

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 07:07

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: La cultura de mar y sus prácticas: Saberes, oficios e historias de pescadores y recolectores de orilla en la Caleta de Pichicuy
Folio del Proyecto	: 83111
Fecha de creación de Postulación	: 22-07-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Centro Patrimonio y Desarrollo
RUT	: 65010137-5
Región	: Región de Valparaíso

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 29-11-2024
Duración	: 7 meses 28 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 14.791.650	
Costo total del proyecto	: \$ 14.791.650	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 0	0 %

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Valparaíso

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

[REDACTED]

Correo Notificación 2

centropade@gmail.com

## • IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

---

### DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

**Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto**

Centro Patrimonio y Desarrollo

**RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto**

65010137-5

**Correo electrónico Responsable del proyecto**

centropade@gmail.com

**Teléfono Responsable del proyecto**

983602166

**Dirección Responsable del proyecto**

Aldunate 1620 Depto. 1101 Valparaiso

**Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

Chantal de la Paz Naudon Díaz

**Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto**

Maximiliano Alejandro Soto Sepúlveda

**Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de estudio**

Francis Beatriz Villagrán Azócar

**Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de estudio**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de estudio**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

Hilda Ester Arévalo Villalobos

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de participación ciudadana**

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

---

### Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Proyecto Folio N° 50.799 titulado "Elaboración de normas de intervención para la Zona Típica de Cartagena"

#### Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto "La cultura de mar y sus prácticas: Saberes, oficios e historias de pescadores y recolectores de orilla en la Caleta de Pichicuy", busca rescatar, documentar y visibilizar los aspectos que involucra la cultura de la pesca artesanal y sus modos de vida desde sus propios protagonistas. Para ello, se focalizará este estudio en la Caleta de Pichicuy de la comuna de La Ligua, recogiendo relatos de vida y narraciones de pescadores y sus familias para lo cual el proyecto cuenta con el consentimiento informado del Presidente del SINDICATO DE TRABAJADORES INDEPENDIENTES BUZOS Y PESCA DE PICHICUY y de la Agrupación Ambiental, Cultural y Social de Pichicuy. El estudio considera entrevistas y encuentros comunitarios que serán reflejados en la edición de una publicación y de un material audiovisual didáctico para el logro de los objetivos propuestos. Se adjunta además compromiso institucional de la I. Municipalidad La Ligua.

#### Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

La Ligua, caleta Pichicuy

#### Patrimonio cultural postulado en el proyecto

Abordamos el patrimonio cultural de la Caleta Pichicuy como representaciones socio-culturales, prácticas de uso y formas de re apropiación. La tendencia actual por el gusto del patrimonio representa una re valorización de las "singularidades culturales" que contiene un grupo humano, una práctica, un bien o un sitio. Es una manera de poner en valor la "autenticidad" de las formas sociales, espaciales y simbólicas que activa nuevas formas de apropiación social. Los paisajes serán descritos en su profundidad para contextualizar el ambiente en que viven y trabajan los pescadores artesanales y sus familias, paisajes que van dando forma a las prácticas rituales que están por siglos y décadas inscritas en los rincones del litoral de la Región de Valparaíso. Los pescadores artesanales devienen cazadores-recolectores, desarrollando una serie de técnicas para extraer peces y frutos del mar, técnicas que se acompañan con la recolección de algas y cochayuyo que muchos practican pero se sienten el "patrio trasero" de la Región de Valparaíso. La Caleta Pichicuy representa un espacio identitario de gran valor patrimonial no solamente por la memoria contenida sino que sobre todo por las prácticas culturales y el conjunto de formas transmitidas que le ha dado continuidad a la pesca artesanal y a la recolección de orilla que se encuentran hoy en riesgo por proyectos que puedan afectar su ecosistema, la escasa visibilización de la Caleta, falta de empleo y la emigración de jóvenes.

#### Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Aportando al diagnóstico de este proyecto, es importante destacar el rol de la memoria en los procesos de salvaguardia del patrimonio cultural, como lo constituye el caso de la caleta de Pichicuy. Tal cual lo señala el objetivo general del proyecto de relevar y documentar los modos de vida de pescadores artesanales y recolectores de orilla de esta caleta, significa poner en valor sus relatos y expectativas, frente a situaciones que afectan esta labor y de visibilizar sus prácticas para un futuro deseado donde la pesca sea un motor de una vida con mayor bienestar para sus habitantes.

La memoria la entendemos como un proceso de selección y elaboración que se adapta a los contextos desde los cuales se piensa el pasado. "...el sentido de un pasado se da en un presente y en función de un futuro deseado." De este modo, la colectividad re-elabora dichas memorias en lo que "...Maurice Halbwachs denomina los "marcos de la memoria", esto es, las condiciones sociales de producción sobre las cuales se realiza la actividad de la memoria."1. El relato sobre el pasado entrega los contenidos desde donde se construye la identidad, entre los cuales encontramos aquellos que expresan el origen, es decir los elementos fundadores sobre los que se levanta dicha identidad. En el caso de los pescadores y recolectores de la caleta de Pichicuy, el discurso y por ende la memoria colectiva se encuentra vigente y activa. A partir de estas narraciones, el grupo identitario se plantea nuevos objetivos para sus acciones en la continuidad histórica que le otorga este relato.

Los pescadores de la caleta Pichicuy se sienten olvidados, no considerados por los poderes políticos, marginados de derechos básicos como la educación y la salud para sus hijos y familias, por lo que aspiran a que la labor de pesca sea visibilizada en la Región, que la caleta se conozca y se visite para degustar sus productos del mar. "Somos tan insignificantes en población que ni en las campañas se acuerdan de nosotros...Somos poco influyentes...el patio trasero de la Región de Valparaíso y nadie ingresa a la caleta...pasan de largo...y eso mismo se da en la inversión de esta localidad...deseamos instalar una cadena de valor con nuestra cultura identitaria y nuestros productos" (Viterbo Ibacache, Presidente del Sindicato de Pescadores Pichicuy, 26-07-2023).

De acuerdo con los riesgos que los pescadores señalan está la instalación de proyectos que afecten el eco sistema, la emigración de jóvenes y la indiferencia frente a los sueños de poder contar con mayor infraestructura comunal. Por ello, las memorias son fundamentales en la construcción de identidades, especialmente para las identidades subalternas, donde las memorias de los vencidos son conservadas a través de la oralidad y luchan contra el olvido en contraposición con la historia oficial: "La memoria contra el olvido o contra el silencio esconde lo que en realidad es una oposición entre distintas memorias rivales"2. Como medio de adaptación del grupo la memoria es primordial pues ayuda a adaptarse a los cambios del presente al crear sentidos de pertenencia, es un recurso cultural para la comunidad, una manera de recordar hitos importantes que se reviven por medio de la conmemoración. Por otro lado, sabemos que las grandes memorias organizadoras y los metarelatos se han perdido, ante lo cual la memoria tiende a individualizarse y a fragmentarse, "En ausencia de grandes memorias organizadoras cada individuo toma su propio camino, y de ahí resultan memorias astilladas. En las sociedades modernas precisa Daniele Hervieu-Leger, cada uno pertenece a una pluralidad de grupos: la disociación funcional de su experiencia personal le veda el acceso a una memoria unificada, que ningún grupo tiene la posibilidad de construir encerrado como está en su esfera de especialización"3. Por lo descrito en los párrafos anteriores, es que se hace imperioso salvaguardar y visibilizar el modo de vida de los pescadores de la Caleta Pichicuy, rescatando sus memorias e identidades.

El actual PLADECO de la I. Municipalidad de La Ligua 2019-2022 no contempla dentro de los sitios de interés turístico a la Caleta de Pichicuy, si bien tiene como iniciativa de inversión la construcción de red pública de alcantarillado de esta caleta, lo que resulta importante. Por último, otra de las iniciativas del PLADECO actual esta la de "revitalización y puesta en valor de festividades tradicionales", donde la Caleta de Pichicuy cuenta con dos de ellas: el Festival del Pescador (marzo o abril) y la Fiesta del Patrono San Pedro (julio), festividades que han logrado atraer aunque paulatinamente a turistas.

1, 2,3, Elgueta, Gloria; "La ciudad: olvido y conmemoración". En VII Seminario sobre patrimonio Cultural "Territorios sin Conflicto", DIBAM, 2005. Pp.109. 36,180

## Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

La identidad dependerá de las subjetividades, en tanto proceso en el que se crea un sentimiento de pertenencia y de identificación. Siguiendo a Touraine un actor social es "El hombre o la mujer que intenta realizar objetivos personales en un entorno constituido por otros actores, entorno que constituye una colectividad de la cual se siente parte y cuya cultura y reglas de funcionamiento institucional hace suyas, aunque sólo sea parcialmente"1.

Llamaremos actores sociales a sujetos que siendo parte de una colectividad sean además parte del proyecto identitario, es decir, que desde su acción y discurso construye una identidad conectando pasado, presente y futuro. La colectividad de pescadores y recolectores de la Caleta Pichicuy, representa un proyecto identitario que busca visibilizarse a través de sus prácticas, por lo tanto, estamos ante actores sociales que buscan destacar a su comunidad a través de este proyecto. Y es justamente en este punto donde este estudio busca destacar, en la importancia de salvaguardar un modo de vida colectivo y comunitario.

La comunidad asociada será entonces el Sindicato de Trabajadores Independientes Buzos Y Pescadores Artesanales de la Caleta Pichicuy, comuna La Ligua, conformada por 69 pescadores/as y sus familias que preside Viterbo Ibacache y la Agrupación Cultural, Ambiental y Social de Pichicuy (única agrupación cultural en esta caleta), con socias interesadas en apoyar la cultura y el turismo en Pichicuy, presidida por Ingrid Miranda, quienes han entregado su carta de consentimiento a este proyecto. Se menciona igualmente la carta de compromiso institucional que se adjunta del Alcalde de la I. Municipalidad La Ligua, Patricio Pallares para promover la publicación de los relatos de los /las pescadores/as y el material audiovisual didáctico que son productos de este proyecto en establecimientos educacionales de la comuna.

## Justificación del proyecto

En cuanto al problema observado que justifica el proyecto, podemos señalar que la Caleta de Pichicuy, es un lugar que manifiesta una suerte de contradicción entre la autonomía que le da su condición geográfica, por un lado, y las tensiones con la esfera política, por otro. "Aparte de todo el sacrificio que hacemos nosotros en la mar llegamos acá a tierra y tenemos que hacer más sacrificios para ser visibles frente a la autoridad política. Porque acá los únicos beneficios que hemos obtenido es por la pesca artesanal..... Nosotros necesitamos que nos visiten y para ello un mejor acceso [mejorar la ruta de acceso a la Caleta]...Somos el patio trasero de la Región" (Viterbo Ibacache, Presidente Sindicato de pescadores artesanales de Pichicuy, 26.07.2023). La caleta de Pichicuy, en su dimensión inmaterial, constituye un elemento visual y simbólico a valorizar a través de una publicación que visibilice su historia y sus relatos; y de un registro audiovisual etnográfico que de cuenta de la coexistencia de modos de vida de sus principales actores: pescadores artesanales y recolectores de orilla, que articulan lo individual, lo familiar y lo comunitario, en torno a la inscripción de prácticas culturales de un territorio, integrado por 300 familias aproximadamente. "En el último tiempo ha habido un reconocimiento por parte de las autoridades del rubro pesquero, si bien la gente igualmente se está yendo por trabajo, por mejores oportunidades, principalmente a la Ligua y Santiago" (Viterbo Ibacache, presidente Sindicato de pescadores artesanales de Pichicuy, 26.07.2023). Nuestro enfoque de estudio reside en una mirada cultural e histórica de la caleta, para comprender una cultura de mar que da cabida a la vida de pescadores artesanales que pueblan estos espacios; conformando un tejido que expresan a través de sus redes entre la tierra y el mar. Pescadores artesanales y recolectores de orilla que comercializan congrios, sierras, corvinas, machas, algas y cochayuyo como recursos identitarios. "La misión nuestra como dirigente es proteger el sector que nos da el sustento a como de lugar. No podemos permitir que se nos robe la posibilidad de poder tener las lucas para educar a nuestros hijos, porque la educación no es gratuita. La educación para nosotros, para nuestros hijos es cara. .... [Actualmente] Tiende a desaparecer la pesca artesanal y quién come de la pesca artesanal, es el pueblo de Chile. El pueblo de Chile no come de la pesca industrial, come de la pesca artesanal porque la pesca industrial se envasa o se exporta. Entonces este es el drama que estamos viviendo" (Viterbo Ibacache, Presidente Sindicato de pescadores artesanales de Pichicuy, 26.07.2023). Asimismo, se detecta una situación de conflicto que se ve agravada por las temporadas de extracción según las corrientes, lo que ha afectado la pesca de corvina, congrio y sierra, y por la desaparición de las machas producto del relave de la minera de Cabildo en julio de 1987 que llegó hasta la Caleta de Pichicuy por la desembocadura del río La Ligua. Abordaremos entonces el patrimonio cultural de la Caleta Pichicuy como representaciones socio-culturales, prácticas de uso y formas de re-apropiación y de visibilización de su historia y sus técnicas como formas de relevar las "singularidades culturales" que contiene un grupo humano, una práctica, un bien o un sitio.

## Objetivos del proyecto (general y específicos)

### 1) Objetivo general

Relevar y documentar los modos de vida de pescadores artesanales y recolectores de orilla en la caleta de Pichicuy

### 2) Objetivos específicos

- 2.1. Establecer una visión común con el equipo de trabajo acerca del estudio etnográfico a desarrollar en reuniones mensuales
- 2.2. Investigar aspectos históricos culturales de la pesca artesanal y la recolección de orilla a través de la revisión de fuentes secundarias y primarias.
- 2.3. Identificar aspectos y dinámicas de la pesca artesanal y de la recolección de orilla como formas culturales y patrimoniales de habitar un territorio.
- 2.4. Propiciar un proceso de promoción e información apoyado en materiales de difusión para la convocatoria, encuentros comunitarios, actos de lanzamiento, grupos focales, actos de socialización y acto de cierre.
- 2.5. Establecer reuniones con la comunidad para consensuar encuentros comunitarios.
- 2.6. Reconocer redes sociales de la cultura de la pesca artesanal y la recolección de orilla de los pescadores de Pichicuy, y sus familias, a través de encuentros comunitarios y relatos de vida.
- 2.7. Editar una publicación y un material audiovisual pedagógico con relatos de vida de pescadores artesanales y recolectores de orilla de la caleta de Pichicuy.
- 2.8. Validar en consenso con el grupo de participantes del estudio los contenidos del material pedagógico audiovisual y los contenidos de la publicación para ser presentados finalmente en el acto de cierre.

## Propuesta metodológica del proyecto

A) Primera etapa: El método de esta investigación se centra en un enfoque cualitativo de tipo etnográfico en la descripción y registro de la información observada al interior de la Caleta Pichicuy, comuna La Ligua. Habrá un registro audiovisual que visualizará recorridos al interior y exterior de este espacio patrimonial. Junto con las descripciones de los principales elementos patrimoniales, se identificarán a los pescadores y familias a contactar junto al apoyo de representantes del Sindicato de Trabajadores Independientes Buzos Y Pescadores Artesanales De La Caleta Pichicuy. "Hacer etnografías consiste en establecer informes, escoger a los informadores, transcribir los textos, registrar genealogías, cartografías los terrenos, tener un cuaderno y seguir así" (Geertz, 2003:210). Para desarrollar una etnografía de la Caleta de Pichicuy nos centraremos en la dimensión simbólica referida a los espacios sociales de este territorio en que los sujetos (individuales y colectivos) hacen uso y atribuyen sentido a su espacio cotidiano. En este tipo de práctica de trabajo, el análisis se fundamenta como ejercicio de interpretación donde la finalidad es identificar, desde el registro escrito, fotográfico y audiovisual, los significados del entramado simbólico que engloba este espacio de interacción y transmisión del patrimonio cultural.

B) Segunda etapa: La técnica cualitativa de la observación será acompañada de encuentros comunitarios con pescadores y sus familias para ir definiendo y focalizando la toma de registros de textos y audiovisuales. El uso de la cámara y de la fotografía ayudará al registro de prácticas culturales que ilustren las descripciones y comentarios en el cuaderno de notas de campo, transcripciones que serán apoyadas con material escrito a través de investigaciones bibliográficas en archivos y textos de historia. La identificación de actores sociales busca crear una cartografía que de cuenta de diferentes interpretaciones y significados de vivencias y prácticas culturales. La sección de "informantes" según criterios de edad, género y trayectoria individual, dará cuenta de las diferencias socio-culturales que operan al interior de las representaciones patrimoniales que dichos actores tiene de su caleta como espacio conocido, concebido y practicado.

C) Tercera etapa. Después de un periodo de dos meses de análisis etnográfico en la Caleta de Pichicuy, escogeremos a cinco pescadores/as que desde su trayectoria de vida, puedan representar y contener un relato de vida a registrar, quienes serán escogidos en función de tres variables: 1- Por grupo etario, 2- por género, y 3- por trayectoria individual (oficio, profesión y años de residencia en Pichicuy). Tres variables que se cruzarán en los cinco relatos narrados y registrados.

El relato de vida es un método interactivo que desde el ángulo biográfico de las fuentes orales nos da la posibilidad de abordar los secretos de una sociedad y/o comunidad a través de un relato. Este método es una suerte de transacción entre la historia individual y la historia social (Javeau, 1994), donde la palabra individual expresada en una biografía individual articula el sentido de comunidad.

Desde la técnica de relatos de vida (Bertaux, 1997), abordamos el registro de un relato como ejercicio diacrónico donde lo narrado emerge de una articulación entre lo experienciado y lo representado por los individuos. La estrategia de narración también contempla un tratamiento etario, que corresponde a adultos, jóvenes y niños en tanto hijos/as y nietos/as que se aventuran a navegar reproduciendo las mismas técnicas y prácticas de pesca y de recolección de mariscos, algas y cochayuyo, reproduciendo formas de extracción, de alimentación y de comercialización, con lo cual dan forma a un relato que se expresa en trayectorias individuales pero también comunitarias, y que nos ayudan a entender la vida de los pescadores y sus familias en la Caleta de Pichicuy.

D) Cuarta etapa. El registro documental de la pesca artesanal y la recolección de orilla, a través de relatos de vida individuales (material pedagógico audiovisual) y prácticas, que serán registradas (encuentros comunitarios) en una publicación. Además se contempla una actividad de cierre con el objetivo de presentar los resultados del proyecto frente a la comunidad.

#### Bibliografía

BERTAUX, Daniel. (1997). Les Récits de vie: Perspective ethnosociologique, Paris, Nathan Université, coll.« Sciences Sociales».

CANALES, Manuel (coor.). (2013). Escucha de la escucha. Análisis e interpretación de la investigación cualitativa, Santiago, LOM

GEERTZ, Clifford. (2003). La interpretación de las culturas, Barcelona, Gedisa.

JAVEAU, Claude. (1994). "Le récit de vie comme figure méthodologique de la transaction

## Resultados esperados

- Investigar aspectos históricos culturales de la pesca artesanal y la recolección de orilla a través de la revisión de fuentes secundarias. Estos contenidos serán publicados en un documento que contempla la edición de 100 ejemplares que reunirá los relatos de pescadores/pescadoras sobre sus modos de vida y prácticas culturales.
- Identificar aspectos y dinámicas de la pesca artesanal y de la recolección de orilla como formas culturales y patrimoniales de habitar un territorio: se realizarán entrevistas exploratorias de acuerdo con 2 visitas a terreno
- Reconocer redes sociales de la cultura de la pesca artesanal y la recolección de orilla de los pescadores de Pichicuy, y sus familias, a través de encuentros comunitarios y relatos de vida: se desarrollarán cinco encuentros comunitarios con pescadores y sus familias, así como con personas vinculadas a los temas ambientales, culturales y turísticos para cumplir con este objetivo específico. Asimismo, se seleccionarán 5 relatos de pescadores/as para la edición de un material audiovisual didáctico a ser distribuido en oficinas municipales y establecimientos educacionales de la comuna de La Ligua.
- Propiciar un proceso de participación ciudadana, apoyado en materiales de difusión para la convocatoria y encuentros comunitarios: se imprimirán un pendón, invitaciones, díptico informativo y se propiciará una información en redes sociales y medios de comunicación de la comuna de La Ligua.
- Editar una publicación y un material audiovisual pedagógico con relatos de vida de pescadores artesanales y recolectores de orilla de la caleta de Pichicuy: la publicación será de 100 ejemplares con los relatos e información investigada así como el material audiovisual será distribuido en oficinas municipales de cultura, turismo, fomento productivo y establecimientos educacionales de La Ligua.

## Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

El protocolo de trabajo que ha sido consensuado con la comunidad asociada es el siguiente:

1. Exploración

Visitas a terreno (2) a Pichicuy para explorar el territorio a modo de observación y establecimiento de contactos con integrantes del grupo de estudio y sus familias. Entrevistas exploratorias.

Informativa

2. Convocatoria

En esta etapa se realizará una reunión con la comunidad de pescadores/as y sus familias a fin de dar a conocer el proyecto, recibir sus opiniones y en consenso definir fechas de encuentros comunitarios.

Informativa/Consultiva

3. Encuentros comunitarios

Se realizarán cinco encuentros comunitarios con pescadores y sus familias para identificar aspectos y dinámicas de la pesca artesanal y de la recolección de orilla como formas culturales y patrimoniales de habitar un territorio así como conocer aspectos históricos culturales de la pesca artesanal y la recolección de orilla desde las expresiones de los propios pescadores/as que complementen la información secundaria. En estos encuentros se indagará en el patrimonio material (equipamientos, materiales) y el patrimonio inmaterial (cultura, historia, técnicas, gastronomía, tesoros humanos). Asimismo, en estos encuentros se procederá a un registro de las vivencias, relatos de vida, experiencias, y se propiciará la búsqueda de recuerdos fotográficos de los/las pescadores/as y recolectores de orilla y sus familias. Los resultados de estos encuentros y sus aportes serán editados en una publicación de 100 ejemplares.

Consultiva y Vinculante

4. Relatos de vida

Se realizarán y seleccionarán 5 relatos de vida de pescadores artesanales y recolectores de orilla de la caleta de Pichicuy para la realización de material audiovisual pedagógico como producto de este estudio.

