

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:14

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Reposición techumbre Sede Nacional Colegio de Arquitectos
Folio del Proyecto	: 82096
Fecha de creación de Postulación	: 28-06-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Nacional / Intervención y salvaguardia / Intervención en inmuebles con protección oficial - Proyectos Ejecución de Obras
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Colegio de Arquitectos de Chile A.G
RUT	: 82465700-9
Región	: Región Metropolitana

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-08-2024
Fecha de término del Proyecto	: 10-01-2025
Duración	: 5 meses 9 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 60.439.999	
Costo total del proyecto	: \$ 60.439.999	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 0	0 %

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región Metropolitana

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

proyectos@colegioarquitectos.com

Correo Notificación 2

guridi@grupopraedio.com

• IDENTIFICACIÓN DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EL EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable del proyecto es persona natural?

No

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o razón social completo Responsable del proyecto

Colegio de Arquitectos de Chile A.G

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

824657009

Correo electrónico Responsable del proyecto

proyectos@colegioarquitectos.com

Dirección Responsable del proyecto

Avenida Libertador Bernardo OHiggins 115, Santiago, Región Metropolitana

Teléfono Responsable del proyecto

96867692

Nombre completo representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

Beatriz María Buccicardi Kretshmer

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Jorge Luis Domínguez Álvarez

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

María Soledad Díaz de la Fuente

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

• IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Nombre del inmueble

Sede Nacional Gonzalo Mardones Restat

Nombre de la persona propietaria del inmueble

Colegio de Arquitectos de Chile

Título de dominio del inmueble

Foja 18215, número 22028, 1974

Número de rol del inmueble

2-2

Dirección del inmueble

Avenida Libertador Bernardo OHiggins 115, Santiago, Región Metropolitana

Categoría de protección de la Ley N°17.288

Monumento Histórico

Categoría de protección del Art. N°60 de la LGUC

No tiene protección

Valores y atributos del inmueble

Declarada Monumento Nacional el 2010, la Sede Nacional "Gonzalo Mardones Restat" del Colegio de Arquitectos de Chile es reconocida por la manifestación estilística en su expresión arquitectónica de la etapa más pura y clara del art nouveau del arquitecto Luciano Kulczewski. Si bien, las obras de Kulczewski poseen marcadas referencias de edificios europeos de esta vanguardia, logra sintetizar su estilo propio con profundas raíces locales, de expresión regional y dotada de una fuerte impronta personal.

La Sede Nacional, construida en una estructura de hormigón armado, posee elementos decorativos presentes en los estucos exteriores, en los elementos de fierro forjado y piezas de yeso de los recintos interiores, y en los vitrales que recorren el segundo y tercer piso inspirados en la flora natural chilena. Estos elementos se encuentran en especiales detalles que caracterizan la obra, como en el remate superior de la cornisa ondulante de la fachada, en la puerta principal para el acceso de forja metálica que incorpora volutas que se repiten en puertas y ventanas interiores, con subdivisiones entre los recintos públicos de los espacios interiores mediante arcos y baquetillas de forma curva y ondulante.

Entre los valores y atributos que también son identificados en el Decreto oficial de protección se destaca la relación que establece el inmueble con el espacio público, mediada por su diseño de fachada que posee una armónica y sutil asimetría en el juego de vanos, con el uso de variados tipos de arcos y la combinación de los balcones que presentan dos tipologías: una convencional de balcón volado y otra de un balcón interior, diferenciándose con el uso de distintos materiales en las barandas para cada planta.

El movimiento sinusoidal que recorre la expresión de todo el conjunto, desde sus espacios más íntimos y privados hasta los más reconocibles por los ciudadanos que transitan la Alameda, recuerdan relevantes obras europeas como el Hotel Tassel de Víctor Horta, el Castel Béanger de Héctor Guimard, la Casa Lleó Morera de Lluís Domènech i Montaner y, con especial énfasis, el Hotel Mezzara de Héctor Guimard en París, por la armonía del espacio interior, como la sutil y elegante separación del plano de la fachada de las tribunas con formas curvilíneas, las que siguen la corriente del art nouveau belga.

Antecedentes territoriales, urbanos y arquitectónicos del inmueble

La Sede Nacional del Colegio de Arquitectos se encuentra emplazada en la vereda norte de la Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, a pocos metros de la Plaza Italia, en el límite entre la comuna de Santiago y Providencia de la Región Metropolitana. Su proximidad a este hito urbano lo posiciona en un punto céntrico de conglomeraciones sociales, siendo su fachada un escenario y, a la vez, un espectador de los cambios a lo largo de sus más de 100 años de construcción. En las cercanías también se encuentran importantes espacios culturales, educacionales y recreativos como el Centro Cultural Gabriela Mistral, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Contemporáneo, la Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, el Parque Forestal, entre muchos otros.

La proximidad territorial y valórica que comparten estos lugares va creando una red cultural de la que es parte el Colegio de Arquitectos, compartiendo su espacio a la comunidad a través de un programa que se despliega en sus tres niveles, gracias a la intervención desarrollada por Gonzalo Mardones, una vez que fue adquirido el inmueble por la asociación gremial. Entre los cambios planteados por el arquitecto se destaca la creación de un nuevo acceso único, antes destinado para uno de los locales comerciales; la propuesta de un hall de acceso con una nueva escalera que unifica el recorrido por todo el edificio; la eliminación de algunas dependencias del segundo y tercer nivel, planteando una terraza abierta; la transformación en un auditorio y biblioteca de los locales comerciales del primer nivel, dejando únicamente uno en funcionamiento como librería; y la eliminación e incorporación de muros divisorios para albergar la actividad gremial.

La interacción entre estos recintos está mediada por la contemplación, facilitada por las divisiones transparentes en forma de mamparas, muros interiores con ventanas y pisos abalconados, que permiten reconocer la actividad que se despliega en cada estancia, como también admirar los vitrales que se ubican desde el segundo hasta el tercer piso, los que recuerdan a copihues, rosas, dedales de oro, hojas de acanto, clemátides, entre otras especies.

Uso actual del inmueble

La historia de esta obra se remonta a 1920, cuando el núcleo familiar conformado por Martín Figueroa y Hortensia Echaíz le solicitan al arquitecto Luciano Kulczewski que diseñe dos casas particulares y cinco locales comerciales en su primer nivel. Hasta 1937, la familia Figueroa Echaíz habitó una de las propiedades, momento en el cual su casa pasó a ser una residencial, que recibía a pasajeros, familias y estudiantes universitarios, que venían especialmente desde Punta Arenas y Antofagasta, acogiendo principalmente a la comunidad croata de esos años; mientras en la otra se instaló por 30 años la Clínica de Maternidad Florence Nightingale. En estas primeras décadas, el proyecto tuvo una vocación privada que se desarrolló a través de un programa que deambuló entre lo residencial, comercial y hospitalario.

El hermetismo del programa fue roto en 1974, cuando el Colegio de Arquitectos adquiere el inmueble, transformándolo en la principal sede de la asociación gremial. Esta apertura inició con las intervenciones realizadas por Gonzalo Mardones, las que se orientaron a unificar ambas viviendas, modificaciones que permitieron conjugar un programa orientado a satisfacer las necesidades permanentes de la administración del gremio y, a la vez, desarrollar actividades de vinculación. La constancia en su uso para estas actividades administrativas, desarrolladas por el equipo de coordinación, comunicaciones, finanzas, proyectos, colegiados, servicio de asistencia técnica y las autoridades del Directorio Nacional, más las extra-programáticas asociadas a eventos, visitas de estudiantes o reuniones de colegiados, han posicionado a este Monumento como un órgano vivo y dinámico dentro del barrio, en que diariamente transitan los funcionarios de la asociación, los Directores Nacionales, arquitectos y arquitectas, y ciudadanos que acuden por orientación y ayuda en los diversos ámbitos que atañen a esta profesión.

Potenciando este carácter público es que, desde el 2021, la oficina de arquitectos Beals & Lyon ha estado desarrollando el diseño de arquitectura y especialidades del primer nivel del inmueble, con el objetivo de transformar la Sede Nacional en un centro cultural destinado a la difusión arquitectónica, proponiendo accesibilidad universal en todos los recintos, una nueva galería y patio interior para las exhibiciones, y el mejoramiento del auditorio, generando un vínculo con el espacio público a través de una transparencia lograda con los grandes ventanales del primer nivel, permitiendo a quienes transitan por la Alameda visualizar lo que ocurre en el interior.

Resumen del estado estructural del inmueble

De acuerdo de los análisis realizados durante las visitas para el desarrollo del proyecto es posible afirmar que la techumbre presenta una losa de hormigón armado que cumple con la función de cubierta del inmueble, edificio cuya estructura vertical principal está compuesta por muros de albañilería confinada. Esta losa de hormigón armado canalizaba las aguas lluvias hacia el centro de la losa y las hacía descender a través de 2 bajadas de aguas lluvias. Con el paso de los años esta losa de hormigón armado fue perdiendo su impermeabilización y para remediarlo se le instaló una sobre cubierta con planchas de diversas materialidades como planchas de Zinc, Pizarro y Policarbonato. Debido al paso del tiempo, esa sobrecubierta también ha evidenciado una serie de deficiencias, las que, en las recién pasadas lluvias invernales, se han visto agravadas por la obstrucción de una de las bajadas de aguas lluvias, que impidieron su correcta evacuación. Estas se filtraron a través de la losa, dañando los cielos, muros y pisos de los tres niveles interiores del inmueble.

Es por esta razón que se propone dotar de una nueva sobrecubierta en base a planchas PV4 con aislación de condensación, a la instalación de nuevas canaletas de hojalata que permitan sellar la losa de hormigón y, por último, sellos que permitan obtener una mejor impermeabilización de las aguas lluvias. También se deberán realizar mejoras en los forros de hojalata que sellan la unión de los muros de coronación y la techumbre, ya que, de acuerdo con los análisis realizados, una fracción de las aguas lluvias que ingresaron al inmueble pueden explicarse por esas deficiencias.

Finalmente, se recomienda el reemplazo de la actual sobrecubierta por una nueva que sea de una materialidad homogénea y que permita sellar de mejor manera tanto la unión entre la techumbre con la canaleta central como el encuentro de los muros medianeros y de coronación con la cubierta, evitando de esta forma los problemas ocurridos con las aguas lluvias en los inviernos anteriores.

Resumen del estado de conservación del inmueble

Si bien el inmueble se encuentra bastante sano desde un punto de vista estructural, no puede decirse lo mismo de algunos componentes ornamentales y de otros elementos que fueron modificándose y añadiéndose con el paso de los años.

Partiendo por la techumbre, es importante indicar que la cubierta, formada originalmente por una losa de hormigón armado, fue perdiendo su impermeabilización y generó fisuras que filtraban agua hacia los niveles inferiores. Para remediarlo, se instaló una sobrecubierta con planchas de diversas materialidades, las que por el paso del tiempo también han evidenciado una serie de deficiencias, agravadas por las últimas lluvias debido a una bajada de aguas lluvias obstruida que impidió su correcta evacuación, generando escurrimiento de esta al interior de manera descontrolada, dañando el interior severamente. Esta filtración dañó gravemente los cielos, muros y pisos de los 3 niveles del inmueble. Por lo anterior, la cubierta y su actual solución para evacuar las aguas lluvias debe clasificarse como Daño de Emergencia, requiriéndose una solución inmediata para que el edificio completo no se vea afectado de manera irreparable y crítica.

Las filtraciones desde la techumbre provocaron una serie de daños en los cielos, pisos y muros del inmueble. Algunos de estos pueden clasificarse como Daños Moderados a Graves, ya que, afortunadamente, no destruyeron molduras y ornamentos de difícil reposición, pero sí afectaron superficies significativas en los tres pisos que tiene el inmueble. A pesar de lo anterior, los daños comprometían el habitar dentro de la edificación, lo que llevo a la realización de trabajos de emergencia. Los daños más significativos fueron:

- Desprendimientos de enlucidos de cielos y muros
- Englobamiento de pinturas
- Daños en los pisos por ingreso de humedad (Pisos flotantes y parquet)
- Desperfectos en la red de iluminación y red eléctrica
- Daños en las molduras de yeso (irreparables en caso de dañarse permanentemente)
- Acumulación de humedad y tierra en la lucarna.
- Daños en carpinterías de puertas y ventanas por humedad

La mayoría de los Daños Moderados a Graves localizados en el interior, especialmente en el salón principal poniente, podrían haber avanzado rápidamente a ser Daños Severos de no haber sido reparados de manera urgente, poniendo en riesgo la integridad del edificio. Estos problemas van a resurgir de no ser reparada la techumbre a la brevedad, lo que incrementa la urgencia de la intervención para mantener el Monumento Histórico.

Abordar el trabajo de la cubierta resulta necesario porque cada año las filtraciones van a significar un daño mayor, pudiendo generar la pérdida de nuestro patrimonio, una pérdida irreparable que se puede evitar a través de este proyecto.

Riesgos que afectan al inmueble

La Sede Nacional del Colegio de Arquitectos se encuentra ubicada en un entorno altamente transitado, con exposición directa a la vía pública y de masiva convocatoria para manifestaciones. Desde hace varios años, esta condición territorial ha producido rayados y diversas adherencias en su fachada, los que, debido a los numerosos incidentes ocurridos durante la crisis social del 2019, han aumentado en su severidad, añadiendo también daños a elementos funcionales como vidrios y cerramientos, y presencia de elementos disuasivos como bombas lacrimógenas en su techumbre. A estos hechos se le ha sumado el abandono de gran parte de los inmuebles de esta zona, incrementado por la pandemia. Si bien, se ha transitado a una relativa normalidad y apertura de restricciones, aun muchos de ellos se encuentran sin uso, lo que podría ocasionar un deterioro importante por futuras ocupaciones ilegales o por un total abandono de las edificaciones, impidiendo la prevención ante posibles siniestros que, por cercanía, tendrían la capacidad de afectar a la sede.

Para disminuir los riesgos que afectarían al inmueble, se plantea seguir fortaleciendo su uso por medio del aumento de recintos habilitados para el trabajo, reuniones y eventos en el tercer nivel, gracias a la reposición de la techumbre. Para llevar a cabo este propósito, junto con el actual sistema de reserva de salas para las y los colegiados, se propone un modelo de coworking para oficinas y profesionales independientes, además de un convenio de colaboración con la Junta de Vecinos del Parque Forestal con el fin de utilizar la sede para sus reuniones. Paralelamente, la Sede Nacional del Colegio de Arquitectos es parte de los inmuebles seleccionados por el Gobierno Regional Metropolitano en el marco del proyecto Nuevo Eje Alameda-Providencia, el que contempla el mejoramiento de espacio público y limpieza de fachadas, ayudando a retroceder las incivildades y, a su vez, incentivando el cuidado por parte de la ciudadanía.

Enfoque de género

El trabajo propuesto para las actividades que serán realizadas con la comunidad, siguen lineamientos que establece la Fundación Aldea –liderada por María Soledad Díaz de la Fuente, encargada de participación ciudadana–, establecen para cada uno de sus proyectos, los que celebran las siguientes principios:

"Cada proyecto es único y está hecho a la medida de las comunidades, creando una intervención situada a partir de diagnósticos participativos e investigaciones donde convergen tanto actores clave como los y las integrantes del equipo que luego se ponen al servicio del trabajo. Proponemos procesos educativos, de diseño y/o construcción participativa y de difusión de patrimonio que se asocie a una red asociativa y colaborativa local, la sensibilización histórica y cultural, así como la integración de nuevos actores que logren darle continuidad en el tiempo al proyecto una vez que Fundación Aldea no esté.

Proponemos una metodología sobre la base de un enfoque de Derechos Humanos que garantice la inclusión y no discriminación, accesibilidad, autonomía, respeto y libertad de expresión, acceso a la información previa y devolución de resultados. La propuesta va orientada a la colaboración con personas y agrupaciones en la promoción de los Derechos Económicos, Sociales y Culturales, así como también en la visibilización de la responsabilidad del Estado de garantizar su efectiva realización.

Creemos que las acciones colectivas orientadas a la reflexión y participación efectiva de las comunidades sobre las decisiones que les afectan, constituyen una estrategia y un objetivo que asegura la sustentabilidad de las mismas. Al propiciar instancias de participación sobre los entornos, se fomenta la incorporación de ideas que apuntan a la no discriminación y a la inclusión de perspectiva de género".

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No poseemos proyectos seleccionados de convocatorias anteriores.

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto "Reposición techumbre Sede Nacional Colegio de Arquitectos" es una iniciativa liderada por la principal asociación gremial de arquitectos y arquitectas en Chile, el Colegio de Arquitectos, junto con el Grupo Praedio, oficina líder en la restauración patrimonial, representada por el Jefe de Proyecto, Jorge Domínguez, y la Fundación Aldea, ONG dedicada a crear proyectos colaborativos entre quienes diseñan la ciudad y aquellos que la habitan, representada por la profesional de participación ciudadana, María Soledad Díaz de la Fuente.

La propuesta contempla el cambio de la totalidad de las planchas que componen actualmente la sobrecubierta, las que presentan diversas materialidades tales como fibrocemento, zinc, fibras translúcidas y pizarreño, que no garantizan la correcta evacuación de aguas lluvias y, por su frágil estado, no pueden ser nuevamente reparadas. En reemplazo, se propone iniciar un proceso de desmontaje de las cubiertas antiguas, revisar y limpiar las bajadas de las aguas lluvias, e instalar una nueva cubierta de planchas PV4, forros y sellos en los encuentros.

A través de esta mejora se busca detener el deterioro causado por el ingreso de las aguas lluvias al interior del inmueble, que ha producido daños en los muros, losas y elementos decorativos, siendo lo más grave el desprendimiento de material en oficinas, generando la completa inhabilitación del tercer nivel y una eventual pérdida irreparable de los valores y atributos del Monumento Nacional.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Santiago

Justificación del proyecto

Más allá de hoy ser la Sede Nacional del Colegio de Arquitectos, el inmueble previamente conocido como Palacio Figueroa corresponde a una obra emblemática y de poca representación de la adaptación del estilo art nouveau al contexto chileno, por el arquitecto Luciano Kulczewski. Este inmueble encarna por medio de su diseño y ornamentación, alusiva a motivos florales, una época de modernización en la sociedad a finales del siglo XIX; espíritu vanguardista que se ha mantenido al ser capaz de adaptarse a la implacabilidad del tiempo, manteniendo siempre sus valores y atributos aun con radicales cambios de usos. Este cuidado especial evidencia su importancia para la sociedad, impactado en otras obras de Kulczewski también presentes en este barrio, que juntas forman una ruta patrimonial del art nouveau.

Desde 1974 las variaciones de usos cesaron, en beneficios de una nueva función que pudiese además velar por su conservación. La adquisición por parte de la asociación gremial de arquitectos le dio una estabilidad que aseguraba la mantención de sus elementos de valor, como la restauración de los vitrales el 2015 y las múltiples limpiezas de fachada entre el 2010 y 2023. Si bien estas intervenciones son las más conocidas en el ámbito público, transformándose en símbolos de una recuperación del Eje Alameda, en el inmueble se han realizado otras obras de emergencia que, aunque menos reconocidas por su carácter funcional, son de gran importancia al responder a una necesidad inmediata de proteger los valores y atributos que hay en el interior de la sede, principalmente frente a precipitaciones, que durante varios inviernos han afectado a los recintos con filtraciones de aguas lluvia. Las obras de emergencia que han tenido que realizarse tienen un tiempo de efectividad que los últimos tres años han acortado, generando su deterioro y de otros elementos de la infraestructura.

Las manifestaciones de la crisis social iniciada el 2019 y, meses más tarde, el encierro por la pandemia del COVID-19 conjugaron un escenario de abandono involuntario. La ausencia de público y trabajadores, situación que poco a poco se ha ido normalizando, facilitaron prácticas de mayor violencia que, junto a las dificultades para realizar obras de mantenimiento, repercutiendo lamentablemente en el patrimonio que se resguarda tanto en la sede misma como en sus colecciones bibliográficas.

Actuar desde la inmediatez y con improvisados presupuestos es una práctica que se entiende en momentos de crisis, sin embargo, pasada la contingencia es necesario poder formalizar las obras de emergencia en unas de puesta en valor desde la conservación y nuevos usos, que garanticen el bienestar de la sede y su comunidad por un tiempo prologando. Por este motivo, el proyecto "Reposición techumbre Sede Nacional Colegio de Arquitectos" es importante, urgente y necesario, ya que no solo es una intervención que resguarda la protección de los valores y atributos que se manifiestan en el interior del inmueble, sino también porque es una recuperación de espacios que se han visto relegados por la inhabilitación producto de los daños en la techumbre, y que se encuentran disponibles para asociaciones de la sociedad civil, fundaciones, ONGs y empresas que buscan espacios de encuentro y colaboración entorno a las industrias creativas.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

El proyecto tiene como objetivo general recuperar y mejorar la condición pre-existente de la Sede Nacional tras los daños y obras de emergencia que han tenido lugar en estos últimos años en su techumbre. Para lograr lo anterior, se propone una serie de objetivos específicos, los que se enumeran a continuación:

- Cumplir la función protectora ante los diversos fenómenos climáticos que se ve afectada.
- Garantizar la conservación por los elementos arquitectónicos, estructurales y ornamentales característicos.
- Generar la mínima intervención, riegos y costos durante el diseño y ejecución del proyecto presentado.
- Habilitar más recintos para el encuentro entre el inmueble y la comunidad.
- Fortalecer el valor y significado del inmueble ante su comunidad y la opinión pública.
- Incluir a la comunidad en todos los procesos que implica la recuperación de la techumbre.

Criterios de intervención

Los criterios de intervención propuestos para este proyecto tienen la intención de privilegiar la autenticidad y la integridad del conjunto patrimonial, cuidando el valor de sus elementos para ayudar a enriquecer el significado del inmueble como testimonio de una época anterior. Por lo tanto, se busca conservar al máximo los elementos y materiales originales, además de considerar, en caso de requerirse, la adopción de nuevas soluciones de intervención, cuidadosamente alineadas con los principios sobre los que se basa la construcción.

Entre los principios esenciales de intervención que se contemplan cabe mencionar el criterio de mínima intervención, con estricto apego a la naturaleza del material y la discreta puesta en evidencia de añadidos o sustituciones. Los principios por utilizar son los planteados en los criterios de conservación y restauración dictados por el Istituto Centrale Di Restauro de Roma, actualmente vigentes en Chile, los cuales combinan la reflexión teórica con la aplicación de métodos científicos para la obtención de los mejores resultados:

1. Principio de sustentabilidad: La intervención debe ser reparable y de sencilla mantención, para que pueda ser efectivamente sostenida en el tiempo y que, al ser usada y valorada por una comunidad de personas, sea cuidada.
2. Principio de mínima intervención: Ante la inevitable restauración, se procederá con la mínima intervención, minimizando los riesgos al considerar las menores obras posibles, y por ende también minimizar los costos de intervención.
3. Principio de conservación y de originalidad: Consolidación estructural y material de los distintos componentes del inmueble, de modo de proyectarlos como valores a futuro.
4. Principio de integralidad: La intervención debe velar por la legibilidad y entendimiento global del inmueble como también la identificabilidad de la intervención, en el entendido que sus valores están íntimamente relacionados con el movimiento moderno, neogótico, neoclásico y art nouveau en la composición total del edificio, y no solo de sus partes.
5. Principio de modificación: La intervención se realizará con técnicas y materiales que puedan dar la seguridad de que en el futuro sean posibles nuevas intervenciones de salvaguardia o restauración. Así, en la medida de lo posible, toda acción que forme parte de la actual intervención deberá permitir su modificación o eliminación futura.
6. Principio de historicidad y no falsificación: El inmueble se considera como un documento histórico que debe conservarse en su propia autenticidad. Las acciones técnicas propuestas se colocan al servicio del patrimonio para garantizar la trascendencia de estos, procurando que las intervenciones se conjuguen con el carácter y materialidad de la estructura y la arquitectura originales, buscando equilibrio entre lo nuevo y lo existente, evitando la generación de falsos históricos.

Resultados esperados

Se espera que, a través de la ejecución del proyecto, se cumpla la función protectora ante los diversos fenómenos climáticos que se ve afectada por medio de la instalación de una nueva sobrecubierta que cumpla con una materialidad, dimensión y diseño propuesto por un profesional calificado y reglamentados en la OGUC, en la Ordenanza de la Municipalidad de Santiago, en los Reglamentos Generales de Instalaciones de Alcantarillado y Agua Potable, y en las Normas chilenas de seguridad; comprobable a través de pruebas de estanqueidad de la sobrecubierta y de la canaleta de las aguas lluvias.

Por otro lado, también se busca garantizar la conservación de los elementos arquitectónicos, estructurales y ornamentales característicos, y generar la mínima intervención, riegos y costos durante el diseño y ejecución del proyecto presentado por medio de un plan de intervención que considera privilegiar la autenticidad y la integridad del conjunto patrimonial, apegándose a la naturaleza del material y evidenciando discretamente los elementos añadidos, los que son llevados desde la elección y costos de los materiales, decisiones de intervención hasta el diseño de la zona de tránsito de materiales y equipo, retiro de escombros y disposición de los talleres durante la ejecución de la intervención.

Por último, habilitar más recintos para el encuentro entre el inmueble y la comunidad, y fortalecer el valor, y significado del inmueble ante su comunidad y la opinión pública, que se concretará mediante un plan de difusión y participación ciudadana del Colegio de Arquitectos, COMPAT y Fundación Aldea, y la apertura de los recintos disponibles en el tercer nivel, tanto para las actividades programadas en el protocolo de trabajo con la comunidad como también por un futuro proyecto de co-work. Se considera como herramientas de verificación la cantidad de asistentes convocados, cuestionarios sobre la percepción de la relevancia de la intervención y elaboración de una memoria del proyecto.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

La adquisición de este patrimonio por parte de la asociación gremial ha permitido generar un lazo importante entre las y los arquitectos con el inmueble. La formación profesional juega un rol importante en su valoración, pero es también el constante uso en diversas actividades lo que promueve un sentido de pertenencia. En este sentido, la asociación gremial hace partícipe a todas y todos los estudiantes, arquitectos/as y profesionales de disciplinas afines, por medio de instancias que promueven la formación, perfeccionamiento y puesta en valor, en su mayoría de acceso gratuito y con posibilidad de realizarse tanto de manera remota como presencial en la misma sede, con constante difusión y participación en redes sociales (28 mil seguidores).

De igual forma que los arquitectos y arquitectas le otorga valor al inmueble, los colegiados y colegiadas de la asociación gremial poseen un nivel de involucramiento y compromiso mayor, distinguiendo a aquellas y aquellos que conforman al Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental (COMPAT), cuyo objetivo es velar por la integridad del patrimonio nacional, por ende, también son los encargados de proteger a la Sede Nacional, cumpliendo un rol relevante en su difusión y conservación.

De forma paralela, la ciudadanía, en especial la que transite diariamente por el barrio y la que vive y trabaja en las cercanías, representados y representadas en esta postulación por la Junta de Vecinos Parque Forestal, ha defendido el patrimonio arquitectónico, urbano y cultural que se destaca en esta zona, participando activamente en procesos colectivos de memoria, de reconocimiento barrial y de movilizaciones, siendo los primeros en ser consultados ante cualquier intervención. En este sentido, se hace evidente que el presente inmueble es parte de este escenario, cuyos principales defensores son las y los vecinos.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

Las actividades de vinculación con la comunidad identificada persiguen una metodología de Investigación Acción Participativa, la cual busca modificar la realidad con el fin de transformarla para el beneficio de la comunidad. Estableciéndose a través de procesos de toma de valor y de decisiones de la comunidad sobre sus entornos, los que incrementan la satisfacción y pertinencia sobre sus espacios y las acciones que ahí acontecen.

Para lograr su mejor desarrollo, es que se ha planteado un trabajo colaborativo entre la Fundación Aldea y el Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental, lo que nos permite realizar de manera integral una serie de actividades destinadas tanto para la comunidad más próxima (estudiantes, arquitectas, arquitectos, colegiadas y colegiados) y para la comunidad más remota (vecinos, vecinas, familias y trabajadores del barrio), lideradas por la encargada de participación, María Soledad Díaz de la Fuente.

En este sentido, se proponen 3 etapas que van acompañando el desarrollo del proyecto de arquitectura y especialidades, estructuradas principalmente en una etapa inicial (0 y 1) que permite establecer las expectativas y resultados de los diferentes actores, recoger sus opiniones y hacer las modificaciones al proyecto. Esta etapa (2) continua con un proceso de jornadas abiertas en que la comunidad es convocada a visitar y discutir sobre los alcances de un proyecto de cubierta, tanto desde lo material como desde lo emocional. Finalmente, una última etapa (3) que da cierre a este proceso, recogiendo la experiencia de la comunidad y entregándoselas a través de un dossier. Cada una de estas etapas va acompañada de un registro audiovisual que permite mostrar los avances de cada una de las etapas, alcanzando a una comunidad virtual que también se hace partícipe en redes sociales.

A continuación, detallamos las actividades vinculadas a las etapas identificadas:

Etapa 0

1. Mapeo: Levantamiento de actores claves

Tipo: Informativa

2. Reuniones bilaterales: Encuentros con los diferentes actores que conforman la comunidad.

Tipo: Informativa

3. Jornada abierta I: Presentación del proyecto a los actores que conforman la comunidad.

Tipo: Informativa y consultiva

4. Jornada abierta II: Presentación de ajustes al proyecto según los comentarios recogidos de los actores que conforman la comunidad.

Tipo: Informativa

5. Creación de imagen: Creación de la narrativa e imagen del proyecto entorno a techar un techo. Se inspira en el poema de Fidel Sepúlveda "Techador techa tu choza, techa tu choza, chocero, con romero, flor y rosa, rosa con flor de romero".

6. Gestión de RRSS: Creación de estrategia para redes sociales, mailing y piezas gráficas para las cuentas

@colegioarq/@somasaldea/@comite.patrimonio.

Tipo: Informativa

Etapa 1

1. Jornada abierta III: Participación de niños y niñas y sus familias a una actividad de creación artística colaborativa "Construyamos un techo a nuestra sede", que busca rescatar el imaginario colectivo sobre lo que significa un techo, plasmándolo en una placa que se instale en un espacio estratégico de la cubierta.

Tipo: Vinculante

2. Creación Dossier: Por medio de los documentos, fotografías y experiencia recopiladas durante la ejecución del proyecto, se inicia la creación de un dossier hasta la finalización de las obras.

Tipo: Informativa

3. Gestión de RRSS: Diseño y programación de las piezas gráficas para las diferentes cuentas, además de registro en video y fotografía de las actividades.

Tipo: Informativa

Etapa 2

1. Jornada abierta IV: Presentación de los inicios de obra a los actores que conforman la comunidad.

Tipo: Informativa

2. Charla: Realización de un conversatorio con diferentes profesionales sobre la importancia de la implementación de elementos sustentables en las cubiertas de inmuebles patrimoniales.

Tipo: Informativa

3. Jornada abierta V: Visita a obra con los arquitectos encargados en la intervención.

Tipo: Informativa

4. Jornada abierta VI: Celebración de los tijerales con niños, niñas y sus familias.

Tipo: Informativa

5. Gestión de RRSS: Programación de piezas gráficas y registro de las actividades y de la ejecución de obra para las diferentes cuentas.

Tipo: Informativa

Etapa 3

1. Jornada abierta VII: Entrega de obras con la participación de los diferentes actores de la comunidad.

Tipo: Informativa

2. Gestión de RRSS: Cierre digital del proyecto mediante la publicación de tres cápsulas con videos de los participantes, mostrando las diferentes etapas del proyecto, y generando estrategias de invitaciones dirigidas y abiertas para el evento de cierre.

Tipo: Informativa

3. Evaluación: Apreciación de la comunidad sobre el proceso de intervención, además de la entrega del dossier.

Tipo: Consultiva

Viabilización del uso del inmueble

A través de la intervención arquitectónica es posible asegurar la permanencia de las funciones que se desarrollan dentro de la asociación, centradas en una activación constante de la sede por medio de las labores administrativas, las que se acompañan de una labor social de atención técnica para regularizaciones en toda la Región Metropolitana, y eventos culturales que se enmarcan en celebraciones y conmemoraciones vinculadas a la arquitectura y patrimonio. Además, la habilitación del tercer nivel, por la reparación de la techumbre, abre nuevas oportunidades creativas y económicas a través de la apertura de nuevos espacios de trabajo colaborativo, cuya administración puede aportar al financiamiento para viabilizar y asegurar su uso y conservación en el tiempo.

Por otro lado, a través de las acciones de participación ciudadana se trabaja directamente en fortalecer la relación con la comunidad, necesaria para la ejecución y validación del plan de gestión patrimonial, la que contempla la gestión de políticas públicas; difusión de los atributos y valores del Monumento Nacional; reconocimiento a los profesionales por sus buenas prácticas; capacitación y aprendizaje que mejoran y expanden las herramientas para afrontarse al patrimonio; y conservación del inmueble con obras de mantenimiento y rescate.

De forma paralela, se ha trabajado en potenciar su carácter cultural gracias al Programa de Financiamiento de Infraestructura Cultural 2021, que contempla el diseño en el primer nivel de una sala y patio interior de exhibición, mejoramiento del auditorio, accesibilidad universal y cerramientos que permiten el dialogo con el espacio público. La unión de todas estas acciones potencia el modelo de gestión del Colegio de Arquitectos desde una institucionalidad que, si bien es administrativamente privada, se identifica simbólicamente como pública, entregándole a la ciudadanía un espacio de discusión, defensa, y difusión de la arquitectura en un espacio céntrico e histórico.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Gestión de permisos	Contacto y tramitación de permisos municipales y públicos para el inicio de las obras. Se estimado un periodo máximo de 3 meses, para asegurar que no existan retrasos en el inicio propuesto, ya que se depende de otras instituciones.		Chile, Santiago	[REDACTED]
Mapeo [Participación]	Levantamiento de actores claves		Chile, Santiago	[REDACTED]
Reuniones de socialización [Participación]	Encuentros con los diferentes actores que conforman la comunidad		Chile, Santiago	[REDACTED]
Creación de narrativa e imagen [Participación]	Creación de la narrativa e imagen del proyecto entorno a techar un techo. Se inspira en el poema de Fidel Sepúlveda "Techador techas tu choza, techas tu choza, chocero, con romero, flor y rosa, rosa con flor de romero"		Chile, Santiago	[REDACTED]
Gestión RRSS [Participación]	Creación de estrategia para redes sociales y piezas gráficas para las cuentas @colegioarq/@somasaldea/@comite.patronio		Chile, Santiago	[REDACTED]
Jornada abierta I [Participación]	Presentación del proyecto a los actores que conforman la comunidad	100	Chile, Santiago	[REDACTED]
Jornada abierta II [Participación]	Presentación de ajustes al proyecto según los comentarios recogidos de los actores que conforman la comunidad	100	Chile, Santiago	[REDACTED]
Gestión de RRSS [Participación]	Diseño y programación de las piezas gráficas para las diferentes cuentas, además de registro en video y fotografía de las actividades		Chile, Santiago	[REDACTED]
Creación de dossier del proyecto [Participación]	Por medio de los documentos, fotografías y experiencia recopiladas durante la ejecución del proyecto, se inicia la creación de un dossier hasta la finalización de las obras		Chile, Santiago	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:14

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Jornada abierta III [Participación]	Participación de niños y niñas y sus familias a una actividad de creación artística colaborativa "Construyamos un techo a nuestra sede", que busca rescatar el imaginario colectivo sobre lo que significa un techo, plasmándolo en una placa que se instale en un espacio estratégico de la cubierta	100	Chile, Santiago	[REDACTED]
Retiro de la cubierta	Se contemplan retiro de las actuales cubiertas compuestas por planchas de Pizarreño, Zinc y Policarbonato, y su almacenamiento hasta su retiro definitivo.		Chile, Santiago	[REDACTED]
Jornada abierta IV [Participación]	Presentación de los inicios de obra a los actores que conforman la comunidad	100	Chile, Santiago	[REDACTED]
Gestión de RRSS [Participación]	Programación de piezas gráficas y registro de las actividades y de la ejecución de obra para las diferentes cuentas		Chile, Santiago	[REDACTED]
Revisión y reparación de la estructura	Antes de comenzar la construcción de la nueva sobrecubierta, se deberá revisar el funcionamiento de las actuales bajadas de aguas lluvias y costaneras, rectificando la totalidad de las fallas que se detecten.		Chile, Santiago	[REDACTED]
Charla [Participación]	Realización de una conversatorio con diferentes profesionales sobre la importancia de la implementación de elementos sustentables en las cubiertas de inmuebles patrimoniales	30	Chile, Santiago	[REDACTED]
Suministro e instalación de las costaneras	Instalación de costaneras con 40 cm de separación.		Chile, Santiago	[REDACTED]
Jornada abierta V [Participación]	Visita a obra con los arquitectos encargados en la intervención	100	Chile, Santiago	[REDACTED]
Suministro e instalación de las planchas de PV4	Instalación de planchas PV4, con aislación de condensado, espesor de 0,5 mm y cara de acero con color a elección.		Chile, Santiago	[REDACTED]
Gestión de RRSS [Participación]	Cierre digital del proyecto mediante la publicación de tres cápsulas con videos de los participantes, mostrando las diferentes etapas del proyecto		Chile, Santiago	[REDACTED]
Jornada abierta VI [Participación]	Celebración de los tijerales con niños, niñas y sus familias	100	Chile, Santiago	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:14

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Suministro e instalación de las canaletas y forros	<p>Instalación de la canaleta que recolecta las aguas lluvias al centro de la losa, semicurva de 120 cm de desarrollo, y que descargué en las 2 bajadas de aguas lluvias existentes.</p> <p>Instalación de antepechos considerando el suministro y la instalación de forros de hojalata plegados en taller y plegados in situ, que permitan un correcto sello de la unión de los antepechos con la techumbre.</p>		Chile, Santiago	[REDACTED]
Sello de juntas	Trabajo de sello de las hojalatas y una revisión visual de los trabajos. Previo a la recepción de los trabajos por parte del mandante, se deberá realizar una prueba de estanqueidad de la sobrecubierta y de la canaleta de las aguas lluvias.		Chile, Santiago	[REDACTED]
Retiro de escombros	Retiro de escombros producto de los trabajos realizados en la obra, como requisito impuesto para su recepción.		Chile, Santiago	[REDACTED]
Aseo final	La obra antes de ser entregada deberá estar perfectamente aseada tanto interior como exteriormente incluyendo áreas comunes usadas para el desarrollo del proyecto. Así mismo la limpieza de pisos se realizará al final de todas las jornadas de trabajo.		Chile, Santiago	[REDACTED]
Evaluación [Participación]	Apreciación de la comunidad sobre el proceso de intervención, además de la entrega del dossier		Chile, Santiago	[REDACTED]
Jornada abierta VII [Participación]	Entrega de obras con la participación de los diferentes actores de la comunidad	100	Chile, Santiago	[REDACTED]
Retiro de talleres y limpieza final	La obra terminará libre de todas las instalaciones que albergaron oficinas, bodegas, comedores, camarines, etc., producto de los trabajos que en ella se realizaron. Además de hacer una limpieza tanto interior como exteriormente incluyendo áreas comunes usadas para el desarrollo del proyecto.		Chile, Santiago	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024	Ene.-2025
Gestión de permisos	01-08-2024	31-10-2024	X	X	X			

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:14

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024	Ene.-2025
Mapeo [Participación]	05-08-2024	23-08-2024	X					
Reuniones de socialización [Participación]	05-08-2024	23-08-2024	X					
Creación de narrativa e imagen [Participación]	05-08-2024	23-08-2024	X					
Gestión RRSS [Participación]	19-08-2024	30-08-2024	X					
Jornada abierta I [Participación]	23-08-2024	25-08-2024	X					
Jornada abierta II [Participación]	30-08-2024	01-09-2024	X	X				
Gestión de RRSS [Participación]	02-09-2024	01-11-2024		X	X	X		
Creación de dossier del proyecto [Participación]	02-09-2024	01-11-2024		X	X	X		
Jornada abierta III [Participación]	04-10-2024	06-10-2024			X			
Retiro de la cubierta	01-11-2024	15-11-2024				X		
Jornada abierta IV [Participación]	01-11-2024	03-11-2024				X		
Gestión de RRSS [Participación]	04-11-2024	29-11-2024				X		
Revisión y reparación de la estructura	11-11-2024	22-11-2024				X		
Charla [Participación]	15-11-2024	17-11-2024				X		
Suministro e instalación de las costaneras	18-11-2024	29-11-2024				X		
Jornada abierta V [Participación]	22-11-2024	24-11-2024				X		
Suministro e instalación de las planchas de PV4	25-11-2024	13-12-2024				X	X	
Gestión de RRSS [Participación]	25-11-2024	10-01-2025				X	X	X

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:14

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024	Ene.-2025
Jornada abierta VI [Participación]	29-11-2024	01-12-2024				X	X	
Suministro e instalación de las canaletas y forros	16-12-2024	27-12-2024					X	
Sello de juntas	23-12-2024	27-12-2024					X	
Retiro de escombros	23-12-2024	03-01-2025					X	X
Aseo final	30-12-2024	03-01-2025					X	X
Evaluación [Participación]	30-12-2024	10-01-2025					X	X
Jornada abierta VII [Participación]	03-01-2025	05-01-2025						X
Retiro de talleres y limpieza final	06-01-2025	10-01-2025						X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	2025	Total
Gastos directos	32.717.999	14.022.000	46.739.999
Gastos indirectos	7.870.000	3.330.000	11.200.000
Otros gastos	2.500.000	0	2.500.000
Total	43.087.999	17.352.000	60.439.999

COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
Total	\$0

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$60.439.999
Costo total del proyecto	\$60.439.999
Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	0%

• PRESUPUESTO

GASTOS DIRECTOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total Año 2025	Total
1	Retiro de sobrecubierta existente e instalación de nueva sobrecubierta	Sub ítem:	32.717.999	14.022.000	46.739.999

Detalle Gastos directos

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	14.022.000	0	0	0	14.022.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	18.695.999	0	0	0	18.695.999
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	32.717.999	0	0	0	32.717.999

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	14.022.000	0	0	0	14.022.000
Febrero	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:14

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	14.022.000	0	0	0	14.022.000

GASTOS INDIRECTOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total Año 2025	Total
1	Plan de difusión y acompañamiento de actividades de participación con la comunidad	Sub ítem:	450.000	150.000	600.000
2	Plan de actividades de participación con la comunidad	Sub ítem:	7.420.000	3.180.000	10.600.000

Detalle Gastos indirectos

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:14

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	150.000	0	0	0	150.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	150.000	0	0	0	150.000
Diciembre	150.000	0	0	0	150.000
Totales	450.000	0	0	0	450.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	150.000	0	0	0	150.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	150.000	0	0	0	150.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:14

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	3.180.000	0	0	0	3.180.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	4.240.000	0	0	0	4.240.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	7.420.000	0	0	0	7.420.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	3.180.000	0	0	0	3.180.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	3.180.000	0	0	0	3.180.000

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:14

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Cofinanciamiento voluntario no registrado.

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8209613731_013731_Anexo_Memoria_Explicativa_Inmuebles.pdf	Memoria explicativa

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8209613703_Compilado_RUT_y_Carta.pdf	Rol Único Tributario

Cédula Nacional de Identidad Representante legal persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8209613704_f_CEDULA_BBK_FIRMA_copia.pdf	Cédula de Identidad_Beatriz Buccicardi

Documento que acredite la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8209613705_807121_31072023.pdf	Certificado en que se individualiza la directiva vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8209613706_807346.pdf	Certificado de vigencia de la personalidad jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8209613712_JD_CI.pdf	Cédula de Identidad_Jefe del proyecto

Currículum Vitae de Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8209613713_Formato_Anexo_Currículo_Vitae_JD.pdf	Currículum Vitae de Jefe de proyecto

Carta de compromiso de participación de Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8209613714_Anexo_N2_CN_Carta_compromiso_JD.pdf	Carta de compromiso_Jorge Domínguez

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8209613715_C.I_Soledad_Diaz_compress ed.pdf	Cédula de Identidad_Profesional de participación ciudadana

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8209613716_CV_Participacion_Ciudadana .pdf	Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8209613717_Formato_Anexo_N2_CN_Car ta_compromiso_participacion_0.pdf	Carta de compromiso profesional de participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8209613724_Compilado_carta_de_protoco lo_informado.pdf	Compilado_Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

Acreditación de protección del Monumento Nacional

N°	Nombre	Descripción
1	8209613720_MH_01244_2010_D00410.pdf	Declaración de Monumento Nacional_Colegio de Arquitectos de Chile

Acreditación de protección de la Ley General de Urbanismo y Construcciones

N°	Nombre	Descripción
1	8209613721_Carta_No_acreditacion_LGU C.pdf	Inmueble no se encuentra protegido por LGUC

Certificado de dominio vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8209613718_CPV_20821087-0.pdf	Certificado de dominio vigente

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8209613719_013719_Formato_Anexo_N4 _CN_Carta_autorizacion_ejecucion_proyec to.pdf	Carta de autorización_Beatriz Buccicardi

Oficio de autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

N°	Nombre	Descripción
1	8209613722_3562-23.pdf	Oficio de autorización

Oficio de autorización de la Seremi Minvu

N°	Nombre	Descripción
1	8209613723_Carta_No_acreditacion_LGU C.pdf	Inmueble no se encuentra protegido por LGUC

Planimetrías

N°	Nombre	Descripción
1	8209613725_Lamina_1.pdf	Lámina 1_Emplazamiento y Fachada
2	8209613725_Lamina_2.pdf	Lámina 2_Plantas e intervención en techumbre
3	8209613725_Lamina_3.pdf	Lámina 3_Cortes y elevaciones

Especificaciones técnicas de arquitectura y especialidades

N°	Nombre	Descripción
1	8209613726_eett_cmn.pdf	Especificaciones técnicas Proyecto

Informe del estado estructural del inmueble

N°	Nombre	Descripción
1	8209613727_INFORME_ESTRUCTURAL_COLEGIO_ARQ_2_2023.pdf	Informe de Estado Estructural del Inmueble

Informe del estado de conservación del inmueble

N°	Nombre	Descripción
1	8209613728_INFORME_ESTADO_DE_CONSERVACION_COLEGIO_ARQUITECTOS.pdf	Informe de estado de conservación

Presupuesto de ejecución de obras

N°	Nombre	Descripción
1	8209613729_Formato_Anexo_N5_CN_Presupuesto_Ejecucion_de_Obras_0.pdf	Presupuesto de ejecución de obras

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	82096475413167458_Lineamientos_de_Participacion_Ciudadana_y_Plan_de_voluntariado_F_Aldea.pdf	Lineamientos_Participación ciudadana_Fundación Aldea	2

820	Proyecto co-working tercer nivel	3	82096499510738711__
967			memoria_CMN_techum
792			bre_CARQ.pdf
962			
757			
70_			
Pro			
yect			
o_c			
owo			
rkin			
g.pd			
f			

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	82465700-9
Nombre	Colegio de Arquitectos de Chile A.G
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	1942
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	Santiago
Dirección	Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 115
Teléfono	() 223532300
Teléfono 2	
Correo Electrónico	administracion@colegioarquitectos.com

PRESENTACIÓN

El Colegio de Arquitectos de Chile es una organización gremial cuya sede principal está en Santiago, pero que sin embargo cuenta con una Red de Delegaciones en regiones en las que también se realizan actividades. El objetivo fundamental del Colegio de Arquitectos es promover el desarrollo, protección, progreso y prestigio de la profesión, cuidando la capacitación, bienestar y prerrogativas de sus asociados. Para el cumplimiento de estos propósitos la organización realiza actividades, muestras, convenios, comités, asambleas y capacitaciones que fortalecen los vínculos entre los arquitectos y la ciudadanía. Uno de sus proyectos más relevantes es la Bienal de Arquitectura y Urbanismo, actividad que reúne a los diversos actores involucrados en los temas de ciudad y territorio nacional en un debate sobre la pertinencia de la profesión y la formación del arquitecto. La última versión (XIX) se realizó en abril del año 2015 en el Parque Cultural de Valparaíso y reunió a más de 30.000 personas.

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Paula Javiera
Apellido Paterno	Sagrista
Apellido Materno	Hernández
Fecha de nacimiento	
Género	Femenino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	

Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO

Título del trabajo	XII Bienal de Arquitectura y Urbanismo
Descripción de funciones	Resumen Ejecutivo
Fecha Inicio	2000
Fecha Término	0
Archivos	FICHA BIENAL 2000_538433654173.pdf,

Título del trabajo	XIII Bienal de Arquitectura y Ubanismo
Descripción de funciones	Resumen Ejecutivo
Fecha Inicio	2002
Fecha Término	0
Archivos	FICHA BIENAL 2002_539630431607.pdf,

Título del trabajo	XV Bienal de Arquitectura y Urbanismo
Descripción de funciones	Resumen Ejecutivo
Fecha Inicio	2006
Fecha Término	0
Archivos	FICHA BIENAL 2006_542209614255.pdf,

Título del trabajo	XIV Bienal de Arquitectura y Urbanismo
Descripción de funciones	Resumen Ejecutivo
Fecha Inicio	2004
Fecha Término	0
Archivos	FICHA BIENAL 2004_543014107450.pdf,

Título del trabajo	XVI Bienal de Arquitectura y Urbanismo
Descripción de funciones	Resumen Ejecutivo
Fecha Inicio	2008
Fecha Término	0
Archivos	FICHA BIENAL 2008_543409426147.pdf,

Título del trabajo	XVII Bienal de Arquitectura y Urbanismo
Descripción de funciones	Resumen Ejecutivo
Fecha Inicio	2010

Fecha Término	0
Archivos	FICHA BIENAL 2010_543947300193.pdf,

Título del trabajo	XVIII Bienal de Arquitectura y Urbanismo
Descripción de funciones	Resumen Ejecutivo
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	0
Archivos	FICHA BIENAL 2012_544769059917.pdf,

Título del trabajo	XIX Bienal de Arquitectura y Urbanismo
Descripción de funciones	Resumen Ejecutivo
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	0
Archivos	FICHAL BIENAL 2015 (2)_545704803669.pdf,

Título del trabajo	XX Bienal de Arquitectura y Urbanismo
Descripción de funciones	Resumen Ejecutivo
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	0
Archivos	Ficha Bienal 2017_546170518079.pdf,

Título del trabajo	XXI Bienal de Arquitectura y Urbanismo
Descripción de funciones	Resumen Ejecutivo
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
Archivos	FICHA BIENAL 2019_546638970438.pdf,

Título del trabajo	Portafolio Colegio de Arquitectos
Descripción de funciones	Resumen de historia, organización, premios nacionales, bienales y servicios
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivos	Portafolio CA - 2020_11102020_2205_547030381660.pdf,

Título del trabajo	Informe de Gestión de Actividades Patrimoniales
Descripción de funciones	Informe de Gestión de Actividades Patrimoniales, enmarcadas en el FFOP 2021
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
Archivos	Informe de gestión'n_636698900110.pdf,

Título del trabajo	Portafolio Colegio de Arquitectos
Descripción de funciones	Antecedentes gráficos de la actividad patrimonial del Colegio de arquitectos
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0

