

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 21:11

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

| | |
|----------------------------------|---|
| Nombre del Proyecto | : Conozcamos nuestro patrimonio: la cultura Camanchaca a partir de las memorias de Julio Ramos López. |
| Folio del Proyecto | : 103425 |
| Fecha de creación de Postulación | : 30-06-2024 |
| Fecha de Envío | : 26-07-2024 |

2. DATOS DEL CONCURSO

| | |
|------------------------------|---|
| Concurso | : Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal |
| Fecha de cierre del Concurso | : 26-07-2024 23:59:00 |

3. RESPONSABLE

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| Tipo de Persona | : Natural |
| Nombre | : Daniel Antonio Canto Molina |
| RUT | : [REDACTED] |
| Región | : [REDACTED] |

4. ACTIVIDADES

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| Fecha de Inicio del Proyecto | : 02-06-2025 |
| Fecha de término del Proyecto | : 30-11-2025 |
| Duración | : 5 meses 28 días |

5. PRESUPUESTO

| | |
|-----------------------------------|-----------------|
| Monto solicitado a la Institución | : \$ 15.000.000 |
| Costo total del proyecto | : \$ 15.000.000 |

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

| Región | Comuna |
|-----------------------|--------------------------|
| Región de Antofagasta | Antofagasta Tocopilla |

Notificación - Correo Electrónico

| | |
|-----------------------|----------------------|
| Correo Notificación 1 | [REDACTED]@gmail.com |
| Correo Notificación 2 | [REDACTED]@gmail.com |

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Daniel Antonio Canto Molina

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]@gmail.com

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Daniel Antonio Canto Molina

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]@gmail.com

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional del área de la educación

Sofía Quiros Steinhardt

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

[REDACTED]

Correo electrónico profesional del área de la educación

[REDACTED]@gmail.com

Teléfono profesional del área de la educación

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Marcela Lourdes Mercado Rubina

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Si, "Conozcamos nuestro patrimonio: La iglesia de Chiu Chiu y su fabriquera" N° de folio 82025

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto consiste en la realización de un video educativo-patrimonial que transmita prácticas, saberes y costumbres de la cultura camanchaca a partir de entrevistas a Julio Ramos López, única persona en la costa tocopillana y en la región de Antofagasta reconocida por el Estado como perteneciente al pueblo Chango. El proyecto involucra a 3 caletas de la comuna de Tocopilla: Caleta Cobija, Buena e Indígena, donde se realizarán talleres de cine animación para producir escenas animadas que acompañarán los relatos de don Julio. El video incluirá una guía de actividades didácticas para desarrollar. El proyecto contempla actividades de mediación en Tocopilla y Antofagasta.

Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Las memorias de Julio Ramos López, reconocido cultor chango de la caleta Cobija. Patrimonio inmaterial y material del pueblo Chango: su historia, técnicas de pesca y recolección, desarrollo técnico, cementerio indígena, petroglifos de Gatico. Cultura changa en el presente.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Desde el año 2000 emergieron diferentes localidades, asociaciones y personas que se reivindicaron como parte del pueblo Chango, que en ese entonces se consideraba como extinto. A partir de ese momento, distintas instancias e iniciativas reclamaron su reconocimiento.

Para el pueblo Chango o Camanchaca el mar es su patrimonio, allí confluye su forma de vida, su cultura y su actividad económica. En la actualidad, al verse amenazado este patrimonio, las comunidades de la costa son desplazadas ante la falta de recursos, perdiendo así su fuente laboral, sus prácticas y sus costumbres. En ese contexto cabe señalar el nivel crítico de la explotación de los recursos del mar, sumado a la nula fiscalización que facilita la destrucción del fondo marino y su ecosistema, transgrediendo fácilmente la ley 408 (pesca de arrastre y cerco) que protege las zonas de pesca artesanal. Sumado a esto, la contaminación de las aguas y el avance del cambio climático ha provocado la desaparición de algunas especies que antes eran fáciles de encontrar en las actividades de pesca, como pejerreyes, corvinas, cojinovas y dorados, entre otras. La pesca industrial o de arrastre ocasiona la pérdida irreparable de los caladeros históricos, generando que familias enteras de pescadores de la costa tocopillana pierdan definitivamente su fuente económica.

Una luz -aunque todavía tenue- en este difícil panorama en la que se encuentran los pueblos de la costa, es el reconocimiento del pueblo Chango mediante la ley 21.273 del 17 de octubre del 2020. Esto ha generado un proceso de reconocimiento desde el Estado que implica una reconstrucción histórica e identificación de las comunidades de la costa, permitiendo reconocer saberes, memorias y prácticas propias de la cultura changa.

Otro antecedente a mencionar es que en el año 1981 bajo decreto N°75, en el sector que abarca la caleta Cobija comprendido entre Gatico y Punta Guasilla, fue declarado Zona Típica por ser un sitio arqueológico de extraordinario valor para el estudio y desarrollo de las sociedades antiguas de la costa y su adaptación biológica y cultural a través de la historia. (<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/sector-costero-comprendido-gatico-punta-guasilla>)

Al día de hoy, una serie de comunidades especialmente de las caletas, buscan a través de instancias culturales y turísticas relevar la cultura camanchaca mediante esfuerzos que son acompañados de organizaciones medioambientales, artísticas, gastronómicas y también la municipalidad de la comuna que instauró en día 8 de septiembre como día del pueblo Chango. En paralelo, los últimos años se dio un proceso de crecimiento de las poblaciones de las caletas, profundizado en pandemia, lo que genera la necesidad de transmitir el patrimonio de la cultura changa a los nuevos habitantes fomentando lazos comunitarios y transmitir la importancia de resguardar los sitios arqueológicos así como las prácticas y costumbres de la vida en el mar.

Justificación del proyecto

Este proyecto se presenta como una continuidad del proyecto "Conozcamos nuestro patrimonio: la iglesia de Chiu Chiu y su fabriquera", actualmente en ejecución. Consideramos relevante para las comunidades de la región de Antofagasta tener conocimiento de su propio patrimonio y además saber de la riqueza inmaterial y material que les sostiene como comunidad. Tenemos la certeza de que este material didáctico es un dispositivo que perfectamente puede transmitir estas visiones necesarias para la reconstrucción e identificación del valor patrimonial de los pueblos. Para esto, el material que proponemos son entrevistas, relatos de personas que sostienen el patrimonio, acompañados de la creación de escenas animadas realizadas en los territorios y por las propias comunidades. En esto último, hemos palpado lo didáctico que puede llegar a ser el proceso creativo que implica la realización de escenas animadas, en tanto les permite a las personas conocer sobre la historia y su patrimonio, recreando parte de la historia, representando personajes, escenografías, dándoles vida a partir de la animación. De esta manera queremos proponer un modelo de serie documental patrimonial con enfoque educativo sobre el patrimonio regional, planteada de una forma entretenida y didáctica para la audiencia y cuyo proceso de realización implica para las comunidades reconocerse en el patrimonio, en tanto participan de su realización.

Por años ignorada la cultura camanchaca (camanchanga o changa) resistió el paso de los años, o cómo señala el cultor Julio Ramos López "supo prevalecer y subsistir en algún rincón de alguna caleta olvidada". En ese tenor, el principal problema que justifica la realización de este material patrimonial didáctico, es el desconocimiento de la historia del pueblo Chango en la provincia de Tocopilla e inclusive en sus propias caletas, que desde tiempos prehispánicos eran pobladas por los changos, manteniéndose aún presentes vestigios de aquella historia. Así mismo, la riqueza arqueológica es testimonio de aquel pasado que es necesario revitalizar. La zona de desenvolvimiento de la cultura Camanchaca que comprende este proyecto abarca 3 caletas, de norte a sur: Caleta Buena, pasando por Caleta Indígena, hasta Caleta Cobija. Allí se encuentra una rica arqueología como la presencia de petroglifos (Benjamin Ballester, Revisitando los petroglifos de Gatico, Tocopilla, 2018) y el cementerio precolombino de Gatico. Por otra parte, cabe mencionar patrimonio de la época republicana (como los vestigios de la presencia de esclavos coolies que trabajaron en las guaneras y las ruinas de La Mar, puerto principal del Departamento boliviano del Litoral), que si bien no pertenecen a la cultura Camanchaca, han convivido con el desvanecimiento de esta cultura.

Para la revitalización del patrimonio chango, se trabajara en torno al testimonio y memorias del cultor camanchaco Julio Ramos López, quien tiene ascendencia changa, y según quien este pueblo del mar vivió procesos históricos que devinieron en la fragmentación de las familias, las costumbres y en su atomización cultural.

Este proyecto busca dar a conocer el testimonio de Julio Ramos López, única persona de la provincia de Tocopilla reconocida por la CONADI como parte de la etnia Camanchaca, reconocido por las diferentes caletas de la costa tocopillana, siendo una voz autorizada y representante de su cultura (<https://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/discurso-de-julio-ramos-presidente-de-la-agrupacion-con-caracter-indigena-camanchango-de-caleta-cobija-y-caleta-el-fierro/>).

El video educativo contribuirá a revitalizar el patrimonio de la cultura changa a través de la difusión de aquella voz que habla por sus antepasados hacia las nuevas generaciones, para que puedan conocer "que aún existen los pueblos del mar". Así, el video se plantea como un material educativo principalmente para las caletas de Tocopilla, en el sentido de reconocerse e identificarse con estas memorias que son propias de la gente del mar: pescadores/as, mariscadores/as, algueros/as, buzos, recolectores/as que viven de este ecosistema.

A pesar de todos los obstáculos por dar a conocer esta cultura, es necesario vislumbrar el impulso ejercido principalmente desde las caletas tocopillanas, que a través de organizaciones de trabajadores/as del mar, grupos de mujeres, agrupaciones turísticas, ecológicas, gastronómicas y de artesanas que dan a conocer parte de esta historia y los saberes del pueblo chango.

En suma el proyecto busca por medio de un video educativo revitalizar el patrimonio del pueblo Chango, a través de la voz del cultor Julio Ramos, implicando a 3 caletas de Tocopilla. Su difusión e implementación como insumo en instituciones de la educación formal y no formal de la región promoverá el resguardo, transmisión y valoración del patrimonio chango en la región de Antofagasta, quedando disponible para otras regiones donde habitó y habita la cultura camanchaca.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

El objetivo general del video patrimonial educativo es que las comunidades de la costa tocopillanas incorporen conocimientos en relación al patrimonio material (petroglifos de Gatico, Cementerio indígena) e inmaterial (historia y cultura del pueblo Chango), fomentando un sentido de pertenencia como habitantes de los territorios costeros. Que las comunidades de las caletas tocopillanas valoren el patrimonio material e inmaterial de la cultura Camanchaca y reconozcan de qué forma ciertas costumbres, prácticas, técnicas y formas de habitar el espacio costero, son herederas de la cultura changa. En este sentido nos interesa fortalecer la identidad común de las comunidades de las caletas tocopillanas.

Al mismo tiempo, el video educativo busca resguardar y transmitir los saberes y memorias de Julio Ramos López, cultor camanchaco y única persona de la Provincia de Tocopilla reconocida por la CONADI como parte del pueblo Chango, en este sentido se busca que la figura de Julio Ramos sea reconocida como cultor local.

Respecto a los objetivos específicos señalamos que, buscamos a través de este video educativo patrimonial mostrar parte del ecosistema en el que se desenvuelve el pueblo del mar, mostrando sus prácticas, actividades laborales, saberes, ceremonias, rituales, sitios arqueológicos y sagrados para este pueblo. En esta línea se espera que el material didáctico pueda contribuir a que las comunidades de las caletas de la provincia de Tocopilla puedan reconocer lo vasto de su patrimonio y así mismo reconstruir parte de su identidad e historia.

Que las comunidades de Cobija, Caleta Buena y Caleta Indígena participen en la creación del material didáctico, a través de instancias participativas de talleres de cine de animación que tiene como objetivo la creación de escenas animadas que irán insertas en parte de los relatos de Julio Ramos López.

Que el material pueda llegar a diferentes instituciones educativas y culturales de la región de Antofagasta. Primeramente a las propias comunidades de las caletas en el que se realizarán jornadas de mediación, también en instituciones de educación formal y no formal de la provincia de Tocopilla y Antofagasta. En este sentido, se busca que este patrimonio sea reconocido como patrimonio de la región de Antofagasta.

El proyecto contempla poner a disposición este material en plataformas virtuales de difusión de las comunidades e instituciones comprometidas con el proyecto y en el canal de Youtube de Chepo Animación.

Propuesta metodológica del proyecto

En relación a la metodología de trabajo que tendrá este segundo capítulo de "Conozcamos nuestro patrimonio..." y al igual que el anterior capítulo sobre "la iglesia de Chiu Chiu y su fabriquera", este material didáctico tendrá una relación vinculante con las comunidades.

En primer lugar, se hará revisión de material bibliográfico referido a la cultura camanchaca y en especial a la que refiere a los trabajos relacionados a la región de Antofagasta, especialmente en Taltal y Tocopilla.

Se realizarán una serie de entrevistas a Julio Ramos López, en el transcurso de 5 jornadas. Las entrevistas se realizarán en distintos lugares de la costa tocopillana. Se tomarán registros audiovisuales del paisaje y de los lugares cotidianos donde se realizan labores de pesca y recolección. Se filmarán los caladeros históricos, que por siglos representaron una fuente vital para la pesca y que hoy en día se encuentran diezmados por la pesca industrial. Se filmarán los sitios arqueológicos que tiene directa relación con la presencia de la cultura Camanchaca en la zona, como lo son los petroglifos de Gático y el Cementerio Indígena.

La entrevista a Julio Ramos será dirigida por el Jefe de Proyecto y la profesional de educación y tendrá como objetivo realizar preguntas en torno a la vida en el mar; técnicas, saberes, prácticas actuales e históricas de la cultura Changá; la relación sincrética que tienen con ritos y religiosidades, la historia de los sitios arqueológicos y la relación de las comunidades con el patrimonio arqueológico de la zona (petroglifos, cementerios, etc.); las problemáticas que amenazan la prevalencia de la cultura del mar, el cambio ocurrido luego del reconocimiento del E° el año 2020 al pueblo chango. Las entrevistas serán semi dirigidas y estarán hechas en base a un cuestionario que tenga relación con la bibliografía, pero sin imponer los puntos de vista del entrevistador (Rossana Guber -Etnografía-2019). Esta tendrá como objetivo crear un relato lineal que vaya avanzando por las temáticas propuestas (la voz del entrevistador no aparecerá en el material) .

Luego este material será editado por el jefe del proyecto en conjunto con la profesional de educación. Por un lado, se seleccionarán las partes más relevantes de las entrevistas para que sirva de cuerpo o contenido del material educativo. Y a su vez se seleccionarán aquellos fragmentos que resulten interesantes de ser representados a través de las escenas animadas que se crearán con las comunidades. De esta forma, se llegará a la instancia de los talleres con un compilado de fragmentos para trabajar con los/as participantes.

Se realizarán 3 talleres de cine de animación en stop motion en cada una de las caletas comprometidas en el proyecto. Los talleres se impartirán en las sedes de las juntas vecinales de Caleta Cobija, Caleta Indígena y Caleta Buena. Los talleres serán dirigidos a las comunidades, (niñ@s de 10 años en adelante, jóvenes, adultos, adultos mayores). Las escenas a filmar estarán relacionadas a la rememoración de los episodios de la historia oral o escrita, o a algunas representaciones que están relacionadas a situaciones que apoyen el relato del cultor. Se utilizarán plastificas, cartulinas, cartones, alambres, goma Eva y por otro lado materiales propios de la costa (arena, conchas, algas, piedras).

Cada uno de los talleres será de 10 horas y se realizarán en el transcurso de una semana (3 semanas en total). Se realizará música original y corrección de color del material para mantener una homogeneidad en la imagen. En la postproducción se apoyará partes del relato de Julio Ramos, con apariciones de motion graphics con la finalidad de reforzar algunos conceptos, aclarar términos o datos históricos.

Este documental didáctico tendrá en la parte final, una guía de actividades para ser utilizada en las etapas de mediación que contempla el proyecto. Se trabajará en torno a preguntas como: "¿Qué es lo que más te llamó la atención del relato del cultor Julio Ramos?". "Según Julio Ramos López, ¿cuál es el sentido de las representaciones de los petroglifos de Gatico?".

Este documental didáctico será trabajado por la profesional de participación ciudadana en instancias de mediación, en establecimientos culturales y educativos de las comunas de Tocopilla y Antofagasta.

Luego de las actividades de inducción del video patrimonial educativo contempladas en el proyecto, se hará entrega del material al Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Tocopilla y se difundirá el material en los 9 DAEM de las comunas de la región de Antofagasta, a través del envío formal del link vía mail, de modo que quede como insumo para instituciones de educación formal regional.

Por último el video será subido al canal de Chepo Animación en YouTube dentro de la lista de reproducción "Conozcamos nuestro patrimonio" en la que podrá verse a continuación del video patrimonial sobre la iglesia de Chiu Chiu y su fabriquera.

Material didáctico a elaborar

Se prevé que el video educativo-patrimonial tendrá una duración de entre 8 a 12 minutos y tendrá las características de un documental patrimonial y didáctico. Este será conformado por dos partes: una de los contenidos del video y otra de las actividades didácticas.

La estructura del video está conformada por fragmentos de entrevista a Julio Ramos López, registros del entorno y de distintas personas de la comunidad desempeñando tareas propias de las caletas (ej: pescadores/as, recolectoras/es, algueros/as), registros de los sitios arqueológicos, material de archivo y escenas animadas que representan a modo ilustrativo parte del relato. El video finaliza con una segunda sección llamada Guía de trabajo, a partir de la cual se proponen disparadores y preguntas para el público destinatario. Esto da lugar a un segundo momento que implica una participación activa del público, que deberá organizarse en grupos, dialogar, reflexionar, discutir e intercambiar puntos de vista, opiniones, apreciaciones y saberes. Por último, se genera una puesta en común y reflexión colectiva entre todo el grupo presente. En este sentido, la profesional de participación ciudadana será la encargada de generar esta mediación pedagógica con la comunidad incentivando la interacción con las comunidades a partir del material didáctico.

Los contenidos conceptuales específicos del video patrimonial educativo "Conozcamos nuestro patrimonio: la cultura Camanchaca a partir de las memorias de Julio Ramos López" son: historia del pueblo Chango; técnicas de pesca y recolección; fauna y flora local; herramientas desarrolladas; costumbres y prácticas ancestrales de la vida en las caletas; permanencia de dichas costumbres y prácticas ancestrales en el presente; proceso de reconocimiento del Pueblo Chango por parte del Estado de Chile; Cementerio Indígena (datos históricos, vestigios, materiales, objetos y valor patrimonial); Petroglifos de Gático (datos históricos, iconografía, materiales y estado de conservación). Relación de las comunidades con los sitios arqueológicos.

Memorias de Julio Ramos López y su rol social y valor como cultor chango.

El video apunta al desarrollo de habilidades para reconocer el valor patrimonial de la historia y la cultura del pueblo Chango. Habilidades para identificar la relación y herencia de dicha cultura ancestral en la identidad cultural de las comunidades de las caletas en el presente. Al mismo tiempo desarrolla habilidades para reconocer el valor patrimonial de los sitios arqueológicos conocidos como petroglifos de Gatico y cementerio indígena.

La Guía de trabajo estará conformada por preguntas y propuesta de actividades (ver dossier del material didáctico), las mismas podrán ser modificadas y/o ampliadas en función de los elementos que emerjan de la experiencia etnográfica y del relato de Julio Ramos López. La guía contendrá textos en motion graphics y una voz en off en paralelo con lo escrito en pantalla.

Para la implementación del material se plantea una dinámica que consta de un primer momento de presentación. Siguiendo por la instancia de proyección del video. Luego se inicia el trabajo en grupos y finaliza con la puesta en común.

El proyecto incluye las siguientes actividades de mediación didáctica:

- Presentación y aplicación del material resultante en Caleta Cobija, invitando a las personas que hayan participado de los 3 talleres y a la comunidad en general de las tres caletas implicadas en el proyecto.
- 2 Instancias de mediación con cursos del Liceo de Hombres de Antofagasta "Mario Bahamonde".
- 2 Instancias de mediación en el Museo Regional de Antofagasta.
- 2 Instancias de mediación en la Escuela e10 Bernardo OHiggins Riquelme.
- Presentación e instancia de mediación en Tocopilla coordinado con el Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Tocopilla.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

| | Nombre de la comunidad | Pertinencia de la comunidad |
|----|---|---|
| 1 | Julio Ramos Lopez | Cultor Camanchaco |
| 2 | Agrupación con carácter indígena camanchangos de caleta cobija y del fierro | A esta agrupación pertenece el cultor Julio Ramos. En esta caleta se realizará uno de los talleres vinculantes con la comunidad |
| 3 | Organización socioambiental recreativa Esperanza Indígena | En esta caleta se realizará uno de los talleres vinculantes con la comunidad. |
| 4 | Junta vecinal san Pedro n°22 rural caleta buena tocopilla | En esta caleta se realizará uno de los talleres vinculantes con la comunidad. |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

| Nombre de la actividad | Comunidad asociada | Descripción de la actividad | Tipo: informativa, consultiva o vinculante |
|------------------------|--------------------|-----------------------------|--|
| | | | |

| | | | | |
|---|---|--|---|-------------|
| 1 | Reunión informativa del proyecto | Agrupación de carácter indígena chango recolectores, pescadores, algueros, mariscadores camanchacos de caleta Cobija y el Fierro | Se realizará una reunión informativa dando a conocer a la comunidad las actividades del proyecto y el cronograma de actividades. También se dará a conocer financiamiento de las actividades. | informativa |
| 2 | reunión informativa del proyecto | Organización socioambiental recreativa Esperanza Indígena | Se realizará una reunión informativa dando a conocer a la comunidad las actividades del proyecto y el cronograma de actividades. También se dará a conocer financiamiento de las actividades. | informativa |
| 3 | Reunion informativa del proyecto | Junta vecinal san Pedro n°22 rural caleta buena tocopilla | Se realizará una reunión informativa dando a conocer a la comunidad las actividades del proyecto y el cronograma de actividades. También se dará a conocer financiamiento de las actividades. | informativa |
| 4 | Entrevista filmada al Sr. Julio Ramos López en Caleta Cobija. | Agrupación de carácter indígena chango recolectores, pescadores, algueros, mariscadores camanchacos de caleta Cobija y el Fierro | Se entrevistará al sr. Julio Ramos López, único descendiente Camanchaca de la costa tocopillana acreditado por el Estado. Se trabajará en torno a sus memorias y saberes con el objetivo de aportar a la reconstrucción y transmisión de la cultura Camanchaca en la costa tocopillana. | vinculante |
| 5 | Difusión y convocatoria a talleres | Agrupación de carácter indígena chango recolectores, pescadores, algueros, mariscadores camanchacos de caleta Cobija y el Fierro | Se realizarán actividades de difusión en Caleta Cobija, convocando a los talleres que se desarrollaran durante 1 semana. Se realizarán las inscripciones. | Vinculante |
| 6 | Difusión y convocatoria a talleres | Organización socioambiental recreativa Esperanza Indígena | Se realizarán actividades de difusión en Caleta Indígena, convocando a los talleres que se desarrollaran durante 1 semana. Se realizarán las inscripciones. | Vinculante |
| 7 | Difusión y convocatoria a talleres | Junta vecinal san Pedro n°22 rural caleta buena tocopilla | Se realizarán actividades de difusión en Caleta Buena, convocando a los talleres que se desarrollaran durante 1 semana. Se realizarán las inscripciones. | Vinculante |

| | | | | |
|----|---|--|--|------------|
| 8 | Taller N°1 de animación en stop motion con comunidad de Caleta Cobija | Agrupación de carácter indígena chango recolectores, pescadores, algueros, mariscadores camanchacos de caleta Cobija y el Fierro | Primer taller de animación en stop motion en la comunidad de Caleta Cobija. El taller tiene como finalidad crear escenas animadas que vayan insertas en los relatos de don Julio Ramos. El taller consta de 10 horas y se realizará en el transcurso de una semana. | Vinculante |
| 9 | Taller N°2 de animación en stop motion con comunidad de Caleta Indígena | Organización socioambiental recreativa Esperanza Indígena | Segundo taller de animación en stop motion en la comunidad de Caleta Indígena. El taller tiene como finalidad crear escenas animadas que vayan insertas en los relatos de don Julio Ramos. El taller consta de 10 horas y se realizará en el transcurso de una semana. | vinculante |
| 10 | Taller N°3 de animación en stop motion con comunidad de Caleta Buena. | Junta vecinal San Pedro n°22 rural Caleta Buena Tocopilla | Tercer taller de animación en stop motion en la comunidad de la Caleta Buena. El taller tiene como finalidad crear escenas animadas que vayan insertas en los relatos de don Julio Ramos. El taller consta de 10 horas y se realizará en el transcurso de una semana. | vinculante |
| 11 | Presentación y entrega final del material en la Caleta Cobija | Agrupación de carácter indígena chango recolectores, pescadores, algueros, mariscadores camanchacos de caleta Cobija y el Fierro | Se hará presentación final del material en instancia de mediación, invitando a representantes y participantes de las caletas Buena e Indígena. También se hará entrega del material a directivos de las caletas nombradas. | vinculante |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

Plan de divulgación del proyecto

El público objetivo de este material didáctico es en primer término las comunidades de las caletas Cobija, Buena e Indígena de la provincia de Tocopilla, siguiendo por el resto de las caletas de la provincia. En segundo término está pensado como insumo para ser utilizado en Liceos y Escuelas de la región de Antofagasta en asignaturas vinculadas al patrimonio como Historia, Arte y las bibliotecas de los establecimientos.

Durante el proceso de realización del proyecto se harán publicaciones en el perfil de Instagram de Chepo Animación en colaboración con los perfiles de las organizaciones que participan del proyecto para dar cuenta del proceso y generar un seguimiento en el público.

El video será subido al canal de Chepo Animación en YouTube dentro de la lista de reproducción "Conozcamos nuestro patrimonio" en la que podrá verse a continuación del video patrimonial sobre la iglesia de Chiu Chiu y su fabriquera.

Respecto al plan de divulgación del proyecto, este tendrá su base mediante el Departamento de Cultura de la I. M. Tocopilla, que lo utilizará en diversas actividades tanto en la ciudad como en las caletas. Así mismo difundirá el material a través de su página web y redes sociales.

Se publicarán notas de prensa en: diario La Estrella de Tocopilla y de Antofagasta, Mercurio de Antofagasta, Timeline de Antofagasta y en la web de Radio Universidad de Chile mediante la gestión de la profesional de Participación Ciudadana Marcela Mercado, colaboradora de los medios antes descritos. En este sentido la divulgación del proyecto tendrá alcance a nivel comunal, regional y con aparición en un medio nacional. (Ver hitos de difusión dentro del presupuesto en ítem "actividades periodísticas").

El mensaje que se quiere transmitir es que se trata de un proyecto patrimonial que busca transmitir el valor del patrimonio de las caletas de la provincia de Tocopilla a través de la memoria y el relato del cultor Camanchango Julio Ramos López. En ese marco, nos interesa visibilizar la cultura del pueblo chango, el mar como patrimonio de Tocopilla y la riqueza arqueológica de la zona. Enfatizar además en que el video patrimonial educativo quedará disponible para ser utilizado en instituciones educativas y museos.

Como estrategia de sostenibilidad se prevé el envío del link a los 9 DAEM de la región de Antofagasta para que puedan difundir en los establecimientos y que los/as profesores/as puedan contar con el video patrimonial de manera permanente.

Enfoque de género

Respecto al enfoque de género el proyecto emerge a partir de la necesidad de mujeres dirigentes de Caleta Indígena y Caleta Buena por conocer más sobre la cultura Camanchaca y en particular los saberes y memorias de don Julio Ramos López y también para que puedan ser transmitidos a las nuevas generaciones de las caletas tocopillanas.

En cuanto a la realización de los talleres la organización de caleta Indígena "Esperanza Indígena" esta conformada mayoritariamente por mujeres, así mismo la directiva de la Junta de Vecinos de Caleta Buena. En este sentido, el proyecto se estimulará la participación de mujeres, jóvenes y niñ@s, y las familias en general. Por otra parte se prevé el registro audiovisual de mujeres en actividades como pesca y recolección de manera de romper con estereotipos de género y hacer visible que este tipo de actividades no son exclusivas de los hombres.

Por último, cabe señalar que el equipo de trabajo está conformado predominantemente por mujeres: Sofía Quirós como profesional del área de educación, Marcela Mercado profesional de participación ciudadana y como gestora territorial, la dirigente de Caleta Indígena Karol Barraza Cruz.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

| Título de la Actividad | Descripción | Afluencia de Público | País, Comuna o Ciudad | Dirección |
|--|--|----------------------|-----------------------|------------|
| Diseño gráfico del proyecto | Se realizará diseño gráfico del proyecto con la finalidad de ser usado en instancias de convocatoria a talleres y difusión en redes sociales | | Chile, Antofagasta | [REDACTED] |
| Difusión en medios | Se realizará difusión a través de medios de Tocopilla y Antofagasta durante: -Informando sobre la ejecución del proyecto -La realización de talleres -Entrega de material a las comunidades -En etapas de mediación | | Chile, Antofagasta | [REDACTED] |
| Reunión Informativa Caleta Cobija | Se realizará una reunión con la comunidad de Caleta Cobija. La reunión estará a cargo de la profesional de Participación Ciudadana. Se dará a conocer las etapas, cronograma y financiamiento del proyecto. | 30 | Chile, Tocopilla | [REDACTED] |
| Reunión Informativa Caleta Buena | Se realizará una reunión con la comunidad de Caleta Cobija. La reunión estará a cargo de la profesional de Participación Ciudadana. Se dará a conocer las etapas, cronograma y financiamiento del proyecto. | 30 | Chile, Tocopilla | [REDACTED] |
| Reunión informativa Caleta Indígena | Se realizará una reunión con la comunidad de Caleta Cobija. La reunión estará a cargo de la profesional de Participación Ciudadana. Se dará a conocer las etapas, cronograma y financiamiento del proyecto. | 30 | Chile, Tocopilla | [REDACTED] |
| Convocatoria a Talleres en las 3 caletas | Se realizará la convocatoria a los talleres de cine de animación en las caletas. Esta instancia estará a cargo de la gestora territorial del proyecto quien se encargará de realizar las inscripciones en cada una de las caletas comprometidas. La convocatoria iniciará 1 mes antes de iniciado los talleres. Se realizarán afiches para difusión. | 30 | Chile, Tocopilla | [REDACTED] |

| Título de la Actividad | Descripción | Afluencia de Público | País, Comuna o Ciudad | Dirección |
|--|--|----------------------|-----------------------|------------|
| Filmación y Entrevista a Julio Ramos López | Se realizará entrevista filmada al cultor camanchaco Julio López Ramos, único chango reconocido por el Estado en la provincia de Tocopilla. Esta se realizará en distintas locaciones, en el mar, en la costa, en sitios arqueológicos. | | Chile, Tocopilla | [REDACTED] |
| Difusión del proyecto en medios de comunicación | Se realizará la difusión del desarrollo del proyecto, en tanto se trabajará en torno al conocimiento público de la existencia del proyecto mismo, con cobertura comunal y regional principalmente. (El mercurio de Antofagasta, La Estrella de Tocopilla y Antofagasta y medios digitales principalmente). Se espera realizar notas cuando el proyecto este en etapa de entrevista a cultor, durante la realización de talleres, en la entrega de material didáctico a las comunidades y en las etapas de mediaci... | | Chile, Tocopilla | [REDACTED] |
| Edición y selección de fragmentos de la entrevista | Se seleccionará el relato que irá en el video patrimonial y se seleccionarán fragmentos que se trabajarán en los talleres de animación. | | Chile, Antofagasta | [REDACTED] |
| Talleres de animación en stop motion (3) | Se realizarán 3 talleres de animación en stop motion dirigido a las comunidades de Caleta Cobija, Indígena y Buena. Los cupos por cada taller es de 20 personas. Cada uno de los talleres tendrán una duración de 10 horas. Se trabajará con guiones que emanan de los relatos de Julio Ramos. | 60 | Chile, Tocopilla | [REDACTED] |
| Postproducción de material audiovisual | Se editará y se realizará el montaje del material: entrevistas, filmaciones del paisaje y animaciones. El video será subtulado. Se creará música original y se realizará corrección de color. | | Chile, Antofagasta | [REDACTED] |
| Entrega de material didáctico a comunidades | Se realizará entrega de material didáctico a las comunidades en Caleta Cobija. Se proyectará y se realizará actividad de mediación. Esta actividad estará cargo de profesional de participación ciudadana y jefe de proyecto | 100 | Chile, Tocopilla | [REDACTED] |
| Actividades de Mediación provincia de Tocopilla | Se realizarán actividades de mediación en escuelas y liceos de las comunas de Tocopilla. Este material se trabajará en etapas de mediación principalmente con estudiantes de la región. | 200 | Chile, Tocopilla | [REDACTED] |

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 21:11

| Título de la Actividad | Descripción | Afluencia de Público | País, Comuna o Ciudad | Dirección |
|---|---|----------------------|-----------------------|------------|
| Actividades de mediación en Antofagasta | Se realizarán actividades de mediación en escuelas y liceos de las comunas de Antofagasta. Este material se trabajará en etapas de mediación principalmente con estudiantes de la región. | 200 | Chile, Antofagasta | [REDACTED] |
| Rendición de proyecto | Se entregará al SNPC los informes correspondientes con todo el material recabado y elaborado durante el proceso de actividades del proyecto. Se realizará la rendición financiera del proyecto. | | Chile, Antofagasta | [REDACTED] |

| Título de la Actividad | Fecha Inicio | Fecha Término | Jun.-2025 | Jul.-2025 | Ago.-2025 | Sept.-2025 | Oct.-2025 | Nov.-2025 |
|--|--------------|---------------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
| Diseño gráfico del proyecto | 02-06-2025 | 13-06-2025 | X | | | | | |
| Difusión en medios | 09-06-2025 | 31-10-2025 | X | X | X | X | X | |
| Reunión Informativa Caleta Cobija | 16-06-2025 | 20-06-2025 | X | | | | | |
| Reunión Informativa Caleta Buena | 16-06-2025 | 20-06-2025 | X | | | | | |
| Reunión informativa Caleta Indígena | 16-06-2025 | 20-06-2025 | X | | | | | |
| Convocatoria a Talleres en las 3 caletas | 16-06-2025 | 20-06-2025 | X | | | | | |
| Filmación y Entrevista a Julio Ramos López | 01-07-2025 | 06-07-2025 | | X | | | | |
| Difusión del proyecto en medios de comunicación | 01-07-2025 | 30-11-2025 | | X | X | X | X | X |
| Edición y selección de fragmentos de la entrevista | 07-07-2025 | 13-07-2025 | | X | | | | |
| Talleres de animación en stop motion (3) | 14-07-2025 | 01-08-2025 | | X | X | | | |
| Postproducción de material audiovisual | 11-08-2025 | 30-09-2025 | | | X | X | | |

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 21:11

| Título de la Actividad | Fecha Inicio | Fecha Término | Jun.-2025 | Jul.-2025 | Ago.-2025 | Sept.-2025 | Oct.-2025 | Nov.-2025 |
|---|--------------|---------------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
| Entrega de material didáctico a comunidades | 06-10-2025 | 12-10-2025 | | | | | X | |
| Actividades de Mediación provincia de Tocopilla | 13-10-2025 | 31-10-2025 | | | | | X | |
| Actividades de mediación en Antofagasta | 13-10-2025 | 31-10-2025 | | | | | X | |
| Rendición de proyecto | 10-11-2025 | 14-11-2025 | | | | | | X |

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

| | 2025 | Total |
|---------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Gastos de remuneraciones y honorarios | 11.800.000 | 11.800.000 |
| Gastos de operación | 3.200.000 | 3.200.000 |
| Total | 15.000.000 | 15.000.000 |

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

| | |
|-----------------------------------|--------------|
| Monto solicitado a la Institución | \$15.000.000 |
| Costo total del proyecto | \$15.000.000 |

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

| N° | Descripción del Gasto | Sub-Ítem Presupuesto | Total Año 2025 | Total |
|----|---|----------------------|----------------|-----------|
| 1 | Profesional del área de educación | Sub ítem Honorario | 3.500.000 | 3.500.000 |
| 2 | Profesional de Participación Ciudadana | Sub ítem Honorario | 2.000.000 | 2.000.000 |
| 3 | Jefe de Proyecto | Sub ítem Honorario | 3.500.000 | 3.500.000 |
| 4 | Gestora Territorial | Sub ítem Honorario | 1.000.000 | 1.000.000 |
| 5 | Orden y aseo de las sedes a utilizar en Talleres | Sub ítem Honorario | 500.000 | 500.000 |
| 6 | Camarógrafo con sonido directo | Sub ítem Honorario | 350.000 | 350.000 |
| 7 | Pago a Cultor Julio Ramos López | Sub ítem Honorario | 550.000 | 550.000 |
| 8 | Actividades periodísticas para medios de comunicación | Sub ítem Honorario | 400.000 | 400.000 |

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|---------|-------------|--------------------------|----------------------------|-------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 3.500.000 | 0 | 0 | 0 | 3.500.000 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 21:11

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 3.500.000 | 0 | 0 | 0 | 3.500.000 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 2.000.000 | 0 | 0 | 0 | 2.000.000 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 2.000.000 | 0 | 0 | 0 | 2.000.000 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|-------|-------------|--------------------------|----------------------------|-------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 3.500.000 | 0 | 0 | 0 | 3.500.000 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 3.500.000 | 0 | 0 | 0 | 3.500.000 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|------------|-------------|--------------------------|----------------------------|-------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 1.000.000 | 0 | 0 | 0 | 1.000.000 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 1.000.000 | 0 | 0 | 0 | 1.000.000 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|----------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 500.000 | 0 | 0 | 0 | 500.000 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 500.000 | 0 | 0 | 0 | 500.000 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|---------|-------------|--------------------------|----------------------------|-------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|----------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 350.000 | 0 | 0 | 0 | 350.000 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 350.000 | 0 | 0 | 0 | 350.000 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|----------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 550.000 | 0 | 0 | 0 | 550.000 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 550.000 | 0 | 0 | 0 | 550.000 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|----------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 400.000 | 0 | 0 | 0 | 400.000 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 400.000 | 0 | 0 | 0 | 400.000 |

GASTOS DE OPERACIÓN

| N° | Descripción del Gasto | Sub-Ítem Presupuesto | Total Año 2025 | Total |
|----|---|--|----------------|-----------|
| 1 | Viáticos: Hospedaje y alimentación para proceso de filmación y talleres | Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural | 1.500.000 | 1.500.000 |
| 2 | Materiales para 3 talleres de animación | Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso) | 350.000 | 350.000 |
| 3 | Combustible para actividades de filmación y taller | Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso) | 100.000 | 100.000 |
| 4 | Combustible para actividades informativas y de mediación | Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso) | 50.000 | 50.000 |
| 5 | Colaciones para 15 jornadas de taller/ 20 personas por taller | Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.- | 400.000 | 400.000 |

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 21:11

| N° | Descripción del Gasto | Sub-Ítem Presupuesto | Total Año 2025 | Total |
|----|--|---|----------------|---------|
| 6 | Catering en hito de entrega para actividad de entrega final a la comunidad | Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.- | 600.000 | 600.000 |
| 7 | Diseño e impresión de afiches para convocatoria | Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural | 200.000 | 200.000 |

Detalle Gastos de operación

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 1.500.000 | 0 | 0 | 0 | 1.500.000 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 1.500.000 | 0 | 0 | 0 | 1.500.000 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|---------|-------------|--------------------------|----------------------------|-------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|----------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 350.000 | 0 | 0 | 0 | 350.000 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 350.000 | 0 | 0 | 0 | 350.000 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|------------|-------------|--------------------------|----------------------------|-------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 100.000 | 0 | 0 | 0 | 100.000 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|----------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Totales | 100.000 | 0 | 0 | 0 | 100.000 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|---------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 50.000 | 0 | 0 | 0 | 50.000 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 50.000 | 0 | 0 | 0 | 50.000 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|---------|-------------|--------------------------|----------------------------|-------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|----------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 400.000 | 0 | 0 | 0 | 400.000 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 400.000 | 0 | 0 | 0 | 400.000 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|----------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 600.000 | 0 | 0 | 0 | 600.000 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 600.000 | 0 | 0 | 0 | 600.000 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|----------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 200.000 | 0 | 0 | 0 | 200.000 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 200.000 | 0 | 0 | 0 | 200.000 |

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

| N° | Nombre | Descripción |
|----|---|------------------------|
| 1 | 10342516667_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf | Documento Interoperado |

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura de constitución de la persona jurídica

Estatutos de la persona jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

Dossier persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

Curriculum Vitae de la jefatura del proyecto

| N° | Nombre | Descripción |
|----|----------------------------------|----------------------|
| 1 | 10342516673_C.V_Daniel_-_FPC.pdf | C.V jefe de proyecto |

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

| N° | Nombre | Descripción |
|----|---|----------------------------|
| 1 | 10342516681_Documentacion_Sofia_Quiros_.pdf | Documentación Sofia Quirós |

Curriculum Vitae profesional del área de la educación

| N° | Nombre | Descripción |
|----|---|-----------------|
| 1 | 10342516682_CURRICULUM_VITAE_SO FIA QUIROS_2024-2.pdf | CV Sofia Quirós |

Carta de compromiso de participación profesional del área de la educación

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|--------------------|
| 1 | 10342516683_Sofi_Quiros_Compromiso_participacion_-_Concurso_Regional_0.pdf | Carta Sofia Quirós |

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

| N° | Nombre | Descripción |
|----|-----------------------------------|--|
| 1 | 10342516675_C.I_Marce_Mercado.pdf | C.I Marcela Mercado- Participación Ciudadana |

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

| N° | Nombre | Descripción |
|----|-------------------------------------|--------------------|
| 1 | 10342516676_C.V_Marcela_Mercado.pdf | CV Marcela Mercado |

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|----------------------------------|
| 1 | 10342516677_Marcela_Mercado_Compro miso_participacion_ _Concurso_Regional_0.docx.pdf | Carta Compromiso Marcela Mercado |

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

| N° | Nombre | Descripción |
|----|---|---|
| 1 | 10342516679_OrganizacionesdelPAtrimoni o.pdf | Carta de organizaciones patrimoniales- consentimiento |

Dossier material didáctico

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|--------------------------------------|
| 1 | 10342517044_DOSIER_MATERIAL_DIDA CTICO_FONDO_PATRIMONIO_ _CULTURA_CAMANCHACA.pdf | Dossier Didáctico Cultura Camanchaca |

Carta de compromiso institucional

| N° | Nombre | Descripción |
|----|---|---------------------------------|
| 1 | 10342517045_CartasTocopilla- Antofagasta.pdf | Cartas Compromiso Institucional |

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

| | |
|-------------------------|----------------------|
| DNI | [REDACTED] |
| Nombre | Daniel Antonio |
| Apellido Paterno | Canto |
| Apellido Materno | Molina |
| Fecha de nacimiento | [REDACTED] |
| Género | [REDACTED] |
| País de nacionalidad | [REDACTED] |
| Otra Profesión u oficio | |
| Profesión u oficio | Animador Stop Motion |
| Discapacidad | [REDACTED] |
| Pueblo Originario | [REDACTED] |

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

| | |
|-----------|------------|
| País | [REDACTED] |
| Ciudad | |
| Dirección | [REDACTED] |

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

| | |
|--------------------|------------------------|
| Correo Electrónico | [REDACTED]@gmail.com |
| Teléfono | [REDACTED] |
| Teléfono 2 | |
| Sitio Web | www.chepoanimacion.com |

4. PRESENTACIÓN

Mi área de interés esta en la educación artística y patrimonial, el cine comunitario, la animación en stop motion y la música. Eso en términos de realización, y en temáticas trabajamos en torno al patrimonio cultural y a las identidades locales.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado