

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 15-05-2024 20:57

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Plan de Gestión Fundación Altiplano
Folio del Proyecto	: 100964
Fecha de creación de Postulación	: 07-05-2024
Fecha de Envío	: 15-05-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales / Convocatoria / 2024
Fecha de cierre del Concurso	: 15-05-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Fundación Altiplano
RUT	: 65122070-K
Región	: Región de Arica y Parinacota

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 15-01-2024
Fecha de término del Proyecto	: 13-12-2024
Duración	: 10 meses 29 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 46.920.074
Costo total del proyecto	: \$ 46.920.074

• REGIÓN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de Arica y Parinacota	Arica Camarones General Lagos Putre

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]@fundacionaltiplano.cl
Correo Notificación 2	contacto@fundacionaltiplano.cl

• ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACIÓN PATRIMONIAL

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

Nombre completo de quien ejerce la representación legal de la organización patrimonial

Cristian José Heinsen Planella

Domicilio de la casa matriz de la organización patrimonial

Andrés Bello 1515, Arica, Región de Arica y Parinacota

Domicilio(s) sucursal(es) de la organización patrimonial

Diego de Almagro 1913, Arica. Escuela Sarañani

Misión de la organización patrimonial

La Misión de Fundación Altiplano (FA) es acompañar a comunidades andinas y rurales en la necesidad de conservar sus tesoros patrimoniales en riesgo. El propósito es contribuir a un desarrollo más justo, alegre y sostenible. La visión de FA a 2025 ser una organización cercana y aliada de las comunidades que necesitan conservar tesoros en riesgo en el Sur Andino americano, promoviendo su liderazgo y autogestión en la conservación y desarrollo sostenible de sus territorios.

Objetivos de la organización patrimonial

El trabajo de FA se ejecuta en base al Modelo Conservación Sostenible en Comunidad que integra iniciativas en torno a 3 líneas de acción permanentes:

- Conservación de Patrimonio en riesgo. Plan de Conservación de Templos Andinos de Arica y Parinacota, que integra 34 iniciativas de restauración y desarrollo. Iniciativas de conservación en comunidad, en otros territorios, según solicitud.
- Aprendizaje Patrimonial: A través de la Escuela Sarañani!, espacio de reunión y aprendizaje compartido. Integración de personas, comunidades y organizaciones en torno a propósito de conservación y desarrollo sostenible. Transferencia de aprendizajes logrado en conservación en comunidades. Fomento de Economía de la Conservación.
- Difusión de la necesidad de Conservación. Para compartir y difundir la urgente necesidad de conservación de tesoros en riesgo en las nuevas generaciones. Festival Arica Barroca (10 ediciones), Festival Arica Nativa (19 ediciones) y Festival Sarañani (3 ediciones).

Reseña histórica de la organización patrimonial

Fundación Altiplano (FA) es un organización sin fin de lucro que nació para acompañar a comunidades andinas y rurales que necesitan conservar su patrimonio. Su trabajo en comunidades de Arica y Parinacota, con apoyo del Gobierno de Chile y donantes, se ha consolidado como referencia en América, promoviendo la conservación patrimonial como camino para lograr un desarrollo más alegre y sostenible del planeta.

Nacimos en los valles y montañas de Arica y Parinacota, en el hogar andino de nobles comunidades indígenas de raíz aymará. Buscábamos un sueño y aquí nos enamoramos de los tesoros naturales y culturales que custodian sabiamente las comunidades. Decidimos sumarnos a su ejemplar esfuerzo por conservar el patrimonio para las nuevas generaciones. Así nació la Fundación Altiplano el año 2000, en una reunión de jóvenes entusiastas, que obtuvo su personalidad jurídica en el año 2002, que desde Arica y Parinacota, Chile, ha logrado instalar una referencia de conservación patrimonial con sentido comunitario y que persiste en el sueño de caminar junto a comunidades andinas y rurales, para lograr un desarrollo más justo y sostenible del planeta.

Personal de la organización patrimonial

	Nombre	RUT	Estamento	Antigüedad	Tipo de contrato	Función
1	Cristian Heinsen Planella	[REDACTED]	Directivo	1/3/2013	Indefinido	Director de Desarrollo y miembro de directorio

2	Álvaro Merino Montaner	[REDACTED]	Gerente	1/1/2016	Indefinido	Gerente de la Fundación
3	Maricel Copa	[REDACTED]	Administrativo	1/2/2018	Indefinido	Jefa de administración y personas
4	Roger Godoy	[REDACTED]	Soporte	01/01/2022	Honorarios	Encargado de Mantenimiento Equipos Informáticos
5	Constanza Tapia	[REDACTED]	Jefe	1/12/2019	Indefinido	Jefa de Escuela Sarañani
6	Ricardo Rodríguez	[REDACTED]	Jefe	1/1/2020	Indefinido	Jefe Taller Festivales
7	Lucía Otero	[REDACTED]	Jefe	1/12/2019	Indefinido	Jefa del área de Conservación
8	Carol Carrasco Maldonado	[REDACTED]	Encargado	1/2/2023	Indefinido	Encargada de Comunidad y Entorno
9	Miguel Rojas Henríquez	[REDACTED]	Encargado	1/3/2013	Indefinido	Encargado de Operaciones
10	Yaritza Aguirre Flores	[REDACTED]	Jefe	1/11/2019	Indefinido	Jefa de gestión integral
11	Mariano Cutipa Mamani	[REDACTED]	Monitor	15/7/2009	Indefinido	Maestro mayor restaurador
12	Ronald Cutipa Cutipa	[REDACTED]	Monitor	15/7/2015	Indefinido	Maestro mayor restaurador y Monitor Escuela Taller
13	José Luis Valencia Pfoccori	[REDACTED]	Monitor	2/4/2013	Indefinido	Maestro mayor restaurador y Monitor Escuela Taller
14	Enzo Varenz	[REDACTED]	Asesor	2/4/2018	Honorarios	Asesor Jurídico
15	Matilde Cruz Tupa	[REDACTED]	Encargado	1/4/2011	Indefinido	Encargada de Mantención

Aporte social de la organización patrimonial

FA nace en respuesta a la solicitud de apoyo de comunidades andinas aymara que han sido históricamente discriminadas y postergadas, y que han visto dañados sus tesoros ancestrales por la migración forzada y el desarraigo. FA atiende solicitudes de apoyo de comunidades andinas, principalmente en Arica y Parinacota. En 2023 se recibieron 39 solicitudes de apoyo clasificadas en Asesoría técnica para la realización de trabajos (54%), Aporte económico (8%), Patrocinio (22%), Compartir espacio (16%).

Para dar respuesta a estas necesidades de conservación, se han formalizado alianzas con gobierno de Chile, municipios rurales y Comité Mayor de la Ruta de las Misiones-Saraña (que reúne a 16 comunidades de templos andinos de Arica y Parinacota, para liderar plan de conservación de templos andinos iniciado en 2003). Desde 2019, el acompañamiento a comunidades se formaliza a través de la Escuela de Conservación Sarañani! con espacio de reunión y aprendizaje compartido que permite perfilar y diseñar iniciativas, restaurar en escuela taller y ofrecer puestos de prácticas, pasantías y trabajo digno para personas de comunidades.

Actividades realizadas el 2022 y 2023

Entre 2022 y 2023, la Fundación Altiplano, a través de sus diferentes programas e iniciativas, ejecutó las siguientes actividades:

Conservación:

- Diseño de restauración del templo San Marcos de Mamiña (2022): talleres participativos de aprendizaje y levantamiento de información.
- Expediente para la declaratoria del templo San Felipe de Enquelga (2022):
- Programa de conservación de emergencia del templo Virgen Natividad de Mulluri (2023): restauración de cubierta tradicional, escuela taller de obra y escuela abierta a la comunidad.
- Programa de conservación de viviendas, pueblo de Lasana (2023): obras de conservación de viviendas a nivel fachadas, escuela taller de obra y escuela abierta a comunidad.

Festival Arica Barroca:

- IX Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca (2022): charlas, conciertos, galerías artísticas, evento en pueblo de Pachama.
- X Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca (2023): charlas, conciertos, galerías artísticas, pasarela de textiles andinos, evento en pueblo de Pachama.

Festival Arica Nativa:

- 17 Festival de Películas Arica Nativa (2022): charlas, conciertos, proyecciones en pueblos andinos.
- Escuela de Películas Nativas (2023): talleres y rodaje en el pueblo de Tímar de 3 cortometrajes.
- 18 Festival de Películas Arica Nativa (2023): charlas, conciertos, proyecciones en pueblos andinos.
- Festival de películas Arica Nativa Wawa (2022 y 2023): proyecciones de películas creadas por niños y adolescentes.

Escuela Sarañani!:

- Taller Wawa, naturaleza e ilustración (2022): taller de ilustración inspirada en la naturaleza con estudiantes de la escuela de Putre.
- Taller Wawa, artesanías y películas (2022): creación de películas con niñ@s en el poblado artesanal de Arica.
- Voluntariado agrícola en chacra patrimonial de Codpa con adolescentes (2022).
- Taller Cocina Patrimonial (2022) para emprendedores.
- Taller Aymara Elemental (2022), modalidad virtual.
- Taller de tejido tradicional "Un manto divino, el Chuse" (2022).
- 4 Talleres después de clases para niñ@s 6-12 años (2023): Artesanías, ciencia y naturaleza, creación de películas, y bailes andinos.
- 2 Talleres para talentos adolescentes 13-17 años (2023): Tierra de colores y creación de películas.
- Campamento de invierno jóvenes 13-17 años en Codpa (2023): voluntariados en chacras patrimoniales
- Taller Carpintería (2023): aprendizaje en torno al sistema constructivo de la quincha junto a jóvenes estudiantes y profesionales.
- 3° Festival Arkitecturas Nativas del Mundo en el Callao, Perú (2023).

Políticas de buenas prácticas

	Medidas y/o acciones implementadas
Pueblos originarios	La Fundación Altiplano tiene en el corazón de su propósito a las comunidades andinas e indígenas y su necesidad de conservar sus tesoros patrimonio naturales y culturales en riesgo. En este sentido, la Fundación Altiplano desarrolla iniciativas enfocadas en la práctica, aprendizaje compartido y difusión de la conservación patrimonial junto a comunidades indígenas de las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá y Antofagasta. Esto se manifiesta en los objetivos y contenidos de cada una de las iniciativas estratégicas de la Fundación, como la Escuela Sarañani, los Festivales Arica Nativa y Arica Barroca, y los proyectos de restauración y conservación patrimonial, que se inspiran en la sabiduría, costumbres y tradiciones de las culturas nativas andinas. Para asegurar un trabajo respetuoso y responsable con dichas comunidades, los proyectos ejecutados por Fundación Altiplano aplican los siguientes principios 1. Participación indígena es uno de los criterios principales de los diseños de conservación, abriendo espacios de consulta, diálogo, mediación y toma de decisiones, los cuales están formalizados en un protocolo interno de participación comunitaria elaborado en el año 2019 y aplicado en todas las iniciativas de conservación. 2. Diseño y aprendizaje intercultural. En cada actividad formativa, se integra el criterio de interculturalidad al seleccionar relatores custodios del saber tradicional a la par de relatores especialistas en el saber académico, de diferentes culturas de Chile y el mundo, y a través del respeto a la autodeterminación, derecho tradicional y costumbres en la planificación y ejecución de iniciativas.

<p>Equidad y diversidad de género</p>	<p>En línea con el respeto a las cultura tradicional indígena, la Fundación Altiplano tiene especial consideración por el principio de complementariedad Chacha-Warmi del mundo andino, que propone el equilibrio entre géneros y releva el rol de la mujer en el contexto doméstico, público y ceremonial. Siguiendo este principio, Fundación Altiplano ha seguido algunas acciones para fomentar la equidad de género al interior del equipo y en las actividades programadas 1. Desde el año 2019 en adelante, en Fundación Altiplano se ha propuesto equilibrar la cantidad de hombres y mujeres en el equipo de trabajo y en el directorio de la Fundación. Los índices de equidad están informados en las memorias anuales y publicados en la plataforma web de la Fundación Altiplano. 2. Generar más espacios de difusión y visibilización del enfoque de género, principalmente desde los Festivales Arica Barroca y Arica Nativa, en el que se destaca el rol de creadoras en el ámbito artístico y audiovisual. 3. Cabe destacar además que las mujeres indígenas mayores de 40 años son un foco relevante de participación en actividades culturales y de aprendizaje, y de empleo compartido, declarado en diferentes iniciativas de conservación ejecutadas por Fundación Altiplano. Se presentan como documentos adjuntos algunos generados por FA en el marco de sus diferentes iniciativas, que contribuyen a un ambiente laboral y una vinculación con el entorno más equitativa, justa y sostenible.</p>
<p>Inclusión de personas con discapacidad</p>	<p>Con el fin de garantizar el derecho a la igualdad de oportunidades de los trabajadores con discapacidad, el reglamento interno de la Fundación Altiplano establece medidas contra la discriminación de personas en situación de discapacidad, y define qué se entiende por acoso y situación de discapacidad. Cabe mencionar que en las obras de restauración y conservación ejecutadas por Fundación Altiplano, también se toman acciones concretas en favor de la integración de personas en situación de discapacidad 1. Inclusión de mobiliario y puntos de acceso universales. Aplicación de ramplas de acceso en las últimas iniciativas de conservación FA restauración del templo Santiago Apóstol de Belén y del templo Virgen de la Asunción de Ticnámbar. 2. Contratación de capacitados en escuela taller con necesidades educativas diferentes. En el proyecto de conservación de viviendas de Lasana, por ejemplo, 3 de los 15 capacitados, tienen NEE.</p>
<p>Derechos Humanos y memoria</p>	<p>Dentro de los valores de la organización declaradas en sus estatutos, reportes y manuales de buenas prácticas, se destaca la integración del enfoque de derechos en la importancia de la práctica de conservación y preservación de los patrimonios para el futuro como una necesidad fundamental básica, así como la libertad de expresión de prácticas culturales diversas y el acceso a una educación justa e inclusiva, aportando desde el ámbito de la educación no formal para niñas, niños y jóvenes. Una de las acciones concretas en que la Fundación ha colaborado con iniciativas vinculadas a los DDHH y conservación de la memoria histórica ha sido la ejecución del proyecto de conservación de emergencia del teatro de la ex Oficina Salitrera Chacabuco y Sitio de Memoria. A partir de esta iniciativa lograda junto al Gobierno Regional de Antofagasta, la Corporación Museo de Chacabuco y la Corporación de la Memoria de Chacabuco, se desplegó un programa de Aprendizaje Compartido, que integra temáticas vinculada a la época de auge salitrero, el movimiento obrero, y a la violación a los DDHH ocurrida durante la dictadura a partir de 1973. Cabe señalar que el proyecto cuenta con un comité consultor que integra a la Corporación de la Memoria de Chacabuco, representada por sobrevivientes del campo de detención de Chacabuco durante la dictadura.</p>

<p>Eficiencia energética y conciencia ecológica</p>	<p>El trabajo focalizado en conservación de tesoros en riesgo, naturales y culturales, en comunidades andinas, permite comprender el desafío medioambiental global desde el saber cultural ancestral, el buen habitar andino o Suma Qamaña. Se aprende entonces de su visión ancestral y sabia del mundo, en que Naturaleza madre Tierra y Comunidad están íntima y armónicamente integradas. En la cultura o modo de habitar nativo o indígena, incluso campesino, persiste, pese a la hegemonía absoluta del modelo progreso extractivo e insostenible, ese modo de conocerse o ser en la naturaleza, como parte integrante, y no como observadores o sujetos pasivos-activos. Esto es de radical relevancia a la hora de plantear el principal problema medioambiental a trabajar, un cambio de paradigma que reconecta con saberes y comportamientos que son herencias de todos los habitantes del planeta. Desde las iniciativas FA, el enfoque de conservación medioambiental es central en el planteamiento de los diseños de restauración y actuación patrimonial. Las obras de restauración en pueblos andinos siempre integran el criterio de Sostenibilidad, que declara que la actuación patrimonial es parte de un propósito mayor de desarrollo sostenible de la comunidad que ha decidido conservar sus tesoros o herencias. Se espera entonces que la iniciativa de conservación que cumpla con ser soportable ecológicamente, socialmente equitativa, culturalmente pertinente y económicamente viable. Esto se traduce en preferencia de materialidades tradicionales de origen natural frente a materialidades industriales altamente contaminantes, Extracción de materiales naturales desde sitios autorizados y con proveedores especializados, reciclaje y reutilización de materiales, innovación y aplicación de soluciones energéticas sostenibles. Además, el Festival Arica Nativa declara como propósito central la conservación del planeta a través de la difusión de películas con temáticas vinculadas al medioambiente y pueblos indígenas.</p>
<p>Buen ambiente y condiciones laborales</p>	<p>Para asegurar un buen ambiente y condiciones laborales, Fundación Altiplano cuenta con un reglamento interno aplicado tanto al personal de oficina como al equipo ejecutor de obras de restauración y conservación en pueblos andinos. Este reglamento aborda y norma las condiciones generales de empleo, como remuneraciones, feriados, discriminación, acoso laboral, entre otros, a modo de establecer condiciones seguras, justas y equitativas para todas y todos los trabajadores. Además, a partir de 2024, se está elaborando un reglamento de equidad de género, que espera completarse y socializarse a través de un taller interno a fines de este año. Por otra parte, la Fundación Altiplano cuenta con actividades anuales que promueven el bienestar, compañerismo, reflexión y meditación, y vinculación territorial con los pueblos andinos y el trabajo en conservación entre los miembros del equipo. Entre estas actividades anuales, se celebran permanentemente Martes Challa Carnavales andinos, Cruz de Mayo, Fiestas Patrias y Navidad. Otras actividades relevantes que se programan durante el año son voluntariados internos en obras de conservación en pueblos andinos, campañas solidarias, sesiones de meditación y yoga, y ceremonias y festividades andinas.</p>

<p>Vinculación con jóvenes e infancia</p>	<p>Desde el modelo de conservación sostenible FA, el aprendizaje de la conservación se considera como uno de los ejes principales para la permanencia de los tesoros naturales y culturales de las comunidades andinas para las futuras generaciones. En este sentido, todas las iniciativas de conservación ejecutadas por FA consideran un programa de actividades formativas dedicadas a niñas, niños y adolescentes. Principalmente, las iniciativas Arica Nativa y Arica Barroca consideran en su programación anual talleres de formación artística para estudiantes de liceos y escuelas de Arica y pueblos rurales, como Talleres de creación de películas, mediaciones artísticas, cuentacuentos, entre otros. Además, consideran la difusión de contenidos para niños y adolescentes, como la muestra especial de películas hecha por niñas y niños Wawa en el marco del festival Arica Nativa. La Escuela Sarañani tiene un programa centrado en el aprendizaje de la conservación con niñas y niños entre 6 y 12 años, y adolescentes entre 13 y 17 años, con la implementación de talleres después de clases enfocadas en temáticas de artes y oficios tradicionales, creación de películas, creación musical andina, ciencias y naturaleza. Para asegurar una participación segura de niñas, niños y jóvenes en cada una de las actividades formativas impulsadas por Fundación Altiplano, se han implementado las siguientes acciones 1. Elaboración de Manual de recomendaciones y buenas prácticas para la convivencia respetuosa con niñas, niños y adolescentes. Este manual fue impulsado en 2023 con el apoyo de especialistas en educación y enfoque de derechos del Cecrea. 2. Talleres de capacitación para el equipo a cargo de mediar actividades con niñas, niños y adolescentes. En 2023, se realizaron los talleres de Monitores y Yatichiris socialización del protocolo o manual de buenas prácticas y el taller de Habilidades Parentales de Senda Previene. En 2024, se realizó una charla a cargo de la especialista en inclusión, Wendy Mondaca.</p>
--	---

Aporte estatal

- MINCAP. Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC). Monto financiamiento: \$118.717.918 (ciento dieciocho millones setecientos diecisiete mil novecientos dieciocho pesos).
- MINCAP. Taller los últimos talladores: El retablo de Humagata (Fondart Regional). Monto financiamiento: \$14.888.750 (catorce millones ochocientos ochenta y ocho mil setecientos cincuenta pesos).
- MINCAP. 18 Festival de Películas Nativas Arica Nativa (Fondart Audiovisual). Monto financiamiento: \$43.530.581 (cuarenta y tres millones quinientos treinta mil quinientos ochenta y un pesos).
- MINCAP - Programa de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional 2023 (Seremía Cultura Arica y Parinacota - Festival Arica Barroca. Monto financiamiento \$19.900.000 (diecinueve millones novecientos mil pesos)
- MINCAP - Servicio Nacional del Patrimonio. Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales. Monto financiamiento: \$44.228.448 (cuarenta y cuatro millones doscientos veintiocho mil cuatrocientos cuarenta y ocho pesos).
- Gobierno Regional de Arica y Parinacota. Programa de Difusión promoción del paisaje cultural Arica y Parinacota, Festival Arica Nativa (Asignación Directa). Monto financiamiento: \$207.086.522 (doscientos siete millones ochenta y seis mil quinientos veintidós pesos).
- Gobierno Regional de Antofagasta. Programa Transferencia Capacitación de Restauración de Viviendas Patrimoniales en Lasana, Código BIP 40037095-0. Monto financiamiento: \$822.733.000 (ochocientos veintidós millones setecientos treinta y tres mil pesos).

Justificación de los gastos operacionales solicitados al FFOP

	Justificación de gastos de operación
<p>Bienes o servicios de consumo corriente</p>	<p>Gastos básicos de electricidad y suministro de agua, y telefonía fija y móvil requeridos para comunicación de equipo en terreno y encargados de comunidad, de enero a diciembre 2024. Pago de arriendo de la oficina que alberga a parte del equipo administrativo, jefaturas y encargados de la Fundación Altiplano.</p>
<p>Artículos de oficina</p>	<p>Materiales de oficina, como papelería y artículos de escritorio, de enero a diciembre 2024.</p>
<p>Insumos informáticos</p>	<p>Pago recurrente de la plataforma ZOOM requerida para el programa de actividades formativas de la Escuela Sarañani y transmisión de actividades de difusión vinculadas a los Festivales. Pago de suite Adobe, software de edición requeridas para elaboración de insumos de difusión. Compra de tóners para impresoras y plotter.</p>
<p>Artículo de aseo, mantenimiento o jardinería</p>	<p>No aplica.</p>
<p>Materiales especializados</p>	<p>No aplica.</p>

Gastos de prevención de riesgos y seguridad	Mensualidad del sistema de vigilancia y seguridad ADT, enero a diciembre 2023.
---	--

Justificación de los gastos de personal solicitados al FFOP

	Justificación de gastos de personal
Sueldos u honorarios para personal directivo	Remuneración anual del Director de Desarrollo que Apoya directamente la formulación de nuevos proyectos y donaciones para FA, según plan de marketing y estrategia FA vigente. Se encarga de las ventas de asesorías, entorno de la organización, mentoring al resto del equipo y la representación legal de FA.
Sueldos u honorarios para personal administrativo	Remuneración anual de la Jefa de Administración y Finanzas, a cargo de la contabilidad y reporte financiero de la Fundación, así como la gestión del personal de la Fundación Altiplano.
Sueldos u honorarios para personal de soporte	Sueldo anual de Encargado informático, que resuelve temas recurrentes de redes, web, soporte computacional y otros.

Información complementaria del programa anual de trabajo

	Nombre de la actividad	Responsable de la actividad	Indicador de logro	Medio de verificación
1	4° Seminario Templos Andinos, Ruta de las Misiones-Saraña	Constanza Tapia	N° de comunidades de templos andinos de la Ruta de las Misiones participantes fabriqueros y mayordomos que participan de la actividad	Listas de asistencia y encuestas de satisfacción
2	Programa Taller Wawa Después de Clases niñ@s 6-12 años	Constanza Tapia	N° de niños participantes y de niños que muestran mejora en habilidades creativas	Lista de asistencia y observación final a cargo de monitores
3	Programa Taller talentos adolescentes 13-17 años	Constanza Tapia	N° de jóvenes participantes y N° de jóvenes que completan un proyecto final	Lista de asistencia, presentación del proyecto y observación final a cargo de monitores
4	Taller de Arte Sarañani	Carol Carrasco	N° de emprendedoras participantes que completan el taller y exponen sus trabajos en la Feria Sarañani	Exposición final y certificados de participación
5	Seminario de educación creativa Otras Aulas	Constanza Tapia	N° de educadores y colegios participantes del Seminario, N° de educadores que declaran querer adoptar nuevas prácticas de la educación no formal en sus colegios	Listas de asistencia y encuestas de satisfacción
6	Revista Sarañani	Constanza Tapia	N° de copias de revistas entregadas en formato digital y feedback recibido	Conteo de distribución y encuestas de satisfacción de los lectores
7	Campamento agrícola de invierno en Codpa	Constanza Tapia	N° de jóvenes participantes y N° de chacras patrimoniales beneficiadas a través de voluntariados	Lista de asistencia e informe final de actividad realizada

8	Taller Chacra en Esquiña	Constanza Tapia	N° de niños participantes y de niños que adquieren conocimientos en torno a la agricultura sostenible	Lista de asistencia y observación final a cargo de monitores
9	XI Festival de Arte Sur Andino	Ricardo Rodríguez	N° de participantes en charlas y conciertos, N° de colegios que visitan galerías, N° de niños y adolescentes que participan de actividades didácticas, N° de obras expuestas	Registro de artistas y obras, listado de asistencia, fotografías y encuestas de público
10	Festival Arica Barroca en Pachama	Ricardo Rodríguez	N° de asistentes que asisten a la actividad y N° de personas de la comunidad participantes	Lista de asistencia, encuesta de satisfacción y fotografías
11	Escuela de Películas Nativas	Ricardo Rodríguez	N° de jóvenes que completan la escuela y producen cortometrajes, y N° de cortometrajes finalizados	Proyección de cortometrajes finales y certificados de participación en el taller
12	Festival de Películas Arica Nativa	Ricardo Rodríguez	N° películas presentadas y asistentes a eventos del festival	Programa del festival, listas de asistencia, fotografías y encuestas de satisfacción del público
13	Mamita Nativa en Tímar	Ricardo Rodríguez	N° de familias de la comunidad participantes participantes y actividades realizadas	Registro de participación, encuestas de satisfacción y fotografías
14	Arica Nativa en Viaje	Ricardo Rodríguez	N° de proyecciones realizadas y N° de personas de la comunidad participantes	Programación de proyecciones y listas de asistencia
15	Taller de Carpintería Estructural en Livilcar	Constanza Tapia	N° que completan el taller y aplican lo aprendido	Proyectos finales de los participantes, listado de asistencia y evaluación de competencias

Información complementaria del programa anual de trabajo

	Nombre de la actividad	Responsable de la actividad	Indicador de logro	Medio de verificación
1	Taller de Conservación de Arte Sagrado Andino	Lucía Otero	N° de personas que completan el taller y aplican lo aprendido	Listado de asistencia y evaluación de competencias
2	Taller de propuesta de iniciativas de conservación	Lucía Otero	N° de personas asistentes al taller y N° de pre iniciativas comunitarias generadas	Listado de asistencia y presentación de pre iniciativas
3	Diplomado en Conservación Sostenible	Cristian Heinsen	N° de personas que completan el diplomado y N° de iniciativas sostenibles generadas	Certificados entregados y presentación de propuestas en pdf
4	Asamblea anual Fundación Altiplano	Cristian Heinsen	N° de acuerdos alcanzados y plan de acción definido	Acta de la asamblea y plan de acción documentado
5				
6				
7				

8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

• PROGRAMA ANUAL DE TRABAJO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Revista Sarañani!	2 números de revista para compartir aprendizajes en conservación sostenible, creado en conjunto por organizaciones de Comunidad FA y vinculado a Festivales Arica Barroca, Arica Nativa y Sarañani!. Foco: Jóvenes profesionales		Chile, Arica	[REDACTED]
4° Seminario Templos Andinos, Ruta de las Misiones	Mesa de conversación para reunir a fabriqueros y mayordomos de la Ruta de las Misiones-Saraña en torno a la gestión y conservación del conjunto patrimonial. Sesión-almuerzo en el Hotel Arica.	100	Chile, Arica	[REDACTED]
Programa Taller Wawa Después de Clases niños 6-12	4 talleres después de clases (after school) en torno a temáticas de conservación patrimonial: artesanías, agricultura sostenible, relatos andinos y películas, y música tradicional	120	Chile, Arica	[REDACTED]
Programa Taller talentos adolescentes 13-17 años	2 talleres para jóvenes talentos en torno a temáticas de conservación patrimonial: aprendizaje en torno al charango y creación de películas	40	Chile, Arica	[REDACTED]
Taller Chacra en Esquiña	Taller en torno a temática de ciencia, naturaleza y construcción tradicional. Proyecto de investigación sobre materialidades tradicionales en la Escuela Básica del pueblo de Esquiña. Alianza Explora.	10	Chile, Camarones	[REDACTED]
XI Festival de Arte Sur Andino	Festival de artes para celebrar la identidad y diversidad cultural de Arica y Parinacota y del Sur Andino Americano.	5000	Chile, Arica	[REDACTED]
Festival Arica Barroca en Pachama	Evento cultural en el pueblo de Pachama, consistente en las actividades de charla "Pachama: Maquetas incaicas, Chacras de cultivo y Sant@s músicos", y el Concierto Andino con la música de los Wayna Payachatas	300	Chile, Putre	[REDACTED]
Escuela de Películas Nativas	Instancia formativa del Festival Arica Nativa enfocada en compartir saberes y experiencias de la creación audiovisual con jóvenes. Integra rodaje en el pueblo de Tímar	30	Chile, Arica	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 15-05-2024 20:57

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Taller de Arte Sarañani!	Taller aprendizaje en torno a oficios artísticos para adult@s mayores y emprendedores. Implementa Feria Sarañani! de artesanías en espacio Escuela.	300	Chile, Arica	[REDACTED]
Taller de Carpintería Estructural en Livilcar	Taller de aprendizaje avanzado en torno al oficio tradicional de la carpintería y su aplicación en reforzamientos estructurales para construcciones patrimoniales. 3 sesiones virtuales y 2 sesiones presenciales en el pueblo de Livilcar, en el marco de la iniciativa de conservación del templo San Bartolomé. Actividad en el marco de la restauración del templo de Livilcar	30	Chile, Arica	[REDACTED]
Asamblea anual Fundación Altiplano	Integra socios, directorio, equipo, comunidades y colaboradores FA. Cuenta pública y sesión anual de directorio.	75	Chile, Arica	[REDACTED]
Seminario de educación creativa: Otras Aulas	Taller para compartir experiencias y consejos para la educación no formal con educadores y monitoras de la Escuela Sarañani!. Alianza con Bodegón Los Vilos.	100	Chile, Los Vilos	[REDACTED]
Rodaje Escuela de Películas Nativas en Tímar	Viajaremos hasta el pueblo de Tímar para una residencia de rodaje durante una semana, en la que grabaremos 3 cortometrajes inspirados en los tesoros culturales y naturales que ofrece el pueblo y su comunidad. Bajo la tutoría de experimentados cineastas, podrás aplicar todas las técnicas de creación audiovisual aprendidas.	30	Chile, Camarones	[REDACTED]
Taller de Conservación de Arte Sagrado Andino	Taller de aprendizaje compartido en torno a la conservación de imágenes de arte sagrado andino junto a fabriqueros y mayordomos del Comité Mayor de la Ruta de las Misiones en el pueblo de Livilcar. Actividad en el marco de la restauración del templo de Livilcar	24	Chile, Arica	[REDACTED]
Arica Nativa en Viaje, pueblo de Tímar	Proyección de una selección de películas del catálogo del Festival Arica Nativa en el pueblo de Tímar, como parte del programa de difusión del Paisaje Cultural de Arica y Parinacota.	40	Chile, Camarones	[REDACTED]
Arica Nativa en Viaje en Livilcar	Proyección de una selección de películas del catálogo del Festival Arica Nativa en el pueblo de Livilcar, como parte del programa de difusión del Paisaje Cultural de Arica y Parinacota.	40	Chile, Arica	[REDACTED]

RUT Creador: [Redacted] Lugar Origen: Administrador | Generado: 15-05-2024 20:57

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Diplomado en Conservación Sostenible	Diplomado de conservación para el desarrollo de iniciativas sostenibles a escala pueblos. Sesiones virtuales y presenciales en pueblo andino de Arica y Parinacora. Aprendizaje basado en proyectos	30	Chile, Arica	[Redacted]
Taller de propuesta de iniciativas de conservación	Taller para el co-diseño de iniciativas de conservación para el pueblo y templo de Livilcar.	30	Chile, Arica	[Redacted]
Festival de Películas Arica Nativa	Festival de cine para enamorar a las nuevas generaciones de conservar los tesoros naturales y culturales del planeta, que custodian comunidades lejos de las ciudades.	8000	Chile, Arica	[Redacted]
Mamita Nativa en Tímar	Evento permanente del Festival de Películas Arica Nativa en el pueblo de Tímar. Celebración junto a la comunidad de Tímar con música tradicional, cocina patrimonial y proyecciones de películas.	300	Chile, Camarones	[Redacted]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene.-2024	Feb.-2024	Mar.-2024	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Revista Sarañani!	15-01-2024	13-12-2024	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4° Seminario Templos Andinos, Ruta de las Misiones	24-01-2024	24-01-2024	X											
Programa Taller Wawa Después de Clases niños 6-12	09-04-2024	13-12-2024				X	X	X	X	X	X	X	X	X
Programa Taller talentos adolescentes 13-17 años	09-04-2024	13-12-2024				X	X	X	X	X	X	X	X	X
Taller Chacra en Esquiña	23-05-2024	31-08-2024					X	X	X	X				

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 15-05-2024 20:57

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene.-2024	Feb.-2024	Mar.-2024	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
XI Festival de Arte Sur Andino	29-05-2024	01-06-2024					X	X						
Festival Arica Barroca en Pachama	01-06-2024	01-06-2024						X						
Escuela de Películas Nativas	13-06-2024	14-08-2024						X	X	X				
Taller de Arte Sarañani!	15-06-2024	30-06-2024						X						
Taller de Carpintería Estructural en Livilcar	10-07-2024	14-07-2024							X					
Asamblea anual Fundación Altiplano	18-07-2024	18-07-2024							X					
Seminario de educación creativa: Otras Aulas	27-07-2024	27-07-2024							X					
Rodaje Escuela de Películas Nativas en Tímar	30-07-2024	02-08-2024							X	X				
Taller de Conservación de Arte Sagrado Andino	10-08-2024	10-08-2024								X				
Arica Nativa en Viaje, pueblo de Tímar	23-08-2024	23-08-2024								X				
Arica Nativa en Viaje en Livilcar	23-08-2024	23-08-2024								X				

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 15-05-2024 20:57

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene.-2024	Feb.-2024	Mar.-2024	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Diplomado en Conservación Sostenible	02-09-2024	13-12-2024									X	X	X	X
Taller de propuesta de iniciativas de conservación	05-09-2024	05-09-2024									X			
Festival de Películas Arica Nativa	02-11-2024	10-11-2024											X	
Mamita Nativa en Tímar	09-11-2024	09-11-2024											X	

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos operacionales	18.782.138	18.782.138
Gastos de personal	28.137.936	28.137.936
Total	46.920.074	46.920.074

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$46.920.074
Costo total del proyecto	\$46.920.074

• PRESUPUESTO

GASTOS OPERACIONALES

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Servicio básico de suministro de agua	Bienes o servicios de consumo corriente	420.000	420.000
2	Servicio básico de suministro eléctrico	Bienes o servicios de consumo corriente	309.600	309.600
3	Servicio de seguridad ADT	Prevención de riesgos y seguridad	625.680	625.680
4	Materiales de oficina (papel, artículos de escritorio)	Artículos de oficina	1.800.000	1.800.000
5	Internet	Bienes o servicios de consumo corriente	2.171.886	2.171.886
6	Telefonía móvil	Bienes o servicios de consumo corriente	473.508	473.508
7	Telefonía fija	Bienes o servicios de consumo corriente	240.000	240.000
8	Licencia mensual de plataforma ZOOM	Insumos informáticos	3.950.000	3.950.000
9	Tóner	Insumos informáticos	2.400.000	2.400.000
10	Arriendo oficina (casa matriz)	Bienes o servicios de consumo corriente	6.391.464	6.391.464

Detalle Gastos operacionales

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Julio	70.000	0	0	0	70.000
Agosto	70.000	0	0	0	70.000
Septiembre	70.000	0	0	0	70.000
Octubre	70.000	0	0	0	70.000
Noviembre	70.000	0	0	0	70.000
Diciembre	70.000	0	0	0	70.000
Totales	420.000	0	0	0	420.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	51.600	0	0	0	51.600
Agosto	51.600	0	0	0	51.600
Septiembre	51.600	0	0	0	51.600
Octubre	51.600	0	0	0	51.600
Noviembre	51.600	0	0	0	51.600
Diciembre	51.600	0	0	0	51.600
Totales	309.600	0	0	0	309.600

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	52.140	0	0	0	52.140
Febrero	52.140	0	0	0	52.140
Marzo	52.140	0	0	0	52.140
Abril	52.140	0	0	0	52.140
Mayo	52.140	0	0	0	52.140
Junio	52.140	0	0	0	52.140
Julio	52.140	0	0	0	52.140
Agosto	52.140	0	0	0	52.140
Septiembre	52.140	0	0	0	52.140
Octubre	52.140	0	0	0	52.140
Noviembre	52.140	0	0	0	52.140
Diciembre	52.140	0	0	0	52.140
Totales	625.680	0	0	0	625.680

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	150.000	0	0	0	150.000
Febrero	150.000	0	0	0	150.000
Marzo	150.000	0	0	0	150.000
Abril	150.000	0	0	0	150.000
Mayo	150.000	0	0	0	150.000
Junio	150.000	0	0	0	150.000
Julio	150.000	0	0	0	150.000
Agosto	150.000	0	0	0	150.000
Septiembre	150.000	0	0	0	150.000
Octubre	150.000	0	0	0	150.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	150.000	0	0	0	150.000
Diciembre	150.000	0	0	0	150.000
Totales	1.800.000	0	0	0	1.800.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	361.981	0	0	0	361.981
Agosto	361.981	0	0	0	361.981
Septiembre	361.981	0	0	0	361.981
Octubre	361.981	0	0	0	361.981
Noviembre	361.981	0	0	0	361.981
Diciembre	361.981	0	0	0	361.981
Totales	2.171.886	0	0	0	2.171.886

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	78.918	0	0	0	78.918
Agosto	78.918	0	0	0	78.918
Septiembre	78.918	0	0	0	78.918
Octubre	78.918	0	0	0	78.918
Noviembre	78.918	0	0	0	78.918
Diciembre	78.918	0	0	0	78.918
Totales	473.508	0	0	0	473.508

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	20.000	0	0	0	20.000
Febrero	20.000	0	0	0	20.000
Marzo	20.000	0	0	0	20.000
Abril	20.000	0	0	0	20.000
Mayo	20.000	0	0	0	20.000
Junio	20.000	0	0	0	20.000
Julio	20.000	0	0	0	20.000
Agosto	20.000	0	0	0	20.000
Septiembre	20.000	0	0	0	20.000
Octubre	20.000	0	0	0	20.000
Noviembre	20.000	0	0	0	20.000
Diciembre	20.000	0	0	0	20.000
Totales	240.000	0	0	0	240.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	350.000	0	0	0	350.000
Febrero	350.000	0	0	0	350.000
Marzo	350.000	0	0	0	350.000
Abril	350.000	0	0	0	350.000
Mayo	350.000	0	0	0	350.000
Junio	350.000	0	0	0	350.000
Julio	350.000	0	0	0	350.000
Agosto	300.000	0	0	0	300.000
Septiembre	300.000	0	0	0	300.000
Octubre	300.000	0	0	0	300.000
Noviembre	300.000	0	0	0	300.000
Diciembre	300.000	0	0	0	300.000
Totales	3.950.000	0	0	0	3.950.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	200.000	0	0	0	200.000
Febrero	200.000	0	0	0	200.000
Marzo	200.000	0	0	0	200.000
Abril	200.000	0	0	0	200.000
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	200.000	0	0	0	200.000
Agosto	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	200.000	0	0	0	200.000
Diciembre	200.000	0	0	0	200.000
Totales	2.400.000	0	0	0	2.400.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	1.065.244	0	0	0	1.065.244
Agosto	1.065.244	0	0	0	1.065.244
Septiembre	1.065.244	0	0	0	1.065.244
Octubre	1.065.244	0	0	0	1.065.244
Noviembre	1.065.244	0	0	0	1.065.244
Diciembre	1.065.244	0	0	0	1.065.244
Totales	6.391.464	0	0	0	6.391.464

GASTOS DE PERSONAL

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Cristian Heinsen Planella	Sueldos u honorarios para personal directivo. Monto	12.000.000	12.000.000

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 15-05-2024 20:57

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
	(Director Desarrollo)	máximo a solicitar por persona es de \$1.000.000 mensual.		
2	Roger Godoy (encargado técnico)	Sueldos u honorarios para personal de soporte. Monto máximo a solicitar por persona es de \$1.000.000 mensual.	4.137.936	4.137.936
3	Maricel Copa Quenaya (Jefa administración)	Sueldos u honorarios para personal administrativo. Monto máximo a solicitar por persona es de \$1.000.000 mensual.	12.000.000	12.000.000

Detalle Gastos de personal

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Febrero	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Marzo	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Abril	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Mayo	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Junio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Julio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Agosto	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Septiembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Octubre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Noviembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Diciembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Totales	12.000.000	0	0	0	12.000.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	344.828	0	0	0	344.828

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	344.828	0	0	0	344.828
Marzo	344.828	0	0	0	344.828
Abril	344.828	0	0	0	344.828
Mayo	344.828	0	0	0	344.828
Junio	344.828	0	0	0	344.828
Julio	344.828	0	0	0	344.828
Agosto	344.828	0	0	0	344.828
Septiembre	344.828	0	0	0	344.828
Octubre	344.828	0	0	0	344.828
Noviembre	344.828	0	0	0	344.828
Diciembre	344.828	0	0	0	344.828
Totales	4.137.936	0	0	0	4.137.936

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Febrero	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Marzo	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Abril	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Mayo	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Junio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Julio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Agosto	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Septiembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Octubre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Noviembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Totales	12.000.000	0	0	0	12.000.000

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10096416493_Rol_Unico_Tributario_-_Fundacion_Altiplano.png	Rol Único Tributario Fundación Altiplano

Cédula Nacional de Identidad de representante legal de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10096416494_Cedula_de_Identidad_de_Representante_Legal_-_Cristian_Heinsen_Planella_(1).png	Cédula de identidad representante legal Fundación Altiplano

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10096416495_Poderes_amplios_Cristian_Heinsen_Fundacion_Altiplano_-_diciembre_2023_(1).pdf	Representación legal vigente (poderes amplios) Fundación Altiplano

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10096416496_Interoperacion_VigenciaJuridicaRut.pdf	Documento Interoperado

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10096416499_Estatutos_Fundacion_Altiplano_-_Enero_2024_(1)_compressed.pdf	Escritura pública Fundación Altiplano

Estatutos vigentes de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10096416500_Estatutos_Fundacion_Altiplano_-_Enero_2024_(1)_compressed.pdf	Estatutos vigentes Fundación Altiplano

Certificado de directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10096416501_Certificado_de_directorio_PJ_Fundacion_Altiplano.pdf	Certificado directorio PJ Fundación Altiplano

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	10096416570_Registro_Central_de_Colaboradores_-_Fundacion_Altiplano_2024.pdf	Certificado registro PJ Fundación Altiplano
---	--	---

Declaración de antigüedad laboral

N°	Nombre	Descripción
1	10096416571_certificado_Antiguedad_2024.pdf	Certificado antigüedad laboral equipo FA

Certificado emitido por la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

N°	Nombre	Descripción
1	10096416503_Certificado_para_Fundacion_Altiplano.pdf	Certificado emitido por la Dirección Regional del SERPAT Arica y Parinacota

Carta de compromiso de instituciones

N°	Nombre	Descripción
1	10096416572_No_aplica.pdf	No aplica

Carta de compromiso de la comunidad

N°	Nombre	Descripción
1	10096416573_Carta+Carnet.pdf	Carta compromiso comunidades de Timar, Pachama, Livilcar y Comité Mayor Ruta de las Misiones

Documentos que acrediten la solicitud de financiamiento para gastos de personal

N°	Nombre	Descripción
1	10096416568_a)_Contratos_de_trabajo_de_las_persona.pdf	Contratos de trabajo personal FA
2	10096416568_b)_Liquidaciones_de_sueldo_de_las_trabajadoras_o_los_trabajadores.pdf	Liquidaciones de sueldo personal FA
3	10096416568_c)_Certificado_de_cumplimiento_de_pago_de_cotizaciones.pdf	Certificado de cumplimiento de pago de cotizaciones
4	10096416568_d)_En_el_caso_de_las_trabajadoras_y_los_trabajadores_a_honorarios.pdf	Declaración de antigüedad laboral_Roger Godoy
5	10096416568_e)_Boleta_honorarios_+pago_y_retenciones_f29.pdf	Boletas de honorarios y pago de retenciones F29

Documentos que acrediten la solicitud de financiamiento para gastos operacionales

N°	Nombre	Descripción
1	10096416569_Internet+telefonía_fija-movil.pdf	Servicios básicos telefonía fija y móvil, e internet
2	10096416569_Materiales_de_oficina.pdf	Facturas materiales de oficina e insumos tecnológicos (tóner)
3	10096416569_seguridad+agua+luz.pdf	Servicios básicos de luz y agua, y servicio de seguridad ADT
4	10096416569_zoom+adobe.pdf	Insumos tecnológicos (Zoom y Adobe Suite)
5	10096416569_arriendo_oficina_2024.pdf	Documentos de respaldo arriendo oficina (contrato, declaración y recibos)

Documentos que acreditan la orgánica y aporte social de la organización patrimonial

N°	Nombre	Descripción
1	10096416506_CV_FA_breve_2023.pdf	CV FA Breve 2023
2	10096416506_Presentacion_FA_2023_compressed.pdf	Presentación quehacer FA 2023
3	10096416506_Material_audiovisual_complementario.pdf	Material audiovisual complementario FA

Documentos que acreditan políticas de buenas prácticas

N°	Nombre	Descripción
1	10096416507_Catalogo_Arica_Barroca_2023.pdf	Catálogo Arica Barroca (pueblos indígenas y equidad de género)
2	10096416507_CATALOGO_WEB_AN2023.pdf	Catálogo Arica Nativa (pueblos indígenas y sostenibilidad medioambiental)
3	10096416507_Memoria_FA_2022.pdf	Memoria Fundación Altiplano 2022 (pueblos indígenas, equidad de género, buen ambiente laboral)
4	10096416507_Protocolos_internos.pdf	Protocolos internos (pueblos indígenas, inclusión, equidad de género, DDHH, infancias)

Documentos que acreditan el aporte estatal

N°	Nombre	Descripción
1	10096416508_Carta_declaracion_aportes_FA_2023.pdf	Carta de declaración de aportes estatales

Documentos Adicionales

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	65122070-K
Nombre	Fundación Altiplano
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2002
País	Chile
Región	Región de Arica y Parinacota
Comuna	Arica
Dirección	Andrés Bello 1515
Teléfono	() 582253616
Teléfono 2	
Correo Electrónico	contacto@fundacionaltiplano.cl

PRESENTACIÓN

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Cristian José
Apellido Paterno	Heinsen
Apellido Materno	Planella
Fecha de nacimiento	
Género	Masculino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	Si

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
Teléfono	

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 15-05-2024 20:57

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado