

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 14-05-2024 16:18

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Gestion MAM Chiloe 2024
Folio del Proyecto	: 98188
Fecha de creación de Postulación	: 25-04-2024
Fecha de Envío	: 14-05-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales / Convocatoria / 2024
Fecha de cierre del Concurso	: 15-05-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Museo de Arte Moderno Chiloé
RUT	: 72275900-1
Región	: Región de Los Lagos

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 12-01-2024
Fecha de término del Proyecto	: 31-12-2024
Duración	: 11 meses 19 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 24.347.766
Costo total del proyecto	: \$ 24.347.766

• REGIÓN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de Los Lagos	Castro

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	contactomamchiloe@gmail.com
Correo Notificación 2	[REDACTED]@gmail.com

• ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACIÓN PATRIMONIAL

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

Nombre completo de quien ejerce la representación legal de la organización patrimonial

Edward Fernando Rojas Vega

Domicilio de la casa matriz de la organización patrimonial

Parque Municipal s/n, Castro, Región de Los Lagos

Domicilio(s) sucursal(es) de la organización patrimonial

Pasaje Díaz 181, Castro, Región de Los Lagos

Misión de la organización patrimonial

Nuestra misión es difundir el Arte Contemporáneo desde un escenario digno, en todas sus manifestaciones posibles y libre de criterios ideológicos; Mediante Exhibiciones y Actividades, acercar el arte a la comunidad; A través de Talleres y Residencia, promover la experimentación artística y desde nuestra Colección Permanente, contribuir al patrimonio artístico nacional, poniendo a disposición de la comunidad y profesionales parte importante de la historia del arte contemporáneo chileno.

Objetivos de la organización patrimonial

Nuestro objetivo principal es afianzarnos como un centro cultural y patrimonial de referencia a nivel nacional, dedicado a la difusión, experimentación y conservación del arte contemporáneo; de ahí nuestra actual denominación de "Centro Activo de Arte Contemporáneo". Dentro de esta línea directriz, los objetivos específicos son:

- Ser una plataforma de experimentación y desarrollo de las artes a nivel regional y nacional.
- Constituir soporte de apoyo a la educación artística escolar y universitaria a nivel regional.
- Diversificar e integrar las tendencias contemporáneas al turismo cultural de Chiloé.
- Salvaguardar y poner en valor y al alcance del público el patrimonio artístico nacional que posee el Museo.
- Mantenernos como un centro cultural activo, presente, involucrado, motivador y asequible para la comunidad provincial.

Reseña histórica de la organización patrimonial

El MAM Chiloé existe desde 1988 como proyecto y comienza a funcionar en 1989 y 1990, cuando concita la participación de más de 100 connotados artistas nacionales. Desde 1991 se instala en el Parque Municipal de Castro y en 1993, amplía sus instalaciones con el financiamiento de las embajadas de Alemania, Suecia y España. Las donaciones de obras de arte recibidas durante esos primeros años constituyeron el inicio de la Colección Permanente del museo que hoy reúne más de 900 obras. En el ámbito de la conservación, el museo incentiva la investigación, restauración y salvaguarda del valioso patrimonio que alberga. En 2016 se crea el área de Conservación, al integrarse la conservadora María Ester Monasterio, quien comienza el trabajo de conservación preventiva, orden y limpieza de la Colección. Impulsa en 2017 y 2018 la exposición pública de la labor del área: obras restauradas, embalajes de obras, artículos de conservación, paneles informativos y un video con las tareas de ese campo. Se edita el libro "MAM Chiloé, La Colección", que se sumó a "MAM Chiloé, 27 años", que relata la historia a través de publicaciones aparecidas en prensa hasta ese entonces. Entre 2018 y 2019, gracias al Fondo de mejoramiento Integral de museos, se refaccionó el depósito de colección, se climatizó y se adecuó para visitas, transformándose en parte del recorrido presencial del museo. Esto permitió el registro y ordenamiento de gran parte de la colección y la adquisición de 96 dispositivos, herramientas e insumos de conservación preventiva. Desde 2016 hasta hoy, se han producido Exposiciones de Colección desde Antofagasta a Puerto Montt bajo el nombre de "Colección en Ruta".

Personal de la organización patrimonial

	Nombre	RUT	Estamento	Antigüedad	Tipo de contrato	Función
1	Eduardo Feuerhake Agüero	[REDACTED]	directivo	36 años	honorarios	director encargado general

2	Edward Fernando Rojas Vega	[REDACTED]	directivo	36 años	honorarios	director encargado regional
3	Ana María Gonzalez Basilio	[REDACTED]	directivo	36 años	honorarios	Curadora
4	Estanislao Jorquera Jara	[REDACTED]	directivo	30 años	honorarios	Encargado de Talleres y montajes
5	Luz María Vivar Cuturrufo	[REDACTED]	directivo	30 años	honorarios	Encargada de producciones
6	Catalina Pavez	[REDACTED]	directivo	8 años	honorarios	Encargada de Educación y Mediación
7	María Ester Monasterio	[REDACTED]	directivo	8 años	honorarios	Encargada de Conservación
8	Manuela Véjar	[REDACTED]	soporte	2 años	honorarios	Asistente de Conservación
9	GUSTAVO YANEZ MORALES	[REDACTED]	soporte	2 años	honorarios	Asistente de Educación
10	Andrea Mancilla	[REDACTED]	administrativo	2 años	honorarios	Asistente de Dirección
11	Jimena Gueicha	[REDACTED]	administrativo	2 años	honorarios	Asistente de Contabilidad
12	Mauricio Ríos Pino	[REDACTED]	administrativo	6 años	indefinido	Encargado de Mantención
13	Francisco Dulanto	[REDACTED]	soporte	2 años	honorarios	desarrollador electrónico
14	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
15	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica

Aporte social de la organización patrimonial

Para hablar del aporte social que el MAM Chiloé desarrolla con sus comunidades, debemos definir cuáles son los diferentes grupos que las integran, y como el museo ha logrado llevar a cabo diferentes acciones que promueven un rol activo de las personas en el sentido y puesta en valor del arte contemporáneo. El MAM Chiloé ha orientado su quehacer a diferentes comunidades, teniendo como grupo habitual desde su inicio (1988) a artistas, curadores y colectivos artísticos locales y nacionales que vieron en el museo un espacio para la difusión independiente del arte de la época. Con los años, esta comunidad se ha ampliado gracias a la creación de los Talleres en Residencia (2003), que permitió acoger a artistas de diversas regiones y países, ofreciendo un espacio para la investigación y creación artística vinculada al territorio. A su vez, el museo ha impactado en la conformación de una generación de jóvenes artistas chilotes, que han sido fuertemente influenciados por las expresiones artísticas exhibidas por el MAM. En este sentido, el museo ha actuado como un estímulo al promover el acceso y la participación al patrimonio artístico del que han estado tradicionalmente aislados. Por otra parte, desde 2016, se consolidó un área de Educación que permitió instaurar de manera permanente actividades de mediación dirigidas a la comunidad local del archipiélago, especialmente a estudiantes profesores, familias y adultos mayores, con quienes se busca reconocer, comprender y valorar el patrimonio cultural desde la vereda del arte contemporáneo. Una vereda que sobrepasa el "monumento" y se enfoca en nuevas expresiones culturales como las propuestas por las artes de la representación. Para ello, nuestras estrategias de mediación han estado orientadas a la construcción de significados por medio de la vinculación de las comunidades con su mundo personal y territorial, lo que permite el rescate de la memoria y una conciencia sobre el valor de patrimonio cultural pasado y presente.

Actividades realizadas el 2022 y 2023

ARTE Y EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA: Realizamos durante 2022 y 2023, 32 exposiciones de Arte Contemporáneo en la sede del museo, como parte de los 3 ciclos anuales programados: Muestra Anual N°34 y 35 enero a abril (temporada dedicada al arte contemporáneo nacional e internacional) Vutamuseo 13 y 14, mayo a agosto (dedicada especialmente a la comunidad escolar de la región) y Muestras Regionales 14 y 15, octubre a diciembre (dedicada a artistas contemporáneos de lugares alejados de los centros tradicionales). Además realizamos 3 exposiciones del ciclo "Colección en Ruta", que permite al museo cada año compartir la valiosa colección patrimonial que alberga en otra localidad del país, 2022 en Queilen, Chiloé, y 2023, en Niebla y Valdivia. **PATRIMONIO:** Especial desarrollo tuvo el área de Conservación durante estos dos años, en que gracias al Fondo FMIM, nos fuera adjudicado un nuevo proyecto especialmente dedicado al Registro, documentación, inventario y difusión de nuestra colección permanente cuya cantidad de obras asciende a más de 900 y es sin lugar a dudas uno de los mayores tesoros del Patrimonio Cultural Chileno que se encuentran en la región. Como parte importante de la salvaguarda de la colección, hemos concluido este año la creación de una página web especialmente dedicada a ella y la construcción del nuevo Depósito de Colección, esta vez a prueba de incendios y desastres naturales, gracias al programa de Infraestructura cultural pública y/o privada. - Nos alegra en gran medida ver cómo el museo, aparte de continuar sus actividades en el campo de la difusión del Arte Contemporáneo y su experimentación, amplía día a día su accionar en el campo patrimonial, a través de actividades y colaboraciones con ese sector. Entre ellas; La ceremonia regional del ingreso al Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile, de la tradición del tejido en Quelgo, celebrada en el MAM el 19 de mayo de 2023 con la presencia de autoridades del Patrimonio Nacional; La celebración del día del Patrimonio Cultural, cada año durante la inauguración de nuestro segundo ciclo de exposiciones anuales VUTAMUSEO, y el montaje de muestras de Colección MAM Chiloé en el Museo Castillo de Niebla, del Servicio de Patrimonio Cultural de la Región de Los Ríos. **PUBLICACIONES:** Se diseñaron y publicaron durante 2022 y 2023, 6 boletines-catálogos del contenido de las diferentes exposiciones, un afiche de conmemoración de los 35 años; Invitación a cada muestra y Dípticos informativos de las muestras de colección en Niebla y Valdivia. **TALLERES EN RESIDENCIA** - Hemos mantenido funcionando en forma permanente y actualizada la Residencia para artistas del MAM, que existe desde 2007 y funciona como parte integral del resto de la institución. Junto a otras 6 residencias artísticas de Chile, que van desde el desierto de Atacama a Tierra del Fuego, hemos creado la Corporación sin fines de lucro: Red de Residencias de Artes Visuales y nuevos Medios de Chile "Al Otro Lado".

Políticas de buenas prácticas

	Medidas y/o acciones implementadas
Pueblos originarios	Si bien el museo no se encuentra ubicado en territorio indígena propiamente tal, hemos instalado por respeto a las etnias originarias del lugar y población indígena visitante, todas nuestras señalizaciones en español y Huilliche. Se ha contado siempre con la participación de autoridades de la comunidad indígena local en inauguración de nuevos edificios y/o exposiciones mediante ritos y ceremonias sagradas que aseguran el carácter multicultural y universal de nuestros eventos.
Equidad y diversidad de género	1.Género no excluyente en ningún tipo de actividades que se realicen en el museo, al contrario, estimular la participación de minorías tradicionalmente marginadas. 2.Asegurar la Paridad de género al momento de contratar personal. 3. Paridad exigida y ejecutada en miembros de jefaturas y directorio de la corporación.Entre las acciones realizadas en este campo se encuentra la incorporación de al menos una mujer mas en el directorio de la Corporación, con el fin de lograr la paridad de género en estamentos de la organización que signifiquen toma de desiciones. El proceso partió en enero de 2023 y finalmente fueron dos las mujeres incorporadas, constituyéndose de esta manera un directorio de 3 hombres y cuatro mujeres. Así mismo hemos asegurado la paridad de género en materia de contrataciones y equipo de trabajo estable, conformado por 6 hombres y 7 mujeres. En cuanto a labores esporádicas de asistencia en mediación, diseño, contabilidad, aseo y otros, se cuentan 4 mujeres y 2 hombres. Se adjunta a este ítem, nuestra política de Inclusión, género y derechos humanos, recientemente redactada y en vías de publicación.

<p>Inclusión de personas con discapacidad</p>	<p>El Museo busca favorecer el acceso a sus diferentes actividades antes que nada mediante la gratuidad, factor que consideramos esencial en Chiloé para la inclusión de públicos. En relación al acceso geográfico, continuaremos con un tiempo de exposiciones ampliado, que ha favorecido la participación de personas de comunas alejadas. Buscamos la participación de niñas, niños y adolescentes a través de actividades de mediación en las propias instituciones escolares que poseen barreras de acceso dada su condición territorial. Buscamos también implementar actividades que involucren a personas alejadas en el territorio nacional o con dificultad de acceso por su condición migratoria, a través de becas a artistas y/o investigadores extranjeros de otras regiones de Chile y/o Latinoamérica en Plan de gestión adjunto. En relación a barreras arquitectónicas, la infraestructura del museo ha sido habilitada con rampas en todos sus espacios logrando desplazamiento libre. A esto se ha sumado un baño adaptado para personas con discapacidad y movilidad reducida. Por su parte, y respondiendo a barreras sociales, que derivan en problemas de accesibilidad y participación simbólicas, hemos agregado la lengua Huilliche en la señalización de espacios del museo y comenzamos a desarrollar actividades de mediación para personas con discapacidad y NEE, como la Escuela Diferencial Antu - Kau de Castro con quien hemos desarrollado incluso exposiciones en el museo e itinerantes por escuelas de la provincia, promoviendo espacios de participación y generación de contenidos artísticos, acción que proyectamos continuar y ampliar a otras comunidades educativas con similar situación. Por último declaramos aquí, que el Museo de Arte Moderno Chiloé tiene a su haber las siguientes acciones que se enmarcan dentro de políticas y directrices relativas a generar ambientes laborales y servicios con equidad e inclusión de personas con discapacidad¹. Discapacidad como factor no excluyente a la hora de contrat</p>
<p>Derechos Humanos y memoria</p>	<p>Creado en tiempos de dictadura, el MAM se erige desde un principio como bastión de resistencia en el sur de Chile, y presenta la obra de cientos de artistas nacionales que no encontraban espacio alguno de exposición o encuentro en el país. Y lo hace sin censura y de manera universal, acogiendo todas las disciplinas del arte contemporáneo, de todas las edades y extractos sociales, asegurando un espacio especialmente a quienes les fue arrebatado o nunca lo tuvieron. 2. Consideramos que la Remuneración debe ser de acuerdo al tiempo de dedicación a la organización y no de la jerarquía administrativa en ella como elemento básico también de derecho humano en el trabajo, especialmente cultural. 3 De esta manera se ha establecido hasta ahora que el mayor salario del museo es aquel del auxiliar de manutención y no de los directores ni encargados de áreas de acción, ya que se trata de profesionales que pueden encontrar otros modos de generar sus recursos vitales. El museo promueve la participación ciudadana en sus espacios, a través de facilitar espacios de trabajo y reunión a grupos y colectivos culturales que lo necesiten, sean independientes o vinculados al museo, a través de alianzas con instituciones culturales y educativas además del desarrollo de actividades para adultos mayores o formación docente.</p>
<p>Eficiencia energética y conciencia ecológica</p>	<p>Al encontrarse ubicado en medio de un Parque Municipal y en el sector rural de la ciudad de Castro, el MAM ha sido siempre reconocido por el respeto al medio natural que lo rodea, incentivando y aceptando en especial, la obra de artistas que ponen en valor esa conciencia. 1. Especial cuidado se ha dado a la Forestación y al cuidado de un bosque nativo existente en el predio, resaltando la situación que comparte el museo con el resto del Parque Municipal. 3. Como parte de proyectos que estimulan la conciencia ecológica y de respeto al patrimonio natural y arquitectónico del museo, se ha construido un Kiosko elevado por sobre dos metros, que además de mirador espectacular que domina la ciudad de Castro, el mar y la cordillera, contiene infografías del paisaje natural que rodea el lugar, con ilustración y explicaciones de las especies de flora y fauna que se encuentran en el lugar. Se ha agregado a esta información, la Arquitectura del lugar, diseñada a la manera tradicional de Chiloé y premiada en la X Bienal Internacional de Arquitectura de Santiago, como ejemplo de rescate patrimonial y reciclaje, mediante una construcción adecuada al lugar. 5. Se ha mantenido ya por más de 20 años, el uso permanente de un invernadero y reciclaje de desechos orgánicos en compost.</p>

<p>Buen ambiente y condiciones laborales</p>	<p>Durante los primeros años que el museo tuvo financiamiento de OIC desde 2016 a 2019 y debido a una limitación en el monto destinado a honorarios del equipo de trabajo, los salarios se plantearon para todos y todas por igual, en 300.000 pesos, salvo el auxiliar, quien cumple una jornada completa en el lugar, por lo que se le asignó el doble. Esta medida fue siempre bienvenida y consiguió plantear desde un principio el trabajo en igualdad de condiciones. Recién en 2020, se aumentaron en un 50 por ciento los salarios de dirección y contabilidad de acuerdo al mayor tiempo de dedicación a la institución, pero siempre por debajo el salario del auxiliar, quien es el primero y desde 2023 en ser contratado de acuerdo a la Ley del Trabajo. Si bien existen roles directivos sobretodo representativos y de orden administrativo, se ha propiciado que los cargos sean todos de Encargados, de esta manera se elimina la jerarquía tradicional, siendo cada encargado a quien decide las acciones y lleva la responsabilidad de su área. Por último declaramos de gran importancia los siguientes aspectos de trabajo en el MAM Chiloé. Carácter familiar e independiente, tanto de la organización como en los componentes de su equipo de trabajo, distribuyendo el trabajo en base a tareas y proyectos por cumplir. Cada miembro del equipo contrae sus responsabilidades y las ejecuta en absoluta libertad. A lo que podemos agregar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Flexibilidad laboral para favorecer el descanso, con libertad horaria absoluta una vez cumplidas. 2. Flexibilidad laboral en relación a horarios de comida, de manera que el trabajador pueda reunirse con la familia a mediodía o temprano en la tarde 3. Flexibilidad laboral para realización de proyectos personales, capacitaciones u otros. ,
<p>Vinculación con jóvenes e infancia</p>	<ol style="list-style-type: none"> 6. Accesibilidad cognitiva, entornos fáciles de entender y claridad de comunicaciones mediante textos legibles, de lenguaje simple y lectura fácil. 2. Servicios adaptados no solo para para discapacitados sino también para niños y niñas gracias a artefactos de fácil manipulación. Se plantea el diseño e implementación de al menos 20 actividades de mediación anuales con perspectiva de infancia y adolescencia de niñas, niños y adolescentes en etapa escolar y universitaria.

Aporte estatal

PAOCC : 100.000.000 (cien millones de pesos)
 FFOP. : 60.139.838 (sesenta millones ciento treinta y nueve mil ochocientos treinta y ocho pesos)
 FMIM. : 19.742.998 (diecinueve millones setecientos cuarenta y dos mil novecientos noventa y ocho pesos)
 Fondart : 9.900.000 (nueve millones novecientos mil pesos)

Justificación de los gastos operacionales solicitados al FFOP

	Justificación de gastos de operación
<p>Bienes o servicios de consumo corriente</p>	<p>Indispensables para el funcionamiento de la institución y sus programas de exhibiciones, talleres en Residencia y conservación de la colección. Hay gastos, como es el caso de la calefacción y el uso del gas licuado, que dadas las condiciones extremas del clima en el invierno insular, se acrecientan durante el invierno y otros, como el acceso a internet, servidor de página web y servicios informáticos esenciales, además del agua potable y electricidad, que se mantienen bastante parejos durante el año.</p>
<p>Artículos de oficina</p>	<p>Indispensables para el funcionamiento de la administración, recepción de público, archivos y biblioteca.</p>
<p>Insumos informáticos</p>	<p>Son cada día más necesarios para el montaje de exposiciones que en su mayoría involucran nuevos medios, proyecciones y sonidos especiales. Lo mismo sucede con las presentaciones, capacitaciones, actividades de mediación y registros audiovisuales de exposiciones y talleres. Esto ha llevado a que aparezcan accesorios que antes rara vez se necesitaban como es el caso de adaptadores, teclados, cables, pen-drives, raspberries, marcadores y niveles laser y otros.</p>
<p>Artículo de aseo, mantenimiento o jardinería</p>	<p>Corresponde a los gastos efectuados para productos de aseo necesarios para la limpieza y sanitización diaria de las instalaciones interiores del museo, residencia y depósito de colección. mantencion de espacios exteriores, jardines, parque, invernadero, bodegas, kiosko de información y parque de esculturas.</p>

Materiales especializados	Son aquellos que permiten el trabajo de intervención en conservación, estabilización o restauración de obras de arte pictóricas, material bibliográfico o documental. Son fundamentales aquellos materiales especiales para construcción de embalajes, repisas y estantes que se implementan constantemente para salvaguarda de las obras de arte, como son los perfiles de acero inoxidable, terciados marinos hidrófugos y especialmente importantes los elementos arquitectónicos que aseguren la hermeticidad de los ambientes climatizados como son puertas, ventanas y cortinas aislantes adecuadas. Pinturas y barnices que eviten la aparición de hongos. Membranas hidrófugas del tipo Tyvek. Accesorios de apoyo a deshumificadores como son módulos de sensor de temperatura y humedad. Accesorios de comunicación tanto interna del museo como externa de urgencias.
Gastos de prevención de riesgos y seguridad	Son necesarios para prevenir los riesgos de accidentes laborales durante los trabajos de las diferentes áreas de acción del museo, además del mantenimiento de los edificios interior y exteriormente. Postes de acero y cámaras de vigilancia, mantención de extintores, detectores de humo, botiquines, ropa de seguridad. Concurren también en este ítem, las capacitaciones constantes en riesgos y seguridad laboral.

Justificación de los gastos de personal solicitados al FFOP

	Justificación de gastos de personal
Sueldos u honorarios para personal directivo	no aplica
Sueldos u honorarios para personal administrativo	no aplica
Sueldos u honorarios para personal de soporte	no aplica

Información complementaria del programa anual de trabajo

	Nombre de la actividad	Responsable de la actividad	Indicador de logro	Medio de verificación
1	Publicaciones digital e impresas	Eduardo Feuerhake	Impresión	publicaciones
2	Becas de residencia	Estanislao Jorquera	Estadía efectiva de becados	fotografías y libro de residencias
3	Muestra Anual 36 MAM Chiloé	Coca González	Montaje de Exposición	fotografías y video registro
4	actividades de mediación	Catalina Pavez	realización de las actividades	fotografías e informe de actividades y públicos
5	Embalajes y conservación de al menos 30 obras.	María Ester Monasterio	ejecución del programa de conservación	fotografías e informe de Conservación
6	Colección en Ruta	Eduardo Feuerhake	Montaje de Exposición	fotografías y registro
7	Ciclo de exposiciones Vutamuseo 2024	Coca González	Montaje de Exposiciones	fotografías y video registro
8	Encuentro de formación docente	Catalina Pavez	realización del encuentro	fotografías y registro
9	Traslado de obras a nuevo depósito	María Ester Monasterio	ejecución del programa de conservación	fotografías y registro
10	Muestra Regional de Arte Contemporáneo y Colección	Coca González	Montaje de Exposiciones	fotografías y video registro
11				
12				
13				
14				

15				
----	--	--	--	--

Información complementaria del programa anual de trabajo

	Nombre de la actividad	Responsable de la actividad	Indicador de logro	Medio de verificación
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

• PROGRAMA ANUAL DE TRABAJO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Publicaciones digital e impresas	Diseño y producción de Publicaciones digitales e impresas con los contenidos, imágenes y textos correspondientes a cada artista y de cada exposición, además del registro audiovisual, comunicados de prensa y difusión a través de redes sociales.		Chile, Castro	Parque Municipal s/n castro
Becas de residencia	Otorgar becas de residencia y/o exposición para al menos 2 artistas de otras regiones de Chile con el objetivo de incluir artistas que no puedan costearse el viaje ni la estadía en Chiloé, para participar en nuestros programas de exposiciones o residencias. Las becas llevan asociadas labores de extensión y participación en lo posible, en las actividades de mediación realizadas en el museo durante exposiciones y/o talleres.	2	Chile, Castro	Parque Municipal s/n castro
Muestra Anual 36 MAM Chiloé	Esta exposición es la primera de una serie que pretende mostrar la totalidad de la colección del MAM Chiloé a lo largo de 5 años. Si bien todas las obras que conforman la colección son significativas de una época o una disciplina, hemos seleccionado esta vez pinturas y esculturas que han sido poco exhibidas o no han formado parte de exposiciones itinerantes. Quedan en bodega más de 600 pinturas, obras gráficas, collages, fotografías y videos, en espera de ser exhibidas, muchas de las cuales se...	2000	Chile, Castro	Parque Municipal sn Castro
actividades de mediación	Diseño e implementación de al menos 20 actividades de mediación anuales en paralelo a visitas guiadas de exposiciones y depósito de Colección, destinadas a; Público general, escolares y docentes; Escuelas diferenciales; Agrupaciones de Adultos mayores.	400	Chile, Castro	Parque Municipal s/n Castro

RUT Creador: [REDACTED], Lugar Origen: Administrador | Generado: 14-05-2024 16:18

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Embalajes y conservación de al menos 30 obras.	Construcción de embalajes para obras pictóricas con contramarcos de madera terciada, tyvek 1443R, barniz marino y espuma Isofoam. Elaboración de sobres y carpetas para almacenar obras con soporte de papel (fotografías, grabados, dibujos, etc.) Intervenciones de conservación y restauración de al menos 30 obras de la Colección permanente.		Chile, Castro	Parque Municipal de Castro
Colección en Ruta	Una vez al año y con el interés de compartir el patrimonio que significa la colección permanente del museo así como poner en valor las obras y sus artistas donadores se organiza una exposición de colección en otra localidad de Chile. A lo largo de ocho años este programa se ha realizado en Antofagasta, Santiago, Los Vilos, Temuco, Valdivia, Niebla, Puerto Montt y Queilen. Para este año 2024 se baraja la posibilidad de realizarlo en Concepción o Vicuña dependiendo del financiamiento que se logre...	2000	Chile, Chonchi	Balmaceda s/n Chonchi
Ciclo de exposiciones Vutamuseo 2024	El ciclo de exposiciones Vutamuseo, que realizamos en su decimoquinta versión como parte activa de la red de Museos de Chiloé, forma parte del Plan de Gestión del MAM Chiloé 2024 como actividad principal de invierno. Las actividades se realizan enmarcadas en la celebración del día internacional de los Museos, el día 18 mayo, la semana de educación artística entre el 13 y el 19 de mayo y la celebración del día Nacional del Patrimonio que se celebra el 24 y 25 de mayo.	1000	Chile, Castro	Parque Municipal s/n Castro
Encuentro de Formación Docente	Organización de al menos 1 encuentro de Formación para docentes de escuelas de Castro y comunas aledañas durante el segundo semestre del año, con el objetivo de profundizar en el conocimiento y la pedagogía del arte en la educación.	30	Chile, Castro	Parque Municipal s/n Castro

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Traslado de obras a nuevo depósito	Parte de las 900 obras que componen la Colección Permanente del MAM Chiloé serán trasladadas al nuevo depósito recién terminado de construir en 2023 en tanto se vayan completando las etapas de impermeabilización de muros, adecuación de estanterías, hermeticidad y climatización del espacio, estimado durante el segundo semestre del año 2024.		Chile, Castro	Parque Municipal de castro
Muestra Regional de Arte Contemporáneo y Colección	Ciclo de exposiciones colectivas o individuales en que se presenta Arte Contemporáneo producido en Regiones, tanto locales, nacionales o internacionales. Durante la Muestra Regional se exhiben generalmente también obras de la Colección permanente. Este año se ha invitado a Camilo Yáñez (Chile) Victoria Callejas (Bélgica) Ingrid Wildí (Suiza) y Cornelia Vargas, especialmente invitada en el contexto del Seminario de Arquitectura Latinoamericana SAL, que se realiza este año en Chiloé durante el me...	1500	Chile, Castro	Parque Municipal s/n Castro

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene.-2024	Feb.-2024	Mar.-2024	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Publicaciones digital e impresas	12-01-2024	25-10-2024	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Becas de residencia	12-01-2024	30-11-2024	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Muestra Anual 36 MAM Chiloé	13-01-2024	20-04-2024	X	X	X	X								
actividades de mediación	13-01-2024	19-12-2024	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Embalajes y conservación de al menos 30 obras.	15-01-2024	31-12-2024	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

RUT Creador: [Redacted] Lugar Origen: Administrador | Generado: 14-05-2024 16:18

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene.-2024	Feb.-2024	Mar.-2024	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Colección en Ruta	01-05-2024	31-12-2024					X	X	X	X	X	X	X	X
Ciclo de exposiciones Vutamuseo 2024	18-05-2024	10-08-2024					X	X	X	X				
Encuentro de Formación Docente	01-07-2024	19-12-2024							X	X	X	X	X	X
Traslado de obras a nuevo depósito	01-07-2024	31-12-2024							X	X	X	X	X	X
Muestra Regional de Arte Contemporáneo y Colección	19-10-2024	19-12-2024										X	X	X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos operacionales	24.347.766	24.347.766
Gastos de personal	0	0
Total	24.347.766	24.347.766

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$24.347.766
Costo total del proyecto	\$24.347.766

• PRESUPUESTO

GASTOS OPERACIONALES

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Electricidad	Bienes o servicios de consumo corriente	1.020.600	1.020.600
2	Gasto de agua potable	Bienes o servicios de consumo corriente	92.000	92.000
3	gasto combustible de calefacción	Bienes o servicios de consumo corriente	2.875.059	2.875.059
4	gastos de gas licuado	Bienes o servicios de consumo corriente	1.013.062	1.013.062
5	gastos de conexión a internet y telefonía	Bienes o servicios de consumo corriente	635.600	635.600
6	puertas, perfiles, maderas, cortinas y barnices	Materiales especializados	13.614.528	13.614.528
7	gastos estimados de elementos de oficina	Artículos de oficina	720.000	720.000
8	Gastos en elementos de aseo interior y exterior	Artículo de aseo, mantenimiento o jardinería	960.000	960.000
9	accesorios informáticos	Insumos informáticos	1.963.460	1.963.460
10	gastos en prevención de riesgos y seguridad	Prevención de riesgos y seguridad	1.453.457	1.453.457

Detalle Gastos operacionales

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	220.600	0	0	0	220.600
Mayo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	200.000	0	0	0	200.000
Totales	1.020.600	0	0	0	1.020.600

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	12.000	0	0	0	12.000
Mayo	10.000	0	0	0	10.000
Junio	10.000	0	0	0	10.000
Julio	10.000	0	0	0	10.000
Agosto	10.000	0	0	0	10.000
Septiembre	10.000	0	0	0	10.000
Octubre	10.000	0	0	0	10.000
Noviembre	10.000	0	0	0	10.000
Diciembre	10.000	0	0	0	10.000
Totales	92.000	0	0	0	92.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	422.823	0	0	0	422.823
Abril	408.706	0	0	0	408.706
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	408.706	0	0	0	408.706
Julio	408.706	0	0	0	408.706
Agosto	408.706	0	0	0	408.706
Septiembre	408.706	0	0	0	408.706
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	408.706	0	0	0	408.706
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.875.059	0	0	0	2.875.059

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	78.712	0	0	0	78.712
Marzo	85.275	0	0	0	85.275
Abril	83.025	0	0	0	83.025
Mayo	83.025	0	0	0	83.025
Junio	83.025	0	0	0	83.025
Julio	120.000	0	0	0	120.000
Agosto	120.000	0	0	0	120.000
Septiembre	120.000	0	0	0	120.000
Octubre	80.000	0	0	0	80.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	80.000	0	0	0	80.000
Diciembre	80.000	0	0	0	80.000
Totales	1.013.062	0	0	0	1.013.062

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	52.682	0	0	0	52.682
Febrero	53.023	0	0	0	53.023
Marzo	52.778	0	0	0	52.778
Abril	53.117	0	0	0	53.117
Mayo	53.000	0	0	0	53.000
Junio	53.000	0	0	0	53.000
Julio	53.000	0	0	0	53.000
Agosto	53.000	0	0	0	53.000
Septiembre	53.000	0	0	0	53.000
Octubre	53.000	0	0	0	53.000
Noviembre	53.000	0	0	0	53.000
Diciembre	53.000	0	0	0	53.000
Totales	635.600	0	0	0	635.600

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	4.000.000	0	0	0	4.000.000
Agosto	4.000.000	0	0	0	4.000.000
Septiembre	4.000.000	0	0	0	4.000.000
Octubre	1.614.528	0	0	0	1.614.528
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	13.614.528	0	0	0	13.614.528

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	60.000	0	0	0	60.000
Febrero	60.000	0	0	0	60.000
Marzo	60.000	0	0	0	60.000
Abril	60.000	0	0	0	60.000
Mayo	60.000	0	0	0	60.000
Junio	60.000	0	0	0	60.000
Julio	60.000	0	0	0	60.000
Agosto	60.000	0	0	0	60.000
Septiembre	60.000	0	0	0	60.000
Octubre	60.000	0	0	0	60.000
Noviembre	60.000	0	0	0	60.000
Diciembre	60.000	0	0	0	60.000
Totales	720.000	0	0	0	720.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	80.000	0	0	0	80.000
Febrero	80.000	0	0	0	80.000
Marzo	80.000	0	0	0	80.000
Abril	80.000	0	0	0	80.000
Mayo	80.000	0	0	0	80.000
Junio	80.000	0	0	0	80.000
Julio	80.000	0	0	0	80.000
Agosto	80.000	0	0	0	80.000
Septiembre	80.000	0	0	0	80.000
Octubre	80.000	0	0	0	80.000
Noviembre	80.000	0	0	0	80.000
Diciembre	80.000	0	0	0	80.000
Totales	960.000	0	0	0	960.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	500.000	0	0	0	500.000
Agosto	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	963.460	0	0	0	963.460
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.963.460	0	0	0	1.963.460

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	253.457	0	0	0	253.457
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.453.457	0	0	0	1.453.457

GASTOS DE PERSONAL

Gastos de personal no registrado.

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	9818816493_4_rol_MAM172.jpg	RUT del MAM Chiloé

Cédula Nacional de Identidad de representante legal de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	9818816494_ER.Cedula.jpg	CI del representante legal del MAM Chiloé

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	9818816495_MUSEO_CHILOE.pdf	Acta protocolizada que reconfirma la representación legal de Edward Rojas Vega

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	9818816496_3.1._VPJ.pdf	certificado de vigencia de la personalidad jurídica MAM Chiloé

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	9818816499_06_PersonalidadJuridica-merged.pdf	certificado de conseción de personalidad jurídica y escritura

Estatutos vigentes de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	9818816500_Dic.2023._Estatutos_vigentes.pdf	Estatutos vigentes Corporación MAM Chiloé

Certificado de directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	9818816501_3._DPJ.pdf	Certificado de vigencia con nómina de directorio MAM Chiloé

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

N°	Nombre	Descripción
1	9818816570_2024.Registro_Central_de_Colaboradores_del_Estado_y_Municipalidades(1).PDF	certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

Declaración de antigüedad laboral

N°	Nombre	Descripción
1	9818816571_A.M._Declaracion_ant.laboral-merged.pdf	Declaraciones de antigüedad laboral

Certificado emitido por la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

N°	Nombre	Descripción
1	9818816503_Anexo_certificado_Direccioin_Regional_Serpat_1.pdf	Anexo certificado Dirección Regional Serpat

Carta de compromiso de instituciones

N°	Nombre	Descripción
1	9818816572_Cecrea_-merged.pdf	Cartas de compromiso de participación de instituciones

Carta de compromiso de la comunidad

N°	Nombre	Descripción
1	9818816573_Comunidades.pdf	Cartas de compromiso de participación de 5 comunidades

Documentos que acrediten la solicitud de financiamiento para gastos de personal

N°	Nombre	Descripción
1	9818816568_2024_05.Declaracion_PersonalFFOP.pdf	Declaración de No Aplicación

Documentos que acrediten la solicitud de financiamiento para gastos operacionales

N°	Nombre	Descripción
1	9818816569_2024_05.Declaracion_operacionalesFFOP-merged-merged(1).pdf	Declaraciones de Gastos Operacionales

Documentos que acreditan la orgánica y aporte social de la organización patrimonial

N°	Nombre	Descripción
1	9818816506_Informe_Grafico_y_Relato_2023-compressed-merged.pdf	Informe gráfico y Relato total de actividades 2023

Documentos que acreditan políticas de buenas prácticas

N°	Nombre	Descripción
1	9818816507_Inclusion_MAMChiloe-merged.pdf	Declaración y políticas de inclusión, genero, derechos humanos y buenas prácticas MAM Chiloe

Documentos que acreditan el aporte estatal

N°	Nombre	Descripción
1	9818816508_2024_Aclaracion_FindosEstadoFFOP-merged.pdf	aclaración documentos que acreditan recepción de fondos del estado

Documentos Adicionales

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	98188616269244597_Libro_Coleccion_MA M-compressed.pdf	Libro: MAM Chiloé la Colección, acredita Colección permanente	2

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	72275900-1
Nombre	Museo de Arte Moderno Chiloé
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	1992
País	Chile
Región	Región de Los Lagos
Comuna	Castro
Dirección	Parque Municipal 0
Teléfono	() [REDACTED]
Teléfono 2	
Correo Electrónico	contactomamchiloe@gmail.com

PRESENTACIÓN

El Museo de Arte Moderno Chiloé existe desde 1998 y está ubicado en el Parque municipal de Castro mediante comodato municipal. Su misión es la difusión del Arte Contemporáneo en todas sus manifestaciones posibles y libre de criterios ideológicos o religiosos desde un escenario digno e independiente. Sus actividades principales son la realización de tres grandes exposiciones al año en su sede y una en alguna otra localidad del país; La Conservación de su Colección permanente conformada por 841 obras registradas y desde 2007; La experimentación artística en sus Talleres en Residencia, primera experiencia de este tipo en el país, en un edificio especialmente construido para esa función. Realiza en forma permanente actividades de mediación para estudiantes, docentes y público general, con una cantidad promedio de beneficiarios presenciales de 6.000 personas al año.

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Eduardo Hernán
Apellido Paterno	Feuerhake
Apellido Materno	Agu00fcero
Fecha de nacimiento	
Género	Masculino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Edward Fernando
Apellido Paterno	Rojas
Apellido Materno	Vega
Fecha de nacimiento	
Género	Masculino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Catalina Soledad
Apellido Paterno	Pavez
Apellido Materno	Miranda
Fecha de nacimiento	
Género	Femenino
País de nacionalidad	Chile

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 14-05-2024 16:18

Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	Si

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	María Ester
Apellido Paterno	Monasterio
Apellido Materno	Lagos
Fecha de nacimiento	
Género	Masculino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece
Relación con la personalidad jurídica	Otra persona miembro de la Directiva o Directorio
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado