

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 15-05-2024 15:56

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Fortalecimiento de gestión para la Estación Aysén Mira el Mar. Lugar de creación territorial en torno a la conservación del patrimonio cultural y natural del maritorio.
Folio del Proyecto	: 99725
Fecha de creación de Postulación	: 04-05-2024
Fecha de Envío	: 15-05-2024

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales / Convocatoria / 2024
Fecha de cierre del Concurso	: 15-05-2024 23:59:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Fundación Aysen Mira el Mar
RUT	: 65180043-9
Región	: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 02-01-2024
Fecha de término del Proyecto	: 31-12-2024
Duración	: 11 meses 29 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 49.969.000
Costo total del proyecto	: \$ 49.969.000

## • REGIÓN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	Cisnes Coihaique

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	aysenmiraelmar@gmail.com
Correo Notificación 2	[REDACTED]@gmail.com

## • ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACIÓN PATRIMONIAL

### Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

### Nombre completo de quien ejerce la representación legal de la organización patrimonial

Jacqueline del Carmen Boldt Corvalán

### Domicilio de la casa matriz de la organización patrimonial

Arroyo el Carbón N 3 Coyhaique

### Domicilio(s) sucursal(es) de la organización patrimonial

Avenida Costanera Norte s/n , intersección con Calle Los Colonos. Puerto Raúl Marín Balmaceda. Comuna de Puerto Cisnes. Región de Aysén.

### Misión de la organización patrimonial

Promover la conservación del patrimonio natural a través de sus ecosistemas, territorios y comunidades. Trabajar por el desarrollo local de las comunidades chilenas, desde una perspectiva de desarrollo sustentable y de conservación de la naturaleza. Contribuir a la organización social de las comunidades para la gestión de la conservación de especies y espacios existentes en su territorio, poniendo en valor el patrimonio natural y cultural existente en el territorio- maritorio de Aysén.

### Objetivos de la organización patrimonial

- Promover la conservación del patrimonio natural y cultural del territorio, desde espacios físicos y espacios naturales, en procesos de trabajo directo con las comunidades locales, contribuyendo al gestión local de la conservación de la naturaleza y de espacios naturales protegidos donde se practique la educación, investigación y vinculación con la comunidad local.
- Producir y promover el desarrollo de investigación, creación artística y educación respecto a la riqueza del patrimonio natural y cultural, y de su conservación para la sustentabilidad del territorio.
- Promover el conocimiento a través del desarrollo de ciencia ciudadana e investigaciones científicas que resuelvan problemáticas identificadas por la comunidad residente de las localidades donde se trabaja por conservar su patrimonio natural y cultural desde distintas soluciones y propuestas innovadoras.
- Difundir este conocimiento en los territorios mediante charlas, talleres, seminarios, congresos, encuentros, etc.

### Reseña histórica de la organización patrimonial

Constituida en nuestra ciudad de origen y crianza: Coyhaique, el día 22-02-2019, sin embargo el trabajo del equipo precede desde el año 2014, cuando se inicia un estudio aplicado (tesis de magíster) llamado "Estrategia de gestión local para la conservación de cetáceos en los Archipiélagos Patagónicos. Litoral de Aysén. Chile., que termina el año 2016 dejando entrever la principal problemática detectada en el territorio: "La existencia de una región chilena escasamente poblada como Aysén, con la mitad de su territorio destinado a la conservación del patrimonio natural no se ha reflejado en el desarrollo de investigación para la conservación del patrimonio cultural y natural". Con esta premisa comenzamos a desarrollar encuentros en ecoturismo marino, aliarnos con instituciones de investigación para hacernos cargo de la divulgación, producir material audiovisual de especies emblemáticas, crear talleres de educación patrimonial marina en Cecrea, etc. Así, crear nuestra propia PJ, nos permitió apalancar fondos estatales y privados y crear nuestras propias iniciativas; ejecutamos con éxito varios FONDART de formación artística, de Turismo cultural, un Ciencia Pública que nos permitió armar un esqueleto de ballena ( nuestra primera exhibición permanente), mantener los encuentros de ecoturismo marino, recibir practicantes de universidades de prestigio, capacitar mujeres en torno a habilidades propias del trabajo en la naturaleza, desde visiones de cuidados de los patrimonios. En paralelo el equipo humano se ha ido capacitando, estudiando magíster en desarrollo rural y actualmente doctorado en estudios territoriales; todo esto para seguir aportando al trabajo que hacemos, pero con mayor madurez, ya que ahora contamos con un espacio físico de trabajo en una localidad insular rodeada por áreas protegidas marinas y terrestres; que esperamos de continuidad y multiplique el trabajo en patrimonio desde los nuevos conocimientos y redes en las que estamos hoy insertas.

### Personal de la organización patrimonial

Nombre	RUT	Estamento	Antigüedad	Tipo de contrato	Función
--------	-----	-----------	------------	------------------	---------

1	Jacqueline Boldt Corvalán	[REDACTED]	Directivo	2019	honorario	Directora- Coordinadora y planificadora. Geógrafa Asesora en Patrimonio Natural y Territorio
2	María Jesús Montti Solís	[REDACTED]	Administrativo	2019	honorario	Administradora- Control de presupuesto, seguimiento en planificación. Productora y asesora en Ecoturismo
3	Marcelo José Becerra Parra	[REDACTED]	Soporte	2019	honorario	Arquitecto Asesor en Patrimonio Cultural. Evalúa la institución, recomienda mejoras, alianzas, factibilidades.
4	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
5	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
6	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
7	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
8	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
9	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
10	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
11	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
12	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
13	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
14	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
15	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica

## Aporte social de la organización patrimonial

El aporte social tiene que ver con el fortalecimiento de las capacidades locales y habilidades existentes en poblaciones rurales de la región de Aysén, superando el discurso asistencialista y polarizado sobre "El aislamiento el malo y debemos superarlo", pasando a una mirada más reflexiva de qué significa vivir en Aysén, vivir en una isla, y de cómo esta condición ha favorecido el resguardo de conocimientos, historia oral, nuestra identidad, saberes bio-culturales e incluso ancestrales que son parte de nuestra cotidianidad, en un territorio que es marino y es terrestre, que hoy está en gran parte, resguardando el patrimonio natural de Chile. El aporte social es la creación de una cultura patrimonial del territorio. La estación permitirá llevar a cabo investigaciones, pero también experimentaciones, prospecciones, expediciones, ensayos con fines de formación y aprendizajes. Con esta estación, podremos recibir a nuestro equipo y a nuestros aliados (as) para el desarrollo de iniciativas artísticas de diversas disciplinas de conocimiento y valoración local. La estación se plantea como un espacio de trabajo pero también de residencia, fomentando por sobre todo el trabajo en terreno, la exploración al interior de ecosistemas como el bosque siempreverde, humedales, fiordos, islas, costas, montañas, entre otros. Aprovechando la condición de laboratorio natural de las áreas protegidas, desde la mirada del habitar del maritorio. La estación será en un espacio disponible para el avance cultural, artístico y social en materia de gestión de los patrimonios existentes en áreas estatales de conservación de la naturaleza, desde un enfoque socioecológico y de puesta en valor de una identidad rural y marina.

También es relevante incorporar el acceso a la naturaleza desde una perspectiva de género, ya que en general el trabajo "de campo" o los espacios de desarrollo científico tienden a ser altamente exigente con mujeres que suelen estar a cargo del cuidado de otros o se sienten más inseguras, con lo que se van restando de participar del trabajo en terreno, impidiendo su aporte a esta actividad y por ende a la generación de un pensamiento integral de la sociedad en relación a la naturaleza. En la Región de Aysén existe una cultura que perpetúa una brecha de acceso de la mujer a: la propiedad de la tierra, trabajo de campo (estadias con pernoctación en lugares remotos), recreación, construcción, navegación, entre otras actividades ligadas intrínsecamente a la conservación de la naturaleza y que no sólo hemos observado sino también vivido desde la propia experiencia de trabajo en Aysén Mira el Mar. En este sentido, estamos seguras que acceder a la naturaleza desde la experiencia exploratoria es parte central de la superación de esta problemática, pero para ello se necesita de espacios de trabajo que así lo faciliten como de proyectos que así lo planteen, cuestión que será recogida en la cartera de perfiles de proyectos asociados a la estación.

## Actividades realizadas el 2022 y 2023

El año 2022 terminamos el montaje comunitario de Sei Viajera de los mares y nos dedicamos a difundir este proyecto el resto del año, porque tuvo un gran impacto. Ese año postulamos al fondo denominado "Subvención Presidencial" para construir la estación en Raúl Marín Balmaceda, proyecto que fue aceptado y adjudicado, obteniendo los recursos a finales del año 2022 para ello. Entre medio postulamos y adjudicamos dos proyectos para ejecutar el año 2023: uno fue Serendipia en la Estepa que nos permitió ampliar el impacto territorial de nuestro trabajo y poder poner en valor el Ecosistema de la Estepa, dentro de una comuna con un alto valor en su patrimonio cultural artístico, arqueológico e inmaterial asociado a prácticas constructivas, historia oral, entre otros. Este territorio es lugar conocido del arquitecto del equipo, quien nos incentivó a trabajar con una artista local de allá y donde pudimos explorar nuevas herramientas de tipo sensorial, que nos permitieron explorar con aromas de las plantas que las recolectoras de Ibañez solían buscar. Los talleres fueron un éxito y dejamos parte de la experiencia en una exhibición temporal durante todo el verano, en un restaurant de la comunidad de Río Ibañez. Ese año comenzamos a trabajar también en la construcción de un modelo de gestión comunitario para Inara, el nombre de la ballena de Tranquilo. El trabajo está ya en su fase final y aquí también el rol de una artista local de Tranquilo fue clave, ya que ella organiza las jornadas de participación ciudadana en torno a la creación de una red de cuidados del objeto "ballena", en alianza con Escuela, Municipio, SLEP y Museos.

La realización de "Rutas de Ecoturismo Marino" ha sido una línea de trabajo clave que hemos podido continuar gracias a la existencia del FONDART línea turismo cultural en Aysén. Las rutas han sido prospecciones claves para poner en valor, para educar y también hacer ejercicios de devolución hacia las comunidades, sobre todo a los operadores de turismo que ven en nuestro trabajo una oportunidad de fortalecimiento de sus emprendimientos de turismo en el mar, ya sea como operadores náuticos, dueñas de cocinerías y restaurantes, artesanas, alojamientos, etc. Otro proyecto dentro de estos dos años que fue relevante para nosotras fue "Volviendo a la Mar" porque pudimos trabajar por primera vez desde una perspectiva de género, hacer todo el proyecto feminista separatista y sólo acceder a la relación de las mujeres con su territorio, maritorio, patrimonio natural, etc. Lo más importante sin duda fue construir y equipar la Estación, que se hizo en paralelo a todo lo demás, a inaugurar el segundo semestre 2024.

El año 2022 también realizamos el Encuentro de Ecoturismo Marino en Puerto Cisnes, se hicieron Exposiciones: SOSOET, Phantalassa y también participamos en ciclo Cine en Chile chico para día del Parque Patagonia.

## Políticas de buenas prácticas

	Medidas y/o acciones implementadas
Pueblos originarios	Desde el año 2019 hemos tenido la preocupación de incorporar la mirada situada y territorial de procesos de reivindicación y protección de la cultura viva de pueblos originarios de la Patagonia. Los primeros en hacerse parte de nuestras iniciativas fueron personas cuidadoras de este legado, provenientes de los territorios Yagán y Kawesqar. Luego de eso, hicimos vinculación para luego trabajar con Antropología de la Conservación, grupo de investigación con el cual pudimos dar a conocer y a entender los Espacios Costero Marinos Protegidos de Pueblos Originarios en localidades insulares y costeras del maritorio, avanzando enormemente en el registro de usos consuetudinarios, lugares de interés patrimonial, sitios de valor cultural o arqueológico, etc.
Equidad y diversidad de género	La organización es dirigida por una mujer y los proyectos ejecutados son también dirigidos por mujeres. Esto implica, fomentar y desarrollar el liderazgo y autonomía de las mujeres y al mismo tiempo, ofrecer un espacio donde los hombres puedan ser dirigidos por mujeres, dentro de sus experiencias de vida, formación, creación, etc. Reconociendo la brecha de género detectada por el Gobierno Regional de Aysén, queremos aportar en su superación y por lo mismo, para la localidad de Raúl Marín Balmaceda diseñamos un proyecto piloto que nos permitió pensar cómo nuestro trabajo puede aportar al desarrollo de las mujeres de la ruralidad litoral de Aysén. En este proyecto, pensamos la relación con el patrimonio natural y cultural, desde el enfoque de cuerpo territorio, afectando el vínculo directo que tienen las mujeres con la naturaleza que las rodea, con su historia, identidad, cultura. Queremos que esta línea se siga desarrollando y fortaleciendo, por eso La Estación también propone ser un espacio adecuado a ello.

<p><b>Inclusión de personas con discapacidad</b></p>	<p>Intencionamos acogernos y seguir avanzando en todo lo relativo a poder incluir a personas con diferentes tipos de discapacidades. No solo en el diseño de actividades que lo permitan sino en infraestructura acorde para que aquello suceda. Por ello, la Estación incorpora elementos constructivos siguiendo recomendaciones específicas para así tener una pasarela de entrada con pendiente adecuada a la normativa, espacios amplios que permiten el giro de una silla de ruedas, 1 baño con todos los elementos de accesibilidad universal y una habitación con la adecuación de una puerta en relación al ancho de esta. La rampa de acceso se encuentra conectada a la vereda que también posee diseño con accesibilidad universal, por lo que se pretende tramitar un estacionamiento que tenga la señalética adecuada a la accesibilidad Universal, esto atendiendo además de que hay un niño movilidad reducida a cargo del cuidado de una de las integrantes de la Fundación Aysén Mira el Mar, con lo cual, es una línea en desarrollo que hemos ido integrando y que buscamos desarrollar más.</p>
<p><b>Derechos Humanos y memoria</b></p>	<p>--</p>
<p><b>Eficiencia energética y conciencia ecológica</b></p>	<p>--</p>
<p><b>Buen ambiente y condiciones laborales</b></p>	<p>Diseñamos y acordamos implementar una Declaración de principios, requisitos y buenas prácticas vigentes del año 2024. En ese documento se exige como requisito previo al trabajo al interior de la institución, la lectura del documento Recomendaciones Ambientes de Trabajo Libres de Violencia de Género 2022, además se declaran ciertos principios de trabajo relacionados al clima laboral respetuoso, comunicación de equipos multidisciplinares y también a las buenas prácticas como el diálogo multidisciplinar y la creación de espacios que incluyan a las infancias cuando estas dependen de cuidadoras o cuidadores que quieran participar de nuestras actividades.</p>
<p><b>Vinculación con jóvenes e infancia</b></p>	<p>Desde Aysén Mira el Mar, hacemos vinculación con jóvenes e infancia con proyectos donde ellos son los grupos beneficiarios del trabajo realizado por adultos, en torno a la puesta en valor, salvaguardia, investigación o educación en torno al Patrimonio Natural y Patrimonio Cultural. Esto en el entendido de que nosotras, somos de la Región de Aysén, ha sido nuestro espacio de crianza y desde esta experiencia sabemos lo importante que es contar con espacios idóneos a la puesta en valor del territorio que tenemos. Nosotras recibimos esa influencia desde nuestros cuidadores y hoy, nos toca criar y ser parte de un tejido social que conocemos desde el cuerpo y desde nuestra historia, con ello, no podríamos pensar en actividades donde nuestro trabajo no influya, motive o incorpore a las nuevas generaciones. Para nosotras, que estamos en permanente vinculación con infancias y jóvenes, porque son parte de nuestra red de cuidados y responsabilidades. En parte, nuestro trabajo y organización parte desde ahí, desde poder crear un espacio de trabajo que abarque la necesidad de aportar a la creación de un territorio de oportunidades en el imaginario de las nuevas generaciones, para superar las ideas estigmatizantes sobre es aislamiento, que dificultan la puesta en valor de nuestra identidad y cultura como Ayseninos.</p>

## Aporte estatal

Año 2023

Fondo Patrimonio \$15.000.000  
 Servicio nacional patrimonio cultural (ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio)  
 Convenio firmado 25 de julio 2023  
 Nombre proyecto: Estudio y levantamiento de información para el desarrollo de un modelo de gestión comunitario para la colección naturalista Inara  
 Ejecutado en Puerto Tranquilo

Fondart Regional: \$ 14.995.434  
 Financia: Ministerio de las culturas, las Artes y el Patrimonio  
 Convenio firmado 3 de marzo 2023  
 Proyecto folio n°672330  
 Nombre proyecto " Serendipia en la Estepa"

## Justificación de los gastos operacionales solicitados al FFOP

<b>Justificación de gastos de operación</b>	
<b>Bienes o servicios de consumo corriente</b>	La Estación es un bien inmueble dispuesto para desarrollar trabajos de conservación del patrimonio natural y cultural en el territorio. Esto quiere decir, que cuenta con todas las instalaciones y equipamiento necesario para que se alojan grupos de personas dentro y además, trabajen en ella utilizando cocina, calefacción, habitaciones, oficina, muebles, baños. Se desprende de esto, que se incurrirá en gastos de consumo de agua, electricidad, gas, materiales de oficina, materiales de montaje de exhibiciones y otros como Bienes o servicios de consumo corriente como electricidad, agua, internet, telefonía fija o móvil, calefacción o climatización . Así también, consumo del servicio de internet. Sumado a ello no deben quedar fuera los Artículos de aseo y mantenimiento que permitan la correcta operación del espacio.
<b>Artículos de oficina</b>	El equipo de creación y ejecución de proyectos de Aysén Mira el Mar que este fondo convoca, es el equipo nuclear de Aysén Mira el Mar. Los tres tienen formación en áreas sociales de las ciencias por lo que gran parte de su trabajo es a través de la escritura, lectura, producción de material gráfico, y publicaciones. En ese sentido, se espera que cada uno pueda desarrollar allí sus labores y convocatorias metodológicas grupales con lo que se necesitará de materiales tipo Artículos de oficina como papelería, útiles de escritorio, artículos de archivo u otros de similar naturaleza.
<b>Insumos informáticos</b>	En las etapas de análisis y de uso de software de diseño y dibujo, el mouse es clave. Así también, artículos de soporte que permitan trasladar información de un lado a otro, hacer respaldos rápidos o compartir la información de un equipo a otro. Por ello, es necesario contar con Insumos informáticos como pendrive, teclado, mouse, toners, tintas u otros de igual naturaleza.
<b>Artículo de aseo, mantenimiento o jardinería</b>	Los trabajos recientes en la estación, generaron daños en la vegetación que la rodea, toda perteneciente al bosque siempreverde nativo de la Patagonia. Los helechos, musgos, hepáticas, árboles como Luma apiculata Arrayán y Maitenus boaria Maitén son parte del patrimonio natural a salvaguardar con acciones de restauración ecológica por parte del equipo, para ello, se gastará en insumos del trabajo que esto implica.
<b>Materiales especializados</b>	La arquitectura vernácula es el sello de la estación, por lo que su mantenimiento y mejoramiento requiere de insumos de conservación de madera, pertinentes a su cuidado. La estación pone en valor la carpintería local y también algunas técnicas de carpintería de ribera, asociadas al trabajo en altura de la estación, que está sobre pilotes, y al mismo tiempo a nivel vereda.
<b>Gastos de prevención de riesgos y seguridad</b>	La estación cuenta con una rampa de accesibilidad universal, que conecta con la vereda, ya que ésta vía pública Calle Colonos también cuenta con esta característica en su diseño. La señalética de esta condición de acceso universal es importante pero también el diseño de señalética adecuada para poner en valor la historia de los materiales y técnicas que son parte del patrimonio cultural del territorio y así mismo , de su patrimonio natural.

### Justificación de los gastos de personal solicitados al FFOP

<b>Justificación de gastos de personal</b>
--

<p><b>Sueldos u honorarios para personal directivo</b></p>	<p>Estos honorarios son para la Directora Jacqueline Boldt, que en este rol debe podrá dedicar más tiempo a coordinar y planificar la estrategia a llevar a cabo con este fondo para lograr el fortalecimiento de gestión para la Estación Aysén Mira el Mar, definiendo así las acciones clave para hacer de este lugar un espacio de creación territorial en torno a la conservación del patrimonio cultural y natural del maritorio, esto por cierto, estará alojado en la Gantt del proyecto y será principal responsabilidad de este cargo cumplirla bajo la mirada de la organización, siguiendo sus principios de trabajo y beneficio social. Jacqueline es Geógrafa, tiene un Magíster en Ecología y actualmente cursa un doctorado en Estudios Territoriales, con el cual tributará constantemente al equipo y por eso es la Asesora en Patrimonio Natural y Territorio. Jacqueline también participará y apoyará constantemente la formulación de proyectos y podrá formar parte de equipos liderados por otras personas de la organización o de otras instituciones asociadas.</p>
<p><b>Sueldos u honorarios para personal administrativo</b></p>	<p>Estos honorarios son para María Jesús Montti. Ella es la Administradora de los recursos que ingresan a la Fundación Aysén Mira el mar, actuando de manera conjunta por cierto con el resto de los integrantes. Para este fondo, es la persona más preparada y con experiencia comprobable en el manejo de control de presupuesto, seguimiento a la planificación trazada y cumplimiento de hitos clave o actividades comprometidas. María Jesús suele hacer de productora cuando tenemos eventos con convocatorias abiertas y esto lo hace desde un enfoque de ecoturismo, que permite diversificar las actividades y servicios ofertados en las localidades donde se ejecutan los proyectos, así mismo, se hará cargo de la divulgación de estos eventos por RRSS. Su función en el equipo es crucial para el desarrollo de las actividades comprometidas con la comunidad local, para una correcta administración del fondo en términos presupuestarios y la gestión adecuada de los mismos de acuerdo a las bases de concurso</p>
<p><b>Sueldos u honorarios para personal de soporte</b></p>	<p>Marcelo Becerra es el Arquitecto que diseñó la estación y además tiene estudios específicos en Arquitectura y Patrimonio. Por lo mismo, considerado personal de soporte como un asesor en torno a la necesidad de evaluar el funcionamiento de la Estación y de las actividades que le darán soporte, recomendar mejoras, soluciones o acciones clave que mejoren su uso como lugar de creación territorial en torno a la conservación del patrimonio cultural y natural del maritorio. En este sentido, los honorarios cubren su rol como Asesor en Patrimonio Cultural, pero al ser parte de la directiva, Marcelo también evalúa el trabajo de la institución, recomienda mejoras, alianzas, factibilidades en torno a su misión y objetivos, en torno a la ejecución de la carta Gantt trazada para el proyecto y con miras a mantener un diálogo abierto con la institución que financia el fondo.</p>

### Información complementaria del programa anual de trabajo

	Nombre de la actividad	Responsable de la actividad	Indicador de logro	Medio de verificación
1	Planificación, actualización Carta Gantt	Jacqueline Boldt	Carta Gantt Validada en Gabinete con el personal de la organización patrimonial en comunicación con actores clave que comprometieron su apoyo en ellas.	Carta Gantt con la planificación anual, validada por el equipo de la organización
2	Dirección y Coordinación de Proyecto	Jacqueline Boldt	Elaboración de Informe de actividades	Informe de actividades entregado a SERPAT
3	Administración, Producción	María Jesús Montti	Elaboración de informe financiero	Informe Financiero entregado a SERPAT
4	Asesoría en Patrimonio Cultural	Marcelo Becerra	Informe de actividades	Informe de actividades Aceptado por Fundación Aysén Mira el Mar

5	Práctica profesional, pasantía o Voluntariado	Jacqueline Boldt	Solicitud de práctica profesional, pasantía o voluntariado.	Informe, obra, pieza audiovisual, entre otros formatos que valide el final de práctica, pasantía o voluntariado.
6	Difusión acciones e hitos claves por RRSS.	María Jesús Montti	Nº Publicaciones RRSS y/o prensa durante período de un año.	Bitácora de proyecto
7	Confluencia cultural de saberes	Marcelo Becerra	Evento realizado en la Estación y con participación de la comunidad.	Bitácora de proyecto
8	Museo de verano en Puerto Raúl Marín Balmaceda	Marcelo Becerra	Evento realizado en la Estación y con participación de la comunidad.	Bitácora de Proyecto
9	Espacio de transferencia montaje Esqueleto Ballena	Jacqueline Boldt	Evento realizado en la Estación y con participación de la comunidad.	Bitácora de Proyecto
10	Celebración del Día del Patrimonio 2024	María Jesús Montti	Evento realizado en Puerto Río Tranquilo y con participación de la comunidad.	Bitácora de Proyecto
11	Día de los Parques día del Patrimonio Natural	María Jesús Montti	Evento realizado al interior de un área protegida cercana a la Estación y con participación de la comunidad.	Bitácora de Proyecto
12	Divulgación de Archivo del maritorio	Marcelo Becerra	Evento realizado en la Estación y con participación de la comunidad.	Bitácora de Proyecto
13	Día del Cine	Marcelo Becerra	Evento realizado en la Estación y con participación de la comunidad.	Bitácora de Proyecto
14	Jornada Maritoria	Jacqueline Boldt	Evento realizado en la Estación y con participación de la comunidad.	Bitácora de Proyecto
15	Fortalecimiento de redes. Sistematización de acciones clave para el Fortalecimiento de gestión para la Estación Aysén Mira el Mar. Lugar de creación territorial en torno a la conservación del patrimonio cultural y natural del maritorio	Jacqueline Boldt	Archivo fotográfico que muestre y permita describir a la estación Aysén Mira el Mar como espacio de conservación del patrimonio natural y cultural aplicado al territorio y maritorio.	Brochure de la Estación enviado a más de 10 instituciones regionales y nacionales.

### Información complementaria del programa anual de trabajo

	Nombre de la actividad	Responsable de la actividad	Indicador de logro	Medio de verificación
1	Mantenimiento y mejora de Señalética e Infraestructura propia de arquitectura vernácula, y con accesibilidad Universal	Marcelo Becerra	Al menos 5 acciones de mantenimiento material en tanto obra o vegetación.	Bitácora de Proyecto Fotografías
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## • PROGRAMA ANUAL DE TRABAJO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Dirección y Coordinación de Proyecto	Define, coordina, dirige y asesora al equipo de personal de la organización en torno a la gestión anual del proyecto Fortalecimiento de Gestión para la Estación Aysén Mira el Mar. Lugar de Creación Territorial en torno a la Conservación del Patrimonio Natural y Cultural del maritorio. Vela por el cumplimiento de pago de todos los gastos asociados al bien inmueble "La Estación" y que han sido declarados en gastos operacionales, velando por la correcta rendición financiera al servicio que financ...		Chile, Coihaique	[REDACTED]
Administración y Producción	Control de presupuesto, seguimiento de la planificación validada en Gantt, gestión de personal de la organización patrimonial. Acciona recursos mediante el protocolo de la organización para la producción de proyectos. Efectúa la compra de los gastos operacionales declarados previa validación de directora y asesor, cuando éste último sea necesario, sobre todo para materiales de conservación del inmueble estación.		Chile, Coihaique	[REDACTED]
Asesoría en Patrimonio Cultural	Evalúa el trabajo de la organización Patrimonial de acuerdo a objetivos trazados, recomienda mejoras, gestiona alianzas estratégicas, propone lineamientos, identifica tendencias en los mercados, evalúa factibilidades en las propuestas.		Chile, Coihaique	[REDACTED]
Difusión acciones e hitos claves por RRSS.	Publicaciones por Instagram mediante la elaboración de material visual y audiovisual. Diseño de afiches y su divulgación para las convocatorias a actividades con la comunidad.		Chile, Cisnes	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Fortalecimiento de Redes	Sistematización, a partir de Bitácora de proyecto, de acciones clave para el Fortalecimiento de gestión para la Estación Aysén Mira el Mar. Lugar de creación territorial en torno a la conservación del patrimonio cultural y natural del maritorio; desarrolladas durante el año. Esto se resumirá de manera fotográfica y narrativa, para crear un primer Brochure de la Estación que pueda ser enviado a las instituciones clave con quienes se pretende formar alianzas y colaboración.		Chile, Cisnes	[REDACTED]
Celebración del Día del Patrimonio 2024	Celebración N°2 del montaje y exhibición de un esqueleto de Ballena al interior de la Escuela Gabriela Mistral de Puerto Río Tranquilo, poniendo en valor el patrimonio natural del Parque Nacional Laguna San Rafael.	100	Chile, Río Ibáñez	[REDACTED]
Planificación, actualización carta Gantt	Este es un tiempo de trabajo en gabinete dedicado a la recepción de recursos y revisión de la planificación anual para una actualización de carta gantt.		Chile, Coihaique	[REDACTED]
Práctica profesional, pasantía o Voluntariado	Se recibirá al menos a una persona como voluntaria, pasante o practicante en la Estación bajo la tutela de la directora de la organización, para apoyarlo en su proceso formativo desde el trabajo en conservación del patrimonio natural y cultural, con enfoque territorial.		Chile, Cisnes	[REDACTED]
Espacio de tranferencia montaje Esqueleto Ballena	Taller de salvaguardia comunitaria. Técnicas de conservación y restauración de piezas de origen natural, dirigido a potenciales montajes naturalistas en en la zona.	12	Chile, Cisnes	[REDACTED]
Día de los Parques día del Patrimonio Natural	Puesta en valor y técnicas de educación patrimonial y ambiental en la naturaleza.	13	Chile, Cisnes	[REDACTED]
Mantenimiento Estación	Mantenimiento y mejora de Señalética e Infraestructura propia de arquitectura vernácula, y con accesibilidad Universal. Contempla acciones de mejora en la vegetación y en su tratamiento como patrimonio natural con accesibilidad universal desde una propuesta arquitectónica patrimonial material e inmaterial del maritorio. Incluye señalética adecuada e insumos de conservación, restauración.		Chile, Cisnes	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 15-05-2024 15:56

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Confluencia cultural de saberes	Encuentro de agentes culturales en Puerto Raúl Marín Balmaceda para compartir saberes claves en la salvaguardia del patrimonio cultural.	6	Chile, Cisnes	[REDACTED]
Día del Cine	Exhibición de contenido cinematográfico patrimonial de Aysén.	20	Chile, Cisnes	[REDACTED]
Jornada Maritoria	Espacio de conversación para mujeres interesadas en la investigación y educación patrimonial al aire libre, con perspectiva de género en la Estación.	7	Chile, Cisnes	[REDACTED]
Divulgación de Archivo del maritorio	Socialización del Registro, recopilación y/o sistematización de prácticas, documentos y/ objetos de valor patrimonial presentes en el maritorio que hayan sido parte de las experiencias de trabajo en terreno de la Fundación Aysén Mira el Mar directamente o del trabajo de su personal, así también de otras personas que quieran divulgar sus propios hallazgos.	16	Chile, Cisnes	[REDACTED]
Museo de verano en Puerto Raúl Marín Balmaceda	Exposición para la salvaguardia y preservación del patrimonio natural y cultural marino de Aysén. Se inaugura el día que comienza el verano y se extiende durante esta época hasta el 2025	30	Chile, Cisnes	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene.-2024	Feb.-2024	Mar.-2024	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Dirección y Coordinación de Proyecto	02-01-2024	31-12-2024	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Administración y Producción	02-01-2024	31-12-2024	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Asesoría en Patrimonio Cultural	02-01-2024	31-12-2024	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Difusión acciones e hitos claves por RRSS.	02-01-2024	31-12-2024	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

RUT Creador [Redacted] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 15-05-2024 15:56

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene.-2024	Feb.-2024	Mar.-2024	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Fortalecimiento de Redes	01-02-2024	31-12-2024		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Celebración del Día del Patrimonio 2024	25-05-2024	26-05-2024					X							
Planificación, actualización carta Gantt	01-07-2024	27-12-2024							X	X	X	X	X	X
Práctica profesional, pasantía o Voluntariado	01-07-2024	31-12-2024							X	X	X	X	X	X
Espacio de transferencia a montaje Esqueleto Ballena	23-08-2024	25-08-2024								X				
Día de los Parques día del Patrimonio Natural	24-08-2024	24-08-2024								X				
Mantenimiento Estación	01-09-2024	27-12-2024									X	X	X	X
Confluencia cultural de saberes	01-11-2024	30-11-2024											X	
Día del Cine	29-11-2024	29-11-2024											X	
Jornada Maritoria	01-12-2024	31-12-2024												X
Divulgación de Archivo del maritorio	16-12-2024	30-12-2024												X

RUT Creador: [REDACTED], Lugar Origen: Administrador | Generado: 15-05-2024 15:56

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene.-2024	Feb.-2024	Mar.-2024	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Museo de verano en Puerto Raúl Marín Balmaceda	20-12-2024	31-12-2024												X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos operacionales	19.969.000	<b>19.969.000</b>
Gastos de personal	30.000.000	<b>30.000.000</b>
<b>Total</b>	<b>49.969.000</b>	<b>49.969.000</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$49.969.000
Costo total del proyecto	\$49.969.000

## • PRESUPUESTO

### GASTOS OPERACIONALES

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Servicios Básicos para el funcionamiento de la Estación	Bienes o servicios de consumo corriente	1.669.000	1.669.000
2	Elaboración de material gráfico, escrito, material para reuniones, para elaboración de Bitácora de Proyecto, exhibiciones, acciones de divulgación, ejecución del trabajo en general.	Artículos de oficina	2.000.000	2.000.000
3	En las etapas de análisis y de uso de software de diseño y dibujo, el mouse es clave. Así también, artículos de soporte que permitan trasladar información de un lado a otro, hacer respaldos rápidos o compartir la información de un equipo a otro.	Insumos informáticos	1.200.000	1.200.000
4	Restauración socioecológica a modo de mantenimiento producto de Los trabajos recientes en la estación, generaron daños en la vegetación que la rodea, toda perteneciente al bosque siempreverde nativo de la Patagonia	Artículo de aseo, mantenimiento o jardinería	2.100.000	2.100.000
5	Conservación y /o Restauración de arquitectura vernácula de la estación y otros materiales para taller osamentas de ballena	Materiales especializados	6.000.000	6.000.000
6	La señalética de seguridad prevención de amenazas naturales y accesibilidad universal	Prevención de riesgos y seguridad	7.000.000	7.000.000

Detalle Gastos operacionales

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	492.000	0	0	0	492.000
Febrero	107.000	0	0	0	107.000
Marzo	107.000	0	0	0	107.000
Abril	107.000	0	0	0	107.000
Mayo	107.000	0	0	0	107.000
Junio	107.000	0	0	0	107.000
Julio	107.000	0	0	0	107.000
Agosto	107.000	0	0	0	107.000
Septiembre	107.000	0	0	0	107.000
Octubre	107.000	0	0	0	107.000
Noviembre	107.000	0	0	0	107.000
Diciembre	107.000	0	0	0	107.000
<b>Totales</b>	<b>1.669.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.669.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	500.000	0	0	0	500.000
Diciembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
<b>Totales</b>	<b>2.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.000.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	400.000	0	0	0	400.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.200.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.200.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	2.100.000	0	0	0	2.100.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.100.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.100.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	6.000.000	0	0	0	6.000.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>6.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6.000.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	4.000.000	0	0	0	4.000.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	3.000.000	0	0	0	3.000.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>7.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7.000.000</b>

## GASTOS DE PERSONAL

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Honorarios Jacqueline Boldt Corvalán	Sueldos u honorarios para personal directivo. Monto máximo a solicitar por persona es de \$1.000.000 mensual.	10.080.000	<b>10.080.000</b>
2	Honorarios María Jesús Montti Solís	Sueldos u honorarios para personal administrativo. Monto máximo a solicitar por persona es de \$1.000.000 mensual.	9.960.000	<b>9.960.000</b>
3	Honorarios Marcelo José Becerra Parra	Sueldos u honorarios para personal de soporte. Monto máximo a solicitar por persona es de \$1.000.000 mensual.	9.960.000	<b>9.960.000</b>

Detalle Gastos de personal

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	840.000	0	0	0	840.000
Febrero	840.000	0	0	0	840.000
Marzo	840.000	0	0	0	840.000
Abril	840.000	0	0	0	840.000
Mayo	840.000	0	0	0	840.000
Junio	840.000	0	0	0	840.000
Julio	840.000	0	0	0	840.000
Agosto	840.000	0	0	0	840.000
Septiembre	840.000	0	0	0	840.000
Octubre	840.000	0	0	0	840.000
Noviembre	840.000	0	0	0	840.000
Diciembre	840.000	0	0	0	840.000
<b>Totales</b>	<b>10.080.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10.080.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	830.000	0	0	0	830.000
Febrero	830.000	0	0	0	830.000
Marzo	830.000	0	0	0	830.000
Abril	830.000	0	0	0	830.000
Mayo	830.000	0	0	0	830.000
Junio	830.000	0	0	0	830.000
Julio	830.000	0	0	0	830.000
Agosto	830.000	0	0	0	830.000
Septiembre	830.000	0	0	0	830.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	830.000	0	0	0	830.000
Noviembre	830.000	0	0	0	830.000
Diciembre	830.000	0	0	0	830.000
<b>Totales</b>	<b>9.960.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9.960.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	830.000	0	0	0	830.000
Febrero	830.000	0	0	0	830.000
Marzo	830.000	0	0	0	830.000
Abril	830.000	0	0	0	830.000
Mayo	830.000	0	0	0	830.000
Junio	830.000	0	0	0	830.000
Julio	830.000	0	0	0	830.000
Agosto	830.000	0	0	0	830.000
Septiembre	830.000	0	0	0	830.000
Octubre	830.000	0	0	0	830.000
Noviembre	830.000	0	0	0	830.000
Diciembre	830.000	0	0	0	830.000
<b>Totales</b>	<b>9.960.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9.960.000</b>



## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	9972516493_RUT_FUNDACION__JPG.jpg	Rol Único Tributario de la persona jurídica titular, por ambos lados.

Cédula Nacional de Identidad de representante legal de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	9972516494_b)_CI_JacquelineBoldt_bueno.jpg	Fotocopia simple de la Cédula Nacional de Identidad de la persona

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	9972516495_c)_representante_legal_ayesen_mira_el_mar_-_SII.pdf	Representante legal segun Sii

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	9972516496_Interoperacion_VigenciaJuridicaRut.pdf	Documento Interoperado

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	9972516499_9972516500_f)_ESTATUTOS_FUNDACION.pdf	El acta de constitución está contenida en la creación de los estatutos de nuestra organización

Estatutos vigentes de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	9972516500_f)_ESTATUTOS_FUNDACION.pdf	Estatutos vigentes

Certificado de directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	9972516501_c)_Certificado_de_Directorio_ayesen_mira_el_mar_2024_(1).pdf	Certificado de directorio en proceso de actualización

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

N°	Nombre	Descripción
1	9972516570_h)_Certificado_de_registro_de_persona_juridica_receptora_de_fondos_publicos_.pdf	Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

## Declaración de antigüedad laboral

N°	Nombre	Descripción
1	9972516571_Anexo_de_antigüedad_laboral.pdf	Anexo de antigüedad laboral de las personas a recibir honorarios

## Certificado emitido por la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

N°	Nombre	Descripción
1	9972516503_Anexo_certificado_Direccion_Regional_Serpat_1.docx(1).pdf	CERTIFICADO DE LA DIRECCIÓN REGIONAL (Aysén) DEL SERPAT

## Carta de compromiso de instituciones

N°	Nombre	Descripción
1	9972516572_Carta_de_explicacion_de_la_No_aplicacion.pdf	No aplica

## Carta de compromiso de la comunidad

N°	Nombre	Descripción
1	9972516573_Cartas_Participacion_Comunidad(1).pdf	Conjunto de cartas que manifiestan interés y compromiso en las actividades, sabiendo que éstas pueden cambiar sus fechas

## Documentos que acrediten la solicitud de financiamiento para gastos de personal

N°	Nombre	Descripción
1	9972516568_ContratoF29_BhJesusMontti.pdf	Contrato_comprobantesf29_BHMaría Jesús Montti
2	9972516568_Contrato_F29_BH_Marcelo_Becerra.pdf	Contrato_comprobantesf29_BHMarcelo Becerra
3	9972516568_Contrato_Jacqueline_Boldt_F29_BBHH.pdf	Contrato Jacqueline Boldt Comprobantes f29 bh y poder representación de la fundación maria jesus montti

## Documentos que acrediten la solicitud de financiamiento para gastos operacionales

N°	Nombre	Descripción
1	9972516569_Contrato_de_comodato_Estacion.pdf	Comodato de la estación
2	9972516569_Permiso_de_edificacion_PAg_1_.JPG	Permiso de edificación pag. 1
3	9972516569_Justificaciongastosoperacionales.pdf	Documento que explica, justifica y valida los gastos operacionales del proyecto

## Documentos que acreditan la orgánica y aporte social de la organización patrimonial

N°	Nombre	Descripción
1	9972516506_El_ultimo_viaje_de_la_ballena_a_traves_d.pdf	Publicación en Revista Aysenología sobre el rescate de osamentas de ballena en PN Laguna San Rafael
2	9972516506_Informe_municipio_30_abril_2019_-_final.pdf	Informe de práctica profesional 4 Estudiantes de Universidad de Chile
3	9972516506_Cuadernillo_CP200031_.pdf	Herramienta para la educación formal, sobre un objeto de valor patrimonial

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 15-05-2024 15:56

4	9972516506_Cartillas_puesta_en_valor_patrimonio_en_maritorio.pdf	Devolución a los operadores de turismo de la información generada
5	9972516506_Copia_de_PPT_PARA_SUBIR_A_FONDO_PAT_2024_edit_4.pdf	Documento tipo ppt con imágenes de proyectos para mostrar la orgánica y aporte social de la organización

Documentos que acreditan políticas de buenas prácticas

N°	Nombre	Descripción
1	9972516507_buenas_practicas_doc_x.pdf	Documento realizado para acreditar una política de buenas prácticas adecuada a la realidad de nuestro trabajo

Documentos que acreditan el aporte estatal

N°	Nombre	Descripción
1	9972516508_Letra_con_firma_electronica_avanzada_AysenMiraElMar.pdf	Letra de cambio correspondientes a uno de los proyectos declarados.
2	9972516508_Convenio_-_FR_-_Aysen_Mira_el_Mar.pdf	Convenio proyecto FONDART donde se especifica el monto

## Documentos Adicionales

### Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	99725791983702389_CV_FUNDACION_AYSEN_MIRA_EL_MAR_-_2024.docx.pdf	Como antecedentes de la organización patrimonial en la sección Actividades realizadas 2022 y 2023 se adjunta CV y sus Verificadores	2

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	65180043-9
Nombre	Fundación Aysen Mira el Mar
Tipo de persona juridica	De derecho público
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2018
País	Chile
Región	Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo
Comuna	Coihaique
Dirección	arroyo el carbon 3
Teléfono	() [REDACTED]
Teléfono 2	() [REDACTED]
Correo Electrónico	aysenmiraemar@gmail.com

### PRESENTACIÓN

Investigar, crear, estudiar, vivir y sentir Aysén desde una proyección de futuro basada en el respeto a los ciclos naturales del ecosistema. Trabajar desde una región del planeta que apostó por su conservación para el beneficio de la humanidad.

### ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Maria Jesus
Apellido Paterno	Montti
Apellido Materno	Solis
Fecha de nacimiento	
Género	Femenino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece
Relación con la personalidad jurídica	Tesorero/a
Es Administrador	Si

### ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

### ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
--------------------	--

Teléfono  
Teléfono 2  
Sitio web

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Jacqueline Del Carmen
Apellido Paterno	Boldt
Apellido Materno	Corvalán
Fecha de nacimiento	
Género	Femenino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	No

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País  
Región  
Comuna  
Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico  
Teléfono  
Teléfono 2  
Sitio web

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Marcelo José
Apellido Paterno	Becerra
Apellido Materno	Parra
Fecha de nacimiento	
Género	Masculino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 15-05-2024 15:56

Relación con la personalidad jurídica	Secretario/a
Es Administrador	No

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País  
Región  
Comuna  
Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico  
Teléfono  
Teléfono 2  
Sitio web

## PORTAFOLIO

Título del trabajo	Sistematización de Experiencia Aysén Mira el Mar
Descripción de funciones	Resumen de proyectos realizados desde el año 2015 (publicados con fecha 2016) al presente.
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	0
Archivos	Dossier- Aysen- Mira-el-Mar-2022_430915518112.pdf,

Título del trabajo	xxxxx
Descripción de funciones	xxxx
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	0
Archivos	,