Consultiva y Vinculante

5. Sesión de Socialización

En esta sesión se socializará la información levantada, consensuando el informe final con los/las pescadores/as y recolectores de orilla de la caleta que han conformado el grupo de estudio.

Informativa/Consultiva/Vinculante

6. Acto de Finalización

Presentación ante la comunidad de pescadores/as y recolectores de orilla de Pichicuy, con la invitación a autoridades locales de instituciones públicas y privadas, representantes de organizaciones educacionales y culturales. Cierre con un ágape y presentación de los productos del estudio y entrega de una publicación a cada familia participante como retribución de sus aportes a este estudio y de material audiovisual didáctico a las entidades participantes.

Informativa

## Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

En primer lugar habrá una visibilización de los modos de vida de los pescadores, de sus prácticas y sus productos, rescatando así un patrimonio cultural que no está reconocido en la Caleta Pichicuy según los propios protagonistas de este estudio. Poner en valor y entregar autoestima a la población de pescadores y sus familias para que paulatinamente vayan alcanzando sus sueños que son los de contar con mayor bienestar a partir de su labor de pesca artesanal y recolección de orilla. Lo anterior a través de una mayor interacción comunitaria, con las oficinas municipales, con servicios públicos y con turistas que asistan a disfrutar de sus productos y gastronomía. Socializar los productos tanto publicación como material audiovisual didáctico entre la propia comunidad y oficinas de turismo, cultura y fomento productivo municipales La Ligua a fin de visibilizar esta labor tras la búsqueda de apoyos.

## Plan de difusión del proyecto

El plan de difusión comprende un conjunto de acciones que permitan dar a conocer y promover, tanto a nivel de proceso como de resultados de este estudio sobre la La cultura de mar y sus prácticas: Saberes, oficios e historias de pescadores y recolectores de orilla, desde los relatos de los pescadores de la Caleta de Pichicuy de la comuna de La Ligua, con el propósito de posicionar las actividades comprendidas en el proceso y convocar la participación del público objetivo que son los pescadores artesanales y sus familias. Importante es señalar que este Plan estará igualmente trabajado en conjunto con los encuentros comunitarios programados de Participación Ciudadana de acuerdo con la metodología indicada.

#### Grupo objetivo:

- Pescadores artesanales y sus familias de la caleta de Pichicuy de la comuna de La Ligua: Dirigentes de sindicatos de pescadores y de organizaciones comunitarias (territoriales y funcionales).
- La ciudadanía: habitantes, hombres y mujeres, de la caleta de Pichicuy
- Autoridades locales, representantes Servicios Públicos y funcionarios de la Municipalidad.
  - Comunidad de Pichicuy en general y la comuna de La Ligua
  - Directivos y periodistas de medios de comunicación locales
  - Directivos Servicios públicos ad hoc de la Región de Valparaíso

En la implementación del plan consideraremos los siguientes ejes de articulación; cada uno circunscrito a las necesidades de difusión concretas de los distintos momentos o etapas del proceso de elaboración del Plan; estos son:

#### a) Comunicados de Prensa

- Se difundirá la información a través de medios locales y redes sociales para dar a conocer el estudio adjudicado
- Se difundirán los principales hitos comunicacionales del proceso de este proyecto, a saber: acto de convocatoria para reunir e informar a los pescadores y sus familias acerca del desarrollo de este estudio y consensuar su participación; encuentros comunitarios; acto de socialización y acto de cierre.

#### b) Comunicación con pescadores y sus familias

Se trabajará con correos, whastapp y llamados telefónicos para informarles del proceso del proyecto

#### c) Productos comunicacionales

Los productos comunicacionales serán: 1 pendón (para los actos y encuentros); 1 díptico informativo de 100 ejemplares para distribuir en la comunidad pesquera artesanal y de recolectores de orilla de Pichicuy integrando las fechas de trabajos grupales consensuados previamente con la comunidad; 250 invitaciones (150 para encuentros comunitarios; 40 para acto de socialización y 60 para el acto de cierre);

d) Difusión de agenda de actividades a través del Sitio Web de la Municipalidad en acuerdo con la Oficina de Cultura de La Ligua de acuerdo con compromiso institucional

#### e) Productos finales

- Material audiovisual didáctico con 5 relatos de pescadores /as
- Publicación 100 ejemplares con contenido sobre la pesca y los modos de vida en Pichicuy

## Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

No aplica ya que se trata de una investigación que no requiere intervención de un Monumento Nacional

## Autorización de ejecución del proyecto

No aplica en este caso ya que es investigación que no requiere acceder o intervenir el bien o los bienes muebles y/o inmuebles.

## Enfoque de género

La propuesta en este quehacer, es observar de manera sistemática y permanente los diferentes impactos y beneficios que tienen los proyectos y programas sobre las mujeres y los hombres - en este caso de la Caleta Pichicuy, comuna de La Ligua-, donde existen solo 3 mujeres pescadoras de un total de 69 pescadores asociados al SINDICATO DE TRABAJADORES INDEPENDIENTES BUZOS Y PESCADORES ARTESANALES DE LA CALETA PICHICUY, conformando una comunidad de pescadores y familias que sobrepasan las 300 personas.

Según el Presidente de este Sindicato, Viterbo Ibacache (26 de julio 2003) .."las generaciones más jóvenes buscan otras alternativas, los pescadores en general somos personas mayores por sobre los 55 años" por lo que es importante dar luces en el sentido de potenciar el empoderamiento económico de las mujeres, promover el liderazgo femenino y responder a la diversidad de mujeres existentes, dentro de la cadena de valor que significa la producción, el consumo y degustación de las especies marinas.

Asimismo, en el liderazgo femenino posibilitar líneas de acción desde el Municipio de La Ligua , que apoya este proyecto, para programas que propicien capacitaciones y acciones para el desarrollo personal y asociativo de las mujeres. El Manual Paso a Paso "Equidad de Género en los Municipios" (2021, Ministerio de la Mujer y Equidad de Género y Asociación Chilena de Municipalidades) consiste en una guía de orientación en este ámbito para los municipios e incorpora un listado de posibles acciones a realizar en las municipalidades del país. Por tanto, busca entregar ciertos lineamientos opcionales para las autoridades y equipos municipales, de tal manera que quienes se desempeñan en el ámbito municipal cuenten con líneas de acción destinadas entre ellas a potenciar este liderazgo femenino, en materias de igualdad de género; equidad de Género; discriminación de género; desigualdad y brecha de Género.

Según el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, ECOSOC (1997) "Transversalizar la perspectiva de género es el proceso de valorar las implicancias que tiene para los hombres y para las mujeres cualquier acción que se planifique, se trate de legislación, políticas, programas o proyectos, en todas las áreas y en todos los niveles. Es una estrategia para conseguir que las preocupaciones y experiencias de las mujeres, al igual que la de los hombres , sean parte integrante en la elaboración, puesta en marcha, control y evaluación de las políticas y de los programas en todas las esferas políticas, económicas y sociales, de manera que las mujeres y los hombres puedan beneficiarse de ellos igualmente y no se perpetúe la desigualdad. El objetivo final de la integración es conseguir la igualdad de los géneros".

Este estudio buscará visibilizar la labor de la mujer pescadora con uno de los relatos de vida que serán incluidos en el material audiovisual didáctico, así como otros relatos de hombres pescadores tanto jóvenes como mayores (el pescador mas joven tiene 25 años). Igualmente dentro del equipo ejecutor hay equidad de genero con profesionales mujeres y hombres. Importante será también la participación de la Agrupacion Cultural, Ambiental y Social, integrada por mujeres que han visto en el desarrollo de la pesca artesanal un foco de interés patrimonial y turístico.

- ECOSOC (1997) <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Enfoque-de-g%C3%A9nero-en-proyectos-de-presupuestos-subnacionales.pdf>

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Reuniones equipo de trabajo	Reuniones de equipo de trabajo para planificar la ejecución del proyecto de acuerdo con una visión etnográfica en común		Chile, La Ligua	virtual
Investigar aspectos históricos culturales	investigar aspectos históricos culturales con fuentes secundarias acerca de la pesca artesanal y los modos de vida de los y las pescadores/as		Chile, Valparaíso	[REDACTED]
Visitas a terreno	Visitas a terreno (2) a Pichicuy para explorar el territorio a modo de observación y establecimiento de contactos con integrantes del grupo de estudio y sus familias. Entrevistas exploratorias.		Chile, La Ligua	[REDACTED]
Difusion	Propiciar un proceso de promoción e información apoyado en materiales de difusión para la convocatoria, encuentros comunitarios, actos de lanzamiento, grupos focales, actos de socialización y acto de cierre.		Chile, Valparaíso	[REDACTED]
Acto de lanzamiento	Establecer reuniones con la comunidad para consensuar encuentros comunitarios. En esta etapa se realizará una reunión con la comunidad de pescadores/as y sus familias a fin de dar a conocer el proyecto, recibir sus opiniones y en consenso definir fechas de encuentros comunitarios.	30	Chile, La Ligua	[REDACTED]
Encuentros comunitarios	Establecer 5 encuentros comunitarios para reconocer redes sociales de la cultura de la pesca artesanal y la recolección de orilla de los pescadores de Pichicuy, y sus familias, a través de relatos de vida.	100	Chile, La Ligua	[REDACTED]
Edición de contenidos para publicación	Editar los contenidos de una publicación con relatos de vida de pescadores artesanales y recolectores de orilla de la caleta de Pichicuy.		Chile, Valparaíso	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 07:07

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Grabaciones y edición de capsulas audiovisuales	Grabación de 5 relatos y modos de vida de pescadores/as de Pichicuy como material audiovisual pedagógico para ser presentado en establecimientos educacionales de la comuna de La Ligua		Chile, La Ligua	[REDACTED]
Acto de socialización con la comunidad participant	Acto de socialización para consensuar contenidos y capsulas audiovisuales con la comunidad objeto de estudio	30	Chile, La Ligua	[REDACTED]
Acto de cierre del proyecto	Acto de cierre del proyecto con invitación a autoridades locales, funcionarios de oficinas municipales de La Ligua, pescadores (as y sus familias y comunidad de la Caleta de Pichicuy	40	Chile, La Ligua	[REDACTED]
Informe final	Redacción y Entrega del informe final con los productos señalados : publicación con relatos y modos de vida de la pesca artesanal en la Caleta Pichicuy y cápsulas audiovisuales que contengan 5 relatos y modos de vida de los pescadores /as de la Caleta Pichicuy		Chile, La Ligua	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024
Reuniones equipo de trabajo	01-04-2024	29-11-2024	X	X	X	X	X	X	X	X
Investigar aspectos históricos culturales	01-04-2024	31-05-2024	X	X						
Visitas a terreno	01-04-2024	31-05-2024	X	X						
Difusion	01-04-2024	29-11-2024	X	X	X	X	X	X	X	X
Acto de lanzamiento	18-05-2024	18-05-2024		X						
Encuentros comunitarios	20-05-2024	10-08-2024		X	X	X	X			
Edicion de contenidos para publicación	05-08-2024	30-09-2024					X	X		

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 07:07

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024
Grabaciones y edición de capsulas audiovisuales	10-08-2024	30-09-2024					X	X		
Acto de socialización con la comunidad participant	26-10-2024	26-10-2024							X	
Acto de cierre del proyecto	16-11-2024	16-11-2024								X
Informe final	18-11-2024	29-11-2024								X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

### GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	7.900.000	<b>7.900.000</b>
Gastos de operación	6.891.650	<b>6.891.650</b>
<b>Total</b>	<b>14.791.650</b>	<b>14.791.650</b>

### COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
<b>Total</b>	<b>\$0</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$14.791.650
Costo total del proyecto	\$14.791.650
Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	0%

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Honorarios Jefe de Proyecto Maximiliano Soto	Sub ítem Honorario	2.400.000	2.400.000
2	Honorarios Profesional de Estudios Francis Villagrán	Sub ítem Honorario	1.480.000	1.480.000
3	Honorarios Profesional Participación Ciudadana	Sub ítem Honorario	2.400.000	2.400.000
4	Honorarios Ingrid Miranda Aedo, apoyo logístico en Pichicuy	Sub ítem Honorario	520.000	520.000
5	Honorarios profesional Carlos Cuadra Ternicien, contador, profesional para Rendición de Cuentas durante el proceso del proyecto	Sub ítem Honorario	500.000	500.000
6	Honorarios profesional Miguel Jáuregui, gestor cultural para difusión en medios y redes sociales	Sub ítem Honorario	600.000	600.000

#### Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	300.000	0	0	0	300.000
Mayo	300.000	0	0	0	300.000
Junio	300.000	0	0	0	300.000
Julio	300.000	0	0	0	300.000

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 07:07

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	300.000	0	0	0	300.000
Septiembre	300.000	0	0	0	300.000
Octubre	300.000	0	0	0	300.000
Noviembre	300.000	0	0	0	300.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.400.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.400.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	200.000	0	0	0	200.000
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	160.000	0	0	0	160.000
Julio	160.000	0	0	0	160.000
Agosto	160.000	0	0	0	160.000
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	200.000	0	0	0	200.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.480.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.480.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	300.000	0	0	0	300.000
Mayo	300.000	0	0	0	300.000
Junio	300.000	0	0	0	300.000
Julio	300.000	0	0	0	300.000
Agosto	300.000	0	0	0	300.000
Septiembre	300.000	0	0	0	300.000
Octubre	300.000	0	0	0	300.000
Noviembre	300.000	0	0	0	300.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.400.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.400.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	80.000	0	0	0	80.000
Mayo	50.000	0	0	0	50.000
Junio	50.000	0	0	0	50.000
Julio	80.000	0	0	0	80.000
Agosto	50.000	0	0	0	50.000
Septiembre	50.000	0	0	0	50.000
Octubre	80.000	0	0	0	80.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	80.000	0	0	0	80.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>520.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>520.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	200.000	0	0	0	200.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	100.000	0	0	0	100.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	200.000	0	0	0	200.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>500.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>500.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 07:07

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	100.000	0	0	0	100.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	200.000	0	0	0	200.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>600.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>600.000</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Impresos difusión: pendon, dipticos, invitaciones, publicación para cumplir con el obj. de convocar a la comunidad y editar e imprimir una publicación con contenidos de relatos y modos de vida de los pescadores Obj. 2.4 y 2.5	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	1.231.650	<b>1.231.650</b>
2	contratacion empresa audiovisual para grabación y edicion de material didactico audiovisual con 5 relatos y modos de vida de pescadores/as de la Caleta de Pichicuy Obj. 2.6 y 2.7	Sub ítem: Servicios de asesoría o consultoría	2.500.000	<b>2.500.000</b>
3	Contratación de 8 traslados Van Valparaiso-Pichicuy-Valparaiso para responsable del proyecto y equipo de trabajo para participar en acto de lanzamiento, 5 encuentros comunitarios, acto de socialización y acto de cierres, Obj. 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	1.360.000	<b>1.360.000</b>

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 07:07

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
4	Contratacion productora 8 eventos para actos y encuentros de participación ciudadana incluyendo catering para 200 personas en total; y materiales de trabajo para los encuentros comunitarios. Obj: 2.4, 2.5, 2.6, 2.8	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	1.000.000	1.000.000
5	Arriendo de equipos para actos y encuentros comunitarios segun objetivos 2.5 y 2.8	Sub ítem: Arriendos. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	800.000	800.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	303.450	0	0	0	303.450
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	928.200	0	0	0	928.200
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.231.650</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.231.650</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	500.000	0	0	0	500.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	500.000	0	0	0	500.000
Agosto	500.000	0	0	0	500.000
Septiembre	500.000	0	0	0	500.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	500.000	0	0	0	500.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.500.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.500.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	170.000	0	0	0	170.000
Mayo	170.000	0	0	0	170.000
Junio	170.000	0	0	0	170.000
Julio	170.000	0	0	0	170.000
Agosto	170.000	0	0	0	170.000
Septiembre	170.000	0	0	0	170.000
Octubre	170.000	0	0	0	170.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	170.000	0	0	0	170.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.360.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.360.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	250.000	0	0	0	250.000
Junio	125.000	0	0	0	125.000
Julio	125.000	0	0	0	125.000
Agosto	250.000	0	0	0	250.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	125.000	0	0	0	125.000
Noviembre	125.000	0	0	0	125.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.000.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 07:07

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	100.000	0	0	0	100.000
Noviembre	100.000	0	0	0	100.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>800.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>800.000</b>

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 07:07

## COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Cofinanciamiento voluntario no registrado.

## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8311114268_Anexo_Memoria_Explicativa_.pdf	Memoria Explicativa

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8311113579_E_rut_Centro_Patrimonio_y_Desarrollo.pdf	Fotocopia Rut Centro Patrimonio y Desarrollo

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8311113580_C.I.Representante_Legal_Chantal_Naudon.pdf	Cedula Identidad Representante Legal Centro Patrimonio y Desarrollo

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8311113581_Certificado_vigencia_directorio_Centro_Patrimonio_y_Desarrollo.pdf	Certificado de vigencia del directorio que acredita representacion legal

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8311113582_Certificado_vigencia_Centro_Patrimonio_y_Desarrollo.pdf	Certificado vigencia Centro Patrimonio y Desarrollo

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8311113588_cedula_Maximiliano_Soto.pdf	Cedula de Identidad Jefe del Proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8311113589_Formato_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae_Maximiliano_Soto.pdf	Anexo 1 Currículum Jefe de Proyecto

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	8311113590_Formato_Anexo_N2_CR_Carta_compromiso_participacion_Maximiliano_Soto.pdf	Carta de compromiso Jefe de Proyecto
---	--	--------------------------------------

Cédula Nacional de Identidad de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8311113599_Carnet_de_identidad._Francis_Villagran.pdf	CI Profesional de Estudio

Currículum Vitae de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8311113600_Formato_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae_Francis_Villagran.pdf	Anexo

Carta de compromiso de participación de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8311113601_Formato_Anexo_N2_CR_Carta_compromiso_participacion_Francis_Villagran.pdf	Carta de compromiso Profesional de Estudio

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8311113591_CI_Hilda_Arevalo.pdf	Cedula Identidad de profesional de participación ciudadana

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8311113592_Formato_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae_HAV.pdf	Curriculum Viate de profesional participación ciudadana Anexo 1

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8311113593_Formato_Anexo_N2_CR_Carta_compromiso_participacion_Hilda_Arevalo.pdf	Carta de compromiso profesional Participación Ciudadana Anexo 2

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8311113595_Cartas_consentimiento-compiladas.pdf	Compilado de cartas de consentimiento informado protocolo del trabajo

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8311113594_Carta_autorizacion_ejecucion_del_proyecto_No_aplica.pdf	Esta carta no aplica pero se explica

## Documentos Adicionales

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Carta de cofinanciamiento

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	83111507007105624_CARTA_COMPROMISO_INSTITUCIONAL_ALCALDE_PICHIC UY-1.pdf	carta compromiso institucional Alcalde La Ligua	2

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	65010137-5
Nombre	Centro Patrimonio y Desarrollo
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	Valparaíso
Dirección	Aldunate 1620
Teléfono	() 961683618
Teléfono 2	() 983602166
Correo Electrónico	centropade@gmail.com

### PRESENTACIÓN

Nuestro Centro Patrimonio y Desarrollo tiene como misión generar y difundir el conocimiento del Patrimonio unidos a temas del desarrollo como lo constituyen actualmente las agendas de género, democracia, migraciones, envejecimiento activo, etc. así como entregar una capacitación que permita el fortalecimiento de las capacidades de personas que viven en un territorio, en un marco de calidad y compromiso con el desarrollo local y barrial-

Los procesos que enfrentan las sociedades contemporáneas, tienen características que es importante tener presentes para contextualizar sus objetivos, reconociendo espacios sociales donde no sólo se concentran y desarrollan las relaciones entre los actores sociales, pero además nos transmiten a través de sus estructuras y los relatos de sus habitantes su "Historia", la cual es un elemento necesario de preservar para así poder tener la posibilidad de comprender tanto el pasado como el presente de las ciudades y sus habitantes.

Estos elementos buscan ser complementados desde la mirada del Patrimonio Intangible en los marcos de sociedades, globales y multiculturales donde se hace presente con fuerza los cuestionamientos en torno a temáticas socio-identitarias, que desde nuestra visión la vinculamos con el concepto de "Patrimonio Vivo" el cual identificamos claramente en el "Habitante" y sustentamos teóricamente reconociendo al Patrimonio Cultural como una realidad que se construye socialmente (Berger & Luckmann, 1989). Por lo anterior, es importante reconocer que el Patrimonio es comprendido como un fenómeno social dinámico que se va construyendo y es necesario ir descubriendo constantemente. Según Unesco (1972), para que un bien forme parte de la categoría patrimonial debe responder a ciertos criterios vinculados a la creatividad, la singularidad y la excepcionalidad y ser asociado con tradiciones culturales vigentes. Según el antropólogo catalán Prats (2009), ningún bien constituye por sí mismo, por sus características inherentes, parte del patrimonio cultural, si no es legitimado socialmente. Los bienes culturales se definen por significaciones sociales estrechamente ligadas a la noción de identidad y el patrimonio de una sociedad no es más que una construcción que se da en un determinado contexto histórico-social. El mismo autor, define al patrimonio cultural como una construcción social, cuya instrumentalidad varía de acuerdo con el entorno sociopolítico de donde emerge.

### ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Hilda Ester
Apellido Paterno	Arévalo
Apellido Materno	Villalobos
Fecha de nacimiento	
Género	Femenino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 07:07

Relación con la personalidad jurídica Gestor/a Interno/a

Es Administrador Si

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País  
Región  
Comuna  
Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico  
Teléfono  
Teléfono 2  
Sitio web

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Chantal De La Paz
Apellido Paterno	Naudón
Apellido Materno	Díaz
Fecha de nacimiento	
Género	Femenino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	No

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País  
Región  
Comuna  
Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico  
Teléfono  
Teléfono 2  
Sitio web

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Jaime
Apellido Paterno	Rubina
Apellido Materno	Bustamante
Fecha de nacimiento	
Género	Masculino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece
Relación con la personalidad jurídica	Secretario/a
Es Administrador	No

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

## PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado
-------------------------