

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Plan de gestión Museo Artequin
Folio del Proyecto	: 101628
Fecha de creación de Postulación	: 13-05-2024
Fecha de Envío	: 15-05-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales / Convocatoria / 2024
Fecha de cierre del Concurso	: 15-05-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Corporación Espacio para el Arte Artequin
RUT	: 72043000-2
Región	: Región Metropolitana

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 02-01-2024
Fecha de término del Proyecto	: 31-12-2024
Duración	: 11 meses 29 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 41.141.936
Costo total del proyecto	: \$ 41.141.936

• REGIÓN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región Metropolitana	Estación Central Quinta Normal Santiago

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]@artequin.cl
Correo Notificación 2	[REDACTED]@artequin.cl

• ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACIÓN PATRIMONIAL

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

Nombre completo de quien ejerce la representación legal de la organización patrimonial

Yennyferth Becerra Avendaño

Domicilio de la casa matriz de la organización patrimonial

Portales 3530 Estación Central

Domicilio(s) sucursal(es) de la organización patrimonial

Portales 3530 Estación Central

Misión de la organización patrimonial

Museo Artequin es un espacio patrimonial vivo que incentiva la apreciación del arte, la creatividad y las experiencias en sus visitantes, a través de una propuesta museológica y una metodología educativa y participativa, llevamos arte, cultura y patrimonio a la mayor cantidad y diversidad de público posible.

Objetivos de la organización patrimonial

Conservar y preservar el Pabellón Paris como patrimonio cultural tangible, difundiendo y poniendo en valor por medio de metodología educativa su importancia y conservación.
Promocionar y difundir el patrimonio cultural a través de nuestras exposiciones, talleres y visitas guiadas para concientizar sobre su importancia y valor.
Educar y acercar a la comunidad al arte y la cultura, a través de la propuesta metodológica de Museo, potenciando la experiencia educativa en torno al arte y la apreciación estética para niños, niñas, jóvenes y adultos que visitan el Museo Artequin.

Reseña histórica de la organización patrimonial

Museo Artequin ha destacado como un valioso contribuyente al rescate cultural y patrimonial de Chile. Proporciona experiencias artísticas a niños, jóvenes y familias, además de apoyar la educación formal en las Artes Visuales y desarrollar programas educativos para estudiantes y docentes, facilitando así vivencias significativas con el arte, la cultura y el patrimonio. Desde su fundación en 1993, el museo ha trabajado arduamente en la valorización, preservación, restauración y difusión del edificio que lo alberga: el Pabellón París, declarado Monumento Nacional en 1986. Desde 2013, en colaboración con Santiago Cultura, hemos ofrecido una serie de actividades gratuitas como "Santiago Plaza", "Arte en tu comuna", talleres para el Mes de la Mujer, Día del Niño, Día del Patrimonio, Semana de la Educación Artística, entre otros. Estas actividades destacan los barrios típicos y patrimoniales de la comuna de Santiago. Desde 2014, también hemos implementado el Programa de Inclusión, que promueve actividades educativas para personas con discapacidad, personas mayores, personas en riesgo social y migrantes, promoviendo el acceso a más y variados públicos. En 2015, lanzamos el Programa ExtraMuros, destinado a llevar exposiciones a colegios, instituciones culturales y espacios públicos, acercando así el arte y la cultura a más comunas y al resto del país. Para conmemorar los 130 años del Pabellón París en 2019, creamos un Diario Patrimonial, que se reimprime anualmente difundiendo la importancia arquitectónica del edificio. Además, en el 25 aniversario del Museo, en 2018, publicamos un Catálogo ilustrado con información sobre arte y patrimonio.

Desde 2021, realizamos el Laboratorio de Arte Conecta, un taller gratuito dirigido a más de 160 docentes de todo Chile, que ofrece experiencias y reflexiones que vinculan contenidos de arte, cultura y patrimonio.

Personal de la organización patrimonial

Nombre	RUT	Estamento	Antigüedad	Tipo de contrato	Función
--------	-----	-----------	------------	------------------	---------

1	Yennyferth Becerra Avendaño	[REDACTED]	directivo	15 años	indefinido	Directora
2	Carolina Hernandez Peñaloza	[REDACTED]	profesional área educativa	1año	indefinido	Coordinadora area educativa
3	Roberto Torres	[REDACTED]	profesional comunicaciones	2 años	indefinido	Encargado comunicaciones
4	Francisca Russell	[REDACTED]	profesional adm y finanzas	4 años	indefinido	Encargada administración y Finanzas
5	Javiera Besoain	[REDACTED]	profesional área educativa	2 años	indefinido	Encargada materiales educativos y colecciones
6	Daniela Diaz	[REDACTED]	profesional área educativa	10 años	indefinido	Encargada mediación
7	Jocelyn Peñaloza	[REDACTED]	profesional área educativa	2 años	indefinido	Encargada extramuros
8	Polette Serey Landauro	[REDACTED]	profesional	9 años	indefinido	Asistente de dirección
9	Valentina Gracia	[REDACTED]	profesional área educativa	6 años	indefinido	Mediación en inclusión
10	Sylvia Ivone Zúñiga	[REDACTED]	administrativo	10 años	indefinido	Asistente administrativo
11	Marcela Alvarez	[REDACTED]	profesional área comunicaciones	3 años	indefinido	diseñadora
12	Juan Villaseca	[REDACTED]	administrativo	16 años	indefinido	recepcionista
13	Naiomi Rosas	[REDACTED]	profesional área educativa	6 años	indefinido	mediadora
14	Valentina Ferraro	[REDACTED]	profesional área educativa	11 años	indefinido	mediadora
15	Maria de los Angeles Cisternas	[REDACTED]	administrativo	3 años	indefinido	encargada tienda

Aporte social de la organización patrimonial

Durante tres décadas, Museo Artequin ha desempeñado un papel fundamental en la promoción de la cultura patrimonial en Chile. Mediante la ejecución y desarrollo de proyectos, ha contribuido al fortalecimiento de la educación artística, la difusión del patrimonio y la valoración del arte como herramienta para el crecimiento y desarrollo comunitario. Específicamente, ha enfocado sus esfuerzos en fortalecer los lazos con la comunidad local, diversificar la oferta cultural y utilizar el edificio Pabellón París como un espacio para el encuentro, el diálogo y el desarrollo social.

A través de alianzas estratégicas y colaborativas, el museo ha acercado el arte y la cultura a la población en general. Desde 2008, forma parte del Circuito Cultura Santiago Poniente, junto con otras 13 instituciones culturales, ofreciendo actividades que promueven la conciencia colectiva sobre la identidad del barrio y difunden los distintos patrimonios que albergan.

Además, Museo Artequin mantiene alianzas con instituciones escolares de diversas comunas, implementando proyectos y capacitaciones para estudiantes y docentes. También desarrolla programas de inclusión que fomentan la integración de personas en situación de discapacidad, personas mayores, personas en riesgo social y la comunidad migrante, proporcionando herramientas para reflexionar y dialogar sobre la identidad y la diversidad cultural.

El museo se ha propuesto ser un espacio de interacción social, colaborando con la comunidad en la gestión de proyectos que representen sus intereses, con especial énfasis en temas medioambientales y patrimoniales, fortaleciendo aspectos emocionales y sociales. Un ejemplo notable es la creación en 2020 de la Brigada ReVerde, un grupo de niños y niñas de la comunidad interesados en el medio ambiente, que convirtieron al Museo Artequin en un lugar de reunión y desarrollo de proyectos ambientales.

El museo ha implementado actividades gratuitas presenciales y online que han permitido compartir contenidos culturales y patrimoniales con un público más amplio y diverso.

Actividades realizadas el 2022 y 2023

2022 Exposición ¿Como te sientes hoy? :Visitas guiadas, talleres y noches de museo en torno a ésta.
 Exposición de más de 80 obras de alta calidad de reproducciones de la Historia del Arte Universal que nos invita a recorrer el arte, las obras y los artistas desde las emociones y las sensaciones.
 Día de los Patrimonios, actividades que rescatan el valor patrimonial de nuestro edificio Pabellón París.
 Conecta: Laboratorios gratuitos para docentes, entrega contenidos que vinculan el patrimonio y el arte con diferentes recursos educativos para que las y los profesores los puedan implementar.
 Talleres para profesores LATAM, Proyecto gratuito para docentes que entrega contenidos referidos a la identidad, el patrimonio y su vinculación con el arte y los artistas a lo largo de todo el territorio latinoamericano.
 Zona Eco Nestlé: implementación de 7 tótems interactivos, se invita a los niños, niñas, jóvenes y sus familias a aprender del cuidado y uso responsable del agua como recurso primordial.
 Exposición Vrittanta, Historias bordadas de Pahari, India: Visitas guiadas, talleres y noches de museo en torno a ésta.
 Exposición que reúne más de 60 piezas de bordados realizados por mujeres de un lugar ubicado en la zona occidental del Himalaya.
 Actividades circuito cultura: Ofrecer contenidos, actividades y recursos educativos acerca del rescate patrimonial del barrio, por medio de talleres que se desarrollan para la comunidad.
 2023 Exposición Tononwitrál, "Cuentos Tejidos del Sur del Mundo": Visitas guiadas, talleres y noches de museo en torno a ésta.
 Exposición que mediante una serie de tejidos y objetos tradicionales realizados por artesanos del sur de nuestro país, ofrece un viaje por la cosmovisión del mundo mapuche, un encuentro con el patrimonio material e inmaterial, construido a través de saberes, historias y contextos.
 Museo Artequin en el marco de Vacaciones de verano y de invierno.
 Hito cultural "Museos en Verano": Museo Artequin fue parte de Museos en Verano, una iniciativa impulsada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que promueve las visitas a los museos y espacios culturales y patrimoniales a lo largo del país.
 Taller de capacitación docente: "Laboratorio de nuevas técnicas digitales para profesores"
 Exposición "Frida Kahlo y Diego Rivera. Registros biográficos" Visitas guiadas, talleres y noches de museo en torno a ésta.
 Exposición que reúne 60 fotografías inéditas parte del archivo del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo.
 Exposición "MIRABILIA, Mosaico Italia: Visitas guiadas, talleres y noches de museo en torno a ésta. Exposición multimedia didáctica con instalaciones tecnológicas que pone en valor la técnica del mosaico y su importancia histórica en el arte Italiano.
 Expo Van Gogh y Gauguin "Dos amigos se encuentran en el museo" una esperada muestra que reúne por primera vez en Chile a dos grandes exponentes de la historia del arte; a través de un viaje por cerca de 40 reproducciones de sus obras.

Políticas de buenas prácticas

	Medidas y/o acciones implementadas
Pueblos originarios	El Museo, como parte de su oferta programática 2023, presentó la exhibición Tononwitrál Cuentos tejidos del sur del mundo, una muestra dedicada a promover el rescate de los relatos orales y la cultura mapuche. Su propósito era ofrecer un recorrido por la cosmovisión de este pueblo y con ello propiciar el encuentro entre visitantes y el patrimonio material e inmaterial, construido a través de saberes, historias, objetos y contextos del sur de nuestro país. Junto con eso, el Museo le facilitó un espacio en el 2do piso a la artista mapuche Paula Jeldres Hueichapan, para que presentara una selección de sus obras, centradas en la cocina, el uso de hierbas medicinales y símbolos ancestrales. La artista también realizó recorridos guiados junto a visitantes del Museo. Además de lo anterior, incluimos esta dimensión en nuestro plan de caracterización de público, para poder cuantificar el número de personas provenientes de algún pueblo indígena que visita el Museo.
Equidad y diversidad de género	El Museo Artequin promueve constantemente la igualdad sustantiva de derechos entre hombres y mujeres. Según cifras del Tercer Reporte de Indicadores de Género en Organizaciones Chilenas 2021, 2 de cada 5 personas empleadas corresponden a mujeres 40 y solo un 21 del total ocupa cargos de gerencia o algún grado de responsabilidad. En ese contexto, la Dirección Ejecutiva del Museo y su equipo permanente están conformados por mujeres, representando un 83 de la planta completa, por lo que su política orgánica está alineada con las disposiciones nacionales en cuanto a igualdad y equidad de género. Por otro lado se promueven actividades de diálogo y reflexión en torno a la temática de género, como el encuentro de la organización Tremendas durante el mes de marzo 2024. Asimismo, las actividades y el foco estratégico del Museo está orientado hacia una educación artística más equitativa y sin brechas de género desde la infancia.

<p>Inclusión de personas con discapacidad</p>	<p>Desde el año 2014 llevamos a cabo un Programa de inclusión que busca promover la integración de actividades educativas para personas con situación de discapacidad, personas mayores y migrantes. Desde el comienzo del Programa, se ha incrementado exponencialmente el público beneficiado. Se espera continuar la iniciativa durante los próximos años y lograr seguir extendiendo su audiencia. Según la nueva definición de Museo aportada en la última asamblea de ICOM, Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Alineados a esta declaración, Museo Artequin ha implementado una serie de medidas que vayan en apoyo a construir un espacio más inclusivo y accesible para todas y todos. En su dimensión más práctica se ha instalado una rampa de acceso en la entrada principal, para personas con movilidad reducida. Adicional a esto también se habilitaron baños para personas con situación de discapacidad. En cuanto a las exhibiciones, se utiliza audio descriptivo para poder facilitar el acceso a los contenidos, a través de APPs móviles, equipos de sonido y la inclusión de QR para acceder a estos recursos. En su área digital el Museo utiliza herramientas digitales de accesibilidad universal para su sitio web, con imágenes con descripciones contextuales y enlaces descriptivos. Actualmente estamos generando MATERIAL EDUCATIVO Y AUDIOVISUAL PARA VISITAS GUIADAS</p>
<p>Derechos Humanos y memoria</p>	<p>Los museos poseen un rol relevante en el desarrollo de la cultura y el bienestar de todos los miembros de la sociedad. Y en particular, el Museo Artequin posee una oferta programática y de mediación artística diseñada para niñas, niños y adolescentes, incluyendo también a toda la familia. Esto, en directa relación con los principios fundamentales de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, donde se afirma que "Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten" (Art. 27).</p> <p>Asimismo, el Museo reconoce que posee un deber social y que tiene la obligación de garantizar el acceso a su patrimonio para que niñas, niños, adolescentes y sus familias, puedan ejercer plenamente su derecho a la cultura y la participación ciudadana. Considerando para el diseño de sus prácticas educativas, las bases principales de la Convención sobre los Derechos del Niño.</p> <p>El Museo Artequin es parte del Circuito Cultura Santiago Poniente, un polo cultural de la ciudad integrado por Archivos, Bibliotecas, Museos y Centros Culturales en torno a Matucanas; que han acordado sumarse a la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado, por lo que se estarán desarrollando y difundiendo actividades relacionadas con la temática y el trabajo con la memoria histórica, desde la mirada de los niños y jóvenes durante todo el año.</p>

