

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:10

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Taller Pequeños(as) Arqueólogos(as): Descubriendo el Patrimonio Arqueológico y Ancestral Piedras Tacitas de Quilpué
Folio del Proyecto	: 83736
Fecha de creación de Postulación	: 09-08-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Ilustre Municipalidad de Quilpué
RUT	: 69061300-K
Región	: Región de Valparaíso

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 03-06-2024
Fecha de término del Proyecto	: 28-10-2024
Duración	: 4 meses 25 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 14.127.077	
Costo total del proyecto	: \$ 15.383.975	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 1.256.898	8,90 %

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Valparaíso

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

rmarquez@quilpue.cl

Correo Notificación 2

cgomez@quilpue.cl

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

Sí

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Ilustre Municipalidad de Quilpué

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

69061300K

Correo electrónico Responsable del proyecto

rmarquez@quilpue.cl

Dirección Responsable del proyecto

Augusto Carozzi #841, Comuna de Quilpué, Región de Valparaíso

Teléfono Responsable del proyecto

963540015

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

Valeria Melipillán Figueroa

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

alcaldia@quilpue.cl

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Lorena Andrea Arancibia Acosta

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional del área de la educación

Ángelo Giovanni Villagrán Olivares

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

[REDACTED]

Correo electrónico profesional del área de la educación

[REDACTED]

Teléfono profesional del área de la educación

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Paula Andrea Serrano Campos

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Informamos que no poseemos proyectos seleccionados anteriormente relacionados al Fondo del Patrimonio Cultural.

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto quiere promover el valor de las Piedras Tacitas del Territorio de la comuna de Quilpué, iniciando un plan piloto de concientización a jóvenes en escuelas a través de siete (7) séptimos básicos de distintos establecimientos ya que, en sus contenidos, posee la materia de patrimonio e identidad. A través de la experiencia de un sitio arqueológico simulado en Parque Nativo Los Peumos, estudiantes podrán hacer excavaciones y hallazgos preparados alrededor de las Piedras Tacitas del lugar. Desde la perspectiva arqueológica, se desea interiorizar la importancia histórica y científica de estos objetos gracias a la experimentación in situ y su significación. Se entregarán kits a cada alumna(o) y Cuaderno Etnográfico con material y reflexiones que acerquen a la realidad de ellas(os) con objetos relacionados a sus propias familias, haciendo símil de sus antepasados sanguíneos y nuestros Pueblos Originarios. Se entrevistarán a participantes para analizar avances según esta metodología.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Comuna de Quilpué, Región de Valparaíso

Patrimonio cultural postulado en el proyecto

El proyecto abordará como bien patrimonial, los sitios arqueológicos de Piedras Tacitas identificados al interior de la comuna de Quilpué. Estos corresponden a monumentos arqueológicos protegidos por la ley 17.288 de monumentos nacionales. A nivel local, se reconocen como elementos distintivo y característico del patrimonio cultural de la comuna junto a la necesidad e importancia de su cuidado y preservación. Así mismo, se reconoce que la educación patrimonial, es un eje fundamental para conocer, valorar y proteger este patrimonio. En este marco, el material didáctico va orientado a la implementación de un taller que transmita a los alumnos el conocimiento de ¿qué son y cómo se reconocen los sitios arqueológicos de piedras tacitas?, ¿cuál es su entorno ecológico?, ¿cómo es valorado por la sociedad? y ¿cómo podemos contribuir a su cuidado y preservación? Dentro de la comunidad se identifican los siguientes valores asociados: el Valor científico, debido a su relevancia como evidencia científica para el conocimiento de los modos de vida del pasado y los grupos humanos que habitaron el territorio. Valor histórico: su estudio permite reconstruir el pasado, la evolución, cambio y diversidad cultural. Las piedras tacitas son expresiones culturales que se remontan a tiempos prehispánicos, un modo de vida que no existe en la actualidad. Valor identitario: permite la identificación colectiva con territorio culturalmente compartido y como un legado de los antiguos habitantes de la región. Valor espiritual-ceremonial: desde la cosmovisión de pueblos originarios, se reconocen como espacios sagrados de profunda importancia espiritual y de conexión con los antepasados. Valor sociocultural: desde la cosmovisión de pueblos originarios, las piedras tacitas representan lugares de encuentro o enclaves culturales propias de las sociedades del pasado, fuertemente conectado como herencia ancestral a procesos socioculturales del presente.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

En torno a la ciudad de Quilpué se ha registrado la presencia de 14 sitios arqueológicos de piedras tacitas ubicados principalmente en zonas periurbanas. Dentro de estas, hay dos sitios arqueológicos que en años recientes fueron alterados por maquinaria pesada en contextos de inversión inmobiliaria. Asimismo, se conoce y conservan varias piedras tacitas ex -situ que a lo largo del tiempo fueron removidas y reubicadas en contextos diferentes. De estas se conoce el paradero de por lo menos 8, entre ellas dos en los jardines de la plaza municipal y otra en jardín de dependencias de Banco de Chile de la ciudad.

De acuerdo con estudio realizado en 2018 y actualizado en 2023, más del 70% de los sitios arqueológicos de piedras tacitas presentan un tipo de alteración por intervención antrópica y/o factores naturales. Además, la cercanía al radio urbano expone y potencia los riesgos y amenazas para su preservación. Este contexto se ve ejemplificado por las recientes afectaciones a dos sitios de piedras tacitas por maquinaria pesada, lo que produjo un fuerte impacto en la comunidad.

A nivel comunal aún no se ha implementado un plan de gestión en torno a estos monumentos arqueológicos, sin embargo, desde el año 2021, se creó una mesa de trabajo que reúne a distintas organizaciones, medioambientales y de pueblos originarios con el fin de impulsar acciones en pos de proteger y visibilizar la presencia de estos sitios arqueológicos y educar sobre su cuidado y protección.

Según catastro 2018(actualizado 2023) Arancibia, L; Villagrán, A: "Informe de sitios arqueológicos y de valor patrimonial. Zona norte y zona sur de Quilpué". Ilustre Municipalidad de Quilpué. Texto en posesión de los autores. Presentamos resumen de principales alteraciones, riesgos y/o amenazas detectadas en los sitios arqueológicos de piedras tacitas.

Para los ubicados en zona norte de Quilpué (código de sitios: FRB1, HVM1, FSJ2, FSJ3, BTO1, BTO2, PH2) se observaron alteraciones antrópicas como daños causados por maquinaria pesada, microbasurales. Se observan riesgos de caída por erosión. Algunas amenazas detectadas son el uso del entorno por motoristas, tránsito de personas, cercanía a huellas vehiculares, cercanía a proyectos inmobiliarios.

En el caso de los sitios Piedras Tacitas ubicados en zona Sur de Quilpué (código de sitios COL1, LPN1, LPS 1, MM1, MM2, MM3, TSE) se detectan alteraciones antrópicas con maquinaria pesada, presencia de microbasurales, extracción de tierra y/o excavaciones irregulares. Algunas amenazas detectadas son la cercanía a futuros proyectos inmobiliarios, cercanía a huellas vehiculares y cercanía a zonas pobladas.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

1. Comunidad educativa de Quilpué: la comunidad educativa local manifiesta cada vez un mayor interés en el conocimiento del patrimonio local y en este caso las Piedras Tacitas, involucrándose y creando actividades en torno a esta temática. En este sentido, juegan un rol trascendental para la transmisión de los conocimientos y valores a las nuevas generaciones.

2. Asociaciones de pueblos originarios: presentan una labor activa en la protección y valorización de las Piedras Tacitas, reconocidas como patrimonio ancestral de gran significancia para el desarrollo cultural de sus pueblos. Algunas de las asociaciones identificadas que trabajan al interior de la comuna de Quilpué son: Comunidad Diaguita Campillay Guacalagasta, Relmu Rayen Chod Lafken, asociación Mapuche Antumapu, Asamblea de Pueblos Originarios Región de Valparaíso, Defensa Patrimonio Ancestral Piedras Tacitas.

3. Comunidad de Quilpué: Los Habitantes de la comuna de Quilpué, de todo rango etario y actividad, quienes se relacionan, interesan y gestionan actividades en torno al patrimonio arqueológico de la comuna. Entre ellas se distinguen agrupaciones y gestores locales interesados en el cuidado, difusión y preservación de la cultura y naturaleza. La comunidad de Quilpué a lo largo del tiempo reconoce a las piedras tacitas como parte importante del patrimonio cultural de la ciudad.

Justificación del proyecto

Producto del impacto que provocó la alteración antrópica de dos sitios arqueológicos de piedras tacitas en años recientes (2020 y 2021) es que la comunidad organizada comenzó a generar acciones y demandas para su debida protección y preservación. En este contexto, se hizo patente la falta de instancias de carácter educativo que promuevan el conocimiento y vinculación de este patrimonio con la comunidad, que propicie y colabore al desarrollo de mecanismos de protección preventiva y sostenibles en el tiempo.

Por tal motivo, el proyecto busca generar una instancia educativa significativa, en la forma de un taller, que entregue conocimientos, valores y promueva la reflexión desde un enfoque participativo y experiencial. La implementación del taller para estudiantes de 7mo básico de establecimientos educacionales de Quilpué, busca por medio de la práctica y con la ayuda de materiales concretos la realización de actividades de carácter lúdicas, interactivas y reflexivas que fomente el desarrollo de habilidades, actitudes y competencias relacionadas con la existencia y el cuidado de los sitios arqueológicos de piedras tacitas identificadas en el territorio local. Así mismo, se ha dispuesto para ello, que la realización del taller se lleve a cabo en un área con presencia de flora y fauna nativa y sitios arqueológicos de piedras tacitas. Este espacio será el denominado parque nativo Los Peumos, ubicado en el fundo San Jorge de Quilpué. el espacio entrega el contexto ambiental y cultural que complementa los recursos del taller y material didáctico.

De esta forma, se aspira promover el mantenimiento y traspaso a las nuevas generaciones de los conocimientos con respecto a los bienes culturales y ambientales que integran el territorio y de esta forma, contribuir en la instauración de la educación patrimonial como una herramienta de base y fundamental para fortalecer la preservación del patrimonio cultural local.

Es parte de la Política Nacional del Patrimonio Cultural 2021-2026 los siguientes Principios que se ejercen con este proyecto:

- Reconocimiento cultural de Pueblos Indígenas y Culturas Territoriales: como parte de los Derechos Culturales de la UNESCO, es deber de los gobiernos (locales, además) el facilitar el acceso a las culturas del pasado en el presente; siendo importante iniciar un Plan Piloto - con esta iniciativa - para entregar a jóvenes los conocimientos y saberes necesarios para la revalorización de objetos como las Piedras Tacitas y el trasfondo histórico-cultural que poseen y, de esta manera, asegurar su resguardo a través de las generaciones futuras, entendiendo su importancia como paradigma antropológico y arqueológico de nuestros orígenes.

- Democracia y participación cultural: por medio de la integración de diversas comunidades (principalmente escolares) en el acceso a bienes patrimoniales/culturales/ancestrales, de manera que también puedan comprender y aprender cómo resguardar estos, su significado como objeto de nuestra Historia y la manera en que su protección permitirá en el futuro concientizar las formas de vida que han existido en nuestro territorio y cómo éstas pueden, de acuerdo a resignificaciones, insertarse en el presente. Garantizar que la comunidad de Quilpué conozca su pasado ancestral es fundamental para entender el hoy en que habitamos.

Como parte de los desafíos que la Política Nacional de Patrimonio Cultural expone, es importante señalar que este proyecto busca mejorar la vinculación entre estudios y comunidades, por lo que se hace esencial el análisis a posteriori de la iniciativa y, de esta forma, analizar los resultados que puede significar la educación patrimonial gracias a experiencias empíricas que garanticen el conocimiento de disciplinas y tradiciones ancestrales como parte de la revalorización y difusión del Patrimonio Cultural de los P.P.O.O. y garantizar, de alguna manera, que en un futuro existan adecuadas gestiones en su preservación y protección; sobre todo con la integración de diversas comunidades en el proceso (gobierno local/establecimientos educacionales/comunidades indígenas/privados, como en este programa piloto).

Parte de los Objetivos que también expresa la Política Nacional de Patrimonio Cultural se verían apoyados mediante la publicación de los resultados del proyecto según esta metodología de experiencia empírica arqueológica, entendiendo que existe muy poca documentación disponible (y pública) respecto a educación patrimonial en el país y mediante métodos que puedan ser aplicables en niveles de educación pública, incluso; incentivando a incrementar acciones articuladas entre establecimientos educacionales y comunidades indígenas para la transmisión cultural ancestral (parte de Objetivos del Plan, además).

Propuesta metodológica del proyecto

La metodología del proyecto se basa en un enfoque participativo y experiencial que involucra a los participantes en actividades concretas relacionadas con la arqueología, la biodiversidad y el patrimonio cultural. Por lo mismo, el taller y sus actividades se realizarán en un espacio abierto, que posee un trabajo de protección y presenta sitios con piedras tacitas como el Parque nativo Los Peumos. El diseño del taller se enfoca en la integración de conceptos claves, la interacción directa con el entorno y la creación de material didáctico significativo.

A) Diseño del Taller:

- Introducción teórica: cada parte del taller comenzará con una breve introducción teórica para contextualizar los temas y su relevancia cultural y ambiental.
- Actividades prácticas: cada parte del taller incluirá actividades prácticas, como la simulación de excavación arqueológica, el registro de flora y fauna y la visita a una piedra tacita en el bosque.
- Reflexión y discusión: después de cada actividad, se facilitará un espacio de reflexión en grupo para discutir observaciones, reflexiones y aprendizajes.

B) Procedimientos para abordar los objetivos

-Excavación arqueológica simulada: los participantes serán divididos en grupos. Se proporcionará un área con tierra con objetos simulados y un kit de excavación. Se explicarán las técnicas de excavación y documentación. Los grupos llevarán a cabo la excavación, discutiendo sus hallazgos. Finalmente reflexionaran sobre cómo los arqueólogos interpretan la historia a través de los objetos encontrados.

- Registro de flora y fauna nativa: Los estudiantes se dirigirán a un área natural cercana. Se proporcionarán los cuadernos de campo y los estudiantes observarán y registrarán las especies de plantas y animales que encuentren.

- Visita y conversatorio en torno a una piedra tacita: Los participantes se dirigirán al bosque donde se encuentra la piedra tacita. Allí serán recibidos por un representante de pueblos originarios que les dará el contexto cultural e histórico de la piedra. Podrán hacer preguntas, compartir sus reflexiones y anotar en el cuadernillo de campo

C) Conceptos claves y técnicas de recolección y análisis

Se enfatizarán conceptos claves como arqueología, biodiversidad, patrimonio cultural y conservación.

La recolección de información se basará en observaciones directas, documentación visual, anotaciones en el cuadernillo de trabajo y discusiones grupales.

El análisis de sotos se realizará a través de la reflexión y la interpretación de las observaciones y hallazgos, fomentando la conexión entre los conceptos y las experiencias.

D) Elaboración de material didáctico

El cuadernillo de campo será diseñado con secciones específicas para cada actividad y contendrá instrucciones claras

El diseño del área de simulación de excavación incluirá tierra, objetos simulados y herramientas con un kit de excavación.

El material didáctico será entregado a los estudiantes al comienzo del taller y se brindará orientación sobre su uso

La metodología educativa a utilizar tendrá un carácter interdisciplinario e intercultural, generando espacios de aprendizaje activo centrado en los participantes y en la generación de diálogos con perspectiva crítica que fomenten la reflexión para ello consideraremos herramientas de la arqueología experimental la cual permite desde la arqueología y el método científico generar nuevos planteamientos, emociones y sentidos por parte de los jóvenes en el análisis de las sociedades del pasado y también del presente.

