

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 02:44

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Parteras tradicionales campesinas de Ñuble
Folio del Proyecto	: 81246
Fecha de creación de Postulación	: 10-06-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Katherine Loreto San Martín Salgado
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Ñuble

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 31-03-2025
Duración	: 11 meses 30 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 15.000.000	
Costo total del proyecto	: \$ 17.150.000	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 2.150.000	14,33 %

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Ñuble

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Katherine Loreto San Martín Salgado

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Katherine Loreto San Martín Salgado

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

Gonzalo Leonel Rivas Godoy

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Teléfono profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Gabriela Eliana Lazcano Candia

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Como responsable del proyecto declaro no tener proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural.

Resumen ejecutivo del proyecto

La partería tradicional campesina en Ñuble es un elemento patrimonial en riesgo de desaparecer debido a la transición progresiva hacia el parto hospitalario, lo que disminuyó progresivamente las instancias para ejercer este rol dentro de sus comunidades, limitando los espacios de transmisión de sus conocimientos hacia las nuevas generaciones, debilitando el ejercicio de esta práctica y con ello su mantención a través del tiempo. Mediante esta iniciativa, se documentará a seis parteras de las comunas de Ñiquén, San Fabián de Alico, Coihueco, Trehuaco y Chillán; profundizando en sus memorias, saberes, historias de vida, rituales y las herramientas con las que por generaciones asistieron a mujeres de sus territorios en el proceso de gestación, parto y post parto. Este proyecto busca contribuir en la salvaguardia y revitalización de este patrimonio cultural, generando acciones de documentación, difusión y puesta en valor a través de diferentes mecanismos comunitarios de sensibilización.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Ñiquén, San Fabián de Alico, Coihueco, Trehuaco y Chillán

Patrimonio cultural postulado en el proyecto

La partería es un oficio ancestral que integra conocimientos anatómicos relacionados a la salud materna que abarcan desde la gestación hasta el posparto, siendo las parteras guardianas de la salud y el bienestar de las mujeres en sus comunidades, brindando cuidados íntimos y conocimientos especializados. Es debido a lo anterior, que mediante esta iniciativa, se pretende indagar en los conocimientos y memorias de la partería tradicional campesina en la región de Ñuble, considerando que, de acuerdo a lo planteado en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003), esta manifestación contiene las siguientes características:

Transmisión de generación en generación: Los conocimientos, usos y memorias fueron traspasados de madres a hijas mediante la observación y participación gradual, acompañando y asistiendo a la partera progresivamente.

Conocimientos de la naturaleza y el universo: Poseen diversos conocimientos sobre el potenciamiento de la fertilidad en la búsqueda de un embarazo, fases del ciclo menstrual, el momento propicio para gestar a un bebé y el cálculo de la posible fecha de parto en relación a fases lunares u otras señales de la naturaleza. Además, conocen sobre el uso de plantas recomendadas y contraindicadas durante la gestación y el trabajo de parto, recurriendo a ellas para diversas dolencias.

Interactúa con la historia generando identidad y Promueve el respeto por la diversidad cultural: Son parte de la historia e identidad de la ruralidad campesina en Ñuble; siendo participantes activas en los momentos cruciales de la vida de las mujeres y las familias, salvando vidas y generando una conexión profunda con la historia local, donde su rol social y comunitario fue clave en lugares en los que no había acceso a servicios hospitalarios por diversas razones (aislamiento por características geográficas, mala conectividad, rutas en mal estado, etc.).

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

En la Región de Ñuble, al igual que en muchos otros lugares de Chile y del mundo, la partería tradicional ha coexistido con la medicina moderna y la atención médica hospitalaria. En algunas comunidades y zonas rurales, la partería tradicional ha mantenido su importancia debido a la confianza en las prácticas locales, la relación entre las parteras y las mujeres embarazadas, y la consideración de la partería como una parte integral de la cultura y las tradiciones. A modo de contexto, es que durante la época de la independencia existía una alta valoración y posicionamiento comunitario de la medicina tradicional debido a que las comunidades confiaban en las prácticas y saberes asociados a hierbas medicinales y remedios caseros; esto en complementariedad con que el ejercicio de la medicina en Chile se encontraba coartado por diversos factores históricos, sociales y políticos que regulaban su efectividad y eficiencia; entre ellos se encontraban los bajos avances científicos y escasa infraestructura médica propios de la época, acompañado de los limitados recursos destinados para estos fines. Como señala Cruz Cooke (1995), es producto de los avances científicos y la presencia de médicos europeos en toda Latinoamérica entre 1810 y 1835 que se observa el surgimiento de creencias y estigmatizaciones asociadas a la medicina tradicional, lo repercute en la práctica de la partería. Sin embargo, y a pesar de esto, una gran parte de la población seguía recurriendo a curanderas/os, meicas/os y sanadoras/os para sus necesidades de atención médica. Esto debido a que eran las llamadas “parteras, comadronas y, en ocasiones, las meicas o médicas [...] las encargadas de cumplir una doble función: asistir a las parturientas y curar enfermedades específicamente femeninas y de los recién nacidos”, demostrando que las parteras gozaban de un gran prestigio en la población, sobre todo en zonas rurales donde la atención médica no estaba al alcance (Zárate, 2017). No obstante, con la intención de convertir la atención del parto en una tarea sanitaria de la medicina profesional y, simultáneamente, restringir el predominio de la influencia y acción de las parteras, es que se funda la Escuela de Matronas por parte del médico francés Lorenzo Sazié en el año 1834 (Biblioteca del Congreso Nacional, 2018). Este hecho marca un inicio en el proceso de persecución al ejercicio de la partería en Chile, ya que se posiciona a los conocimientos asociados al método científico como los únicas formas válidas, despojando de valor a las subjetividades, creencias y percepciones tradicionales de los fenómenos, desembocando en penalizaciones a quienes ejerzan oficios vinculados a la medicina tradicional y, particularmente, a las parteras con penas que iban desde la “vergüenza pública” hasta la muerte por la horca en caso de ser sorprendidas acompañando partos. En las últimas décadas, la atención médica ha evolucionado e institucionalizado, lo que ha llevado a que muchas mujeres opten por dar a luz en hospitales y centros médicos en lugar de recurrir a parteras tradicionales, lo que puede deberse a preocupaciones por la seguridad y a la promoción de la atención médica profesional y especializada durante el embarazo y el parto. En términos de regulación, las parteras tradicionales en Chile a menudo enfrentan desafíos relacionados con la legalidad y el reconocimiento formal, lo que repercute también en su valoración comunitaria, ya que producto de las limitaciones asociadas al desarrollo de las prácticas de las parteras, también se coartan los espacios tradicionales de transmisión intergeneracional. Lo anterior, sumado a la baja escolarización en las zonas rurales y al desconocimiento de los procesos de lectoescritura, limita profundamente la posibilidad de mantener vivo este elemento del patrimonio inmaterial de la región, provocando que las parteras –y sus conocimientos– sean condenadas al silencio y al olvido, ya que no existen instancias comunitarias ni institucionales donde ellas mismas puedan compartir sus memorias, saberes y experiencias; considerando además que son cada vez menos las mujeres que conservan estos conocimientos. No obstante, las parteras sí son mencionadas en antiguos relatos campesinos compartidos por habitantes de la región, por lo que es posible asumir que se conserva su relevancia histórica y valor identitario. Sin embargo, las nuevas generaciones desconocen quienes son las parteras, cuál fue su impacto social y su aporte en la mantención de las dinámicas vitales de mundo rural y campesino en Ñuble. De esta manera se concluye que este saber tradicional está en riesgo de desaparecer si no se realizan acciones de recopilación, registro y difusión comunitaria de estos conocimientos, los cuales ofrecen una perspectiva histórica valiosa sobre la evolución de la atención materna y neonatal, la cultura y dinámicas sociales de la región, siendo una forma de preservar las tradiciones culturales y de mejorar el sistema de salud actual.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

La partería ha existido en diferentes culturas, territorios y épocas, sin embargo en esta investigación abordaremos la partería tradicional campesina en cinco comunas de la región de Ñuble. Quienes practicaban este oficio lo hacían de manera solitaria, no colectiva, por lo que no hay una agrupación de parteras tradicionales y no existe vinculación entre ellas, por este motivo la búsqueda de la comunidad para realizar esta investigación fue a través de la técnica bola de nieve. La comunidad de este proyecto está conformada por seis mujeres, las que tienen en promedio 83 años, la mayor tiene 95 y la menor 70 años de edad. Ellas viven en las comunas de Niquén, San Fabián, Coihueco, Trehuaco y Chillán. Tienen en común el ser reconocidas por sus vecinos/as por la ayuda que prestaron en sus sectores y por los conocimientos que poseen sobre fertilidad, acompañamiento prenatal, atención en el trabajo de parto y posparto, identificación de complicaciones, conocimiento de herbolaria y ritos de la cultura campesina, los que heredaron de una mujer de su familia, ya sea madre o abuela. Los sectores donde ellas viven son rurales y alejados de los servicios públicos, por tanto, el rol que ellas cumplieron fue fundamental para la salud de las mujeres y recién nacidos de sus territorios. Cada cultura es portadora de un conocimiento tradicional que aprendieron de un linaje femenino que se adaptó a las necesidades de su entorno, cada una maneja una técnica distinta que la diferencia de otra partera, desde las herramientas utilizadas, uso de plantas medicinales, rituales de nacimiento, formas de relacionamiento con la embarazada, entre otros. Todas coinciden en que dejaron de ejercer su rol de parteras cuando perdieron la fuerza de sus manos y cuando el parto hospitalario comenzó a ser obligatorio. No se consideran las 21 comunas de Ñuble porque se dificulta el levantamiento de información exhaustivo con la rigurosidad que requiere esta temática tan sensible, invisibilizada e íntima.

Justificación del proyecto

Hay tradiciones que no pueden obtener el reconocimiento oficial del Estado como patrimonio cultural inmaterial por no cumplir con los criterios que establece el MINCAP, pero sí tienen un valor cultural, social y patrimonial para las comunidades en las que están insertas. Esto ocurre con oficios tradicionales en riesgo, los que en Chile no son considerados patrimonio vivo por el Estado, ya que sólo se consideran aquellos que están “vigentes” y en los que hay una comunidad activa que los practica. Lamentablemente, a veces por razones externas a las comunidades, estos oficios están destinados a desaparecer y pasar al olvido.

Esta iniciativa busca abordar esta problemática y dar valor a “los últimos o las últimas”, siendo en este caso los conocimientos de las parteras tradicionales campesinas en la región de Ñuble. Conocimientos que están en riesgo de desaparecer y requieren medidas urgentes de salvaguarda, ya que las cultoras tienen en promedio 83 años de edad, no pudieron continuar transmitiendo sus saberes y practicando su oficio debido a las políticas públicas que estuvieron enfocadas a la transición del parto domiciliario al parto hospitalario, la que, según Zárate y González (2018), en Latinoamérica se alcanzó pasada la década del 60. En el Boletín del Servicio Nacional de Salud de 1960, se hace referencia a la situación de Ñuble, mencionando que la asistencia del 57.5% de los partos, accidentes del parto y abortos representaba una cifra significativa, la que se “justifica ampliamente porque nuestra zona es totalmente agrícola, la población está totalmente dispersa y con pésimos caminos, además de la falta de cultura y de atención de la embarazada rural”. Para la Organización Mundial de la Salud, disminuir la mortalidad materno infantil fue una meta que indicaba un desarrollo social y económico en los países. Si bien esta meta benefició a la salud de la población, también tuvo un impacto silencioso e invisibilizado en el oficio de las parteras, provocando la pérdida de su uso social por una intervención externa y no por una decisión de las comunidades.

Este oficio tan relevante no cuenta con registros que detallen exhaustivamente la función que ellas cumplieron en sus territorios, el valor simbólico y social de este oficio en la cultura campesina, los saberes que poseen sobre la salud tradicional, plantas medicinales, preparación de alimentos para atender a la puérpera ni sobre los conocimientos relacionados a la salud reproductiva con los que ayudaron a sus comunidades.

Es por ello que, mediante esta iniciativa, se busca ingresar en los hogares de las cultoras utilizando el método etnográfico como base para el proceso de investigación con un enfoque cualitativo, que a la vez contempla un registro audiovisual que nos permitirá documentar las memorias de estas mujeres, comprender su forma de habitar la ruralidad desde su rol social y valorizar su oficio desde un ámbito comunitario, histórico y patrimonial. Por esta razón, los aportes de este proyecto son los siguientes:

- a) Contar con una investigación etnográfica sobre la partería tradicional campesina en Ñuble, la que abordará la transmisión de los saberes, memorias de las parteras, valoración comunitaria del oficio, elementos simbólicos y conocimientos de la partería.
- b) Elaborar un registro audiovisual con los testimonios de las parteras de Ñiquén, San Fabián, Coihueco, Trehuaco y Chillán, el que permitirá visibilizar un oficio valioso para la cultura campesina, en conjunto con una investigación especializada sobre este elemento patrimonial inmaterial, la cual describirá elementos identitarios, históricos y patrimoniales de sus territorios.
- c) Darle un valor patrimonial a los conocimientos y memorias de mujeres parteras.
- d) Difundir a nivel local y regional un oficio tradicional en riesgo, mediante la exhibición del registro audiovisual en los sectores donde viven las parteras y en las capitales comunales, desarrollando instancias de sensibilización cultural y de valoración del patrimonio del territorio.
- e) Desarrollar espacios comunitarios para encuentros en torno a la memoria e identidad local, con el fin de favorecer el traspaso intergeneracional de conocimientos y memorias a las nuevas generaciones sobre un oficio vinculado a la historia de sus territorios.

Además de lo anterior, esta iniciativa contribuye a la gestión pública patrimonial en cuanto a que el conocimiento contenido en cada partera, corresponde a una parte de la historia y sabiduría tradicional chilena que se encuentra en riesgo de desaparecer. Por lo que con esta investigación se pretende no sólo favorecer la puesta en valor y fortalecimiento de la identidad local de cada comuna, sino que también la visibilización del rol que cada una de ellas jugó en la construcción de la historia de su territorio, ejerciendo su oficio siempre al servicio de otras mujeres, sobre todo en contextos rurales aislados.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

Objetivo general: Salvaguardar los conocimientos y las memorias de las parteras tradicionales campesinas de las comunas de Ñiquén, Coihueco, San Fabián, Trehuaco y Chillán en la región de Ñuble, por medio de la documentación, difusión y revitalización de un patrimonio cultural inmaterial en riesgo de desaparecer.

Objetivos específicos:

- 1) Realizar una investigación etnográfica con seis parteras tradicionales de las comunas de Ñiquén, Coihueco, San Fabián, Trehuaco y Chillán de la región de Ñuble, para recopilar sus conocimientos y memorias sobre la partería.
- 2) Elaborar un registro audiovisual etnográfico que permita documentar las memorias de las parteras de las comunas de Ñiquén, Coihueco, San Fabián de Alicó, Trehuaco y Chillán.
- 3) Difundir el conocimiento y las memorias de las parteras tradicionales campesinas a las nuevas generaciones a través del registro audiovisual etnográfico a nivel local, comunal y regional con el fin de valorizar la partería tradicional como un saber patrimonial.

Propuesta metodológica del proyecto

Este proyecto de investigación tendrá una metodología de carácter cualitativo con un enfoque etnográfico, su alcance es exploratorio y descriptivo, es decir cuando la bibliografía revela que sólo existen indicios o ideas vagas relacionadas con el problema a investigar y los antecedentes sólo cumplen la función de familiarizar al investigador con este fenómeno relativamente desconocido.

La técnica de recolección de datos será a través de entrevistas semi estructuradas a una muestra de seis parteras tradicionales de Ñuble que conforman la comunidad de este proyecto, para lo cual se diseñará instrumento de guía de preguntas que permitan expresar sus vivencias, memorias y conocimientos de manera ordenada sobre la partería campesina. También se utilizará la técnica de mapeo participativo en el que cada partera indicará las zonas en las practicó su oficio, recolectó hierbas medicinales y plasme antecedentes relevantes que la vinculen al territorio. Al mismo tiempo, se hará un registro audiovisual como herramienta de documentación de los saberes de las cultoras, el que a la vez será un insumo para el desarrollo de conversatorios en los que se aplicará una metodología de carácter participativa junto a vecinos y vecinas de las parteras. La técnica de análisis de datos de este proyecto de investigación será mediante la identificación de códigos y elaboración de categorías de análisis a través de la información obtenida en las entrevistas, conversatorios y mapeo. Las etapas de este proyecto y en las que se aplicarán las técnicas de recolección de datos son las siguientes:

Etapas 1. Sistematización de información secundaria:

Identificar y organizar información relevante desde fuentes secundarias para contextualizar de forma global la comunidad cultora dentro de una manifestación del patrimonio vivo, mediante datos cualitativos y cuantitativos, también análisis estadístico de datos de las comunas donde vive cada partera tradicional campesina, analizando datos demográficos, sociales y de salud.

Etapas 2. Aproximación etnográfica:

En este periodo el equipo de investigación realizará un proceso de observación etnográfica y levantamiento de información a través de entrevistas semi estructuradas en los hogares de las seis parteras campesinas, respetando sus tiempos y generado confianzas para la comprensión de la práctica a investigar, profundizando en sus vivencias, memorias y saberes relacionados a la partería tradicional campesina. Los primeros acercamientos y entrevistas serán registradas con audio, posteriormente cuando la cultora sienta mayor confianza con el equipo, se comenzará a utilizar la cámara de video para documentar.

En esta etapa también se realizará junto a cada partera un mapeo para la identificación espacial de los elementos significativos para este elemento del patrimonio cultural.

Etapas 3. Encuentro de parteras campesinas de Ñuble

Con el objetivo de que por primera vez las parteras puedan conocerse e interactuar, las seis cultoras se reunirán en la capital regional para compartir sus saberes y experiencias relacionadas a la partería, como temáticas relacionadas a cuidados pre y post-natales, manejo de complicaciones, rituales, entre otros. Esta tercera etapa también será parte del registro audiovisual y se llevará a cabo en el Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos de la Universidad de Concepción.

Etapas 4. Exhibición del Registro audiovisual y conversatorios sobre la partería campesina

En esta fase se difundirá el registro audiovisual en diferentes espacios, primero un lanzamiento regional en el Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos de la Universidad de Concepción, al que asistirán las seis parteras, sus familias, autoridades, estudiantes universitarios, organizaciones de artistas visuales, entre otros. Luego comenzará un ciclo de exhibición del registro audiovisual en las sedes de las juntas de vecinos de los sectores rurales donde vive cada partera y en las capitales comunales, complementado con un conversatorio basado en una metodología participativa en el que se dialogará con las personas presentes. De este modo el registro audiovisual es una herramienta de documentación, difusión de la práctica a las nuevas generaciones, pero también una herramienta para el levantamiento de información sobre la valoración social que tienen los habitantes de las localidades sobre la partería.

Etapas 5. Sistematización de la información primaria:

En esta fase se sistematizará y analizará la información obtenida a través de la observación etnográfica, entrevistas, mapeo y conversatorios, lo que permitirá tener un informe con todos los antecedentes relevantes para comprender a partería tradicional campesina como un elemento del patrimonio cultural inmaterial.

Etapas 6. Devolución de la información

El informe con la investigación y el registro audiovisual serán validados y devueltos a la comunidad de parteras, al igual que a los municipios para que sea utilizado como insumo en la gestión cultural comunal.

Resultados esperados

Con esta investigación se espera contribuir con el cumplimiento de la Política Regional de Cultura, en la que uno de sus objetivos estratégicos es "Fomentar el conocimiento y valoración por parte de la comunidad regional de su patrimonio cultural material e inmaterial por medio de acciones de difusión y puesta en valor". De este modo a través de este proyecto se salvaguardarán los conocimientos y las memorias de las parteras tradicionales campesinas por medio de la documentación y sistematización de contenidos para la difusión y revitalización de un patrimonio cultural inmaterial en riesgo de desaparecer.

Se contará con una investigación etnográfica que abordará aspectos simbólicos, históricos y patrimoniales, la que será entregada a las seis parteras que conforman la comunidad y también a los municipios de las cinco comunas para que esta manifestación del patrimonio inmaterial sea incluida de la gestión cultural del municipio. Junto con ello, se tendrá un registro documental en que se abordarán las memorias de parteras y tres cápsulas audiovisuales con contenidos específicos de la partería, los que se subirán a un Instagram creado para la difusión de este proyecto, youtube y también será difundido en las plataformas de las municipalidades, contribuyendo a la valoración y reconocimiento local.

La exhibición de este registro audiovisual se realizará en cinco comunas (Ñiquén, San Fabián de Alico, Coihueco, Trehuaco y Chillán) y en las sedes sociales de las juntas de vecinos donde vive cada partera, así la visibilización de estos saberes femeninos que han estado ocultos por décadas en el campo de Ñuble, permitirá que las nuevas generaciones conozcan la importancia que tuvieron las parteras en la salud de las generaciones pasadas, saberes que puede ser revitalizados si esta investigación se utiliza como un insumo para la gestión del patrimonio cultural y para una política pública del parto respetado con pertinencia cultural.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

Esta investigación se realizará en cinco comunas de Ñuble y una comunidad de seis mujeres parteras tradicionales que en promedio tienen 83 años. En este contexto y debido a su avanzada edad, el primer acercamiento, levantamiento de información etnográfica y registro audiovisual se realizará en sus hogares, respetando sus tiempos y sin irrumpir en sus dinámicas. Las actividades grupales se llevarán a cabo con el cuidado que su salud requiere, trasladando a la partera y acompañante (en caso de que lo prefiera) desde sus domicilios hasta los lugares donde se realizará el encuentro de parteras y lanzamiento de registro audiovisual, asegurando un espacio cómodo con calefacción y alimentación.

Al ser un oficio que se desarrollaba en lo más íntimo de los hogares, el equipo de investigación en terreno está conformado en su mayoría por mujeres, así se espera generar confianzas con las parteras y no sientan incomodidad al momento de compartir sus experiencias. También se solicitará su autorización para grabar las entrevistas.

A continuación se indican las actividades que se realizarán durante la investigación:

Primer acercamiento (informativa y vinculante): Visita a la casa de la partera para presentación del equipo, revisar metodología, revisar los contenidos de la investigación, pauta de entrevista y acordar el plan de trabajo. Para esta instancia se considera llevar mate y alimentos para compartir, respetando las formas de relacionamiento y agradecimiento de las familias campesinas.

Entrevista en domicilio (consultiva): Primer levantamiento de información a través de entrevistas semi estructuradas y observación etnográfica. En esta fase se realizará una grabación de audio para evocar las memorias del oficio y establecer confianzas entre la partera y el equipo de investigación. Para esta instancia se considera llevar mate y alimentos para compartir, respetando las formas de relacionamiento y agradecimiento de las familias campesinas.

Entrevista para registro audiovisual (consultiva): Levantamiento de información etnográfica para registro audiovisual, este se llevará a cabo en el hogar de la partera.

Para esta instancia se considera llevar mate y alimentos para compartir, respetando las formas de relacionamiento y agradecimiento de las familias campesinas.

Encuentro de parteras en Chillán (vinculante): Encuentro con parteras de Ñiquén, Coihueco, San Fabián y Trehuaco en el Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos de la Universidad de Concepción (Cecal) para compartir sus memorias y saberes sobre la partería.

Validación registro audiovisual (vinculante): Se presentará registro audiovisual para recibir observaciones y/o validación por parte de la cultura. Debido a la edad de las parteras y como medida de cuidado de su salud, el equipo presentará a individualmente el registro audiovisual en el domicilio de las cultoras.

Lanzamiento registro audiovisual regional, comunal y local (informativa, consultiva): Presentación de registro audiovisual en Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos de la Universidad de Concepción, donde se reunirán todas las parteras. También se presentará en las capitales comunales biblioteca municipal y sede social del sector donde vive cada partera, para luego realizar un conversatorio sobre la partería y valoración social del oficio por parte de sus vecinos/as. En esta instancia también se invitará a personas que hayan nacido con parteras o se hayan atendido con ellas.

Validación informe de investigación (vinculante): Entrega de informe etnográfico con los resultados de la investigación para su revisión y/o validación.

Como la mayoría de las parteras no saben leer y escribir, se entregará el informe a sus familiares y a ellas se les presentarán los resultados de una manera fácil, gráfica y cercana.

Devolución informe y registro audiovisual (informativa): Entrega de una copia de la investigación a cada partera y una copia del registro audiovisual.

Publicación de registro audiovisual en redes sociales y youtube para su difusión (informativa): Una vez validado el registro audiovisual se subirá a redes sociales creadas para este proyecto y youtube para difusión de este oficio tradicional campesino.

La forma de relacionamiento entre el equipo de investigación y las parteras se hace vía telefónica, aquellas que no tienen celular, este vínculo se realiza con el familiar más cercano.

Es importante mencionar que las seis parteras son analfabetas, por lo que no pueden firmar el consentimiento informado y lo hacen con su huella dactilar. El protocolo se les explicó y fue revisado por sus familiares. Todas ellas quieren ser parte de este proyecto y lo necesitan con urgencia para que se puedan documentar sus memorias. La forma de verificar que no firman es mediante la copia de su cédula de identidad.

Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

El año 2018 mediante la resolución exenta n°420 del 23 de febrero, el ex Consejo Nacional de la Cultura y las Artes crea el Proceso para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, definiéndolo como un flujo de gestión de medidas encaminadas a garantizar la viabilidad y sostenibilidad del patrimonio vivo, las que se traducen en: documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización. Teniendo este proceso como base y la urgencia de que este conocimiento tradicional que tienen las parteras campesinas desaparecerá.

Es importante señalar que fue difícil el proceso de búsqueda de la comunidad para realizar esta investigación en la región, debido a que las personas que recuerdan haber nacido en casa, indicaron que su partera ya había fallecido. Por otro lado, las personas menores de 40 años no conocían el término "partera" y preguntaban ¿Qué es partera?

Por esta razón consideramos que los hallazgos de esta investigación contribuyen a la salvaguardia de este patrimonio cultural inmaterial de la siguiente manera:

Documentación: Se obtendrá un registro audiovisual sobre la partería tradicional campesina de Ñuble, registros sonoros a través de las entrevistas de audio y fotografías.

Investigación: Se contará con una investigación etnográfica de carácter cualitativa que abordará los elementos simbólicos, históricos y patrimoniales de este oficio tradicional en riesgo de desaparecer, considerando formas de transmisión de los saberes, memorias de las parteras, conocimientos asociados a la partería y valoración social. Además de un mapeo que mostrará el perímetro en el cual desarrollaba su oficio cada una de las parteras.

Valorización: La exhibición del registro audiovisual en diferentes espacios públicos y los conversatorios que se realizarán en las sedes locales al que se invitará a vecinos/as, familiares de parteras, personas atendidas o nacidas con partera; contribuirá a valorización de este oficio tan relevante en la ruralidad de Ñuble. Su difusión en prensa, radio, redes sociales y youtube también ayudará a difundir y dar valor a las memorias de las parteras campesinas.

Revitalización: Situar a las parteras campesinas de Ñuble en el centro de un diálogo que visibilice el rol social que ellas cumplieron ayudando a otras mujeres, saberes que salvaron vidas y que están en riesgo de desaparecer, es una forma de revivir la memoria colectiva de un territorio en torno a un oficio tradicional campesino, es una manera incentivar un diálogo entre diferentes generaciones. Por otra parte, en la actualidad existe un interés por volver a tener partos en casa debido a la violencia obstétrica al que sufren las mujeres en los hospitales, generando un movimiento social en el que se retomen las formas tradicionales de nacer. De este modo, esta investigación es un aporte en el proceso de revitalización cultural de los saberes femeninos asociados a la partería campesina.

Plan de difusión del proyecto

El plan de difusión del proyecto estará enfocado en divulgar el registro audiovisual y los resultados de la investigación a nivel local, comunal, regional y nacional, llegando así a una diversidad de públicos y relevando la importancia de la revitalización de estos saberes tradicionales. El público objetivo son los habitantes de las localidades de residencia de las parteras; profesionales de las ciencias sociales, salud, estudiantes universitarios, instituciones y organizaciones que trabajen en el área de la gestación, maternidad y patrimonio.

El mensaje que se quiere transmitir es la importancia de la partería tradicional campesina en la historia e identidad de Ñuble, dando valor a las memorias de seis parteras tradicionales de la región. Para lograrlo se utilizarán los siguientes medios:

Redes sociales: Se creará una cuenta en Instagram para compartir contenido relevante y atractivo sobre el proyecto. También se creará una cuenta en Youtube y al pasar un mes del lanzamiento oficial del registro audiovisual, se liberará de manera gratuita junto a cápsulas con material exclusivo recopilado en las entrevistas.

Radio y diarios: Se difundirá el lanzamiento del registro audiovisual y los principales hallazgos de la investigación en medios de difusión locales, posicionando la partería tradicional como un tema de conversación intergeneracional.

Conversatorios con la comunidad: Se organizarán eventos en las localidades de cada partera para presentar los resultados del registro audiovisual, fomentando el diálogo y la realización de metodologías participativas que destaquen la importancia del rol que cumplía cada partera en su territorio.

Exhibición registro audiovisual: Se realizará un lanzamiento en Cecal de la Universidad de Concepción, invitando a participar a carreras de ciencias sociales, salud, organizaciones audiovisuales y vinculadas a los derechos reproductivos.

Alcance de difusión del proyecto: El alcance se proyecta en tres escalas, a nivel local con vecinos/as y familiares de las parteras. A una escala regional se propicia la difusión del lanzamiento del registro audiovisual en medios de prensa, de manera complementaria se espera lograr un alcance nacional a través de las redes sociales

Estrategias de difusión:

Creación de alianzas: Se trabajará en colaboración con distintas organizaciones sociales y municipios asociados a las localidades donde viven las parteras. También se hará alianza con algunas universidades de la región.

Con este plan de difusión, se apunta a que la investigación logre alcanzar una variada y amplia audiencia, generando un impacto significativo en la sensibilización, reconocimiento y valoración de la partería tradicional campesina.

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

No aplica porque es un elemento del patrimonio cultural inmaterial.

Autorización de ejecución del proyecto

No aplica porque es un elemento del patrimonio cultural inmaterial.

Enfoque de género

En el presente proyecto se incluye la perspectiva de género de manera transversal en todos sus objetivos y actividades, tratándose de la documentación de experiencias y relatos de mujeres portadoras del conocimiento de la partería tradicional campesina, por ende, trabajaron con y para mujeres en etapa de embarazo, parto y post-parto. La partería destacó y destaca hasta la actualidad por escuchar y reconocer las necesidades de las mujeres en el proceso de embarazo, parto y posteriormente en el puerperio; período ligado directamente con el trabajo doméstico, de cuidado y la división sexual del trabajo. La división sexual del trabajo, según England, 2005; Brunet y Alarcón, 2005; Ginés, 2007 en Uribe Echeverría (2008) refiere a la repartición de tareas y/o actividades que hace la sociedad en relación a sistema sexo/género. Este concepto se refiere a la sexualización de la división social del trabajo, evidenciada en una participación diferenciada entre el trabajo de hombres y mujeres en los espacios de reproducción y producción: en los espacios de reproducción encontramos una concentración de mujeres en las tareas domésticas, mientras que en el área de producción encontramos una segregación ocupacional que concentra a hombres en el trabajo fuera de la casa, en mayor cantidad y calidad de ocupaciones y puestos de trabajo, siendo éstos remunerados. Para este proyecto es fundamental la vinculación del patrimonio inmaterial y el enfoque de género, tratándose de un conocimiento tradicional que acompaña la vida sexual y reproductiva de las mujeres, siendo una práctica de acompañamiento entre ellas, adquiriendo el conocimiento y técnicas de unas a otras intergeneracionalmente, a través de la observación y la necesidad de dar solución a esta problemática de salud que no estaba cubierta por el estado hasta casi la segunda mitad del siglo XX, sobretodo en lugares geográficamente aislados, caracterizados por la falta de movilización y estado de los caminos, en que una o más mujeres de cada sector realizaba esta actividad y rol de partera.

Es así que se vuelve fundamental salvaguardar la práctica de la partería desarrolladas en las zonas rurales de las comunas de Niquén, Coihueco, San Fabián, Trehuaco y Chillán en la región de Ñuble, actividad caracterizada por la feminización de este labor, por una parte en lo ligado al embarazo y parto, pero también en los cuidados y acompañamientos de la puérpera, en el trabajo doméstico y de cuidado que la recién parida no podía realizar y que en su núcleo familiar directo nadie más realizaría. El rol de las mujeres de manera estructural dentro del sistema patriarcal ha estado ligado al trabajo reproductivo (embarazo, parto, cuidado de los hijos/as y de la casa), por lo que la partera, si bien terceriza la acción no está ajeno a esta realidad, siendo una labor realizada por otras mujeres que vienen a acompañar este proceso dentro los mismos hogares, replicando la división sexual del trabajo y sosteniendo el hogar de la mujer puérpera posterior al parto. A través del enfoque de género relevamos la importancia de todas estas labores que en la mayoría de los casos no constituyen una valoración monetaria al situarse dentro de lo doméstico y que hoy comprendemos fueron fundamentales para el desarrollo social y familiar. En este caso, las cultoras no recibían dinero por atender partos, ellas lo hacían voluntariamente y se le retribuía con alimentos.

Así, el trabajo de las parteras tradicionales centrado en las mujeres y sus necesidades genera un ambiente de cercanía durante al acompañamiento, en que otra mujer con experiencia y conocimientos les sostenía y aliviaba en un momento coyuntural de la vida sexual y reproductiva como es un parto, permitiendo que entre la madre y bebé se conforme un espacio seguro dentro del contexto rural sin acceso a atención médica institucional. Fueron estas mujeres las que facilitaron y acompañaron los nacimientos en los territorios alejados, así como también en las ciudades antes de la masificación de los partos en los hospitales, por lo que es menester la puesta en valor de esta labor feminizada que con el paso del tiempo se fue medicalizando e incluso prohibiendo, apartando a las mujeres rurales y sus conocimientos de esta dimensión.

En las actividades de investigación y difusión de este proyecto se dará a conocer a las nuevas generaciones el rol que tuvieron las parteras, quienes actualmente son adultas mayores que en el ejercicio de la partería convivieron con prejuicios, violencia física, violencia de género y pobreza; elementos que día a día se tratan de eliminar con las políticas públicas.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Revisión de datos cuantitativos	Análisis estadístico de datos de las comunas donde vive cada partera tradicional campesina, basándose en el Reporte Comunal de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, analizando datos demográficos, sociales y de salud		Chile, Ñiquén	[REDACTED]
Revisión de datos cualitativos	Revisión y sistematización de bibliografía e investigaciones previas vinculadas a la partería tradicional campesina, a nivel país y latinoamericano.		Chile, Ñiquén	[REDACTED]
Aproximación etnográfica	Planificación personalizada de herramientas metodológicas para el levantamiento de información etnográfica según las características de cada partera. Se elaborarán pautas de entrevistas, con las que se realizará levantamiento de información a través de sesiones grabadas sólo con audio y otras con cámara de video para el registro audiovisual.		Chile, Ñiquén	[REDACTED]
Primer acercamiento domicilio parteras	Realización de visita cada domicilio de las seis parteras participantes de la investigación, donde se establecerá confianza con el equipo, se conversará sobre las necesidades de cada partera para sentirse cómodas durante el transcurso del proyecto y se acordarán las temáticas a abordar en las entrevistas posteriores. Los sectores en los que viven las parteras son: Zemita, Los Maitenes (Ñiquén), Trabuncura (San Fabián de Alico), Trehuaco, General Lagos (Coihueco) y Cato (Chillán).		Chile, Ñiquén	[REDACTED]
Elaboración plan de difusión en redes sociales	Elaboración de un plan de difusión en redes sociales, que incluya un seguimiento del proceso de elaboración de la investigación y registro audiovisual, y su posterior lanzamiento.		Chile, Ñiquén	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 02:44

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Coordinación de entrevistas en domicilio	Organización y gestiones administrativas de las primeras entrevistas en domicilios de las seis parteras, considerando reuniones de equipo, preparación de materiales e insumos, alimentos, prueba de sonido y gestión de transporte.		Chile, Ñiquén	[REDACTED]
Levantamiento etnográfico con parteras	Primer levantamiento de información y observación etnográfica en el domicilio de las seis parteras participantes del proyecto. En esta instancia se considera una grabación de audio de las entrevistas para generar confianzas con el equipo de investigación. Los sectores en los viven las parteras son los siguientes: Zemita, Los Maitenes (Ñiquén), Trabuncura (San Fabián de Alico), Trehuaco, General Lagos (Coihueco) y Cato (Chillán).		Chile, Ñiquén	
Transcripción de entrevistas de parteras	Transcripción de las entrevistas de audio realizadas a las seis parteras en sus domicilios.		Chile, Quirihue	
Ajuste metodológico entrevista para audiovisual	Ajustes del guión y reunión con equipo audiovisual para organizar el desarrollo del registro audiovisual con un enfoque etnográfico y respetuoso.		Chile, Chillán	
Coordinación registro audiovisual	Organización y gestiones administrativas del registro audiovisual entrevistas en domicilios de las seis parteras, considerando reuniones de equipo, preparación de materiales e insumos, alimentos y gestión de transporte.		Chile, Ñiquén	
Elaboración de Ilustración	Creación de imagen ilustrada que se utilizará como gráfica del registro audiovisual y la investigación.		Chile, Ñiquén	
Difusión semanal en redes sociales	Difusión una vez a la semana de contenido en el feed de redes sociales del proyecto, asociados a la fase de investigación en la que se encuentre. Durante la primera fase, se difundirá contenido asociado a investigaciones previas y cifras recabadas en el análisis de datos cuantitativos y cualitativos sobre partería en Chile y Latinoamérica. Una vez que haya iniciado el proceso de entrevistas, se compartirá que el equipo se encuentra trabajando en una investigación. Una vez validado el contenido...		Chile, Ñiquén	

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Levantamiento registro audiovisual etnográfico	Levantamiento etnográfico en domicilios de las parteras, donde se realizarán entrevistas grabadas con una cámara de video, además del registro de imágenes que muestren el contexto donde están insertas las parteras. Se realizará un mapeo del territorio para la identificación espacial de los elementos significativos de este patrimonio cultural. Los sectores donde se hará este levantamiento son los siguientes: Zemita, Los Maitenes (Ñiquén), Trabuncura (San Fabián de Alico), Trehuaco, General Lagos...		Chile, Ñiquén	[REDACTED]
Coordinación Encuentro de parteras	Organización y gestiones administrativas del Encuentro de parteras en Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos de la Universidad de Concepción en Chillán, considerando reuniones de equipo, preparación de materiales e insumos, alimentos y gestión de transporte.		Chile, Chillán	[REDACTED]
Edición de registro audiovisual	Edición de los contenidos levantados a través del registro audiovisual etnográfico y entrevistas a las parteras para plasmar sus memorias y conocimientos específicos sobre temáticas relevantes en esta práctica cultural. Los productos que se generarán son: Registro audiovisual, reels para redes sociales y cápsulas de video de corta duración.		Chile, Chillán	[REDACTED]
Encuentro de parteras en Chillán	Realización de encuentro con parteras de Ñiquén, Coihueco, San Fabián, Chillán y Trehuaco en Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos de la Universidad de Concepción en Chillán, para compartir memorias y saberes sobre la partería.		Chile, Chillán	[REDACTED]
Transcripción de Encuentro de parteras	Transcripción y sistematización de las conversaciones efectuadas durante el Encuentro de parteras.		Chile, Quirihue	[REDACTED]
Coordinación de validación registro audiovisual	Organización y gestiones administrativas de las visitas de validación del registro audiovisual en domicilios de las seis parteras, considerando reuniones de equipo, preparación de materiales e insumos, alimentos y gestión de transporte.		Chile, Ñiquén	[REDACTED]
Validación de registro audiovisual	Se presentará a parteras el registro audiovisual para recibir observaciones y/o validación del registro audiovisual.		Chile, Ñiquén	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 02:44

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Sistematización documento de investigación	En esta fase se sistematizará y analizará la información obtenida a través de la observación etnográfica, entrevistas, mapeo y conversatorios, lo que permitirá tener un informe con todos los antecedentes relevantes para comprender a partería tradicional campesina como un elemento del patrimonio cultural inmaterial.		Chile, Quirihue	[REDACTED]
Coordinación lanzamiento registro audiovisual	Organización y gestiones administrativas del lanzamiento del registro audiovisual a nivel regional, comunal y local, considerando reuniones de equipo, preparación de materiales e insumos, alimentos y gestión de transporte. El lanzamiento regional se realizará en el Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos de la Universidad de Concepción en Chillán, al que asistirán las seis parteras, sus familias, autoridades, estudiantes universitarios, organizaciones de artistas visuales, entre otros. Luego...		Chile, Ñiquén	[REDACTED]
Difusión de lanzamiento en medios	Elaboración de comunicado de prensa y difusión a medios a nivel local, comunal, regional y nacional del lanzamiento del registro audiovisual.		Chile, Ñiquén	[REDACTED]
Lanzamiento registro audiovisual	El lanzamiento regional se realizará en el Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos de la Universidad de Concepción en Chillán, al que asistirán las seis parteras, sus familias, autoridades, estudiantes universitarios, organizaciones de artistas visuales, entre otros. Luego comenzará un ciclo de exhibición del registro audiovisual en las sedes de las juntas de vecinos de los sectores rurales donde vive cada partera y en las capitales comunales, complementado con un conversatorio basado en una...	200	Chile, Chillán	[REDACTED]
Publicación de registro audiovisual	Se subirá a redes sociales y youtube el registro audiovisual para difusión de este oficio tradicional campesino. Además, los municipios de las comunas de las parteras difundirán en sus plataformas el acceso al documental para la valoración local y difusión a la comunidad.		Chile, San Fabián	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 02:44

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Coordinación validación informe de investigación	Organización y gestiones administrativas para visita de validación de informe de investigación en domicilios de las seis parteras, considerando reuniones de equipo, preparación de materiales e insumos, alimentos y gestión de transporte. Como la mayoría de las parteras no saben leer y escribir, se entregará el informe a sus familiares y a ellas se les presentarán los resultados de una manera fácil, gráfica y cercana.		Chile, Ñiquén	[REDACTED]
Validación informe de investigación	Entrega de informe a cada partera con hallazgos de la investigación para su revisión y/o validación. Como la mayoría de las parteras no saben leer y escribir, se entregará el informe a sus familiares y a ellas se les presentarán los resultados de una manera fácil, gráfica y cercana.		Chile, Ñiquén	[REDACTED]
Ajustes y finalización de informe de investigación	Incorporación de comentarios recabados durante la validación del informe con las parteras.		Chile, Quirihue	[REDACTED]
Coordinación devolución informe y audiovisual	Organización y gestiones administrativas para visita de devolución informe de investigación y registro audiovisual en domicilios de las seis parteras, considerando reuniones de equipo, preparación de materiales e insumos, alimentos y gestión de transporte. Como la mayoría de las parteras no saben leer y escribir, se entregará el informe a sus familiares y a ellas se les presentarán los resultados de una manera fácil, gráfica y cercana. El registro audiovisual será entregado en un pendrive.		Chile, Ñiquén	[REDACTED]
Devolución informe y registro audiovisual	Entrega a cada partera de una copia de la investigación y una copia del registro audiovisual en un pendrive. Además, se hará entrega de estos materiales a los municipios para que sea un insumo en la gestión municipal del patrimonio cultural.		Chile, Ñiquén	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024	Ene.-2025	Feb.-2025	Mar.-2025
Revisión de	01-04-2024	15-04-2024	X											

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 02:44

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024	Ene.-2025	Feb.-2025	Mar.-2025
datos cuantitativos														
Revisión de datos cualitativos	08-04-2024	22-04-2024	X											
Aproximación etnográfica	15-04-2024	20-05-2024	X	X										
Primer acercamiento domicilio parteras	29-04-2024	06-05-2024	X	X										
Elaboración plan de difusión en redes sociales	29-04-2024	12-05-2024	X	X										
Coordinación de entrevistas en domicilio	07-05-2024	17-05-2024		X										
Levantamiento etnográfico con parteras	22-05-2024	28-05-2024		X										
Transcripción de entrevistas de parteras	29-05-2024	12-06-2024		X	X									
Ajuste metodológico entrevista para audiovisual	29-05-2024	05-06-2024		X	X									
Coordinación registro audiovisual	29-05-2024	05-06-2024		X	X									
Elaboración de ilustración	29-05-2024	12-06-2024		X	X									

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 02:44

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024	Ene.-2025	Feb.-2025	Mar.-2025
Difusión semanal en redes sociales	03-06-2024	31-03-2025			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Levantamiento registro audiovisual etnográfico	06-06-2024	20-06-2024			X									
Coordinación Encuentro de parteras	17-06-2024	01-07-2024			X	X								
Edición de registro audiovisual	21-06-2024	14-07-2024			X	X								
Encuentro de parteras en Chillán	01-07-2024	07-07-2024				X								
Transcripción de Encuentro de parteras	08-07-2024	29-07-2024				X								
Coordinación de validación registro audiovisual	15-07-2024	22-07-2024				X								
Validación de registro audiovisual	23-07-2024	07-08-2024				X	X							
Sistematización documento de investigación	05-08-2024	28-02-2025					X	X	X	X	X	X	X	
Coordinación lanzamiento registro audiovisual	02-09-2024	13-10-2024						X	X					
Difusión de lanzamiento en medios	15-09-2024	31-10-2024						X	X					

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 02:44

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024	Ene.-2025	Feb.-2025	Mar.-2025
Lanzamiento o registro audiovisual	01-10-2024	31-10-2024							X					
Publicación de registro audiovisual	18-11-2024	24-11-2024								X				
Coordinación validación informe de investigación	24-02-2025	02-03-2025											X	X
Validación informe de investigación	03-03-2025	10-03-2025												X
Ajustes y finalización de informe de investigación	10-03-2025	16-03-2025												X
Coordinación devolución informe y audiovisual	17-03-2025	23-03-2025												X
Devolución informe y registro audiovisual	24-03-2025	31-03-2025												X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	2025	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	8.879.998	3.040.002	11.920.000
Gastos de operación	2.930.000	150.000	3.080.000
Total	11.809.998	3.190.002	15.000.000

COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$2.150.000
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
Total	\$2.150.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$15.000.000
Costo total del proyecto	\$17.150.000
Cofinanciamiento Obligatorio	\$2.150.000
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	14,33%

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total Año 2025	Total
1	Jefa del proyecto	Sub ítem Honorario	2.666.666	1.333.334	4.000.000
2	Profesional de Estudio	Sub ítem Honorario	2.080.000	1.040.000	3.120.000
3	Profesional Participación Ciudadana	Sub ítem Honorario	1.200.000	0	1.200.000
4	Socióloga con conocimientos sobre partería	Sub ítem Honorario	1.333.332	666.668	2.000.000
5	Audiovisualista	Sub ítem Honorario	1.200.000	0	1.200.000
6	Ilustradora	Sub ítem Honorario	250.000	0	250.000
7	Periodista	Sub ítem Honorario	150.000	0	150.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	1.333.333	0	0	0	1.333.333
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	1.333.333	0	0	0	1.333.333
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	2.666.666	0	0	0	2.666.666

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	1.333.334	0	0	0	1.333.334
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.333.334	0	0	0	1.333.334

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	1.040.000	0	0	0	1.040.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	1.040.000	0	0	0	1.040.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.080.000	0	0	0	2.080.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	1.040.000	0	0	0	1.040.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.040.000	0	0	0	1.040.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	600.000	0	0	0	600.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	600.000	0	0	0	600.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.200.000	0	0	0	1.200.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	666.666	0	0	0	666.666
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	666.666	0	0	0	666.666
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.333.332	0	0	0	1.333.332

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	666.668	0	0	0	666.668
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	666.668	0	0	0	666.668

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	600.000	0	0	0	600.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	600.000	0	0	0	600.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.200.000	0	0	0	1.200.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	250.000	0	0	0	250.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	250.000	0	0	0	250.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	150.000	0	0	0	150.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	150.000	0	0	0	150.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total Año 2025	Total
1	Herramientas y equipos menores, desglosado grabadora para registro auditivo de las entrevistas, proyector y telón para muestra del registro audiovisual en sedes sociales de localidades rurales, impresora para documentos y pendrives para devolución	Sub ítem: Herramientas de trabajo y equipos menores. Cada herramienta o equipo no podrá tener un valor superior a \$300.000. La suma total permitida para el sub ítem es de \$1.000.000.-	600.000	0	600.000
2	Difusión, desglosado en pendón, afiches para difusión del lanzamiento y difusión pagada.	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	100.000	0	100.000
3	Insumos de oficina, como papelería, útiles de escritorio, tinta de impresora, impresión de mapas.	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso)	120.000	0	120.000
4	Combustible, peajes y estacionamiento	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso)	450.000	50.000	500.000
5	Viáticos y transporte	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	500.000	60.000	560.000
6	Participación ciudadana en lanzamiento local, comunal y regional del registro audiovisual, encuentro de parteras y visitas a domicilio de cada partera.	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	1.000.000	0	1.000.000

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total Año 2025	Total
7	Imprevistos	Sub ítem: Imprevistos. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 3% del presupuesto total solicitado al Fondo	160.000	40.000	200.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	600.000	0	0	0	600.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	600.000	0	0	0	600.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 02:44

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	40.000	0	0	0	40.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	60.000	0	0	0	60.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	100.000	0	0	0	100.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	40.000	0	0	0	40.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	40.000	0	0	0	40.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	40.000	0	0	0	40.000
Totales	120.000	0	0	0	120.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	50.000	0	0	0	50.000
Mayo	100.000	0	0	0	100.000
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	100.000	0	0	0	100.000
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	450.000	0	0	0	450.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	50.000	0	0	0	50.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	50.000	0	0	0	50.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	100.000	0	0	0	100.000
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	100.000	0	0	0	100.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	100.000	0	0	0	100.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	100.000	0	0	0	100.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	60.000	0	0	0	60.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	60.000	0	0	0	60.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	100.000	0	0	0	100.000
Mayo	100.000	0	0	0	100.000
Junio	150.000	0	0	0	150.000
Julio	150.000	0	0	0	150.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	500.000	0	0	0	500.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 02:44

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	16.000	0	0	0	16.000
Mayo	20.000	0	0	0	20.000
Junio	20.000	0	0	0	20.000
Julio	20.000	0	0	0	20.000
Agosto	16.000	0	0	0	16.000
Septiembre	16.000	0	0	0	16.000
Octubre	20.000	0	0	0	20.000
Noviembre	16.000	0	0	0	16.000
Diciembre	16.000	0	0	0	16.000
Totales	160.000	0	0	0	160.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	10.000	0	0	0	10.000
Febrero	10.000	0	0	0	10.000
Marzo	20.000	0	0	0	20.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	40.000	0	0	0	40.000

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Tipo Aporte	Valorado
Destino del aporte	Traslado de parteras a Chillán, auditorio equipado, difusión rrss, vinculación junta vecinos
Valor	300.000
Datos de quien realiza el Aporte	
RUT/DNI	[REDACTED]
Nombre	Claudio De la Cruz Almuna Garrido
Nacionalidad	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Email	[REDACTED]

Tipo Aporte	Valorado
Destino del aporte	Traslado de parteras a Chillán, auditorio equipado, difusión rrss, vinculación junta vecinos
Valor	300.000
Datos de quien realiza el Aporte	
RUT/DNI	[REDACTED]
Nombre	Russel Cabrera Parada
Nacionalidad	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Email	[REDACTED]

Tipo Aporte	Valorado
Destino del aporte	Traslado de parteras a Chillán, auditorio equipado, difusión rrss, vinculación junta vecinos
Valor	300.000
Datos de quien realiza el Aporte	
RUT/DNI	[REDACTED]
Nombre	Raúl Espejo Escobar
Nacionalidad	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 02:44

Teléfono [REDACTED]
Email [REDACTED]

Tipo Aporte Valorado
Destino del aporte Espacio para convocatoria encuentro participativo, espacio para lanzamiento regional documental
Valor 300.000

Datos de quien realiza el Aporte

RUT/DNI [REDACTED]
Nombre Javiera Ávila Seguel
Nacionalidad [REDACTED]
Teléfono [REDACTED]
Email [REDACTED]

Tipo Aporte Valorado
Destino del aporte Salón para exhibición de registro audiovisual, vinculación socios, apoyo convocatoria
Valor 200.000

Datos de quien realiza el Aporte

RUT/DNI [REDACTED]
Nombre Mauricio Catoni Contreras
Nacionalidad [REDACTED]
Teléfono [REDACTED]
Email [REDACTED]

Tipo Aporte Valorado
Destino del aporte Entrevista radial para difusión, difusión de piezas gráficas y cápsulas radiales, banner en web
Valor 750.000

Datos de quien realiza el Aporte

RUT/DNI [REDACTED]
Nombre Dante Carrasco Gómez

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 02:44

Nacionalidad

Teléfono

Email

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8124614268_Anexo_Memoria_Explicativa_Parteras_Nuble.pdf	Memoria Explicativa Parteras tradicionales campesinas de Ñuble

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8124613578_cedula_Katherine_San_Martin.pdf	cédula Katherine San Martín

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8124613589_CV_Jefa_proyecto.pdf	Currículum Vitae Jefa del proyecto

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Cédula Nacional de Identidad de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8124613599_Carnet_profesional_de_estudio.pdf	Carnet profesional de estudio

Currículum Vitae de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8124613600_CV_Profesional_de_estudio.pdf	Currículum Vitae profesional de estudio

Carta de compromiso de participación de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8124613601_Carta_compromiso_Profesional_de_estudio.pdf	Carta compromiso participación profesional de estudio

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8124613591_Cedula_identidad_Gabriela_Lazcano.pdf	Cédula identidad profesional de participación ciudadana

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8124613592_CV_profesional_participacion_ciudadana.pdf	CV de profesional de Participación ciudadana

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8124613593_carta_compromiso_participacion_proyecto_Gabriela_Lazcano.pdf	Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8124613595_Consentimiento_informado_parteras.pdf	Consentimiento informado del protocolo de trabajo con parteras y su cédula de identidad

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8124613594_Carta_autorizacion_del_proyecto.pdf	Carta autorización ejecución del proyecto

Documentos Adicionales

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8124613597_Cofinanciamiento_proyecto.pdf	Compilado de cartas de cofinanciamiento proyecto

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	81246355930398989_Carta_compromiso_participacion_Gabriela_C.pdf	Carta de compromiso de participación en el proyecto Audiovisualista	2

812 463 561 536 043 00_ CV_ Gab riela _Ca nah uate _G_ 202 3.pd f	CV Audiovisualista	3		81246356793561508_F ormato_Anexo_N2_CR _Carta_compromiso_pa rticipacion__Cecilia_Cat alina_Rojas.pdf
Carta de com pro mis o de parti cipa ción en el proy ecto Peri odis ta	4	81246356980016189_CV_Cecilia_Catalina_Rojas _Pinto.pdf	CV Periodista	
5	81246357645982247_Formato_Anexo_N2 _CR_Carta_compromiso_participacion_0_ Melisa_Meconi.pdf	Carta de compromiso de participación en el proyecto Ilustradora	6	
812 463 578 676 202 83_ Curr icul um_ Vita e_ Meli sa_ Mec oni_ Ilust rado ra.p df	CV Ilustradora	7		81246358330914096_F ormato_Anexo_N2_CR _Carta_compromiso_pa rticipacion_Soledad_Ro jas.pdf
Carta de com pro mis o de parti cipa ción en el proy ecto Soci ólogo a	8	81246358540622704_CV_Soledad_Rojas.pdf	CV Socióloga	
9	81246407018218485_Declaracion_no_Fin anciamiento.pdf	Anexo 8 Declaración no financiamiento proyecto	10	

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Katherine Loreto
Apellido Paterno	San Martín
Apellido Materno	Salgado
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Antropóloga
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	

4. PRESENTACIÓN

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Estudio realizado	Magíster en Política y Gobierno
Título/Grado	Magíster
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región del Biobío
Fecha inicio	2019
Fecha Término	2022
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CONCEPCION
Archivo	Certificado Magíster_778471208673.PDF

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 02:44

Estudio realizado	Diplomado en Políticas Públicas y Territorio
Título/Grado	Diplomado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región del Biobío
Fecha inicio	2018
Fecha Término	2018
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CONCEPCION
Archivo	Certificado diplomado Katherine San Martín_page-0001_787225219293.jpg

Estudio realizado	Antropología
Título/Grado	Licenciada
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región del Biobío
Fecha inicio	2011
Fecha Término	2016
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CONCEPCION
Archivo	CERT_TITULO Katherine San Martín_777838777146.PDF

6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Diseño metodológico Marca Ñuble
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	2023
País	Chile
Región	Región de Ñuble
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Encargada regional de Patrimonio cultural inmaterial
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	2023
País	Chile
Región	Región del Biobío
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Encargada de realizar Plan de salvaguardia de la Alfarería de Quinchamalí
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	2016
País	Chile

Región	Región de Ñuble
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Encargada regional de Patrimonio cultural en Biobío
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región del Biobío
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Encargada de metodologías y participación ciudadana
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región de Ñuble
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Encargada de realizar investigación participativa de la Alfarería de Quinchamalí
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región de Ñuble
Comuna	

7. PORTAFOLIO

Título del trabajo	Investigación para el ingreso de la Alfarería de Quinchamalí al Inventario del Patrimonio cultural
Descripción de funciones	Investigación participativa para que la artesanía de Ñuble ingresara al Inventario del Patrimonio.
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	0
Archivo 1	sigpa_788619953628.jpg
Archivo 2	

8. DOCUMENTOS DE RESPALDO

cédula Katherine San Martín_788304501608.pdf	Descargar
--	---------------------------