<p>Eficiencia energética y conciencia ecológica</p>	<p>Museo Artequin espera transformarse en un referente en cuanto a sostenibilidad, donde la innovación y la tecnología potencien la experiencia de los visitantes. En 2018 desarrolló el proyecto La Plaza de la Luz y el Arte Enel, donde se incorporaron paneles solares en el exterior del Museo, que se cargan durante el día inyectando energía a la red para que durante la noche la Plaza tome vida, junto a la fachada de Museo Artequin. Es un espacio inspirado en el artista Wassily Kandinsky, diseñado con criterios de eficiencia energética e iluminado mediante fuentes de energías renovables. Contempla el uso de energía solar y eléctrica, lo que permite que no sólo sea un lugar de juego e innovación, sino que también, de educación y exploración, que invita a niños, niñas y sus familias, a disfrutar de un espacio sustentable que convive con el arte y los artistas. Museo del Agua es otro proyecto que contempla un espacio tanto físico como virtual, destinado a promover en niños, niñas, jóvenes y sus familias, la conciencia y valorización de las múltiples dimensiones del agua. El 2022 se profundizó en materializar el proyecto, diseñando un Sendero Educativo del agua, con el objetivo divulgar contenidos asociados a la cultura del agua, proponiendo un recorrido exterior en el Campus Chapeton que proporcionará un espacio de encuentro, entretención, exploración y conocimiento para los visitantes. Sumado a estas iniciativas, Museo Artequin y Nestlé inauguraron en 2022 una muestra interactiva para educar sobre el cuidado del agua. Donde a través de tótems interactivos con obras de reconocidos artistas, niñas, niños y sus familias, tuvieron la posibilidad de conocer y aprender sobre el verdadero impacto de la sequía y la urgencia que hoy existe frente al cuidado del agua. En el año 2023 inauguramos en el segundo piso la exposición CUIDAR, CONVIVIR, COLABORAR, que buscaba reflexionar sobre como habitamos nuestro territorio, el derecho al acceso al agua y los servicios sanitarios básicos.</p>
<p>Buen ambiente y condiciones laborales</p>	<p>En Museo Artequin nos hemos propuesto generar un espacio que asegure el bienestar laboral y las buenas relaciones profesionales, para que se traduzca en una calidad de atención y servicio de excelencia hacia nuestros visitantes.</p> <p>El Museo posee un departamento de Administración que está encargado de velar por el correcto funcionamiento operativo y contable de las dependencias. Administra a las personas (RRHH) y está preocupado por generar un ambiente propicio para el desempeño laboral, poniendo a disposición el espacio y equipamiento necesarios para que las y los trabajadores puedan desempeñar sus actividades con normalidad. Por otro lado, esta área también se hace cargo de mantener habilitados los canales de comunicación internos y reforzar valores como la comprensión y el respeto, para así, mantener un clima de trabajo saludable, fomentar la colaboración y beneficiar la productividad.</p> <p>Esta área es responsable de las medidas de seguridad, higiene y salubridad, condiciones que son relevantes para el correcto funcionamiento del Museo. Dentro de su accionar organiza jornadas reflexivas para la mejora del clima laboral, como la desarrollada el 6 de enero de 2023 donde participaron integrantes de todas las áreas del Museo. Así como también, programas de capacitación trimestrales en temáticas de género, inclusión, primeros auxilios y herramientas tecnológicas para la gestión.</p>
<p>Vinculación con jóvenes e infancia</p>	<p>Aspiramos promover una visión educativa, generando herramientas innovadoras que permitan a las niñas, niños y adolescentes observar y reflexionar sobre diferentes temas y disciplinas, de manera transversal vinculando arte, ciencia, naturaleza, lenguaje, territorio, entre otras áreas. Asimismo, queremos fomentar el desarrollo de un pensamiento crítico entre nuestros públicos, potenciando una experiencia educativa y de formación enriquecida para que esto permita generar una comunidad consciente, inquieta y curiosa. En los últimos años el Museo Artequin ha logrado incrementar la asistencia y participación de las y los visitantes, tanto de público general como de grupos de estudiantes. Todo esto, gracias a nuevas y atractivas ofertas programáticas, donde se ha incorporado a proyectos externos de exhibición nacionales e internacionales. Estas dos zonas permiten desarrollar actividades prácticas con el público.</p>

Justificación de los gastos operacionales solicitados al FFOP

	Justificación de gastos de operación
Bienes o servicios de consumo corriente	Nuestro presupuesto incluye el financiamiento para agua, gas, internet y telefonía, siendo indispensable para nosotros contar con los recursos necesarios cada mes para cubrir estos gastos. Durante ciertos periodos del año, experimentamos una gran afluencia de público, lo que a veces dificulta reunir los recursos suficientes para cubrir todos los gastos requeridos
Artículos de oficina	no aplica
Insumos informáticos	no aplica
Artículo de aseo, mantenimiento o jardinería	Los artículos de aseo y mantenimiento son esenciales para nuestro funcionamiento y representan un desafío mensual en términos de financiamiento, especialmente debido a nuestra alta afluencia de público y la constante manutención de un edificio que tiene mas de 130 años de antigüedad.
Materiales especializados	Museo Artequin requiere producir material impreso o troquelado como soporte educativo, para la implementación museográfica o para llevar a cabo actividades de mediación artística. Este material es esencial para fomentar la creatividad y la participación de los visitantes del museo, y constituye un elemento central en la metodología educativa empleada en Artequin.
Gastos de prevención de riesgos y seguridad	no aplica

Justificación de los gastos de personal solicitados al FFOP

	Justificación de gastos de personal
Sueldos u honorarios para personal directivo	no aplica
Sueldos u honorarios para personal administrativo	Dos de los ejes fundamentales de Museo Artequin son la mediación educativa y la formación de redes. Estos lineamientos han sido indispensables para cumplir con los desafíos que nos hemos propuesto anualmente. Por ello solicitamos este monto para financiar las remuneraciones de tres personas del área educativa y nuestra diseñadora, quienes permiten que se realice el contenido educativo, la realización de nuestros talleres y la difusión programática. Como medio verificador contamos con liquidaciones de sueldo, los contratos de trabajo y certificado de antigüedad.
Sueldos u honorarios para personal de soporte	no aplica

Información complementaria del programa anual de trabajo

	Nombre de la actividad	Responsable de la actividad	Indicador de logro	Medio de verificación
1	Visitas Guiadas Exposiciones 2024 Museo Artequin	valentina gracia	número de asistentes	InstagramSitio web planilla reservas
2	Talleres permanentes 2024 Museo Artequin	Jocelyn Peñaloza	número de asistentes	InstagramSitio web planilla reservas lista de asistentes
3	Actividades Rotativas permanentes 2024	Naiomi Rosas	número de asistentes	InstagramSitio web lista de asistentes
4	Taller Atelier abierto a público	Valentina Gracia	número de asistentes	InstagramSitio web lista de asistentes
5	Seminario Primera Infancia.	Carolina Hernandez	número de asistentes	InstagramSitio web lista de asistentes
6	Capacitación Inclusión Mediadores	Francisca Russell	número de participantes/ evaluación	sitio web fotos

7	Talleres clima laboral	Francisca Russell	número de participantes/ evaluación	sitio web fotos
8	Dia de los patrimonios	Marcela Alvarez	número de participantes	sitio web instagramestadistic asistentes
9	Progama de terriotrios	Naiomi rosS	número de participantes	sitio web instagramestadistic asistentes
10	Circuito cultura identidad y trabajo loacal	Valentina ferraro	numero paricipantes	sitio web instagramestadistic asistentes
11	Pet frendly	Roberto Torers	numero participantes	sitio web instagramestadistic asistentes
12	Taller Textil comunidad migrantes	Javiera Besoain	sitio web instagramestadistic asistentes	sitio web instagramestadistic asistentes
13	Taller encuentros familiares y comunidades cercanos	Jocelyn peñaloza	sitio web instagramestadistic asistentes	sitio web instagramestadistic asistentes
14	Encuentro Comunitario La gent e hace los museos	RobertoTorres	sitio web instagramestadistic asistentes	sitio web instagramestadistic asistentes
15	Artequin va a tu barrio	Roberto Torres	sitio web instagramestadistic asistentes	sitio web

Información complementaria del programa anual de trabajo

	Nombre de la actividad	Responsable de la actividad	Indicador de logro	Medio de verificación
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

• PROGRAMA ANUAL DE TRABAJO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Exposición Van Gogh y Gauguin.	Exposición "Van Gogh y Gauguin. Dos amigos se encuentran en el museo", una esperada muestra que reúne por primera vez en Chile a dos grandes exponentes de la historia del arte; a través de un viaje por cerca de 40 reproducciones de sus obras más icónicas, cuadros en movimiento (IA), proyecciones e increíbles recreaciones de la habitación de Van Gogh y el estudio de Gauguin, al estilo Artequinesco.	107500	Chile, Estación Central	[REDACTED]
Exposición "Cuidar convivir colaborar"	"CUIDAR, CONVIVIR, COLABORAR", una experiencia que nos motiva a reflexionar sobre el enorme desafío de entregar acceso al agua y su saneamiento, a miles de personas en Latinoamérica que hoy no cuentan con este elemento fundamental	600	Chile, Estación Central	[REDACTED]
Noche junto a Van Gogh y Gauguin	Una variada oferta de actividades artísticas, que incluyen cuentacuentos, música en vivo y recorridos autoguiados por la hermosa exposición "Van Gogh y Gauguin. Dos amigos se encuentran en el museo".	400	Chile, Estación Central	[REDACTED]
Presentación Libro Inclusión	Paula Caballería, directora ejecutiva de Fundación SETBA Chile, quien tiene una amplia trayectoria en inclusión en arte y la cultura, de personas en situación de discapacidad, como un derecho al acceso y la producción cultural; presentó su libro "Los colores de Matilde" en Museo Artequin Santiago el pasado 5 de enero de 2024. La publicación se inspira en la obra cinética de la artista visual chilena Matilde Pérez y cuenta con material adicional de accesibilidad universal, como videos en lengua...	200	Chile, Estación Central	[REDACTED]
VIENAL obra Astarté	"Astarté", en Artequin, una obra propuesta por Constanza Castaño que elaboró una esfera de espejos futurista que se contrapone a la histórica estructura del museo.	322000	Chile, Estación Central	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Escuela de Pintura enero: Voluspa Jarpa	<p>La Escuela de Pintura es un espacio creativo que invita a las niñas y los niños entre 5 a 12 años a participar, aprender de manera cercana y divertida a través del arte. En estas clases te invitamos a imaginar y experimentar viajando por un mundo creativo, lleno de colores y texturas. Todo ello acompañado por los materiales de nuestras marcas auspiciadoras Pinturas Krack, Giotto y Artel.</p> <p>En el mes de enero del 2024, el taller de pintura te invita a crear y explorar en torno a las obras se...</p>	60	Chile, Estación Central	[REDACTED]
Taller de Verano 2024	<p>Museo Artequin te invita a disfrutar de un verano lleno de color y vivir la experiencia que ofrecen los diferentes paisajes en el arte y sus múltiples técnicas.</p> <p>En nuestros talleres de verano, cada día te enfrentarás a un nuevo desafío creativo donde podrás experimentar, de forma lúdica y sensorial, la construcción de obras artísticas bidimensionales y tridimensionales. ¡Los resultados serán exhibidos al interior del museo! Metodología: Durante toda la semana las y los participantes tendrán la...</p>	60	Chile, Estación Central	[REDACTED]
Técnicas de animación para el aula	<p>A lo largo de tres sesiones las y los participantes aprenderán los conceptos básicos de la animación, comenzando por una aproximación histórica desde principios del siglo XIX antes de la existencia del cine. Daremos inicio al taller conociendo algunos objetos mecánicos que funcionan a través de principios ópticos para explicar cómo es posible dar movimiento a las imágenes fijas hasta llegar a la actualidad donde, con aplicaciones digitales es posible crear minimetrajes de manera accesible para...</p>	20	Chile, Estación Central	[REDACTED]
Taller de grabado en linóleo	<p>Técnica de grabado con linóleo y creación tus propias composiciones con este increíble método.</p> <p>Objetivos: Conocer sobre la historia del grabado en linóleo y aprender a utilizar diferentes herramientas y materiales.</p>	15	Chile, Estación Central	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 15-05-2024 23:40

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Taller Escultura	Museo Artequin te invita a crear y aprender diferentes técnicas en relación a la escultura. Conocerás y experimentarás con formas, estructuras, volumen y espacio; modelando tu propia escultura de un animal, inspirado en las pinturas de Gauguin.	20	Chile, Estación Central	[REDACTED]
Creadoras Conversatorio 8 AM	Participación de la educadora y pintora Juana Pérez, Daniela García vocera de la fundación Tremendas y nuestra directora Ejecutiva Yennyferth Becerra Avendaño.	30	Chile, Estación Central	[REDACTED]
Encuentro Tremendas	Encuentro Tremendas " en el país que me hubiese gustado nacer"	150	Chile, Estación Central	[REDACTED]
Escuela de Arte 2024	Museo Artequin te invita a ser parte de su nueva "Escuela de Arte", dirigida a niñas y niños desde los 6 a los 12 años que quieran aprender, conocer y descubrir distintas técnicas artísticas. Encontrarán aquí un espacio creativo que invita a imaginar y experimentar de manera lúdica y entretenida desde el dibujo hasta técnicas mixtas contemporáneas. Todo acompañado por los materiales de nuestras marcas auspiciadoras Pinturas Krack, Giotto y Artel. Para este 2024, proponemos una nueva modalidad...	300	Chile, Estación Central	[REDACTED]
Exposición "Y fueron felices comiendo perdices"	Desde el 11 de abril al 30 de junio Artequin presentará la exposición temporal "Y fueron felices comiendo perdices", de la destacada ilustradora chilena Pati Aguilera; una muestra que incluirá una selección de 20 trabajos de la artista y el diseño de un espacio único que nos invita a disfrutar, a través de su ilustración, de deliciosas preparaciones saludables en un mundo lleno de fantasía y cuentos de hadas.	18000	Chile, Estación Central	[REDACTED]
Exposición Parte x Parte. Piezas para un pixel	"Parte x Parte. Piezas para un retrato", una exhibición temporal que reúne 18 pinturas de los más destacados exponentes del arte universal, reinterpretados a partir de miradas actuales de la imagen y el concepto de pixel; junto con esculturas y reproducciones de obras icónicas de Leonardo Da Vinci, Johannes Vermeer, René Magritte, Edvard Munch, Andy Warhol y Yayoi Kusama, entre otros.	16000	Chile, Estación Central	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 15-05-2024 23:40