Además, utilizaremos para la educación patrimonial principios metodológicos de la etnografía con enfoque en la Ciudad Educadora, sustentada en el uso de un cuadernillo de trabajo por los estudiantes, donde llevarán el registro, realizarán anotaciones, entrevistas, dibujos, cartografías, entre otras actividades, que les permitan identificar, reconocer y valorar los elementos patrimoniales arqueológicos y culturales de Quilpué.

1. Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio (2021) Educación Patrimonial. Miradas y trayectorias.
2. Montoya Martínez, F.J. y Egea Vivancos, A. (2021). La arqueología experimental como estrategia educativa: realidad y posibilidades. Investigación en la Escuela, 103, 139-152. doi: <http://dx.doi.org/10.12795/IE.2021.i103.10>
3. Maturana C., D. Jara y A. Villagrán 2016. Etnógrafos Escolares del Gran Valparaíso: Un modelo para la enseñanza del Patrimonio Local a partir del enfoque de la Ciudad Educadora. Publicación FONDART.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

Objetivo general:

Promover el Conocimiento, Valoración y preservación del Patrimonio Arqueológico y Ancestral Piedras Tacitas de la comuna de Quilpué.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar e implementar una instancia educativa para la entrega de conocimientos científicos relacionados a la labor de excavación arqueológica y contexto cultural y ambiental de sitios arqueológicos de piedras tacitas.
2. Reconocimiento de un sitio arqueológico de piedra tacita in situ de la comuna de Quilpué
3. Generación de instancia de diálogo y reflexión sobre la valoración y cuidado del patrimonio arqueológico, su rol actual y cosmovisión de pueblos originarios.
4. Capacitación a profesores de establecimiento educacionales de Quilpué para la transmisión de contexto prehistoria chilena, sitios arqueológicos piedras tacitas, las actividades del taller y el uso del material didáctico.
5. Difusión de los objetivos y resultados del taller y material didáctico abierto a la comunidad de Quilpué.

Material didáctico a elaborar

1. Cuadernillo de campo

Descripción: el cuadernillo de campo es un recurso impreso que los estudiantes utilizarán para registrar sus observaciones, reflexiones y datos durante las actividades del taller

Contenido: el cuadernillo contendrá secciones específicas para cada parte del taller. Por ejemplo, para la simulación de excavación arqueológica incluirá espacios para dibujos y notas sobre los objetos hallados. Para el registro de flora y fauna habrá páginas con tablas para listar especies observadas. Para la visita a la piedra tacita, el cuadernillo incluirá espacios para anotar reflexiones y preguntas sobre el sitio.

Mediación didáctica: Antes de cada actividad, se proporcionará a los estudiantes una breve introducción sobre el contenido del cuadernillo y cómo utilizarlo. Durante las actividades los facilitadores guiarán a los estudiantes para que realicen sus observaciones y anotaciones en el cuadernillo. Al final de cada actividad, se dará tiempo para revisar y se otorgará un sticker para fomentar el intercambio de experiencias y aprendizajes.

2.- Simulación de excavación arqueológica

Descripción: este recurso consiste en un área de simulación donde los estudiantes realizarán una excavación arqueológica simulada

Contenido: Se proporcionarán guantes, brochas, palas y otros materiales para un kit de excavación. Se hallarán objetos simulados que representan artefactos arqueológicos y herramientas líticas.

Mediación didáctica: Los arqueólogos y ayudantes presentarán una breve introducción a la arqueología y explicarán el propósito de la actividad. Los participantes trabajaran en grupos y seguirán las indicaciones para excavar con cuidado, documentar sus hallazgos y discutir qué podrían significar.

A modo general se hará una introducción y contextualización antes de cada taller donde se brindará una introducción teórica que establezca la relevancia del tema y su relación con la cultura y el entorno local. Se proporcionarán instrucciones claras y paso a paso para cada actividad. Los estudiantes recibirán orientación cómo llevar las tareas y cómo utilizar el material didáctico proporcionado. Durante las actividades los guías ayudarán a los estudiantes para observar cada detalle importante y reflexionar sobre lo que están experimentando. Al final de cada actividad se facilitará la discusión en grupo para compartir observaciones, reflexiones y descubrimientos. Esto permitirá a los estudiantes compartir sus puntos de vista y aprender de las experiencias de los demás. Finalmente, en cada actividad se establecerán conexiones entre los conceptos aprendidos y la cultura tradicional de los pueblos originarios, resaltando la importancia de la preservación y revitalización de las expresiones culturales.

En resumen, el cuadernillo de campo y la simulación de excavación arqueológica son recursos interactivos que permitirán a los participantes explorar y aprender de manera práctica. La mediación didáctica estará enfocada en guiar y apoyar a los participantes a medida que desarrollan las actividades, fomentando la reflexión, la colaboración y la conexión con la cultura tradicional.

Resultados esperados

* Estudiantes a participar: 245 estudiantes de 7 séptimos básicos; de 7 establecimientos diferentes.

1. los estudiantes integren las nociones básicas de cómo están conformados los sitios arqueológicos de piedras tacitas, las materialidades asociadas y que información nos entrega de los modos de vida del pasado. Al final de excavación simulada se realizará conversación grupal, para compartir observaciones y reflexiones de lo aprendido.
123 estudiantes.

2. los estudiantes adquieran capacidades de como reconocer in situ un sitio arqueológico de piedra tacitas presentes en el territorio. Al final de visita a sitio arqueológico los facilitadores realizaran preguntas a los alumnos para recoger observaciones y reflexiones de lo aprendido.
160 estudiantes.

3. promover el involucramiento activo en el cuidado y protección del patrimonio arqueológico y natural. Desarrollar actitudes de respeto a la diversidad cultural y ambiental, junto a la importancia del diálogo intercultural para la comprensión y valorización del patrimonio cultural. Al final del taller, se realizará conversación general al curso participante sobre lo aprendido en relación con el cuidado y la importancia del patrimonio local.
25 estudiantes mencionarían querer participar de Organizaciones de Protección.

4. los profesores adquieran nociones sobre la importancia del patrimonio arqueológico, sus principales características, cuidado, valoración comunitaria. Además, la incorporación de herramientas didácticas para la enseñanza continua de esta temática en los colegios de la comuna. Promover la continuidad del uso del material didáctico y taller en los establecimientos educacionales de la comuna.
7 profesores capacitados

5. Sensibilizar a la comunidad de Quilpué de la importancia y cuidado del patrimonio arqueológico y ancestral local. Por medio de la presentación de los resultados del proyecto abierto a la comunidad, se busca transmitir y promover el interés sobre el patrimonio arqueológico local.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

I. Protocolo de trabajo comunidad educativa:

* Establecimientos Participantes:

- Colegio Guardiamarina Guillermo Zañartu Irigoyen: José Uribe #152, Quilpué.
- Liceo de Gastronomía y Turismo de Quilpué: Diaguitas #1751, Quilpué.
- Escuela Básica Gaspar Cabrales de Quilpué: El Ocaso #365, Quilpué.
- Escuela Teniente Ignacio Serrano Montaner: Marga Marga #40, Quilpué.
- Colegio Fernando Durán Villarreal: Camilo Henríquez #126, Quilpué.
- Colegio Gabriela Mistral de Quilpué: Santiago #690, Quilpué.
- Colegio José Miguel Infante: Granada #1557, Quilpué.

* Los y las Profesores de 7mos básicos: participarán en capacitación sobre el proyecto-taller y material didáctico:

- Inducción sobre patrimonio arqueológico piedras tacitas, contexto y prehistoria de Chile central.
- Uso de cuaderno de campo y sus contenidos.
- Objetivos de las didácticas que componen el taller.

** La actividad es informativa y vinculante.

* Estudiantes de 7mos básicos:

- Participación en taller educativo como actividad realizada en terreno, en dependencias de Parque Nativo Los Peumos, ubicado en Fundo San Jorge, Quilpué, en donde emplearán sus Cuadernos de Campo para registros y exploraciones científicas y etnográficas.

Participarán en las 3 actividades del taller:

- Excavación arqueológica simulada.
- Reconocimiento de flora y fauna del parque.
- Visita a sitio arqueológico de piedra tacita ubicado en el lugar junto a conversatorio con representantes de Pueblos Originarios.

** La actividad es vinculante.

II. Protocolo de trabajo representantes de comunidades de Pueblos Originarios:

* En el proyecto participarán dos representantes de organizaciones de pueblos originarios, correspondientes a Pueblo Diaguita y Pueblo Mapuche-Picunche; y bajo las siguientes etapas:

- En un principio, de forma consultiva para preparar el contenido del proyecto en relación con las Piedras Tacitas según la cosmovisión de cada pueblo.
- En segunda instancia, serán vinculados a las didácticas del taller donde iniciarán diálogo con las y los estudiantes sobre la cosmovisión de los Pueblos y relación con las Piedras Tacitas, junto a problemáticas actuales y la importancia de la preservación de la herencia cultural.
- Además, formarán parte del panel para la presentación final del proyecto abierta a la comunidad en general.

** Las actividades son informativas, consultivas y vinculantes.

III. Protocolo de trabajo comunidad de Quilpué:

* Habitantes de la comuna de Quilpué, de todo rango etario.

* Actividad, por lo demás, también dirigida a quienes están relacionados con el Patrimonio, al ser ciudadanxs de la comuna de Quilpué.

- Participarán de la presentación final de resultados del proyecto, en forma de convocatoria abierta para presentar el desarrollo de la iniciativa y contenido relacionado al Patrimonio Piedras Tacitas.

** La actividad es informativa.

Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

Por medio del uso de material didáctico y actividades de taller se busca acercar a los estudiantes al conocimiento y cuidado del patrimonio arqueológico y ancestral.

Concientizar en la necesidad de preservar las evidencias arqueológicas como bienes culturales que son parte de nuestro entorno cultural y ambiental.

Específicamente la implementación didáctica de una excavación arqueológica simulada pretende transmitir el valor científico e histórico de los sitios arqueológicos, el contexto cultural y natural y sus materialidades asociadas.

El diálogo con representantes de pueblos originarios pretende introducir sobre los valores espirituales, ceremoniales y el respeto a la herencia cultural de los pueblos y la comunidad local.

En general la actividad busca el fortalecimiento de nociones de pertenencia e identidad local al conocer y vincularnos con el patrimonio inserto en un territorio común, asociado además al desarrollo de un rol activo de la comunidad en la protección de este.

Plan de difusión del proyecto

El Plan de Difusión consiste en las siguientes acciones:

* Catastro Redes Sociales:

a) Cuentas de Instagram:

- @muni_quilpue: 38.000 seguidores - Municipio Abierto de Quilpué.
- @quilpuecultura: 6.139 seguidores - Dirección de Cultura Municipio Abierto de Quilpué.
- @quilpueteatro: 15.200 seguidores - Teatro Municipal de Quilpué.
- @pueblos_originarios_quilpue: 473 seguidores - Oficina de Pueblos Originarios Municipio Abierto de Quilpué.
- @cmquilpue: 14.900 seguidores - Corporación Municipal de Quilpué.

b) Cuentas de Facebook:

- Municipalidad de Quilpué: 48.000 seguidores - Municipio Abierto de Quilpué.
- Quilpué Cultura: 3.700 seguidores - Dirección de Cultura Municipio Abierto de Quilpué.
- Teatro Municipal Juan Bustos Ramírez: 9.500 seguidores - Teatro Municipal de Quilpué.
- Pueblos Originarios Quilpué: 253 seguidores - Oficina de Pueblos Originarios Municipio Abierto de Quilpué.
- Corporación Municipal de Quilpué: 13.000 seguidores - Corporación Municipal de Quilpué.

c) Cuentas de Twitter:

- @quilpueciudad: 30.300 seguidores - Municipio Abierto de Quilpué.
- @quilpue_cultura: 426 seguidores - Dirección de Cultura Municipio Abierto de Quilpué.
- @quilpueteatro: 2.326 seguidores - Teatro Municipal de Quilpué.
- @cmquilpue: 2.558 seguidores - Corporación Municipal de Quilpué.

1) Lanzamiento de Proyecto:

Mediante uso de Redes Sociales de Municipio Abierto de Quilpué (Instagram, Facebook, Twitter, web municipal) a través de video realizado por Alcaldesa, Valeria Melipillán Figueroa, en el que contará objetivos principales de proyecto y sus respectivas acciones.

Público objetivo: Habitantes de Quilpué; mayoritariamente adultos.

2) Difusión Etapas del Proyecto:

A través de las mismas Redes del Municipio, subiremos información (en fotografías, material audiovisual) de los avances que este posea bajo los siguientes hitos:

- Reuniones con profesores para capacitación de actividades y Piedras Tacitas.
- Visitas guiadas al Parque Los Peumos con cada establecimiento.
- Resultados del Proyecto, a través de material de descarga (Informe Final) disponible en la web www.quilpue.cl.

Público objetivo: Habitantes de Quilpué; mayoritariamente adultos (apoderadxs de niñeces partícipes); comunidades escolares; personas adherentes a Patrimonio y Pueblos Originarios.

3) Convocatorias:

En el caso de las visitas de establecimientos, estas corresponden a Convocatoria Cerrada, en que ya se encuentran preestablecidas las Escuelas/Colegios/Liceo participantes.

Lo que sí se tendrá a considerar es la difusión que estas instituciones participan directamente en el proyecto, siendo promovidas per se como parte de este.

Para los resultados del proyecto se difundirá la convocatoria a participar de la Charla de Clausura - a realizarse en el Teatro Municipal - y principalmente indicado hacia público relacionado a Patrimonio, Pueblos Originarios y Educación.

Público Objetivo: Habitantes de Quilpué; adultos relacionados al sistema educativo, Patrimonio, P.P.O.O.

Enfoque de género

El proyecto no posee un enfoque de género específico, siendo una iniciativa que integra a todos los existentes.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Lanzamiento Proyecto	Realización y publicación de video con Alcaldesa Valeria Melipillán dando el punto de partida a la Iniciativa.		Chile, Quilpué	[REDACTED]
Realización Cuaderno Etnográfico	Redacción e ilustración de cuadernos etnográficos para estudiantes partícipes del proyecto: Últimas ediciones de material de contenido educativo relacionado a Piedras Tacitas, Pueblos Originarios, Patrimonio Ancestral, Patrimonio Natural, Quilpué. Realización de ilustraciones para Cuaderno.		Chile, Quilpué	[REDACTED]
Compras de Materiales para Proyecto	Realización de Licitaciones y Órdenes de Compra para materiales de proyecto: - Impresiones Cuaderno. - Impresiones de mapas. - Pendones roller. - Baldes. - Palas. - Simulaciones de huesos de guanaco. - Simulaciones de lanzas. - Brochas. - Guantes. - Tierra. - Materiales para cajones. - Materiales para harneros. - Kit estudiantes (pinzas, lupas, reglas).		Chile, Quilpué	[REDACTED]
Capacitación a profesores de 7º Básicos	Reuniones con profesores de los 7ºs básicos partícipes del proyecto para capacitarles respecto a: - Proyecto en bases generales. - Información contextual de Piedras Tacitas, desde Pre-Historia hasta la actualidad. - Inducción sobre taller educativo en terreno; uso de cuaderno etnográfico como instrumento de aprendizaje. Colegios a visitar: - Colegio Guardiamarina Guillermo Zañartu Irigoyen. - Liceo Gastronomía y Turismo. - Escuela Teniente Ignacio Serrano Montaner. - Escuela Básica Gaspar Cab...	7	Chile, Quilpué	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:10

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Taller Educativo Pequeños(as) Arqueólogos(as)	<p>Inicio de visitas Taller Educativo Pequeños(as) Arqueólogos(as): Descubriendo el Patrimonio Arqueológico y Ancestral Piedras Tacitas de Quilpué:</p> <p>Visitas guiadas a Sitio Arqueológico Simulado en Parque Nativo Los Peumos, en Fundo San Jorge. Experiencia vivencial de participación de estudiantes en terreno para hallazgos relacionados a Pueblos Originarios en excavación. Uso de Cuaderno de Campo Etnográfico. Exploración de flora del entorno. Conversación con representantes de Pueblos Originarios r...</p>	245	Chile, Quilpué	[REDACTED]
Realización Informe Final Proyecto	<p>Realización de Informe Final de Proyecto de Talleres. Consultas a comunidades participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pueblos Originarios. - Profesionales de Equipo de Trabajo. - Municipio Abierto. - Comunidad Escolar (Profesores, Estudiantes). <p>Se busca recopilar información respecto a Resultados Esperados y su cumplimiento mediante variables cuantitativas y cualitativas.</p>		Chile, Quilpué	[REDACTED]
Exposición Resultados del Proyecto	Exposición de Resultados de Proyecto en Teatro Municipal de Quilpué. Disponible para descarga en www.quilpue.cl	400	Chile, Quilpué	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024
Lanzamiento Proyecto	03-06-2024	03-06-2024	X				
Realización Cuaderno Etnográfico	03-06-2024	15-07-2024	X	X			
Compras de Materiales para Proyecto	03-06-2024	15-07-2024	X	X			
Capacitación a profesores de 7º Básicos	01-07-2024	29-07-2024		X			

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:10

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024
Taller Educativo Pequeños(as) Arqueólogos(as)	05-08-2024	13-09-2024			X	X	
Realización Informe Final Proyecto	16-09-2024	21-10-2024				X	X
Exposición Resultados del Proyecto	28-10-2024	28-10-2024					X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	10.898.550	10.898.550
Gastos de operación	3.228.527	3.228.527
Total	14.127.077	14.127.077

COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$1.256.898
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
Total	\$1.256.898

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$14.127.077
Costo total del proyecto	\$15.383.975
Cofinanciamiento Obligatorio	\$1.256.898
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	8,90%

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Pago Jefa de Proyecto Lorena Arancibia	Sub ítem Honorario	3.072.465	3.072.465
2	Pago Profesional Área Educación Angelo Villagrán	Sub ítem Honorario	2.608.695	2.608.695
3	Pago Profesional Área Participación Ciudadana Paula Serrano	Sub ítem Honorario	2.608.695	2.608.695
4	Pago Producción/Coordinación Reuniones Profesores y Visitas a Parque Nativo Los Peumos	Sub ítem Honorario	1.217.391	1.217.391
5	Pago Arqueólogo para Visita a Sitio Arqueológico Simulado	Sub ítem Honorario	405.797	405.797
6	Pago a Representante Pueblo Originario Diaguita para Charla en Terreno Piedras Tacitas Gastón Vera	Sub ítem Honorario	289.855	289.855
7	Pago a Representante Pueblo Originario Picunche para Charla en Terreno Piedras Tacitas Alex Borjes	Sub ítem Honorario	289.855	289.855
8	Honorario Ilustradora Cuaderno Etnográfico de Campo	Sub ítem Honorario	405.797	405.797

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:10

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	614.493	0	0	0	614.493
Julio	614.493	0	0	0	614.493
Agosto	614.493	0	0	0	614.493
Septiembre	614.493	0	0	0	614.493
Octubre	614.493	0	0	0	614.493
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	3.072.465	0	0	0	3.072.465

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	521.739	0	0	0	521.739
Julio	521.739	0	0	0	521.739
Agosto	521.739	0	0	0	521.739
Septiembre	521.739	0	0	0	521.739
Octubre	521.739	0	0	0	521.739
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.608.695	0	0	0	2.608.695

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	521.739	0	0	0	521.739
Julio	521.739	0	0	0	521.739
Agosto	521.739	0	0	0	521.739
Septiembre	521.739	0	0	0	521.739
Octubre	521.739	0	0	0	521.739
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.608.695	0	0	0	2.608.695

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	405.797	0	0	0	405.797
Agosto	405.797	0	0	0	405.797
Septiembre	405.797	0	0	0	405.797

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:10

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.217.391	0	0	0	1.217.391

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	405.797	0	0	0	405.797
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	405.797	0	0	0	405.797

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:10

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	289.855	0	0	0	289.855
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	289.855	0	0	0	289.855

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	289.855	0	0	0	289.855
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:10

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	289.855	0	0	0	289.855

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	405.797	0	0	0	405.797
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	405.797	0	0	0	405.797

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Materiales para fabricación de cajones, harneros.	Sub ítem: Herramientas de trabajo y equipos menores. Cada herramienta o equipo no podrá tener un valor superior a \$300.000. La suma total permitida para el sub ítem es de \$1.000.000.-	279.701	279.701

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:10

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
2	Impresión de Cuadernos, Afiches de Mapas de Piedras Tacitas y Pendones Roller. Incluye diseño e impresión de piezas de huesos en 3D para excavación.	Sub ítem: Productos material educativo. Gasto permitido solo para la submodalidad de material educativo sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal	910.350	910.350
3	Compra de palas + pinzas + tierra + guantes + baldes para trabajo de excavación	Sub ítem: Herramientas de trabajo y equipos menores. Cada herramienta o equipo no podrá tener un valor superior a \$300.000. La suma total permitida para el sub ítem es de \$1.000.000.-	198.500	198.500
4	Pack arqueólogos para Estudiantes: Pinzas + Lupas + Reglas	Sub ítem: Productos material educativo. Gasto permitido solo para la submodalidad de material educativo sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal	752.150	752.150
5	Réplicas de puntas de proyectiles líticas y piedras horadadas	Sub ítem: Productos material educativo. Gasto permitido solo para la submodalidad de material educativo sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal	690.000	690.000
6	Vasija, puco, olla, tembetá y fragmentos cerámicos con características Bato para sitio de excavación	Sub ítem: Productos material educativo. Gasto permitido solo para la submodalidad de material educativo sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal	50.000	50.000
7	Cobro por mantención y habilitación de Parque Nativo Los Peumos para visitas (Honorario a Daniel Raab)	Sub ítem: Arriendos. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	347.826	347.826

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	279.701	0	0	0	279.701
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:10

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	279.701	0	0	0	279.701

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	910.350	0	0	0	910.350
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	910.350	0	0	0	910.350

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:10

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	198.500	0	0	0	198.500
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	198.500	0	0	0	198.500

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	752.150	0	0	0	752.150
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:10

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	752.150	0	0	0	752.150

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	690.000	0	0	0	690.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	690.000	0	0	0	690.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	50.000	0	0	0	50.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	50.000	0	0	0	50.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	347.826	0	0	0	347.826
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	347.826	0	0	0	347.826

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Tipo Aporte	Valorado
Destino del aporte	Transporte Bus Municipal + Difusión + Diseño + Teatro Municipal
Valor	1.256.898
Datos de quien realiza el Aporte	
RUT/DNI	69061300-K
Nombre	Ilustre Municipalidad de Quilpué
Nacionalidad	Chilena
Teléfono	322186000
Email	alcaldia@quilpue.cl

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8373613606_Anexo_Memoria_Explicativa_Material_Didactico_Piedras_Tacitas_Quilpu e.pdf	Memoria Explicativa Proyecto Piedras Tacitas Quilpué

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8373613608_ROL_UNICO_MUNI.pdf	Rol Único Tributario I. Municipalidad de Quilpué

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8373613609_CARNET_ALCALDESA.pdf	Cédula Identidad Alcaldesa Valeria Melipillán

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8373613610_Certificacion_Vigencia_Representante_Legal_Municipio.pdf	Decreto Nombramiento Alcaldesa y Sentencia de SERVEL Regional

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8373613611_CERTIFICADO_REGISTRO_INSCRIPCION.pdf	Certificado Vigencia I. Municipalidad de Quilpué

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8373613617_CI_Lorena.pdf	C.I. Lorena Arancibia

Curriculum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8373613618_CV_Lorena.pdf	CV Lorena Arancibia

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8373613619_Carta_Compromiso_Lorena.pdf	Carta Compromiso Lorena Arancibia Jefa de Proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	8373613628_CI_Angelo.pdf	C.I. Angelo Villagrán

Currículum Vitae profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	8373613629_CV_Angelo_Villagran.pdf	CV Angelo Villagrán

Carta de compromiso de participación profesional del área de educación

N°	Nombre	Descripción
1	8373613630_Carta_Compromiso_Angelo_Villagran.pdf	Carta Compromiso Angelo Villagrán Área Educación

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8373613620_CI_Paula.pdf	C.I. Paula Serrano

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8373613621_CV_Paula.pdf	CV Paula Serrano

Carta de compromiso profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8373613622_Carta_Compromiso_Paula.pdf	Carta Compromiso Paula Serrano Participación Ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8373613624_Cartas_Consentimiento_Informado_Protocolo_de_Actividades_compresed.pdf	Cartas de Consentimientos Informados Protocolo de Trabajo: Comunidades Indígenas + Establecimientos Educativos + Parque Nativo Los Peumos

Dossier de material didáctico

N°	Nombre	Descripción
1	8373613632_Dossier_Material_Didactico-Talleres_Piedras_Tacitas_Quilpue.pdf	Dossier Material Didáctico Talleres Piedras Tacitas Quilpue

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8373613626_Carta_Co-Financiamiento_Municipio.pdf	Carta Co-Financiamiento I. Municipalidad de Quilpue

Carta de compromiso institucional

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:10

N°	Nombre	Descripción
1	8373613633_Cartas_de_Compromisos_Institucionales_Proyecto_compressed.pdf	Cartas de compromisos Institucionales: Municipio + Parque Los Peumos + Escuelas

Documentos Adicionales

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	69061300-K
Nombre	Ilustre Municipalidad de Quilpué
Tipo de persona jurídica	De derecho público
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	Quilpué
Dirección	Vicuña Mackenna 684
Teléfono	() 32186271
Teléfono 2	
Correo Electrónico	alcaldia@quilpue.cl

PRESENTACIÓN

Municipalidad

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Jimena Francisca
Apellido Paterno	Zúñiga
Apellido Materno	Del Canto
Fecha de nacimiento	
Género	Femenino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	Si

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
--------------------	--

Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Marjorie Andrea
Apellido Paterno	Mardones
Apellido Materno	Leiva
Fecha de nacimiento	
Género	Femenino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Rodrigo Andrés
Apellido Paterno	Márquez
Apellido Materno	Barrueto
Fecha de nacimiento	
Género	Masculino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:10

Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Freddy Andrés
Apellido Paterno	Mac-lean
Apellido Materno	Reyes
Fecha de nacimiento	
Género	Masculino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado