

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: El rol de la mujer en la vida ferroviaria de Concepción, años 1960-1985: Nuestras memorias
Folio del Proyecto	: 102991
Fecha de creación de Postulación	: 17-06-2024
Fecha de Envío	: 26-07-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: COLECTIVO ARTISTICO CULTURAL RAIZ DEL BIOBIO
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región del Biobío

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 09-01-2026
Duración	: 9 meses 8 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 14.570.000
Costo total del proyecto	: \$ 14.570.000

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región del Biobío	Concepción

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

COLECTIVO ARTISTICO CULTURAL RAIZ DEL BIOBIO

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

Jacqueline Elizabeth Muñoz Hidalgo

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Jacqueline Elizabeth Muñoz Hidalgo

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

Jonathan Miguel Muñoz Hidalgo

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Teléfono profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Hilda del Carmen Fica Barnachea

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Nombre del Proyecto : Memorias del rol de la mujer en la vida ferroviaria de San Rosendo (1960-1980)
Folio del Proyecto : 63876

Resumen ejecutivo del proyecto

El rol de la mujer en la vida ferroviaria de Concepción, años 1960-1985: Nuestras memorias, es un proyecto que busca registrar de forma escrita, en formato libro físico, las memorias de mujeres penquistas en torno a su rol como ex trabajadoras ferroviarias, en los cuidados y la maternidad, la organización y asociatividad, su rol social y, visibilizando así sus experiencias tanto en el ámbito ferroviario industrial como en la vida familiar y social en las décadas señaladas.
La perspectiva de género del estudio subsana las omisiones con que el discurso dominante a significado ese pasado, en tanto el relato transmitido ha invisibilizado el importante rol femenino en torno a dicha actividad.

Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El sujeto de estudio de este proyecto son las memorias de mujeres ex trabajadoras del ferrocarril de la ciudad de Concepción, mujeres "venteras" en la estación de Concepción y esposas de ex ferroviarios durante los años 1960-1985.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Actualmente las memorias y testimonios de mujeres trabajadoras vinculadas al ámbito ferroviario de la ciudad de Concepción no cuentan con un registro escrito que actúe como medio de transmisión, conservación y salvaguardia de su importante trayectoria histórica y su innegable aporte para la comprensión local y nacional actual sobre los desafíos que enfrentaron en el plano familiar, social y en su irrupción en un espacio laboral entendido en esa época como una actividad predominantemente masculina.

Registrarlo, permite ampliar la comprensión del patrimonio que hoy sólo se encuentra limitado al valor arquitectónico de los inmuebles ferroviarios y las experiencias de trabajadores hombres, protegiendo los testimonios en riesgo de pérdida inminente debido a la edad actual de las mujeres participantes en el estudio (+80 años). Así, el estado actual del patrimonio cultural sujeto de estudio en el proyecto refleja el problema de ausencia de protección, conservación, gestión y su debida difusión que permita su rescate y reivindicación tanto como reconocimiento simbólico, así como aporte basal para la construcción de una historia local y nacional bajo una mirada mas equitativa en cuanto a género se refiere.

Las mujeres vinculadas al ámbito ferroviario de Concepción, a diferencia de los trabajadores hombres, no contaron con espacios o instancias que facilitaran su vinculación relacional, que fortaleciera la formación de su identidad de grupo, como forma de compartir vivencias que en el largo plazo configurara una narrativa propia en torno al valor de sus experiencias permitiendo, primero, el autorreconocimiento, para luego, hacer posible su puesta en valor como parte fundamental de la historia regional. Esta situación se mantiene hasta la actualidad.

Así, la historia local en torno al ferrocarril se ha definido desde una mirada patriarcal que desvaloriza y anula el rol de la mujer en la actividad ferroviaria. Esto provoca la continuidad de los mecanismos de exclusión de las mujeres que, en dicha época debieron afrontar la vida familiar en contexto de mucha adversidad, enfrentarse a un mundo laboral restringido y discriminatorio, y hoy son invisibilizadas en su rol protagónico y activo, al otorgándoles más bien un papel secundario en los procesos históricos, configurándose una identidad ferroviaria basada en una narrativa patriarcal y sesgada.

Actualmente no existe un plan de gestión sobre recuperación de la memoria del rol de la mujer en la vida ferroviaria de Concepción ni tampoco iniciativas que involucren de forma participativa a la comunidad en el rescate de estas memorias. También se puede señalar que, en la comuna de Concepción, el patrimonio ferroviario se ha focalizado en la materialidad de este, lo cual también dificulta la transmisión de un sentido patrimonial centrado en lo humano a las nuevas generaciones, arriesgando la desvinculación de la comunidad con la historia, la omisión de la mujer y propiciando un quiebre identitario irreparable.

Justificación del proyecto

El proyecto "El rol de la mujer en la vida ferroviaria de Concepción, años 1960-1985: Nuestras memorias", se justifica en la actual ausencia de proyectos, acciones, obras o documentos que busquen registrar y sistematizar las memorias, testimonios o relatos de mujeres vinculadas al ámbito ferroviario en la ciudad de Concepción, vacío u omisión que sólo acelera el inminente riesgo de pérdida que ya comienza a afectar a nuestro patrimonio oral local, representado, en nuestro caso, en la vida de mujeres protagonistas y portadoras de una historia y experiencia cuyo valor histórico y patrimonial, a pesar de poseer mérito excepcional, se desvaloriza en el abandono del que han sido objeto.

En este sentido, el proyecto busca generar el conocimiento sobre las luchas, logros y desafíos que las mujeres debieron enfrentar en un contexto desfavorable y adverso, asumiendo un rol activo en la dinámica familiar y social, y más aún desafiando los numerosos obstáculos que buscaron impedir su inserción en un mundo laboral históricamente masculino.

Se busca aportar en el rescate y recuperación de una fuente documental para la historiografía regional y nacional bajo un carácter inclusivo e integrador en relación a los géneros, donde dichas memorias aporten a la revitalización patrimonial e identitaria que afecte positivamente a la comunidad, por medio de una narrativa histórica en que ninguno de sus protagonistas sea omitido o se encuentren ausentes. Sobre todo, bajo el enfoque de género que reviste la investigación, buscamos hacernos cargo de la omisión de la mujer como sujeto histórico en la vida ferroviaria de Concepción, la cual, a pesar de haber logrado conquistar vastos espacios en ese mundo, el relato predominantemente masculino proyectado desde la época, ha invisibilizado u omitido su participación.

En el marco de la nueva visión de gestión del patrimonio, otro aporte lo constituye la creación del espacio que este proyecto abre como instancia para la generación de nuevos vínculos y la democratización de las memorias, que, en muchos sentidos, constituyen la base del patrimonio. Dar lugar a aquellas expresiones no dichas será facilitar la emergencia de nuevas narrativas antes ignoradas, permitiendo que la ciudadanía pueda otorgar el valor y relevancia que dichas experiencias de vida puedan significar.

El proyecto contribuye a documentar un proceso histórico sesgadoamente representado que, a la vez, complementa y otorga nuevos puntos de vista a la construcción del relato histórico. En ese sentido, por medio de este proyecto es posible aportar en corregir dichas omisiones con las que la narrativa dominante ha interpretado el pasado ligado al ferrocarril, normalizando desigualdades y disparidades en relación con el rol de la mujer en una esfera que, en la actualidad, es fuente de identidad social, cultural e incluso educación para las nuevas generaciones, abriendo nuevas oportunidades de una comprensión más equilibrada entre ambos sexos, especialmente en las nuevas generaciones que absorben los valores y significados así transmitidos.

El proyecto aporta en la reafirmación identitaria, autovaloración y legitimación de las mujeres sujeto de estudio en el proyecto, como actoras históricas en la conformación del pasado, al ser incorporadas en los relatos que luego se transmitirán a otras generaciones. Aporta a la cohesión social como generador de vínculos, favorece su participación y permite la salvaguarda, revitalización y preservación de sus memorias en tanto patrimonio cultural local, regional y nacional.

Así, resulta imprescindible dar inicio a este trabajo, ya que las fuentes de conocimiento sobre la época han seguido enfatizando el rol de los hombres en la actividad ferroviaria, desconociendo el rol femenino en torno a dicho espacio. Es por eso que la ausencia de datos y el limitado entendimiento de la historia del patrimonio local propicia acciones inadecuadas que dañan el legado patrimonial material y simbólico de la comunidad, dificultando además la participación, al deformar el sentido del patrimonio, donde no están todas y todos representados.

Así, este proyecto, busca preservar y salvaguardar estas memorias para iniciar un proceso de elaboración de recursos útiles para el archivo, análisis e interpretación en el trabajo historiográfico futuro en la comuna, región y país.

Con el nuevo conocimiento basado en los testimonios y relatos levantados se pretende respaldar y proporcionar material básico a los profesionales de la historia a nivel local, regional o nacional y, asimismo, a los organismos públicos locales en la elaboración de políticas sociales que incluyan a las mujeres como parte fundamental del patrimonio inmaterial.

Igualmente, se espera lograr la integración de esos conocimientos en los procesos de enseñanza a nivel local a través de la entrega, presentación y difusión del material en establecimientos educacionales de la comuna con el fin de promover su contenido en las nuevas generaciones de estudiantes.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

Objetivo general

Registrar las memorias de mujeres en torno al rol de la mujer en la vida ferroviaria de Concepción entre los años 1960 a 1985, para la sistematización, difusión y preservación de sus testimonios, relatos y fotografías en libro físico.

Objetivos específicos

- 1.- Realizar encuentro de diagnóstico participativo y articulación de redes con la comunidad asociada, convocando a las organizaciones comunitarias locales de mujeres vinculadas al ámbito ferroviario de la ciudad de Concepción.
- 2.- Aplicar entrevistas personales a mujeres vinculadas laboral, familiar, económica y socialmente al ferrocarril de Concepción entre los años 1960 a 1985, en torno a su historia personal, familiar, laboral y social.
- 3.- Sistematizar relatos compartidos por las mujeres participantes enfatizando su rol en la actividad ferroviaria y sobre las luchas, logros y desafíos que enfrentaron en el ámbito laboral, familiar y social.
- 4.- Elaborar registro en formato libro físico con los testimonios recopilados incorporando diseño e ilustración gráfica idónea para cada uno de los testimonios recogidos.
- 5.- Difundir y poner en circulación a través de las organizaciones sociales, bibliotecas públicas y establecimientos educacionales de la comuna de Concepción el libro "El rol de la mujer en la vida ferroviaria de Concepción, años 1960-1985: Nuestras memorias".

Resultados esperados

Recuperación de la memoria social de mujeres vinculadas al ámbito ferroviario >70 años de la ciudad de Concepción en libro que reúne sus experiencias y testimonios para difusión a través de organizaciones sociales, bibliotecas públicas y establecimientos educacionales de la comuna.

Facilitar acceso permanente a nuestro sujeto de estudio sobre su contribución histórica al desarrollo económico, social y cultural local.

Producir insumo inédito a investigadores, público general a nivel regional y nacional y organismos públicos locales para la definición de políticas sociales bajo un enfoque inclusivo.

Incorporar nuevos conocimientos en la enseñanza, favoreciendo una educación inclusiva e integradora, promoviendo la solidaridad intergeneracional.

Impulsar la valoración y reconocimiento de la mujer en la dinámica social dentro de la comunidad local/regional

Fortalecer la identidad y cohesión del grupo social participante para el mejoramiento de sus procesos organizativos.

(V: n° de ejemplares entregados, utilización del producto en el ámbito educativo, participación en instancias de encuentro y difusión)

Propuesta metodológica del proyecto

Delimitación del estudio: El proceso de investigación y levantamiento de información será trabajado en base a los testimonios y relatos individuales de mujeres que, en la época en estudio (1960-1985), formaban parte de la Empresa de Ferrocarriles del Estado en la ciudad de Concepción y contaban con al menos 20 años de edad. Asimismo, mujeres vinculadas familiar, social y económicamente al ámbito ferroviario. Bajo dicho criterio se realiza la convocatoria inicial, constituida entonces, por mujeres adultas >70 años de edad de la comuna de Concepción, región del Biobío.

Hipótesis:

El rol de la mujer en el ámbito ferroviario de Concepción durante los años 1960-1985 fue significativo y de especial relevancia en cuanto a su integración laboral, participación social, rol familiar, actividad comercial y trabajo en el ámbito ferroviario.

Metodología

La investigación (cualitativa de alcance descriptivo) será abordada desde el método biográfico-narrativo dentro del cual se inscriben las técnicas que permiten indagar y elaborar el relato de vida de una persona cuyo testimonio oral permite reconstruir un proceso histórico determinado (Pujadas, 2000).

Con el objetivo de que la vida y experiencia de las mujeres pueda ser narrada de acuerdo a como han sido sus propias circunstancias en esa época (Montesinos, 2006), se utilizará la técnica de las historias de vida como forma de capturar la trama de sus vivencias en torno al ámbito ferroviario en que se desarrollaron, el contexto y la trayectoria vital de las mujeres trabajadoras del ferrocarril, así como también la trama familiar y social en que se desarrollaron.

Como técnica de recolección de la información y principal herramienta para conocer la forma en que ellas experimentaron esa realidad, debido a su pertinencia, se hará uso de la técnica de la entrevista individual en profundidad, para lo cual se construye un guion de preguntas o temas predefinidos (Canales, 2006) basado en los objetivos de la investigación y revisión bibliográfica y empírica previa.

Como estrategia para llegar a nuevas participantes en el transcurso de la investigación se utiliza la misma forma de muestreo realizada durante la preparación de este proyecto para la firma de las "cartas de consentimientos de participación". Se hace uso de la técnica de muestreo de bola de nieve en la que cada participante remite a otros contactos y potenciales participantes como estrategia de expansión a otros grupos de mujeres apropiados.

Así, una vez transcrita cada una de las entrevistas, se elabora el testimonio en la forma de narración coherente, cuyo orden es determinado por los temas o tópicos definidos en la conversación junto a la entrevistada.

Para el análisis de los datos, una vez estructurado los testimonios se hace uso de la técnica de análisis de contenido para identificar y comprender los tópicos y conceptos presentes en las entrevistas, las ideas principales y conceptos con la finalidad de poner en su contexto social, cultural o histórico, explicando y sintetizando los hallazgos. La idea será develar el modo particular de comprender y significar lo vivido como insumo para la elaboración de la introducción al libro que compilará los testimonios.

Fases del proceso de investigación

1 Encuentro de diagnóstico participativo: Realización de encuentro de diagnóstico participativo para la articulación de redes con la comunidad asociada, definición de prioridades temáticas a la investigación aportadas por participantes, expectativas de procedimiento y diseño. Se convoca a las organizaciones comunitarias locales de mujeres >70 años vinculadas al ámbito ferroviario de la ciudad de Concepción. Esta fase incorpora la elaboración y distribución de afiches para las organizaciones activas de la comuna, el espacio público y RRSS para difusión.

2 Contacto personal: se establece contacto con las participantes registradas y potenciales para la realización de entrevista personal.

2 Entrevistas personales: Aplicación de entrevistas personales a mujeres vinculadas laboral, familiar, económica y socialmente al ferrocarril de Concepción entre los años 1960 a 1985, en torno a su historia personal, familiar, laboral y social.

3 Registro escrito y sistematización de contenido: Proceso de registro y sistematización de relatos y experiencias compartidas por las mujeres participantes. Se realiza trabajo conjunto de revisión del texto generado, con el propósito de realizar posibles correcciones, adiciones o eliminación en el texto, para la preparación definitiva de los testimonios (Incorpora fase de transcripción)

4 Análisis de contenido: análisis e interpretación de la información obtenida en entrevistas.

5 Elaboración de los testimonios para diseño e ilustración gráfica

Referencias

Pujadas, Joan J. (2000) El método biográfico y los géneros de la memoria Revista de Antropología Social, núm. 9, pp. 127-158 Universidad Complutense de Madrid Madrid, España

Canales, Manuel. (2006) Metodologías de investigación social. ediciones Lom.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Alicia Mendoza	Ex trabajadora ferroviaria, Concepción
2	Ana Patricia Castillo	Ex trabajadora ferroviaria, Concepción
3	Gladys Pérez	Ex trabajadora ferroviaria, Concepción
4	Teresita Burgos	Esposa de ex ferroviario, Concepción
5	Hilda Ceballos	Ex trabajadora ferroviaria, Concepción
6	Floriza Barnechea	Hija de ex ferroviario, Concepción
7	Hortencia Zavala	Esposa de ex ferroviario, Concepción
8	Mónica Aguilar	Ex trabajadora ferroviaria, Concepción
9	Iris Ávila	Hija de ex ferroviario, Concepción
10	Genoveva Oñate	Ex trabajadora ferroviaria, Concepción
11	Beatriz Toledo	Esposa de ex ferroviario, Concepción

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Encuentro de diagnóstico participativo	Mujeres y organizaciones comunitarias locales femeninas vinculadas al ámbito ferroviario de la ciudad de Concepción.	Realización de encuentro de diagnóstico participativo para la articulación de redes con la comunidad asociada, definición de prioridades temáticas a la investigación aportadas por participantes, expectativas de procedimiento y diseño. Se convoca a mujeres y organizaciones comunitarias locales femeninas vinculadas al ámbito ferroviario de la ciudad de Concepción.	Consultiva
2	Entrevista personal	Mujeres vinculadas laboral, familiar, económica y socialmente al ferrocarril de Concepción entre los años 1960 a 1985.	Aplicación de entrevistas individuales a mujeres vinculadas al ámbito ferroviario de Concepción entre los años 1960 a 1985, en torno a su historia personal, laboral y social en el contexto asociado al proyecto.	Vinculante
3	Registro escrito y sistematización de contenido	Mujeres vinculadas laboral, familiar, económica y socialmente al ferrocarril de Concepción entre los años 1960 a 1985.	Proceso de registro y sistematización de relatos y experiencias compartidas por las mujeres participantes. Se realiza trabajo conjunto de revisión del texto generado, con el propósito de realizar posibles correcciones, adiciones o eliminación en el texto, para la preparación definitiva de los testimonios.	Consultiva/vinculante
4	Presentación de libro El rol de la mujer en la vida ferroviaria de Concepción, años 1960-1985 Nuestras memorias, en la biblioteca pública de Concepción.	Mujeres vinculadas laboral, familiar, económica y socialmente al ferrocarril de Concepción entre los años 1960 a 1985/Público general	Realización de actividad abierta a la comunidad, con el propósito de presentar el libro El rol de la mujer en la vida ferroviaria de Concepción, años 1960-1985 Nuestras memorias. Con la actividad se buscará dar a conocer la experiencia del trabajo realizado por la comunidad, en la cual se invitará a participar a los protagonistas de las experiencias relatadas y a los responsables del proyecto quienes darán a conocer los principales aspectos del proceso desarrollado.	Vinculante

5	Cápsulas audiovisuales de difusión	Mujeres y organizaciones comunitarias locales femeninas vinculadas al ámbito ferroviario de la ciudad de Concepción.	Durante el proceso de realización del proyecto se considera la preparación de cápsulas audiovisuales junto a mujeres participantes, en las que comunican su experiencia de participación en el proyecto, para su difusión a través de RRSS del Colectivo Artístico Cultural Raíz del Biobío.	Vinculante
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Plan de divulgación del proyecto

La estrategia de divulgación y difusión del proyecto estará enfocada principalmente en la puesta en circulación de las "memorias" sistematizadas como registro escrito y fotográfico de los testimonios recopilados durante el trabajo, a través de su entrega y distribución primero, en la comunidad asociada al proyecto y, en segundo lugar, por medio de las principales instituciones (biblioteca, establecimiento educacional) y organizaciones locales (JJVV, Centros Comunitarios y culturales) de la ciudad de Concepción.

Durante el proceso se considera la realización de cápsulas audiovisuales junto a mujeres participantes, en las que comunican su experiencia de participación en el proyecto, para su difusión a través de RRSS del Colectivo Artístico Cultural Raíz del Biobío.

La divulgación del proyecto materializado en el libro "El rol de la mujer en la vida ferroviaria de Concepción, años 1970-1985: Nuestras memorias", comienza a partir de la actividad de presentación final del proyecto, donde se hace entrega de ejemplares para cada una de las participantes, y las organizaciones ferroviarias, educativas y comunitarias invitadas.

En este sentido, se espera garantizar el acceso sostenible y permanente de los resultados esperados a la población objetivo constituida por las mujeres testimoniantes, a través de la entrega personal del producto, a las organizaciones ferroviarias, mediante la entrega de un set de ejemplares para el archivo y localización en la Empresa de Ferrocarriles del Estado de Concepción y la entrega de un set de ejemplares a la biblioteca pública de Concepción para archivo y préstamo, a representantes de las organizaciones sociales invitadas a la presentación final, como, asimismo, al público general asistente.

Actividad de cierre: Presentación y difusión de libro

Lugar: actividad de presentación del libro abierta a toda la comunidad. Se busca dar a conocer la experiencia del trabajo colectivo realizado, en la cual se invita a participar a las protagonistas de las experiencias relatadas y a las y los responsables del proyecto quienes relatan el proceso realizado, la importancia de la presencia femenina en el ferrocarril de Concepción, los desafíos y el valor de su trayectoria vital, como asimismo, la relevancia del rescate patrimonial de sus memorias.

Actividad difusión (durante realización del proyecto): Cápsulas audiovisuales de difusión del proyecto

Lugares: RRSS

Público objetivo: comunidad asociada, organizaciones sociales y público general.

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

El proyecto no considera actividades que implican la intervención de un Monumento Nacional o que requieran la autorización del Consejo de Monumentos Nacionales.

Autorización de ejecución del proyecto

El proyecto no requiere acceder o intervenir el(los) bien(es) mueble(s) y/o inmueble(s).

Enfoque de género

Sí, el proyecto contempla la perspectiva de género ya que su propósito es reparar y subsanar la omisión de la mujer como sujeto histórico en la vida ferroviaria de Concepción, la cual, a pesar de haber logrado conquistar vastos espacios en ese mundo, su rol y participación ha sido invisibilizado hasta la actualidad.

De acuerdo a ello, es que se ha definido que el 100% de las personas participantes pertenezcan al género femenino, lo cual se ve incorporado en cada uno de los objetivos del proyecto en el que se busca registrar las memorias de mujeres vinculadas al ámbito ferroviario de la ciudad de Concepción entre los años 1960 a 1985, para la sistematización, difusión y preservación de sus testimonios, relatos y fotografías en un libro físico que lleva por nombre "El rol de la mujer en la vida ferroviaria de Concepción, años 1960-1985: Nuestras memorias." Del mismo modo, cada una de las actividades a desarrollar ha sido planificada bajo ese enfoque, buscando la reafirmación identitaria, autovaloración y legitimación de las mujeres sujeto de estudio en el proyecto. Facilitar su participación y promover una visión del pasado con un carácter inclusivo e integrador en relación a los géneros, sobre todo en el ámbito académico y educativo.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Encuentro de diagnóstico participativo	Realización de encuentro de diagnóstico participativo para la articulación de redes con la comunidad asociada, definición de prioridades temáticas a la investigación aportadas por participantes, expectativas de procedimiento y diseño. Se convoca a las organizaciones comunitarias locales de mujeres vinculadas al ámbito ferroviario de la ciudad de Concepción.	50	Chile, Concepción	[REDACTED]
Entrevistas personales	Aplicación de entrevistas individuales a mujeres que trabajaron en el ferrocarril de Concepción entre los años 1970 a 1985, en torno a su historia personal, laboral y social en el contexto asociado al proyecto.	25	Chile, Concepción	[REDACTED]
Cápsulas de difusión	Realización de cápsulas audiovisuales para comunicar la experiencia de participación en el proyecto, para su difusión a través de RRSS del Colectivo Artístico Cultural Raíz del Biobío.	25	Chile, Concepción	[REDACTED]
Elaboración de libro "Mujeres ferroviarias..."	Elaborar registro o "soporte material de la memoria" en formato libro físico con los testimonios recopilados y transcritos, incorporando diseño visual e ilustración gráfica idónea para cada uno de los testimonios recogidos		Chile, Concepción	[REDACTED]
Presentación de libro	Realización de actividad abierta a la comunidad, con el propósito de presentar el libro Mujeres ferroviarias presencia femenina en el ferrocarril de Concepción, años 1970-1985. Nuestras memorias. Con la actividad se buscará dar a conocer la experiencia del trabajo realizado por la comunidad, en la cual se invitará a participar a los protagonistas de las experiencias relatadas y a los responsables del proyecto quienes darán a conocer los principales aspectos del proceso desarrollado.	150	Chile, Concepción	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 00:16

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026
Encuentro de diagnóstico participativo	01-04-2025	23-05-2025	X	X								
Entrevistas personales	28-04-2025	30-09-2025	X	X	X	X	X	X				
Cápsulas de difusión	05-05-2025	09-01-2026		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Elaboración de libro "Mujeres ferroviarias..."	01-10-2025	29-12-2025							X	X	X	
Presentación de libro	09-01-2026	09-01-2026										X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	2026	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	11.320.000	200.000	11.520.000
Gastos de operación	2.700.000	350.000	3.050.000
Total	14.020.000	550.000	14.570.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$14.570.000
Costo total del proyecto	\$14.570.000

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	PROFESIONAL DE ESTUDIO	Sub ítem Honorario	4.800.000	0	4.800.000
2	JEFA DE PROYECTO	Sub ítem Honorario	4.200.000	0	4.200.000
3	TRANSCRIPTORA	Sub ítem Honorario	640.000	0	640.000
4	ENCARGADA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Sub ítem Honorario	980.000	0	980.000
5	PROFESIONAL AUDIOVISUAL	Sub ítem Honorario	700.000	0	700.000
6	ENCARGADO RENDICION FINANCIERA	Sub ítem Honorario	0	200.000	200.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	600.000	0	0	0	600.000
Mayo	600.000	0	0	0	600.000
Junio	600.000	0	0	0	600.000
Julio	600.000	0	0	0	600.000
Agosto	600.000	0	0	0	600.000
Septiembre	600.000	0	0	0	600.000
Octubre	600.000	0	0	0	600.000
Noviembre	600.000	0	0	0	600.000
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	4.800.000	0	0	0	4.800.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	525.000	0	0	0	525.000
Mayo	525.000	0	0	0	525.000
Junio	525.000	0	0	0	525.000
Julio	525.000	0	0	0	525.000
Agosto	525.000	0	0	0	525.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	525.000	0	0	0	525.000
Octubre	525.000	0	0	0	525.000
Noviembre	525.000	0	0	0	525.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	4.200.000	0	0	0	4.200.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	80.000	0	0	0	80.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	80.000	0	0	0	80.000
Junio	80.000	0	0	0	80.000
Julio	80.000	0	0	0	80.000
Agosto	80.000	0	0	0	80.000
Septiembre	80.000	0	0	0	80.000
Octubre	80.000	0	0	0	80.000
Noviembre	80.000	0	0	0	80.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	640.000	0	0	0	640.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	160.000	0	0	0	160.000
Mayo	160.000	0	0	0	160.000
Junio	160.000	0	0	0	160.000
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	100.000	0	0	0	100.000
Septiembre	100.000	0	0	0	100.000
Octubre	100.000	0	0	0	100.000
Noviembre	100.000	0	0	0	100.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	980.000	0	0	0	980.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	700.000	0	0	0	700.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	700.000	0	0	0	700.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	200.000	0	0	0	200.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	200.000	0	0	0	200.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	IMPRESIÓN Y DIFUSIÓN DE LIBRO	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	2.100.000	0	2.100.000
2	INSUMOS PAPELERÍA/OFICINA	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	500.000	0	500.000
3	Catering diagnosticos y finalización	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	0	300.000	300.000
4	Combustibles y estacionamientos	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	100.000	50.000	150.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	2.100.000	0	0	0	2.100.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.100.000	0	0	0	2.100.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	500.000	0	0	0	500.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	300.000	0	0	0	300.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	300.000	0	0	0	300.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	100.000	0	0	0	100.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	100.000	0	0	0	100.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	50.000	0	0	0	50.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	50.000	0	0	0	50.000

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10299116643_202004073762.pdf	ROL UNICO TRIBUTARIO PERSONALIDAD JURIDICA

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	10299116644_img20240723_11511096.pdf	CEDULA IDENTIDAD REPRESENTANTE LEGAL

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10299116645_DPJ_500577590602_28443 8.pdf	certificado de directorio personalidad juridica

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10299116646_VPJ_500577590580_28443 8.pdf	certificado de vigencia personalidad juridica

Escritura de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10299116661_ACTA_DE_CONSTITUCIO N.pdf	ACTA DE CONSTITUCION

Estatutos de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10299116662_ESTATUTOS_COLECTIVO. pdf	ESTATUTOS COLECTIVO ARTISTICO CULTURAL RAIZ DEL BIOBIO

Individualización del directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10299116663_DPJ_500577590602_28443 8.pdf	DIRECTORIO PERSONALIDAD JURIDICA

Dossier persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10299116778_DOSSIER_COLECTIVO_A RTISTICO_CULTURAL_RAIZ_DEL_BIOBI O_(1).pdf	Dossier persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10299116647_img20240723_11511096.pdf	CEDULA JEFATURA DEL PROYECTO

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10299116648_016648_Anexo_Currículum_Vitae_jefatura_del_proyecto_-_Concurso_Regional_.pdf	Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10299116649_016649_Anexo_Compromiso_participacion_-_Concurso_Regional_JEFA_DE_PROYECTO.pdf	CARTA DE COMPROMISO JEFATURA DE PROYECTO

Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10299116656_Carnet_174512493.pdf	Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

Currículum Vitae profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10299116657_016657_Anexo_Currículum_Vitae_profesional_de_estudio_-_Concurso_Regional.pdf	Currículum Vitae profesional del estudio

Carta de compromiso de participación profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10299116658_016658_Anexo_Compromiso_participacion_-_Concurso_Regional.pdf	Carta de compromiso de participación profesional del estudio

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10299116650_carnet_hilda20240404_23170502.pdf	CEDULA PROFESIONAL PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10299116651_Formato_Anexo_N°_2_CN_Currículum_Vitae_hilda.pdf	currículum vitae Profesional participación ciudadana

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1 10299116652_016649_Anexo__HILDA.pdf CARTA DE COMPROMISO PROFESIONAL DE ESTUDIO

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10299116654_Consentimientos.pdf	Cartas consentimientos informados

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10299116653_10299116653_ANEXO_4.pdf	DOCUMENTO NO REALIZA INTEVENCIÓN NI ACCESO A MUEBLES E INMUEBLES

Documentos Adicionales

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Carta de cofinanciamiento

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	[REDACTED]
Nombre	COLECTIVO ARTISTICO CULTURAL RAIZ DEL BIOBIO
Tipo de persona juridica	De derecho público
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2018
País	Chile
Región	Región del Biobío
Comuna	San Rosendo
Dirección	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Correo Electrónico	[REDACTED]

PRESENTACIÓN

COLECTIVO DE ARTISTAS QUE FOMENTA EL ARTE Y LA CULTURA A TRAVÉS DE LA EJECUCIÓN DE PROYECTOS .

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Jacqueline Elizabeth
Apellido Paterno	Muñoz
Apellido Materno	Hidalgo
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	Si

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
--------------------	--

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO

Título del trabajo	proyectos culturales sociales y artísticos
Descripción de funciones	diversos proyectos
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	0
Archivos	inici-24_17042019_2034.jpg, inici-13_17042019_2034.jpg