	600.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	400.000	0	0	0	400.000
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	800.000	0	0	0	800.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	500.000	0	0	0	500.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:52

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	500.000	0	0	0	500.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Hospedaje y Alimentación en Chiu Chiu (En el marco de los talleres/equipo de trabajo 2 personas x 20 días)	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	1.500.000	1.500.000
2	Materiales 3 talleres de animación / Para 60 participantes	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso).	350.000	350.000
3	Arriendo de equipos: cámara y audio / Para filmación entrevista a Cristina Hrepic	Sub ítem: Arriendos. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	350.000	350.000
4	Diseño, impresión de afiches y volantes / Para Convocatoria	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	400.000	400.000
5	Combustible y peaje para traslados Antofagasta-Chiu Chiu	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso).	100.000	100.000
6	Arriendo de sede de la comunidad para realización de taller (?)	Sub ítem: Arriendos. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	400.000	400.000
7	Colaciones para 15 jornadas de taller / Para 20 personas por taller	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	400.000	400.000
8	Catering en Hito de Entrega final del material a la comunidad	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	600.000	600.000

Detalle Gastos de operación

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:52

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	1.500.000	0	0	0	1.500.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.500.000	0	0	0	1.500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	350.000	0	0	0	350.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	350.000	0	0	0	350.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	350.000	0	0	0	350.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	350.000	0	0	0	350.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:52

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	400.000	0	0	0	400.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	400.000	0	0	0	400.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	40.000	0	0	0	40.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	60.000	0	0	0	60.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	100.000	0	0	0	100.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	400.000	0	0	0	400.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:52

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	400.000	0	0	0	400.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	600.000	0	0	0	600.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	600.000	0	0	0	600.000

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Tipo Aporte	Valorado
Destino del aporte	Equipos de estudio de animación para filmación escenas animadas
Valor	2.500.000
Datos de quien realiza el Aporte	
RUT/DNI	[REDACTED]
Nombre	Daniel Canto Molina
Nacionalidad	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Email	[REDACTED]

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8202513606_La_iglesia_de_ChIU_chiu_y_su_fabriquera.pdf	Conozcamos nuestro patrimonio: La iglesia de Chiu Chiu y su fabriquera

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8202513607_CI_Daniel_ambos_lados_.pdf	C.I Daniel Canto Molina

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8202513618_CV_Daniel_.pdf	CV Daniel Canto

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	8202513628_CI_Sofia_+_Certificado_de_residencia_definitiva_en_tramite.pdf	C.I + Certificado de residencia definitiva en trámite Sofía Quirós

Currículum Vitae profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	8202513629_Formato_Anexo_N1_CR_Currículo_Vitae_Sofia_Quiros.pdf	C.V Sofía Quirós

Carta de compromiso de participación profesional del área de educación

N°	Nombre	Descripción
1	8202513630_Formato_Anexo_N2_CR_Carta_compromiso_participacion_Sofia_Quiros.pdf	Carta Sofía Quirós

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8202513620_C.I_Marce_Mercado.pdf	C. I Marcela Mercado

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8202513621_C.V_Marcela_Mercado.pdf	C. V Marcela Mercado

Carta de compromiso profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8202513622_Carta_Compromiso_Participacion_Ciudadana.pdf	Carta de Compromiso Marcela Mercado Rubina

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8202513624_Carta_de_consentimiento.pdf	Contiene Cédula de Identidad e Identificación del rol en la comunidad

Dossier de material didáctico

N°	Nombre	Descripción
1	8202513632_Dossier_Material_Didactico-2.pdf	Dossier material didáctico

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8202513626_Anexo_N6_CN_Carta_cofinanciamiento_0-2.pdf	Carta Daniel Canto Molina, aporte valorado

Carta de compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	8202513633_Carta_compromiso_MHN_Calama.pdf	Museo de Historia Natural de Calama

Documentos Adicionales

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	82025546978120222_Carta_Apoyo_proyecto_CHepo_Animaciones_2023.pdf	Carta de apoyo y uso de espacio Museo Regional	2

820 Carta de Consentimiento uso de imagen 3
255 Cristina Hrepic
600
117
988
83_
Cart
a_cr
istin
a_H
repi
c_fir
mad
a.pd
f

82025562538185046_I
NFORMACION_ADICI
ONAL_-
_Talleres_vinculantes.p
df

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Daniel Antonio
Apellido Paterno	Canto
Apellido Materno	Molina
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Animador Stop Motion
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	
Teléfono	
Teléfono 2	
Sitio Web	

4. PRESENTACIÓN

--

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado