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
PREMIO NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS 2024	Reconocimiento a la labor de los defensores de los derechos humanos, que se celebrará en Museo Artequin CON EL OBJETIVO DE AVANZAR en temas de no discriminación, igual de genero y disidencias.	100	Chile, Estación Central	[REDACTED]
Exposición Matias Prado	Exposición ilustrador chileno Matias Prado basado en el libro " el coleccionista "	15000	Chile, Estación Central	[REDACTED]
El mundo Tarsila Do Amaral	La exposición "El Mundo de Tarsila Do Amaral", exhibe 22 reproducciones en alta calidad de la obra de los distintos períodos dela artista brasileña Tarsila Do Amaral. Por otra parte, reúne registros fotográficos de su vida, bocetos de sus obras, material audiovisual y educativo todo inmerso en grandes instalaciones y obras recorribles, que ayuden al público a vivir una experiencia para conocer, comprender y hacerse parte del mundo de Tarsila. Será la invitación a un viaje junto a sus personaje...	6000	Chile, Estación Central	[REDACTED]
Exposición ilustradora chilena Catalina Bu	Exposición de ilustradora chilena Catalina Bu. Sobre enfoque de genero y diversidad	8000	Chile, Estación Central	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene.-2024	Feb.-2024	Mar.-2024	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Exposición Van Gogh y Gauguin.	02-01-2024	05-05-2024	X	X	X	X	X							
Exposición "Cuidar convivir colaborar"	02-01-2024	31-03-2024	X	X	X									
Noche junto a Van Gogh y Gauguin	05-01-2024	05-01-2024	X											
Presentación Libro Inclusión	05-01-2024	05-01-2024	X											

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 15-05-2024 23:40

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene.-2024	Feb.-2024	Mar.-2024	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
VIENAL obra Astarté	05-01-2024	30-12-2024	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Escuela de Pintura enero: Voluspa Jarpa	06-01-2024	27-01-2024	X											
Taller de Verano 2024	08-01-2024	19-01-2024	X											
Técnicas de animación para el aula	09-01-2024	18-01-2024	X											
Taller de grabado en linóleo	20-01-2024	27-01-2024	X											
Taller Escultura	22-01-2024	26-01-2024	X											
Creadoras Conversatorio 8 AM	08-03-2024	08-03-2024			X									
Encuentro Tremendas	14-03-2024	14-03-2024			X									
Escuela de Arte 2024	06-04-2024	28-12-2024				X	X	X	X	X	X	X	X	X
Exposición "Y fueron felices comiendo perdices"	11-04-2024	30-06-2024				X	X	X						
Exposición Parte x Parte. Piezas para un pixel	17-05-2024	15-09-2024					X	X	X	X	X			
PREMIO NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS 2024	25-07-2024	25-07-2024							X					

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 15-05-2024 23:40

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene.-2024	Feb.-2024	Mar.-2024	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Exposición Matías Prado	01-08-2024	27-10-2024								X	X	X		
El mundo Tarsila Do Amaral	01-10-2024	31-12-2024										X	X	X
Exposición ilustradora chilena Catalina Bu	07-11-2024	31-12-2024											X	X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos operacionales	21.515.552	21.515.552
Gastos de personal	19.626.384	19.626.384
Total	41.141.936	41.141.936

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$41.141.936
Costo total del proyecto	\$41.141.936

• PRESUPUESTO

GASTOS OPERACIONALES

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	AGUAS ANDINAS	Bienes o servicios de consumo corriente	849.552	849.552
2	Gráficas	Materiales especializados	16.620.000	16.620.000
3	Mantenimiento jardinero	Artículo de aseo, mantenimiento o jardinería	4.046.000	4.046.000

Detalle Gastos operacionales

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	42.924	0	0	0	42.924
Febrero	76.860	0	0	0	76.860
Marzo	114.253	0	0	0	114.253
Abril	63.591	0	0	0	63.591
Mayo	56.352	0	0	0	56.352
Junio	70.796	0	0	0	70.796
Julio	70.796	0	0	0	70.796
Agosto	70.796	0	0	0	70.796
Septiembre	70.796	0	0	0	70.796
Octubre	70.796	0	0	0	70.796
Noviembre	70.796	0	0	0	70.796
Diciembre	70.796	0	0	0	70.796
Totales	849.552	0	0	0	849.552

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	4.155.000	0	0	0	4.155.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	4.155.000	0	0	0	4.155.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	4.155.000	0	0	0	4.155.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	4.155.000	0	0	0	4.155.000
Totales	16.620.000	0	0	0	16.620.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	1.011.500	0	0	0	1.011.500
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	1.011.500	0	0	0	1.011.500
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	1.011.500	0	0	0	1.011.500
Octubre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	1.011.500	0	0	0	1.011.500
Totales	4.046.000	0	0	0	4.046.000

GASTOS DE PERSONAL

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Encargada Mediación Inclusión	Sueldos u honorarios para personal administrativo. Monto máximo a solicitar por persona es de \$1.000.000 mensual.	9.974.400	9.974.400
2	Encargada proyectos y actividades	Sueldos u honorarios para personal administrativo. Monto máximo a solicitar por persona es de \$1.000.000 mensual.	9.651.984	9.651.984

Detalle Gastos de personal

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	831.200	0	0	0	831.200
Febrero	831.200	0	0	0	831.200
Marzo	831.200	0	0	0	831.200
Abril	831.200	0	0	0	831.200
Mayo	831.200	0	0	0	831.200
Junio	831.200	0	0	0	831.200
Julio	831.200	0	0	0	831.200
Agosto	831.200	0	0	0	831.200
Septiembre	831.200	0	0	0	831.200
Octubre	831.200	0	0	0	831.200
Noviembre	831.200	0	0	0	831.200

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 15-05-2024 23:40

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	831.200	0	0	0	831.200
Totales	9.974.400	0	0	0	9.974.400

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	804.332	0	0	0	804.332
Febrero	804.332	0	0	0	804.332
Marzo	804.332	0	0	0	804.332
Abril	804.332	0	0	0	804.332
Mayo	804.332	0	0	0	804.332
Junio	804.332	0	0	0	804.332
Julio	804.332	0	0	0	804.332
Agosto	804.332	0	0	0	804.332
Septiembre	804.332	0	0	0	804.332
Octubre	804.332	0	0	0	804.332
Noviembre	804.332	0	0	0	804.332
Diciembre	804.332	0	0	0	804.332
Totales	9.651.984	0	0	0	9.651.984

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10162816493__a)_ROL_UNICO_TRIBUTA RIO_(1)_page-0001.jpeg	rol

Cédula Nacional de Identidad de representante legal de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10162816494_cedula_de_identidad__YBE CERRA_2023_page-0001.jpeg	CEDULA YENNYFERTH BECERRA

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10162816495_g)_personeria_juridica_ACT A_132.pdf	ACTA

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10162816496_Interoperacion_VigenciaJuri dicaRut.pdf	Documento Interoperado

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10162816499_g)_personeria_juridica_ACT A_132.pdf	ACTA

Estatutos vigentes de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10162816500_Acta_constitucion_5m.pdf	ESTATUTOS

Certificado de directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10162816501_diectorio_pj.pdf	CERTIFICADO

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

N°	Nombre	Descripción
1	10162816570_Registro_Central_de_Colab oradores_del_Estado_y_Municipalidades.p df	fondos públicos

Declaración de antigüedad laboral

N°	Nombre	Descripción
1	10162816571_Declaracion.pdf	declaracion antigüedad

Certificado emitido por la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

N°	Nombre	Descripción
1	10162816503_N°27_Anexo_certificado_Dirección_Regional_Serpat_ARTEQUIN.pdf	Certificado emitido por la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Carta de compromiso de instituciones

N°	Nombre	Descripción
1	10162816572_Anexo_carta_espacio_Ailant o.pdf	institucion

Carta de compromiso de la comunidad

N°	Nombre	Descripción
1	10162816573_2comunidad.pdf	carta de comproiso

Documentos que acrediten la solicitud de financiamiento para gastos de personal

N°	Nombre	Descripción
1	10162816568_jocelyn.pdf	liquidacion jocelyn
2	10162816568_gracia1.pdf	liq gracia

Documentos que acrediten la solicitud de financiamiento para gastos operacionales

N°	Nombre	Descripción
1	10162816569_aguas_Andinas_2024.pdf	AGUAS ANDINAS

Documentos que acreditan la orgánica y aporte social de la organización patrimonial

N°	Nombre	Descripción
1	10162816506_memoria_2022_vp_baja.pdf	MEMORIA

Documentos que acreditan políticas de buenas prácticas

N°	Nombre	Descripción
1	10162816507_verificador_-_buen_ambiente_laboral_VF.pdf	verificador

Documentos que acreditan el aporte estatal

N°	Nombre	Descripción
1	10162816508_30_CARTA_NOTIFICACION_2023_Corporacion_Espacio_para_el_Arte_Artequin.pdf	aporte 2023
2	10162816508_CORPORACION_ESPACIO_PARA_EL_ARTE_ARTEQUIN.pdf	aporte 2024

Documentos Adicionales

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
----	--------	-------------	------------------

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	72043000-2
Nombre	Corporación Espacio para el Arte Artequin
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	1993
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	Estación Central
Dirección	Portales 3530
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Correo Electrónico	[REDACTED]@artequin.cl

PRESENTACIÓN

Museo Artequin es un espacio vivo que incentiva la apreciación del arte y la creatividad en sus visitantes, a través de una propuesta museológica y una metodología educativa y participativa. Invitamos a todas las personas a vivir una experiencia donde esperamos se involucren y emocionen de una manera distinta con el mundo del arte. Nuestra metodología apunta a vivir un momento donde los sentidos son los que conducen el acercamiento a las obras y el mundo de los artistas. Somos un Museo de reproducciones, donde se puede tocar, sentir, oler y escuchar. Es por ello, que proponemos explorar el Museo con una actitud diferente, para construir nuevos e innovadores significados que potencien los sentidos. Entendemos este espacio como un sensor, que cataliza y transforma la vida cotidiana y social de las personas. Con más de 29 años de trayectoria, trabajamos para ser un aporte en la educación formal de las Artes Visuales, entregando herramientas, capacitaciones y actividades que contribuyan al desarrollo cultural de nuestro país. Nuestra estrategia está enfocada para llegar a la mayor cantidad y diversidad de público, promoviendo la educación artística y el rescate del valor patrimonial.

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Yennyferth Andrea
Apellido Paterno	Becerra
Apellido Materno	Avendaño
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]o
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
------	--

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 15-05-2024 23:40

Región

Comuna

Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado