

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 19:21

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Memorias Patrimoniales: Puesta en valor de la Capilla del Valle de Quipisca
Folio del Proyecto	: 104903
Fecha de creación de Postulación	: 25-07-2024
Fecha de Envío	: 26-07-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: COMUNIDAD INDÍGENA QUECHUA DE QUIPISCA
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Tarapacá

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 31-01-2026
Duración	: 9 meses 30 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 15.000.000
Costo total del proyecto	: \$ 15.000.000

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de Tarapacá	Iquique Pozo Almonte

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Comunidad Indígena Quechua de Quipisca

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

Lissette Viviana Hidalgo Bacian

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Jocelyn Marisel Mamani Peñaranda

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

Constanza Francisca Cáceres Ayala

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Teléfono profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Erwin Ojeda Copaira

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No han habido adjudicaciones anteriores de fondos de patrimonio cultural.

Resumen ejecutivo del proyecto

Este proyecto tiene por objetivo contribuir a la puesta en valor de la Capilla San Isidro del Valle de Quipisca a través de la caracterización de los elementos patrimoniales arquitectónicos identificados en los procesos de restauración desarrollados por la Comunidad Indígena Quechua de Quipisca en el año 2023. Este proyecto tendrá como resultado el fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la comunidad, además de proporcionar un catálogo digital accesible para la educación y sensibilización sobre el patrimonio cultural, beneficiando a la comunidad local y a investigadores interesados en la conservación del patrimonio.

Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El proyecto busca levantar información y registrar el patrimonio material de la Capilla San Isidro del Valle de Quipisca, ubicada en el sector de Puquio, comuna de Pozo Almonte.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Durante el 2023, la Comunidad Indígena Quechua de Quipisca impulsó un proceso de restauración de la Capilla San Isidro del Valle de Quipisca, que se encontraba en un visible estado de deterioro. Este fue liderado por Juan Carlos Caveró Catalán, un reconocido restaurador quechua de bienes muebles y obras patrimoniales, originario de Perú. Las causas de deterioro que se diagnosticaron, fueron el paso del tiempo y fluctuaciones climatológicas. Factores exógenos que deterioraron y degradaron los materiales constitutivos de la edificación y obras de arte. A esto se suma sismos ocurridos en la región y la falta de atención de gobiernos locales e instituciones encargadas de velar por la preservación y conservación de tan valioso patrimonio.

Intervenciones anteriores en la Capilla

- a) La primitiva fábrica, edificada en 1919 bajo la advocación de la Concepción de la Santísima Virgen, nombrado patrono del pueblo San Isidro Labrador, estuvo condicionada a intervenciones puntuales en la arquitectura debido a la condición sísmica de la zona.
- b) En el transcurso del diagnóstico de restauración de 2023, se identificaron intervenciones recientes en muros y techos; realizadas con la intención de estabilizar las diferentes patologías producto del deterioro progresivo de los materiales y los efectos sísmicos.

Obras de arte

El diagnóstico da cuenta de la existencia de esculturas de muy buena factura (San Isidro Labrador, Inmaculada Concepción, un crucifijo y el Padre Eterno) al interior de la capilla, cronológicamente pertenecientes a S. XVIII. Estas obras provienen de los primeros siglos de la colonia y aún se conservan pese a la adversidad a la que han estado expuestas. La técnica de ejecución que se empleó para la creación de las imágenes religiosas es la "escultura de vestir" o de "candelero", caracterizada por el desarrollo de un trabajo elaborado de talla o modelado y policromía en cabeza y manos. Cabe destacar que estas imágenes están engalanadas con ropajes donados por los feligreses. Por otro lado, la vinculación de los pobladores con La Capilla hizo posible la incorporación de esculturas contemporáneas en yeso que representan las advocaciones de La Virgen de Lourdes. Además, en el muro testero se apreció un retablo planiforme constituido de un sotabanco sobre el cual se erige un cuerpo en horizontal y tres calles con hornacinas dispuestas verticalmente, las que se encontraban enmarcadas por volúmenes de tallas que representan, pilastras, capiteles, frisos y molduras de follajes en la zona superior, resaltando la planimetría del retablo. Gracias a las gestiones de la Comunidad de Quipisca se realizaron instancias de restauración de elementos patrimoniales de la Capilla, pero aún se percibe la necesidad y urgencia de seguir incidiendo en la protección y salvaguardia de cada uno de sus elementos de valor arquitectónico histórico y social, por medio de un registro y sistematización de las materialidades que contiene la Capilla.

Justificación del proyecto

El presente proyecto está enfocado en La Capilla San Isidro del Valle de Quipisca, la que se ha constituido como un bien patrimonial de gran valor histórico y cultural, tanto para la Comunidad Indígena Quechua de Quipisca (CIQQ) como para las personas que habitan y transitan por la región.

La Capilla del Valle de Quipisca, se encuentra en la comuna de Pozo Almonte, sector de Puquio, fue construida hacia fines del Siglo XVIII y desde que fue levantada se posicionó como un lugar de importancia para la comunidad, ya que se celebraron bautizos, matrimonios y defunciones como servicios religiosos principales. En 1884 un terremoto destruyó gran parte de la quebrada de Quipisca, lo que también afectó a la Capilla, la que no solo perdió infraestructura, sino también vio mermado su uso religioso (CIQQ, 2016) y por ende el vínculo activo con la comunidad.

En el año 2023 nacen diversas acciones de restauración y reconstrucción desde la CIQQ, ya que si bien el uso estaba limitado por el deterioro de la infraestructura, existe una identidad cultural y una memoria colectiva con interés en reposicionar a la Capilla como uno de los edificios insignes del Valle de Quipisca. Esta reconstrucción y restauración fueron inéditas en la región, ya que hubo un levantamiento de muros y reacondicionamiento de la Capilla, siguiendo una arquitectura tradicional de la mano de expertos Quechua, quienes vinieron desde Perú a trabajar respetando las técnicas tradicionales que permitieran preservar los materiales originales e incorporar nuevos, pero que mantuvieran el diseño original.

Hoy, luego de los procesos de restauración llevados a cabo, se hace necesario recabar memorias y también elaborar un registro patrimonial de este edificio de gran valor para la comunidad y la región. Por una parte, levantar información sobre las memorias, percepciones y el valor social de La Capilla, permite un fortalecimiento de la identidad y un sentido de pertenencia entre las comunidades. Por otro lado, el registro patrimonial propicia generar conocimiento valioso sobre la tradición cultural Quechua, el cual podrá ser utilizado en futuros proyectos de conservación.

Este conocimiento beneficiará a la comunidad local, así como a investigadores, historiadores y profesionales en el campo de la conservación del patrimonio, por medio de la creación de una base de datos accesible y fácil de consultar que cuente con información detallada sobre el proceso de restauración, y facilite la educación y la sensibilización sobre la importancia del patrimonio cultural. Esto no solo preservará la información para futuras generaciones, sino que también facilitará su uso en contextos académicos y no académicos, al ser un insumo para la formación educacional de niños, niñas y adolescentes en temáticas indígenas y de valor patrimonial.

Ambos fines en su conjunto, permiten visibilizar esta construcción de arquitectura tradicional, que constituye un aporte significativo al patrimonio material y cultural de la región de Tarapacá. Potenciar y dar a conocer estos procesos de restauración permite, a su vez, reforzar el sentido de pertenencia de la comunidad, al reconocer y valorar su historia y patrimonio, fortaleciendo la identidad cultural, que es fundamental para la cohesión social y el bienestar de la comunidad.

Siguiendo lo anterior, este proyecto tiene el potencial de facilitar la creación de redes y alianzas con otras comunidades, organizaciones e instituciones dedicadas a la conservación del patrimonio cultural, fortaleciendo el intercambio de conocimientos, en el que todos los actores involucrados se verán enriquecidos. El enfoque metodológico del proyecto está diseñado para impulsar la participación activa de la comunidad, para dar a conocer el registro patrimonial arquitectónico de la iglesia y su significancia cultural. Al colaborar con diversos actores, se logrará una mayor valorización del patrimonio, generando y compartiendo conocimiento asociado. Esta sinergia no solo fortalecerá la identidad cultural local, sino que también promoverá un sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad, asegurando la conservación y apreciación del patrimonio a largo plazo.

Finalmente, poner en valor el patrimonio arquitectónico de la Capilla del Valle de Quipisca puede tener como resultado un impacto positivo en el turismo local, al atraer a turistas interesados en el patrimonio cultural, que genera beneficios y una mayor inyección de recursos para la comunidad y los habitantes de comunidades cercanas, contribuyendo a un desarrollo sostenible, promoviendo un ciclo positivo de conservación y desarrollo económico (Bustos, 2011).

CIQQ. (2016). Informe Quipisca: Línea de investigación etnohistórica. Cisternas, P. y Aguilar, J. (Autores). Manuscrito.
Bustos, C. (2011). Grupos originarios, patrimonio cultural y turismo Indígena en el desierto de atacama (Chile). En turismo y patrimonio entramados narrativos: Revista de turismo y patrimonio cultural.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

Objetivo general: Contribuir a la puesta en valor de la Capilla San Isidro del Valle de Quipisca a través de la caracterización de los elementos patrimoniales arquitectónicos identificados en los procesos de restauración desarrollados por la Comunidad Indígena Quechua de Quipisca.

Objetivo Específico 1: Registrar y sistematizar los elementos patrimoniales de la Capilla del Valle de Quipisca.

Resultados Esperados 1: Inventario detallado y documentado de los elementos patrimoniales arquitectónicos de la Capilla del Valle de Quipisca, incluyendo fotografías y descripciones de cada elemento, con énfasis en su estado de conservación y su valor histórico y cultural.

Objetivo específico 2: Registrar memorias, percepciones y valor social en torno a los elementos patrimoniales de la Capilla, a través de un registro audiovisual de carácter corto documental.

Resultados Esperado 2: Creación de un registro audiovisual que aborde relatos y memorias del proceso de restauración de la Capilla del Valle de Quipisca, desde distintas perspectivas de los habitantes territorio y de los participantes de este proceso de restauración.

Objetivo Específico 3: Desarrollo de un catálogo digital de los elementos patrimoniales de la Capilla, con foco en su valor histórico y cultural para el territorio.

Resultados Esperados 3: Acceso a información de los elementos patrimoniales por medio de la creación de un catálogo digital accesible y fácil de consultar para la comunidad, investigadores, historiadores, y otros actores interesados.

Propuesta metodológica del proyecto

El proyecto empleará un abordaje cualitativo (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) para obtener una comprensión integral del estado y el proceso de restauración de la Capilla, con el objetivo de generar un inventario y registro de sus elementos patrimoniales arquitectónicos, aportando así a su conservación y destacando los bienes culturales muebles relevantes para la tradición arquitectónica quechua. Este enfoque cualitativo contará con diversas etapas metodológicas que son dialogantes a lo largo del proyecto:

Etapas 1: Levantamiento y registro de los elementos patrimoniales: Se caracterizarán los elementos patrimoniales de la Capilla, haciendo uso de información que se disponga de procesos anteriores, incorporando descripciones detalladas de formas, materialidades, técnicas y componentes patrimoniales. Utilizando fichas de identificación ID (Object ID), un instrumento estándar de documentación reconocido a nivel internacional, concebido para identificar y registrar objetos culturales. Los campos que contiene cada ficha son:

- Clasificación y tipología de objetos.
- Iconografía: Identificación de motivos iconográficos. Este campo es relevante al ser una colección o conjunto de obras/objetos.
- Descripción física: Descripción objetiva del aspecto del objeto expresado en forma de texto, con lenguaje formal y claro, explicando solo aquello que se aprecia físicamente.
- Dimensiones: Información sobre el tamaño, la forma (con o sin volumen).
- Técnica/Materialidad de elaboración del objeto
- Documentación visual: Fotografía estandarizada para la correcta identificación del objeto.

En cuanto a la clasificación y tipología de objetos, se basará en los lineamientos del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, el cual propone una clasificación dividida en dos niveles según tipología de objetos culturales; el primero es el ordenamiento más amplio (corresponde a tres grupos) y el segundo más específico (20 grupos). Es un ordenamiento eficiente y se ha utilizado durante muchos años para colecciones de museos del Estado de Chile.

Etapas 2: sistematización de los datos patrimoniales: Se vaciará la información de la etapa 1, realizando una matriz de sistematización con categorías y dimensiones asociadas a los elementos patrimoniales, ordenando las fotografías tomadas, generando un inventario y base de datos, que dé cuenta del estado actual de conservación de los elementos (dimensiones, materialidades, técnicas, colores, formas, nombres, ubicación, entre otras). El orden de la información será en un formato amigable y de fácil difusión para generar aportes al conocimiento patrimonial de la comunidad de Valle de Quipisca y el intercambio con otros actores e investigadores, se incluirán descripciones iconográficas con contenido histórico, cultural y patrimonial.

Etapas 3: desarrollo de un catálogo digital: A partir de las etapas 1 y 2, se construirá un catálogo digital que resalte el valor histórico, arquitectónico y cultural que los elementos patrimoniales de la Capilla tienen para la comunidad y el territorio. La información se organizará de manera lógica y coherente, con categorías y subcategorías que faciliten la navegación; incluyendo los datos principales de cada elemento patrimonial, junto con una descripción y fotografías.

Etapas 4: entrevistas y la participación de actores clave: Se espera realizar 10 entrevistas semiestructuradas a miembros de la comunidad vinculados históricamente a la Capilla, así como a otros actores clave del territorio y profesionales vinculados a la historia de la Capilla y a tradiciones. Estas entrevistas serán registradas y sistematizadas para su análisis, teniendo en consideración los resguardos éticos pertinentes por medio de consentimientos informados.

Etapas 5: Registro audiovisual de carácter corto documental: Se dará a conocer todo el trabajo realizado en etapas anteriores por medio de material audiovisual del proceso registrado con una finalidad educativa, informativa y orientada a la conservación y puesta en valor del patrimonio en la comunidad. Este registro audiovisual será de carácter corto documental de 10 minutos, e incluirá las fotografías y videos del proceso de restauración de la Capilla, así como de sus elementos patrimoniales, junto con el registro de las entrevistas a actores claves, que permitirán relevar las memorias, relatos y el valor social que este bien patrimonial tiene para la comunidad y la región.

Etapas 6: Difusión y sensibilización de los resultados: Para dar a conocer tanto el catálogo como el corto documental en torno a los elementos patrimoniales de la Capilla, se hará una actividad de lanzamiento, en la que se dará cuenta del proceso llevado a cabo en el proyecto y sus principales resultados para la salvaguardia patrimonial. A esta instancia se convocará a la CIQQ, y a quienes participaron de los talleres y entrevistas. Se difundirá a través de redes sociales de la CIQQ, y diarios locales para maximizar su alcance.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Comunidad Indígena Quechua de Quipisca	Desde su conformación ha trabajado en el fortalecimiento y visibilización de su identidad quechua y ha contribuido al empoderamiento de los pueblos indígenas de la zona. La comunidad es un gran referente en materia de procesos socioculturales y a lo largo de los años, la comunidad ha logrado desarrollar iniciativas en el ámbito de la cultura, focalizada en la puesta en valor del patrimonio, iniciativas relacionadas a investigaciones participativas, estudios, arqueológicos y antropológicos.
2		
3		
4		
5		
6		

7		
8		
9		
10		
11		
12		

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Realización de entrevistas con actores claves	Comunidad Indígena Quechua de Quipisca	10 entrevistas a actores clave vinculados a tradiciones arquitectónicas Quechua, así también se realizarán entrevistas a miembros de la comunidad que se han vinculado de manera histórica con la Capilla.	Consultiva
2	Talleres con la comunidad Entrevistas y participación de actores clave	Comunidad Indígena Quechua de Quipisca y comunidad que se vincula con la Capilla.	Realizar 2 talleres que buscan dar cuenta de los conocimientos generados en el transcurso del proyecto, los cuales tienen como propósito recoger la perspectiva de la comunidad sobre lo generado para un posterior registro.	Informativa y consultiva
3	Levantamiento y registro de los elementos patrimoniales de la Capilla	Profesionales asociados en la ejecución del proyecto	Identificación del patrimonio material de la Capilla y su caracterización.	Informativa
4	Registro audiovisual del proceso de levantamiento y registro de elementos patrimoniales de la Capilla	Comunidad Indígena Quechua de Quipisca, comunidad que se vincula a la Capilla, equipo ejecutor del proyecto	Creación audiovisual que dé cuenta del proceso de levantamiento y registro de elementos patrimoniales y el conocimiento asociado.	Informativa y consultiva
5	Sistematización de datos patrimoniales	Comunidad asociada en la ejecución del proyecto	Codificación de la información en formato orientado a la formación y difusión de conocimiento.	Informativa
6	Difusión del proyecto en medios locales	Comunidad local	Difusión de resultados a través de los medios de prensa local, por medio de comunicados de prensa al diario La Estrella, El Longino y Edición Cero, uno al inicio del proyecto y otro posterior al lanzamiento de catálogo digital.	Informativa
7	Desarrollo y diseño de catálogo digital	Profesionales asociados a la ejecución del proyecto	Desarrollo de un catálogo digital de los elementos patrimoniales de la Capilla, con foco en su valor histórico y cultural para el territorio.	Informativa

8	Actividad de lanzamiento y sensibilización de los resultados	Comunidad Quechua de Quipisca, comunidades aledañas, comunidades educativas y personas vinculadas a la ejecución del proyecto	Actividad que convocará a la comunidad que se relaciona con la capilla para dar a conocer la creación audiovisual del proyecto junto con el conocimiento generado orientado a la salvaguardia del patrimonio cultural.	Informativa
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Plan de divulgación del proyecto

El público objetivo de este proyecto será comprendido en dos niveles. En primer lugar, el trabajo así como divulgación será con la comunidad indígena quechua de Quipisca y sectores aledaños que participen en las etapas metodológicas previamente descritas. En segundo lugar, se hará divulgación de los resultados de forma abierta al público general, con el objetivo de que La Capilla del pueblo sea visitada, promoviendo así el turismo en la zona.

El mensaje que se pretende transmitir es la importancia de La Capilla del Valle de Quipisca como patrimonio cultural de la comunidad, así también la importancia y vinculación con el pueblo Quechua.

Para establecer una divulgación masiva de la información levantada se realizará difusión sobre el proyecto y sus resultados a través de los medios de prensa local, por medio de comunicados de prensa al diario La Estrella, El Longino y Edición Cero, uno al inicio del proyecto y otro posterior al lanzamiento del libro. Además de utilizar las plataformas digitales de la comunidad de Quipisca como página web, repositorio digital y redes sociales.

El proyecto también contempla un hito de lanzamiento de resultados en el que se publicará el registro audiovisual que se creará a partir de las etapas que contiene, así como el lanzamiento del catálogo digital. La entrega de esta información será desde una perspectiva educativa, informativa y orientada a la conservación y puesta en valor del patrimonio en la comunidad.

Los resultados serán de acceso sostenible por medio de la entrega de toda la información y conocimiento generado a quienes participen en alguna etapa de la investigación y además en generar un repositorio de todo lo investigado que administrará la comunidad Quechua de Quipisca.

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

En la ejecución del proyecto no se consideran actividades que impliquen la intervención de un Monumento y por ende la autorización del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

Autorización de ejecución del proyecto

El proyecto y sus actividades considera el registro de elementos patrimoniales de la iglesia por lo tanto se gestionó la autorización con la Diócesis de Iquique. Se adjunta carta de autorización.

Enfoque de género

La incorporación de una perspectiva de género en el proyecto cuyo objetivo es contribuir a la puesta en valor de la Capilla del Valle de Quipisca a través de la caracterización de los elementos patrimoniales arquitectónicos identificados en los procesos de restauración desarrollados por la Comunidad Indígena Quechua de Quipisca, busca enriquecer la investigación y el registro patrimonial, junto con promover la complementariedad en el reconocimiento de las contribuciones de todos los miembros de la comunidad, fortaleciendo así la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

La perspectiva de género estará presente tanto en el equipo que implementará el proyecto, promoviendo el liderazgo de mujeres, como así también en la ejecución de este a través de los objetivos del proyecto y sus resultados.

A continuación, se especifica de qué manera se incorporará la perspectiva de género en cada uno de los objetivos del proyecto.

1. Registrar elementos patrimoniales de la Capilla del Valle de Quipisca.

Resultados Esperados:

Inclusión de entrevistas y testimonios de mujeres y hombres de la comunidad, resaltando las percepciones de ambos sobre la importancia y el significado de los elementos patrimoniales.

2. Registrar memorias, percepciones y valor social en torno a los elementos patrimoniales de la capilla.

Resultados Esperados:

Generación de espacios de diálogo comunitario que promuevan la igualdad de género y la participación equitativa en la valoración del patrimonio.

3. Sistematizar información de procesos de restauración de la Capilla del Valle de Quipisca.

Resultados Esperados:

Incorporación de narrativas que destaquen las contribuciones de las mujeres en los procesos de restauración y conservación patrimonial.

4. Promover el conocimiento y la apreciación del proceso de restauración de la Capilla del Valle de Quipisca como un bien patrimonial de la comunidad indígena quechua.

Resultados Esperados:

Incremento de la participación de la comunidad local en actividades de restauración y conservación, con una participación equitativa de mujeres y hombres.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Registro de los elementos patrimoniales	Identificación del patrimonio material de la Capilla y su caracterización.		Chile, Pozo Almonte	[REDACTED]
Entrevistas y participación de actores clave	10 entrevistas a actores clave vinculados a tradiciones arquitectónicas Quechua, así también se realizarán entrevistas a miembros de la comunidad que se han vinculado de manera histórica con la Capilla.		Chile, Pozo Almonte	[REDACTED]
Registro audiovisual	Creación audiovisual que dé cuenta del proceso de levantamiento y registro de elementos patrimoniales y el conocimiento asociado.		Chile, Pozo Almonte	[REDACTED]
Sistematización de datos patrimoniales	Codificación de la información en formato orientado a la formación y difusión de conocimiento.		Chile, Pozo Almonte	[REDACTED]
Difusión del proyecto en medios locales	Difusión de resultados a través de los medios de prensa local, por medio de comunicados de prensa al diario La Estrella, El Longino y Edición Cero, uno al inicio del proyecto y otro posterior al lanzamiento del libro.		Chile, Pozo Almonte	[REDACTED]
Diseño de catálogo digital	Creación y diseño del catálogo digital que derive del inventario y registro de elementos patrimoniales de la capilla del Valle de Quipisca.		Chile, Pozo Almonte	[REDACTED]
Talleres con la comunidad	Realizar de 2 talleres que buscan dar cuenta de los conocimientos generados en el transcurso del proyecto, los cuales tienen como propósito recoger la perspectiva de la comunidad sobre lo generado para un posterior registro.	30	Chile, Pozo Almonte	[REDACTED]
Lanzamiento de resultados de proyecto	Actividad que convocará a la CIQQ y comunidad que se relaciona con la capilla para dar a conocer la creación audiovisual del proyecto y el catálogo digital junto con el conocimiento generado orientado a la salvaguardia del patrimonio cultural.	30	Chile, Pozo Almonte	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 19:21

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026
Registro de los elementos patrimoniales	01-04-2025	31-10-2025	X	X	X	X	X	X	X			
Entrevistas y participación de actores clave	02-05-2025	31-07-2025		X	X	X						
Registro audiovisual	02-05-2025	31-08-2025		X	X	X	X					
Sistematización de datos patrimoniales	01-06-2025	31-10-2025			X	X	X	X	X			
Difusión del proyecto en medios locales	01-07-2025	31-12-2025				X	X	X	X	X	X	
Diseño de catálogo digital	01-09-2025	31-10-2025						X	X			
Talleres con la comunidad	01-10-2025	31-01-2026							X	X	X	X
Lanzamiento de resultados de proyecto	01-11-2025	31-01-2026								X	X	X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	2026	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	10.350.000	1.150.000	11.500.000
Gastos de operación	3.500.000	0	3.500.000
Total	13.850.000	1.150.000	15.000.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$15.000.000
Costo total del proyecto	\$15.000.000

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Jefa de proyecto	Sub ítem Honorario	2.700.000	300.000	3.000.000
2	Profesional investigadora en Historia	Sub ítem Honorario	1.620.000	180.000	1.800.000
3	Profesional encargado de participación ciudadana	Sub ítem Honorario	1.350.000	150.000	1.500.000
4	Encargada del estudio e investigación	Sub ítem Honorario	3.600.000	400.000	4.000.000
5	Profesional restaurador y apoyo en registro	Sub ítem Honorario	1.080.000	120.000	1.200.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	300.000	0	0	0	300.000
Mayo	300.000	0	0	0	300.000
Junio	300.000	0	0	0	300.000
Julio	300.000	0	0	0	300.000
Agosto	300.000	0	0	0	300.000
Septiembre	300.000	0	0	0	300.000
Octubre	300.000	0	0	0	300.000
Noviembre	300.000	0	0	0	300.000
Diciembre	300.000	0	0	0	300.000
Totales	2.700.000	0	0	0	2.700.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	300.000	0	0	0	300.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	300.000	0	0	0	300.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	180.000	0	0	0	180.000
Mayo	180.000	0	0	0	180.000
Junio	180.000	0	0	0	180.000
Julio	180.000	0	0	0	180.000
Agosto	180.000	0	0	0	180.000
Septiembre	180.000	0	0	0	180.000
Octubre	180.000	0	0	0	180.000
Noviembre	180.000	0	0	0	180.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	180.000	0	0	0	180.000
Totales	1.620.000	0	0	0	1.620.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	180.000	0	0	0	180.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	180.000	0	0	0	180.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	150.000	0	0	0	150.000
Mayo	150.000	0	0	0	150.000
Junio	150.000	0	0	0	150.000
Julio	150.000	0	0	0	150.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	150.000	0	0	0	150.000
Septiembre	150.000	0	0	0	150.000
Octubre	150.000	0	0	0	150.000
Noviembre	150.000	0	0	0	150.000
Diciembre	150.000	0	0	0	150.000
Totales	1.350.000	0	0	0	1.350.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	150.000	0	0	0	150.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	150.000	0	0	0	150.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	400.000	0	0	0	400.000
Mayo	400.000	0	0	0	400.000
Junio	400.000	0	0	0	400.000
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	400.000	0	0	0	400.000
Diciembre	400.000	0	0	0	400.000
Totales	3.600.000	0	0	0	3.600.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	400.000	0	0	0	400.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	400.000	0	0	0	400.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	120.000	0	0	0	120.000
Mayo	120.000	0	0	0	120.000
Junio	120.000	0	0	0	120.000
Julio	120.000	0	0	0	120.000
Agosto	120.000	0	0	0	120.000
Septiembre	120.000	0	0	0	120.000
Octubre	120.000	0	0	0	120.000
Noviembre	120.000	0	0	0	120.000
Diciembre	120.000	0	0	0	120.000
Totales	1.080.000	0	0	0	1.080.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	120.000	0	0	0	120.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	120.000	0	0	0	120.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Coffe break para talleres	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	320.000	0	320.000
2	Cóctel para actividad de lanzamiento de Corto documental y catálogo digital	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	350.000	0	350.000
3	Materiales de librería	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	200.000	0	200.000
4	Pendón roller del proyecto	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	80.000	0	80.000
5	Imprevistos	Sub ítem: Imprevistos. Los gastos no podrán superar el 3% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	150.000	0	150.000
6	Registro audiovisual y diseño de catálogo digital	Sub ítem: Asesoría o consultoría	2.400.000	0	2.400.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	160.000	0	0	0	160.000
Noviembre	160.000	0	0	0	160.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	320.000	0	0	0	320.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	350.000	0	0	0	350.000
Totales	350.000	0	0	0	350.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	80.000	0	0	0	80.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	80.000	0	0	0	80.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	150.000	0	0	0	150.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	150.000	0	0	0	150.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	2.400.000	0	0	0	2.400.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.400.000	0	0	0	2.400.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 19:21

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10490316643_ROL_SII.pdf	Rut Comunidad

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	10490316644_C.I_LISSETTE_HIDALGO.PDF	Cédula representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10490316645_certificado_de_pj_vigente.pdf	Certificado directorio vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10490316646_certificado_de_pj_vigente.pdf	Certificado de Vigencia Personalidad Jurídica

Escritura de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10490316661_acta_constitutiva_comunidad.pdf	Acta de constitución persona jurídica

Estatutos de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10490316662_Estatutos_ciqq_compressed.pdf	Estatutos comunidad

Individualización del directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10490316663_carta_individualizacion_directorio.pdf	Individualización de directorio persona jurídica

Dossier persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10490316778_DOSIER.pdf	Dossier Comunidad

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10490316647_cedula_jocelyn.PDF	Cédula jefatura del proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10490316648_cv_jocelyn_mamani_proyecto.pdf	Currículum jefatura de proyecto

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10490316649_carta_jocelyn.PDF	Carta de compromiso jefatura proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10490316656_Carnet_CCA.pdf	Cédula profesional del estudio

Currículum Vitae profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10490316657_CV_Constanza_caceres.pdf	Currículum profesional de estudio

Carta de compromiso de participación profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10490316658_carta_constanza.PDF	Carta de compromiso participación profesional estudio

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10490316650_cedula_erwin_ojeda.pdf	Cédula profesional participación ciudadana

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10490316651_CV_Erwin_Ojeda_Copaira.pdf	Currículum Vitae profesional participación ciudadana

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10490316652_carta_erwin.PDF	Carta de compromiso profesional participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 19:21

1	10490316654_ANEXO_3_CONSENTIMIENTO.PDF	Carta de consentimiento informado protocolo de trabajo
---	--	--

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10490316653_ANEXO_4_CARTA_AUTORIZACION_OBISPADO.PDF	Carta de autorización de ejecución del proyecto-Anexo 4

Documentos Adicionales

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	10490316655_Carta_cofinanciamiento.PDF	Carta de cofinanciamiento comunidad

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	104903442944277531_ANEXO_8_DECLARACION_NO_FINANCIAMIENTO.PDF	Anexo 8 declaración de no financiamiento	2

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	[REDACTED]
Nombre	COMUNIDAD INDÍGENA QUECHUA DE QUIPISCA
Tipo de persona jurídica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2009
País	Chile
Región	Región de Tarapacá
Comuna	Pozo Almonte
Dirección	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Correo Electrónico	[REDACTED]

PRESENTACIÓN

La localidad de Quipisca se encuentra a 1.885 m.s.n.m. en el sector de quebradas de la precordillera andina de la región de Tarapacá. En términos geográficos, la quebrada limita al norte con la quebrada de Choja, al sur con la quebrada de Juan Morales, al oriente con la quebrada de Parca y al poniente con la pampa del Tamarugal. En términos políticoadministrativos, Quipisca se localiza en la comuna de Pozo Almonte, provincia del Tamarugal, a 112 kilómetros al oriente de Iquique, capital regional. Su acceso se realiza a través de la vía local A-65, que tiene su origen en el área urbana de la comuna de Pozo Almonte.

Sus habitantes, histórica como culturalmente, se definen como una Comunidad Indígena Quechua. Esta definición toma en consideración tres tipos de antecedentes: 1) tronco familiar; 2) la tenencia de parcelas familiares e individuales en territorio de comunidad histórica; y 3) proveniencia de un poblado antiguo. Actualmente la comunidad se encuentra constituida por un número cercano a las 30 familias, en su mayoría, por diversos procesos migratorios ocurridos en los últimos 50 años, radican principalmente en los centros urbanos de Iquique, Alto Hospicio y Pozo Almonte. Sin embargo, aún un grupo de familias vive en el territorio de la quebrada, dedicándose especialmente a las labores agrícolas, destacando la producción de frutales y el cultivo de hortalizas, destinados tanto para el comercio local como para el autoconsumo familiar. Forman parte también de la comunidad un alto número de jóvenes, muchos de ellos cursando enseñanza secundaria o superior.

Las actividades sociales y prácticas culturales comunitarias transitan entre Iquique, Pozo Almonte, Mamiña y la propia quebrada de Quipisca, desde donde se ha impulsado fuertemente en los últimos años una revalorización de la identidad ancestral a través de acciones de fortalecimiento comunitario, cultural y organizacional, siendo un hito clave de este proceso la constitución de la Comunidad Indígena el año 2009, de acuerdo al registro de Comunidades y Asociaciones Indígenas de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI).

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Wilfredo Manuel
Apellido Paterno	Bacian
Apellido Materno	Delgado
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	Si

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Lissette Viviana
Apellido Paterno	Hidalgo
Apellido Materno	Bacian
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado

