

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Cementerio de Cerro Castillo: El viejo manzano, las cruces extraviadas y los nombres olvidados
Folio del Proyecto	: 104855
Fecha de creación de Postulación	: 24-07-2024
Fecha de Envío	: 26-07-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Sebastián Andrés Vidal Campos
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Magallanes y de La Antártica Chilena

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-05-2025
Fecha de término del Proyecto	: 19-12-2025
Duración	: 7 meses 18 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 14.995.138
Costo total del proyecto	: \$ 14.995.138

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de Magallanes y de La Antártica Chilena	Natales Punta Arenas Torres del Paine

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Sebastián Andrés Vidal Campos

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

NO APLICA

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

NO APLICA

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

NO APLICA

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Sebastián Andrés Vidal Campos

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

NO APLICA

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

Francisco Vera Buzolic

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Teléfono profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Paulina De Los Ángeles Rojas Moreno

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Como Responsable del Proyecto, no tengo proyectos de convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural. Sin embargo, este mismo proyecto Folio 83749 fue postulado el año 2023 y, aún obteniendo el puntaje máximo de 100 puntos, no fuimos seleccionados y quedamos, a nivel nacional, en primer lugar de la lista de espera.

Resumen ejecutivo del proyecto

Estudio, levantamiento de información e investigación sobre el Cementerio de Cerro Castillo, con el objetivo de salvaguardar su historia y su Patrimonio Cultural e Inmaterial, en evidente estado de abandono y deterioro.

Registro y realización de entrevistas a los miembros de la comunidad que tengan información sobre el Cementerio y poder reflexionar, con ellos, sobre experiencias relacionadas al ejercicio de memoria y el pasado.

Recopilación de material bibliográfico, relatos orales, archivo audiovisual y fotográfico sobre el Cementerio de Cerro Castillo.

Publicación de un catálogo fotográfico y realización de un cortometraje documental sobre la historia del Cementerio de Cerro Castillo.

Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El Cementerio de Cerro Castillo fue creado en 1906, y yace abandonado desde hace más de 50 años, en la actual comuna de Torres del Paine. Se encuentra ubicado a los pies del Cerro Sol, en la Estancia el Solitario que, a principios del SXX, perteneció a la Sociedad Explotadora Tierra del Fuego.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El cementerio se cree que fue creado el año 1906 y alberga, al menos, 18 tumbas de antiguos colonos que llegaron a la Patagonia durante esos años.

La comuna de Torres del Paine fue fundada en 1980, y en ella todavía existen una decena de estancias de principios del siglo XX. La mayoría de ellas pertenece a Estancieros beneficiados por el Loteo de 1976-77, en plena Dictadura militar, que hoy tienen alrededor de 90 años. Misma edad que los campesinos y peones más antiguos que aún viven y trabajan en puestos y estancias de la zona y quienes, además, fueron ex peones de la Explotadora Tierra del Fuego y, tal vez, nietos de trabajadores de la antigua Estancia Cerro Castillo que, en el año 1906 llegó a ser la más grande del Chile Continental. Por esto, se cree que la mayoría de los difuntos enterrados en el Cementerio pueden ser antiguos colonos o peones que trabajaron y se asentaron, primeramente, en el sector de Castillo Viejo y, después, en la actual Villa Cerro Castillo.

En la década del 80, un funcionario municipal intervino el cementerio con el objetivo de restaurar el cerco y las pocas cruces que contenían información de los difuntos. Pese a sus nobles intenciones, en dicha ocasión no se siguieron los protocolos apropiados y, a causa de una confusión, un segundo funcionario utilizó esas cruces (que él pensó eran astillas) para encender el fuego de las calderas. Esta situación devino en un mayor abandono y deterioro del lugar que, de no ser por el centenario manzano que aún se mantiene erguido en el centro del camposanto, no existiría forma de identificarlo.

El único registro formal que se tiene, actualmente, pertenece al CMN y se trata del Acta donde se declara al Cementerio como Monumento histórico el año 1976. Previa a eso, existe un registro de 1973, en el que el historiador y escritor magallánico Mateo Martinic realiza una investigación sobre los camposantos y tumbas de Magallanes y menciona, sobre el Cementerio de Cerro Castillo, la escasa información ya sabida, dando cuenta de que, desde hace 50 años, el estado de descuido del Cementerio ya era similar al actual. Y que ni siquiera Mateo Martinic, pudo conseguir información relevante sobre este.

Según averiguamos, a través de una información en la página del CMN, el año 2001 se presentó un proyecto para la recuperación del Cementerio que incluía la reconstrucción del cerco, la fabricación de una puerta de entrada, la instalación de paneles con información histórica y el mejoramiento del acceso vehicular. Además, se pensaba realizar una investigación histórica que recabara información de los antiguos trabajadores y habitantes del sector. Sin embargo estas iniciativas nunca se llevaron a cabo.

Actualmente se encuentra en un estado evidente de abandono y se teme su desaparición total, debido a lo difícil que se hace la recopilación de datos, tanto por la avanzada edad de las personas que podrían tener recuerdos del recinto como por el escaso interés de las autoridades en su preservación.

Justificación del proyecto

El Patrimonio Cultural ha ido transitando por una serie de modificaciones a lo largo del tiempo. En relación a estos cambios de paradigma, ha ido aumentando la preocupación por la memoria histórica y por los relatos que la sostienen. De esta manera, y como si se tratara de una regresión, podríamos plantearnos que -para poder reconocernos en el ahora y poder proyectarnos en el tiempo, debemos indagar en las profundidades de la memoria, pues solo de esa forma podremos asumir quiénes somos y proyectar una imagen hacia el futuro-.

Este proyecto tiene que ver con el pasado y con la poca valoración de la memoria. Y dicho esto, planteo el principal problema y la justificación de este trabajo: el evidente abandono y deterioro en el que se encuentra el Cementerio de Cerro Castillo. No solo, porque casi no cuenta con información documentada, sino también porque, cada vez que estuve en ese lugar, me quedé con una enorme sensación de vacío. Soy consciente de que, en este sentido, hablo desde la más absoluta subjetividad, pero, para mí, no se trata solo de un cementerio abandonado pues, hace 10 años y a escasos 3 kms. de la Villa Cerro Castillo, no solo encontré un sitio enigmático y con una alta carga simbólica, sino también un lugar lleno de nostalgia, donde el único guardián que ha luchado por resguardar la memoria, ha sido un manzano centenario.

Por otra parte, durante la última década, yo también me he convertido en una suerte de testigo de esta doble muerte lenta, y por medio de las imágenes y registros audiovisuales que he podido capturar a lo largo de una década, he visto como el Cementerio se ha ido desvaneciendo. Y, a menos que sea preservado y salvaguardado, corre un real riesgo de desaparecer. Puesto que el único elemento simbólico y reconocible, y que parece albergar la esperanza y la memoria de ese pasado, es un árbol que también corre el riesgo de morir en poco tiempo, si no se toman medidas para protegerlo.

Otro punto a considerar como problemática, es la gran desinformación que existe acerca de este lugar. La mayoría de los relatos, siempre son supuestos, como por ejemplo: he escuchado a lugareños decir que se trata de un "Cementerio de indios tehuelches", cuando, en realidad, es un Cementerio de Colonos. También he oído a lugareños decir que: "allí descansan los restos de gringos excéntricos que fueron enterrados con whiskey y oro; o los restos de antiguos carreros que pidieron botellas de ginebra para poder cruzar el Aqueronte. En concreto, las versiones pueden ser muchas. Y todas podrían tener algo de cierto, si se las considera como parte del relato popular y la tradición oral. Sin embargo, mientras esos relatos y/o memorias no sean puestas en valor por medio de un proceso de investigación serio, un lugar que podría albergar un extenso imaginario histórico, cultural y simbólico para las y los habitantes de la comuna de Torres del Paine, podría acabar convirtiéndose en un mal chiste que se le cuenta a los extranjeros y/o a la gente venida del norte o, mucho peor, en un lugar inexistente.

Dicho esto, además de casi no existir registros bibliográficos del Cementerio, es tal la desinformación que, incluso en la página web del Consejo de Monumentos Nacionales, describen una posición errónea de la ubicación del lugar, señalando que el Cementerio se encuentra mirando de frente al Cerro Castillo. Cuando, la realidad, es que desde allí ni siquiera se alcanza a ver la punta de ese cerro. Ante ello, considero profundamente necesario, como primer paso para iniciar una investigación sobre un lugar tan relevante, tener claridad sobre la ubicación de éste. Además, entendiendo el fuerte arraigo por la tradición campesina que tienen las y los habitantes más antiguos de la comuna de Torres del Paine, se hace urgente poder transmitir ese legado a las nuevas generaciones, pues la mayoría de las y los pobladores han alcanzado una edad muy avanzada y la esencia de su identidad y su cultura, corren el riesgo de morir junto con ellos.

Dicho lo anterior, y considerando las dimensiones histórico-culturales del Cementerio de Cerro Castillo -y entendiendo la salvaguardia como un sistema de estrategias que trata de garantizar el dialogo entre las nuevas y futuras generaciones- es fundamental, para cumplir el objetivo de rescatar y proteger la memoria del Cementerio, que la propia comunidad se haga con la responsabilidad activa y co-dependiente (entre las instituciones y los privados) de resguardar su Patrimonio Cultural. Por ello, a partir de los nuevos conocimientos obtenidos durante el levantamiento de información e investigación, y mediante la apropiación y resignificación que la propia Comunidad otorgue al Cementerio de Cerro Castillo, es que se podría revitalizar y/o preservar un Patrimonio Cultural que, hoy en día, pareciera estar condenado a desaparecer.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

El proyecto tiene como objetivo general, comprender y ahondar en el valor y el significado patrimonial del Cementerio de Cerro Castillo, con el fin de proteger su memoria. Considerando no solo los aspectos históricos y culturales, sino también espirituales y metafísicos que van surgiendo a través de la vinculación con lo cotidiano.

- Por medio de un relato coral y la recopilación de material de archivo y bibliográfico, reconstruir la memoria y el pasado del Cementerio de Cerro Castillo.
- Analizar las estrategias de salvaguardia que podríamos desplegar junto a la comunidad, con el objetivo de transformar el cementerio de Cerro Castillo en un lugar con un fuerte arraigo identitario y un profundo simbolismo para las y los habitantes de la zona.
- Identificar otros valores patrimoniales que puedan emerger a raíz de esta investigación, como puede ser el caso de otras tumbas sin nombre, que yacen repartidas por los campos del Seno de Última Esperanza.

En relación a estos objetivos, y con la intención de comprender la relevancia de la problemática patrimonial planteada a partir del riesgo de que este cementerio pueda desaparecer, es fundamental resguardarlo y resignificarlo para el futuro. No solo, por su alto valor arqueológico e histórico, sino que también, porque está estrechamente ligado al origen de Cerro Castillo como asentamiento.

En cuanto a los resultados esperados, durante el proceso de investigación, esperamos la participación de un promedio de 40 personas, representantes de las distintas localidades de la comuna. Para ello, se realizarán 9 reuniones participativas, de carácter informativo, consultivo y vinculante. En cuanto a las y los entrevistados, se espera un mínimo de 10 personas que, en su memoria, alberguen recuerdos y tengan archivos que puedan fortalecer los resultados de la investigación. Además, se espera se espera recopilar registros inéditos y material bibliográfico y audiovisual que aporten a la reconstrucción de la memoria histórica del Cementerio.

Todo esto, se materializará en un catálogo fotográfico y en un cortometraje documental, centrados en la memoria histórico-cultural-simbólica del cementerio y en las dimensiones metafísicas y espirituales de este.

Finalmente, se espera que, concluido el proceso de investigación, sea la propia comunidad que, reinterpretando el valor de su patrimonio cultural y reconociéndose en la historia de este mismo, lidere el proceso de reconstrucción y restauración del cementerio.

Propuesta metodológica del proyecto

Para la fase inicial, se convocarán 3 reuniones de presentación del proyecto, informativas y consultivas, a la mayor cantidad de habitantes y representantes de organizaciones e instituciones de la comuna, no solo ligadas al mundo campesino y cultural, sino también al área social, educacional y turística, con el objetivo de que sean parte del proceso de investigación y podamos propiciar un diálogo en torno a la preservación y salvaguardia de un lugar tan simbólico e histórico como es el Cementerio de Cerro Castillo. Este proceso de diálogos abiertos y participativos se llevarán a cabo en las principales localidades de la comuna: Cerro Castillo, Cerro Guido y Río Serrano, y en ellos se pretende recopilar la mayor cantidad de información posible. Además, se propiciará espacios para que los y las profesionales que conforman el equipo puedan vincularse con la comunidad asociada al proyecto. Al final de esta primera fase se realizará, en conjunto con la comunidad asociada al proyecto, un Mapeo de Actores, en el que identificaremos a las y los posibles entrevistados de la investigación. Estos encuentros serán grabados como respaldo, y toda la información recogida será traspasada a actas, en las que se subrayarán los aspectos más relevantes de cada reunión.

La segunda fase, estará centrada en la realización de las entrevistas a las y los actores claves de la investigación. Para esta etapa, se vincularán a aquellos miembros de la comunidad que estén interesados en profundizar en el tema. Como equipo, intencionaremos que distintos agentes culturales, educacionales y turísticos presentes en el territorio, se hagan parte del proceso investigativo. Para las entrevistas en sí, propondremos diversas técnicas que irán siendo utilizadas dependiendo del contexto y el estado de salud de las y los entrevistados, teniendo en cuenta la avanzada edad de la mayoría, y considerando aspectos éticos que permitan que la investigación sea lo más honesta y cuidadosa posible. Algunas de las técnicas que se proponen para esta etapa son: Entrevistas Semiestructuradas; Entrevistas Grupales; Entrevistas Abiertas; Historias de Vida; Técnicas de Análisis Documental; Técnicas Proyectivas; Registros Audiovisuales/Fotografía; Observación Participante y No Participante; Encuentros Participativos.

La tercera fase, realizada en forma paralela a las entrevistas, consiste en la recopilación de la mayor cantidad de material bibliográfico, audiovisual y fotográfico posible. Para ello, el equipo a cargo del proyecto, recurrirá a diversas técnicas de investigación y visitará diversos museos, bibliotecas y estancias de la zona, buscando fotografías, archivos gráficos (revistas, diarios, calendarios, documentos varios, libros de ingreso, fichas, obituarios, etc) y distintos registros audiovisuales y/o grabaciones sonoras. Para esta instancia, no se descarta la búsqueda de información en bibliotecas y museos fuera de la región. Además, como una forma de vincular activamente a la comunidad, se les solicitará que nos puedan compartir todo tipo de archivos y material bibliográfico que ellos mismos puedan poseer, como una forma de darle valor a su herencia familiar y el cómo ésta misma se vincula con la historia de la región.

La cuarta fase consistirá en sistematizar la información y compartir, en reuniones grupales informativas y consultivas con las comunidades de las distintas localidades de Torres del Paine, los principales hallazgos de la investigación. Esta instancia, además servirá para contrastar la información oral con la documentada y poder reflexionar, conjuntamente, sobre los posibles hallazgos en el material recopilado y los testimonios entregados por las y los entrevistados. Ello, con el objetivo de poder definir el rumbo que puedan tomar los resultados de nuestra investigación, y decidir entre la objetividad absoluta y fielmente documentada o ampliar el abanico hacia el relato mítico, oral y simbólico que pudiese construir la propia comunidad en su conjunto. Además, tanto para la elaboración del catálogo fotográfico como para la realización de la cápsula documental, se propone realizar un diseño participativo y generar propuestas, por medio de reuniones consultivas y vinculantes, que permitan a las y los miembros de la comunidad reflexionar sobre cuál es la imagen del pasado que quisieran proyectar hacia el futuro.

La quinta fase consistirá en una gran instancia grupal, en la que se reunirán todas las comunidades asociadas al proyecto, y donde se presentarán los resultados de la investigación, materializados en el catálogo fotográfico y la cápsula documental. Como hito de cierre, se espera que la comunidad misma, pueda reflexionar acerca del proceso llevado a cabo y cómo esta misma puede influir, de forma activa, en el diseño de futuras estrategias de salvaguardia, evitando su desaparición, promoviendo la preservación e iniciando la pronta restauración del Cementerio de Cerro Castillo.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Pilar Concha, residente Torres del Paine	Socia de la Agrupación de mujeres "Yamkank" de la comuna Torres del Paine, que pretendemos sea nuestro puente con la institucionalidad local y con las y los representantes de otras organizaciones presentes en el territorio.
2	Claudio Gómez, residente Torres del Paine	Nuestro representante de la comunidad ante el mundo campesino, tanto estancieros como trabajadores, puesto que él y su familia tienen un fuerte arraigo identitario con las distintas tradiciones locales.
3	Ivonne Lucero, residente Torres del Paine	Gestora local y habitante de la zona por cincuenta años. Conocedora de la bibliografía de Magallanes y las expresiones artísticas culturales de la tradición campesina de Torres del Paine y la Provincia de Última Esperanza.
4	Wilson Herrera, residente Torres del Paine	Residente de la Villa Cerro Castillo desde hace una década, además de profesor de la Escuela Ramón Serrano Montaner. Pretendemos sea nuestro puente con la comunidad escolar de Torres del Paine y la región, en general.

5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Reuniones de Diagnóstico y Presentación del Proyecto	Comunidad Torres del Paine.	Convocar a la comunidad, con el objetivo de presentar el proyecto y realizar un diagnóstico y un mapeo de actores claves para la ejecución.	Informativa/Consultiva
2	Recopilación Bibliográfica y Archivo	Comunidad Torres del Paine.	En conjunto con la comunidad, recopilar material bibliográfico y archivos audiovisuales y fotográficos sobre el Cementerio. Para ello, se recurrirá a los archivos conservados en bibliotecas, universidades, estancias de la zona y museos.	Consultiva/Vinculante
3	Entrevistas a las y los agentes claves para el proyecto.	Comunidad Torres del Paine.	Según la información obtenida en la fase de Diagnóstico, se realizarán entrevistas a las personas de la comunidad que sean más pertinentes para la investigación.	Vinculante/Consultiva
4	Reuniones de Muestra de los Avances del Proyecto	Comunidad Torres del Paine.	Se convoca a la comunidad a reuniones, para presentar los avances del proyecto, recopilar información nueva y generar propuestas para el diseño del catálogo fotográfico.	Informativa/Consultiva/Vinculante
5	Reuniones de Cierre y Entrega de Resultados del Proyecto.	Comunidad Torres del Paine.	Se convoca a la comunidad a reuniones de Cierre, Entrega de Resultados y materiales obtenidos a partir de la investigación Catálogo Fotográfico y Registro Audiovisual	Informativa/Vinculante
6				
7				
8				
9				
10				
11				

12				
13				
14				
15				

Plan de divulgación del proyecto

El proyecto, primeramente, se focaliza en la comunidad torrepainina. Para llegar a esta, se invitará a sus habitantes a ser parte del proceso de investigación. Se espera, teniendo en cuenta a la comunidad asociada, que se puedan vincular miembros del mundo cultural, campesino, educacional y turístico, además de miembros de las institucionalidades y agrupaciones presentes en el territorio.

En cuanto a la participación en el proceso de entrevistas, el público objetivo se amplía a toda la región, centrándose en las y los adultos mayores que todavía puedan tener registros y/o recuerdos sobre el Cementerio y sobre Cerro Castillo como asentamiento en la época de la Explotadora Tierra del Fuego.

Para difundir el proyecto, en esta etapa, se utilizarán los medios convencionales, principalmente televisión, diario y radio, pudiendo ser esta última un importante aliado para la ejecución del proyecto, pues la gran mayoría de los adultos mayores todavía tienen a este medio de comunicación como principal vía informativa. En ese sentido, el mensaje que se quiere transmitir, desde lo sociocultural, es el valor que tiene el cementerio no solo, como Patrimonio Histórico de Cerro Castillo, sino también como espacio ritual en el que ciertos mitos y prácticas ceremoniales aportan un valor profundamente simbólico para la comunidad, convirtiendo a este viejo cementerio, y su manzano, en un sitio de memoria colectiva para sus habitantes.

Para llegar a las nuevas generaciones, el proyecto contempla la participación de miembros de la comunidad escolar, con los que se podrá gestionar e incentivar la participación de estudiantes de las escuelas de Cerro Guido y Cerro Castillo para las distintas reuniones programadas. Una vez finalizado el proyecto, y después de compartir las experiencias y resultados con la comunidad participante, se hará difusión del cortometraje documental y el catálogo fotográfico en escuelas, museos y bibliotecas de la región. Por medio de estas acciones se pretende transmitir parte de la historia de Torres del Paine y de la Provincia a los y las estudiantes de la región, propiciando charlas, foros y discusiones con los jóvenes, sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural.

Finalmente, como estrategia masiva de divulgación del proyecto, nos centraremos en medios digitales, apoyándonos con Productoras de Cine Regional como Wolf Producciones, Centros Culturales como el Galpón Lab y espacios de divulgación histórica como Memorias Magallanes.

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Dadas las características del proyecto, no se necesita (en esta ocasión) la autorización de CMN, debido a que el proyecto solo contempla "Estudios, investigación y entrevistas" y no considera intervención alguna en el inmueble. Sin embargo, el CMN de la Región de Magallanes y la Antártica Chilena está en conocimiento del proyecto que se quiere realizar y apoya su ejecución.

Autorización de ejecución del proyecto

Al igual que con la autorización del CMN, como el proyecto no contempla intervención inmediata en el inmueble, pues trata de una investigación que se sustentará a través de entrevistas, material audiovisual y fotográfico (registrado por el jefe de proyecto durante los últimos 10 años), bibliografía y archivos fotográficos y audiovisuales, no consideramos la gestión de la autorización para la ejecución por parte de los dueños del predio (Familia Hernández) en que está emplazado el Cementerio.

Enfoque de género

En cuanto a la perspectiva de género, como equipo de realizadores consideramos fundamental plantear este enfoque en el desarrollo de toda nuestra investigación y trabajo.

Para ello, hemos considerado oportuno y muy necesario plantearnos el cumplir con las mínimas exigencias que un proyecto como éste debiese contemplar, para ser considerado equitativo y respetuoso y que, además, promueva el ampliar las posibilidades y el rol que cumple y merece la mujer en nuestra sociedad.

Primeramente, el proyecto contempla la conformación de un equipo transversal en los roles y otorga a cada uno de sus integrantes, sin discriminación alguna, la misma remuneración honoraria y las mismas responsabilidades. Cabe señalar que, además, nuestra compañera Paulina Rojas, Profesional de Participación Ciudadana, es madre de un niño. Y como Responsable del proyecto considero esencial (aunque parezca obvio) el poder generar espacios seguros y comprensión para que ella pueda desarrollar sus capacidades profesionales de la mejor forma posible. Además, como equipo, trataremos de propiciar espacios de cuidado y resguardo, en caso de que el hijo de nuestra compañera deba acompañarnos a algunas actividades relacionadas con nuestro proyecto.

Por otra parte, queremos señalar que el cargo de Edición, Diseño y Diagramación del libro estará a cargo de una segunda compañera. Ello con el objetivo de que, al menos cuantitativamente, podamos tener equidad en nuestro equipo de trabajo.

En cuanto al rol de la comunidad, considerando que la gran mayoría de los y las participantes en este tipo de proyectos son mujeres, contemplamos propiciar espacios seguros de reflexión y de respeto en torno a la memoria histórica. Más aún, considerando que el rol de la mujer magallánica en el mundo campesino, casi siempre ha sido relegada a espacios invisibilizados. Por ello, además, nos hemos propuesto durante la realización de las entrevistas, el poder dar voz a la mayor cantidad de mujeres que sea posible, no solo con miras a la reconstrucción histórica del Cementerio de Cerro como Castillo, sino también por la preservación de la memoria regional.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Diagnóstico y Presentación del Proyecto	Reuniones con habitantes de las tres principales localidades de la comuna Torres del Paine (Cerro Castillo, Cerro Guido, Villa Río Serrano, y con las comunidades vinculadas a la realización del proyecto, con el fin de desarrollar el diagnóstico e identificar a los y las actores claves para ser entrevistados durante la etapa de investigación.	40	Chile, Torres del Paine	[REDACTED]
Recopilación Bibliográfica y Archivo	En conjunto con la comunidad vinculada al proyecto, recopilar material bibliográfico y archivos audiovisuales y fotográficos sobre el Cementerio. Para ello, se recurrirá a los archivos conservados en bibliotecas, estancias de la zona y museos regionales e, incluso, a la revisión de archivos en la Biblioteca Nacional, con tal de conseguir la mayor cantidad de información posible.	10	Chile, Torres del Paine	[REDACTED]
Entrevistas a la comunidad y Registro Audiovisual	Entrevistar a las personas identificadas por la comunidad en un primer diagnóstico, que nos puedan ayudar con el levantamiento de información relevante para nuestra investigación. Es muy probable que estas entrevistas vayan a ser realizadas en distintas zonas geográficas de la región puesto que, las personas que puedan tener información de la época no, necesariamente, serán habitantes de la comuna Torres del Paine. En todo este proceso, además, se llevará a cabo un Registro Audiovisual.	20	Chile, Torres del Paine	[REDACTED]
Presentación Avances a la comunidad.	Tras realizar las entrevistas a las personas identificadas junto a la comunidad, se convocarán sesiones grupales y participativas con las distintas comunidades asociadas al proyecto (Cerro Castillo, Cerro Guido, Río Serrano), donde se expondrán y compartirán los avances de la investigación.	40	Chile, Torres del Paine	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 23:39

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Sistematización de la Investigación	El equipo realizador se encargará de sistematizar todo el material recopilado (Entrevistas, Fotografías, Archivo Audiovisual, Memorias, Bibliografía, etc) y realizar un informe con los resultados de la investigación.		Chile, Punta Arenas	[REDACTED]
Diseño e Impresión de Catálogo Fotográfico	Por medio de un catálogo fotográfico que incluirá archivo fotográfico, bibliografía, textos y entrevistas a las personas, materializar los resultados de la investigación y relevar la historia del Cementerio de Cerro Castillo, con el fin de evitar su desaparición y salvaguardar su patrimonio.		Chile, Natales	[REDACTED]
Edición Registro Audiovisual	Editar una cápsula audiovisual y/o cortometraje documental sobre el Cementerio de Cerro Castillo, que de cuenta los resultados de la investigación. Para ello se usará el registro audiovisual personal del cementerio, realizado por el Cineasta y Jefe del Proyecto Sebastián Vidal, más el material que surja de las entrevistas realizadas.		Chile, Natales	[REDACTED]
Presentación del Proyecto	Reunión con las diversas comunidades de Torres del Paine, asociadas a la realización del proyecto. Comunidades de Cerro Castillo, Cerro Guido, Villa Río Serrano, para hacer entrega de los resultados de la investigación (Muestra de Cortometraje Documental y Entrega de Catálogo Fotográfico).	80	Chile, Torres del Paine	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025
Diagnóstico y Presentación del Proyecto	01-05-2025	30-05-2025	X							
Recopilación Bibliográfica y Archivo	02-06-2025	30-06-2025		X						
Entrevistas a la comunidad y Registro Audiovisual	01-07-2025	31-07-2025			X					

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 23:39

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025
Presentación Avances a la comunidad.	04-08-2025	29-08-2025				X				
Sistematización de la Investigación	01-09-2025	30-09-2025					X			
Diseño e Impresión de Catálogo Fotográfico	01-10-2025	28-11-2025						X	X	
Edición Registro Audiovisual	01-10-2025	28-11-2025						X	X	
Presentación del Proyecto	08-12-2025	19-12-2025								X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	11.939.180	11.939.180
Gastos de operación	3.055.958	3.055.958
Total	14.995.138	14.995.138

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$14.995.138
Costo total del proyecto	\$14.995.138

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Jefe de Proyecto	Sub ítem Honorario	3.200.000	3.200.000
2	Profesional de Estudio	Sub ítem Honorario	3.200.000	3.200.000
3	Profesional Participación Ciudadana	Sub ítem Honorario	3.200.000	3.200.000
4	Editor(a) Registro Audiovisual	Sub ítem Honorario	1.169.590	1.169.590
5	Diseñador(a) Catálogo Fotográfico	Sub ítem Honorario	1.169.590	1.169.590

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	400.000	0	0	0	400.000
Junio	400.000	0	0	0	400.000
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	400.000	0	0	0	400.000
Diciembre	400.000	0	0	0	400.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	3.200.000	0	0	0	3.200.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	400.000	0	0	0	400.000
Junio	400.000	0	0	0	400.000
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	400.000	0	0	0	400.000
Diciembre	400.000	0	0	0	400.000
Totales	3.200.000	0	0	0	3.200.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	400.000	0	0	0	400.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	400.000	0	0	0	400.000
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	400.000	0	0	0	400.000
Diciembre	400.000	0	0	0	400.000
Totales	3.200.000	0	0	0	3.200.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	584.795	0	0	0	584.795
Noviembre	584.795	0	0	0	584.795
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.169.590	0	0	0	1.169.590

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	584.795	0	0	0	584.795
Noviembre	584.795	0	0	0	584.795
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.169.590	0	0	0	1.169.590

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Impresión Catálogos Fotográficos	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	1.175.958	1.175.958
2	Viáticos y Transportes	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	1.200.000	1.200.000
3	Catering Reuniones Comunitarias	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	300.000	300.000
4	Difusión Prensa Escrita y Radial	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	380.000	380.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	1.175.958	0	0	0	1.175.958
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.175.958	0	0	0	1.175.958

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	150.000	0	0	0	150.000
Junio	150.000	0	0	0	150.000
Julio	150.000	0	0	0	150.000
Agosto	150.000	0	0	0	150.000
Septiembre	150.000	0	0	0	150.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	150.000	0	0	0	150.000
Noviembre	150.000	0	0	0	150.000
Diciembre	150.000	0	0	0	150.000
Totales	1.200.000	0	0	0	1.200.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	100.000	0	0	0	100.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	100.000	0	0	0	100.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	100.000	0	0	0	100.000
Totales	300.000	0	0	0	300.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	380.000	0	0	0	380.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	380.000	0	0	0	380.000

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10485516642_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado
2	10485516642_Carnet_SebaVidal.pdf	C.I. Sebastián Vidal
3	10485516642_Anexo2_CC_SebaVidal.pdf	Anexo 2 - Jefe de Proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura de constitución de la persona jurídica

Estatutos de la persona jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

Dossier persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10485516648_Anexo_1_SebaVidal_24.pdf	CV - Jefe Proyecto - Seba Vidal

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10485516656_Carnet_FrancicoVera.pdf	C.I. Profesional de Estudio

Currículum Vitae profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10485516657_Anexo_1_FranciscoVera.pdf	CV - Profesional de Estudio - Francisco Vera

Carta de compromiso de participación profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10485516658_CC_FranciscoVera.pdf	CC - Francisco Vera

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10485516650_Carnet_PaulinaRojas.pdf	C.I. Paulina Rojas

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10485516651_Anexo_1_PaulinaRojas.pdf	CV - Participación Ciudadana - Paulina Rojas

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10485516652_Anexo2_CC_PaulinaRojas.pdf	CC - Paulina Rojas

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10485516654_Anexo_Consentimiento_protocolo_de_trabajo_-_Concurso_Regional_2024.pdf	Protocolo Comunidad - Carta de Consentimiento

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10485516653_Anexo_Autorizacion_ejecucion_del_proyecto_-_Concurso_Regional_0.pdf	Carta de Autorización de Ejecución - NO APLICA

Documentos Adicionales

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

N°	Nombre	Descripción
1	10485516659_Autorizacion_Consejo_Monumentos_Nacionales_2024.pdf	Autorización CMN - NO APLICA

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	10485516655_Cofinanciamiento_SebaVida_2024.pdf	Cofinanciamiento Voluntario

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	104855693385395201_Carta_Apoyo_Difusion_-_WOLF.pdf	Carta Apoyo Difusión - Wolf Producciones	2

104 855 693 707 509 282 _Ca rta_ Apo yo_ Difu sion - _Ga lpon _La b.pd f	Carta Apoyo Difusión - GALPON LAB	3	104855694011835985_ Carta_Apoyo_Difusion_ Memorias.pdf
---	-----------------------------------	---	--

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Sebastián Andrés
Apellido Paterno	Vidal
Apellido Materno	Campos
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	Natales
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	

4. PRESENTACIÓN

A partir de muy niño, tuve ciertas influencias en el ámbito cultural. Primeramente, a partir de la experiencia que me transmitió mi padre, a través de la fotografía y, en la escuela, a través de la historia y el dibujo. Posteriormente, en el liceo, canté en un conjunto musical que formamos junto a un grupo de amigos. En esa época comencé a interesarme en la poesía y la literatura. El 2007 ingreso a la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso. Una vez allí, conforme avanzo en mis estudios y me nutro de la experiencia de compañeros y compañeras venidos desde Arica a Punta Arenas, logré validar mi cercanía con el mundo de las artes y la cultura, enfocándome principalmente en la realización documental, la investigación y la escritura de guión. Por otra parte, una vez egresado, continué con estudios informales de guión televisivo, y además ingresé a trabajar en el área de Gestión Cultural (a través de un programa impartido por una ONG, con foco en el trabajo en territorios aislados y vulnerables). En ese tiempo, además, cursé dos diplomados de la Universidad Alberto Hurtado. Por lo que durante los últimos ocho años, además de estar desarrollando proyectos de Cine (tanto en guión como en documental), he estado trabajando en el área de la Gestión Cultural, llevando a cabo diversos proyectos participativos ligados al ámbito del Patrimonio, el Arte y la Cultura como una herramienta pedagógica y de resguardo, impartiendo talleres de teatro, cine, escritura y fotografía, en los que se resaltaba en la identidad cultural y la historia de los territorios. Este tipo de experiencias, me han llevado a recorrer parte del país, trabajando y viviendo en diversas zonas, entre las regiones de Magallanes y la Antártica Chilena, Región Metropolitana, Atacama y O'Higgins. Paralelamente he desarrollado algunos proyectos personales, principalmente en el área documental. A la fecha, he realizado: un mediometraje documental llamado "Eufemia González, la flor del desierto" (filmado en Atacama y financiado por el Fondo Audiovisual Regional 2016), una serie de cápsulas documentales titulada "Acerca del campo" (filmada en la comuna de Torres del Paine con financiamiento del Gobierno Regional de Magallanes y la Antártica Chilena 2017), un cortometraje titulado "El Balón en un pozo de agua" (financiado por el Gobierno Regional de Atacama 2019) y dos registros audiovisuales documentales sobre comunidades rurales de la sexta región (Programa Red Cultura). Actualmente me encuentro realizando la post-producción de mi primer largometraje documental, titulado "Al sur del invierno está la nieve" filmado en la región de Magallanes y financiado por el Fondo Audiovisual 2022 en la Región del Maule.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado