

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-08-2024 17:38

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Puesta en valor Santuario de la Virgen del Tránsito de Metrengo
Folio del Proyecto	: 106188
Fecha de creación de Postulación	: 24-08-2024
Fecha de Envío	: 26-08-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Nacional / Intervención y salvaguardia / Intervención en inmuebles con protección oficial - Diseño
Fecha de cierre del Concurso	: 26-08-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: MAQUI ASOCIADOS SPA
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de La Araucanía

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 05-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 28-03-2026
Duración	: 11 meses 23 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 34.960.000
Costo total del proyecto	: \$ 34.960.000

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de La Araucanía	Padre las Casas

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable del proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o razón social completo de la persona responsable del proyecto

MAQUI ASOCIADOS SPA

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED] Temuco, Región de la Araucanía

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

María Paz Salvadores Ferrando

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo de la jefatura del proyecto

Cristina Daniela Ciudad Bazaul

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Gonzalo de Jesús Castro Colimil

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Nombre del inmueble

Santuario de la Virgen del Tránsito de Metrenco

Nombre de la persona propietaria del inmueble

Vicariato Apostólico de la Araucanía / Diócesis de Villarrica

Título de dominio del inmueble

fs. 1 [REDACTED], n° 1 [REDACTED], año 20 [REDACTED]

Número de rol del inmueble

[REDACTED]

Dirección del inmueble

[REDACTED]

Categoría de protección Ley N°17.288

Monumento Histórico

Categoría de protección Art. N°60 LGUC

No tiene protección

Valores y atributos del inmueble

El Complejo Religioso Santuario de la Virgen del Tránsito de Metrenco, ubicado en la comuna de Padre Las Casas, Región de la Araucanía, reúne una serie de elementos materiales e inmateriales que denotan su valoración como Monumento Histórico. El decreto N°16 del 2024 del CMN establece distintos valores asociados al Santuario, como el valor social y comunitario, valor religioso y artístico y el valor arquitectónico. El Santuario consta de iglesia, casa parroquial y comedor comunitario, torre campanario, viacrucis de 3 estaciones con ermita, casa del cuidador, leñera, pozo de agua y áreas aledañas para uso festivo, comprendiendo en total un área de 11.124 metros cuadrados.

El Santuario presenta un valor religioso y social para las comunidades de Temuco y Padre Las Casas. Cada 15 de agosto, el Santuario de Metrenco recibe cerca de tres mil personas en la festividad de la Asunción de la Virgen del Tránsito, donde peregrinos de toda la región se reúnen en torno a la patrona del santuario para bendecir sus medios de transporte, pedir una manda o pagarla.

El conjunto fue diseñado por el sacerdote capuchino proveniente de Bavaria, Bernabé de Lucerna, reconocido en la zona por su obrar respetuoso con las comunidades mapuche y la población más vulnerable. Construido en 1974 como una obra basada en los oficios locales y donaciones de materiales, es la última obra del padre Bernabé, y es muestra de sus muchas obras civiles realizadas en la zona que otorgaron un espacio para la educación y fe de la población. Este valor social del Santuario lo ha cargado de simbolismo, transformándolo en un hito territorial que integra diferentes cosmovisiones y se posiciona como un lugar de alta importancia para los viajeros que se encomiendan desde la carretera.

En cuanto al valor arquitectónico, el Santuario corresponde a un estilo inspirado en la construcción bávara del Santuario de Altötting, marcando un hito importante en el paisaje y demostrando un resultado del sincretismo cultural entre la arquitectura bávara y el método constructivo local. Según la declaratoria, el Santuario posee atributos como el atrio, ventanas pivotantes, torre campanario, ermita y campanas de la fundición Rudolf Perner, elementos representativos del estilo alpino-bávaro alemán. Otro de sus atributos tiene relación con la materialidad de los elementos constructivos: el acero, el hormigón armado y finalmente, la madera nativa. El Santuario posee también un gran valor artístico, definido por la imagen de la Virgen del Tránsito, el viacrucis de hormigón armado pintado sobre cobre, la ermita y, finalmente, la presencia en su interior del mural del pintor Giulio Di Girolamo.

La comunidad de feligreses del Santuario Metrenco ha resguardado los valores materiales e inmateriales a través de un uso constante en el tiempo, que se manifiesta en celebraciones y procesiones durante todo el año, transformando este monumento en una pieza clave de la identidad y el arraigo de las personas con este territorio.

Antecedentes territoriales, urbanos y arquitectónicos del inmueble

El Santuario de la Virgen del Tránsito de Metrenco está ubicado a un costado de la Ruta 5 Sur, cercano a la localidad de Metrenco en la comunidad de Padre Las Casas, al sur de la ciudad de Temuco. Se encuentra en un sitio estratégico, acompañando los traslados de los feligreses que se encomiendan a la Virgen del Tránsito en sus viajes por la carretera. Constituye un inmueble de alto valor y relevancia para la zona, pues es muestra de la obra comunitaria y constructiva realizada por el orden capuchino en el sur de Chile durante el Siglo XIX y XX, específicamente en las regiones de la Araucanía y Los Ríos. La labor de la orden capuchina en la zona comienza en siglo XIX, cuando sacerdotes provenientes de la región alemana de Baviera, fueron trasladados a Chile y asignados en regiones, con la finalidad de impulsar la integración entre los colonos y las comunidades mapuches. En específico, la Diócesis de Villarrica, antes Vicariato de la Araucanía, desarrolló su acción en el territorio comprendido entre los ríos Cautín y Calle-Calle, caracterizada como una región de alta presencia mapuche, con una cosmovisión instaurada y una estrecha relación generada con su entorno natural. Ante la baja existencia de infraestructura asociada a las comunidades más vulnerables la Orden Capuchina, a principio del siglo XX, trabajó en la región a partir de una visión cercana con los pueblos y respetuosa con las comunidades mapuche, desarrollando obras comunitarias con los habitantes bajo una vocación constructiva, educacional, espiritual y cultural. Muestra de esta visión es el amplio patrimonio arquitectónico y un paisaje cultural específico que hereda la región a partir dicho proceso histórico, social y cultural, destacando la obra del Padre Bernabé Gutknecht dentro de la zona. Luego de iniciar su labor constructiva en 1937 y basándose en sus estudios de arquitectura llevados a cabo en Alemania, el Padre Bernabé desarrolló obras en localidades como Panguipulli, Villarrica y Pucón. Parte de este legado arquitectónico son la Catedral San Sebastián, el Hospital Padre Bernabé de Lucerna, la Escuela Rural Ramón Guíñez, o los conjuntos de viviendas para campesinos "Villa García" y "South Dakota". En 1970, Bernabé Gutknecht se asienta en la comuna de Padre las Casas, donde desarrolla el Santuario de la Virgen del Tránsito de Metrenco, construido en 1974, su última obra. La labor constructiva del Padre Bernabé de Lucerna es una muestra del traspaso de la tradición constructiva y estilística bávara al territorio del sur de Chile, en simbiosis con el trabajo y las técnicas locales. El estilo alpino de dicho templo fue aplicado por Bernabé en el diseño y construcción de templos a lo largo de la región: elementos como la torre aguja, el atrio, las ventanas pivotantes y los tejados de pendientes pronunciadas, se presentan en algunos de los ejemplos más destacables, como el Santuario de Metrenco, la Catedral San Sebastián y las iglesias de Villa García, Máfil o Los Ciruelos.

Uso actual del inmueble

Al día de hoy el Santuario de Metrenco constituye un lugar de reunión para las comunidades, tanto a nivel local y comunal como también a nivel regional.

A nivel local, el Santuario es un templo que convoca feligreses, que todos los días transitan entre Temuco y Freire, incluyendo habitantes de localidades como lo son Padre Las Casas, Metrenco o Quepe. Entre esta comunidad, el Santuario es utilizado a diario para realizar o pagar mandas a la Virgen, una vez a la semana se realizan misas periódicas a cargo del párroco de la zona. Es por esto que el templo se ha instaurado en el tiempo como un lugar de uso comunitario y vecinal, en torno al cual se ha consolidado una comunidad que se preocupa y ocupa de su conservación, mantención y sostenibilidad en el tiempo. También el Santuario es el centro de ayuda comunitaria, desde aquí se presta ayuda a personas carentes, especialmente a ancianos, enfermos, niños y niñas, y familias en situaciones de riesgo social. Además, es un lugar donde se integran diferentes tradiciones y cosmovisiones, en el cual se celebra desde el Guillatué, We Tripantú o la asunción de la Virgen al Cielo.

Como ya se dijo, a nivel regional, el Santuario de Metrenco es un lugar relevante para la festividad de la Asunción de la Virgen del Tránsito, que se realiza todos los días 15 de Agosto desde el año 1979 a la fecha, en torno a la figura de la patrona del Santuario. Esta celebración convoca más de 3.000 feligreses provenientes de diversos puntos de toda la región, quienes se reúnen en torno a la tradición y el folclore para bendecir sus medios de transporte, realizar mandas o encomendarse a la Virgen, constituyendo un patrimonio inmaterial que es reconocido por los diferentes visitantes, feligreses, peregrinos, choferes, ciclistas y quienes la encuentran en su camino.

Riesgos que afectan al inmueble

El Santuario se ubica a un costado de la Ruta 5 Sur, en un predio abierto, sin cierros perimetrales, donde las edificaciones se ubican contiguas a los estacionamientos y con acceso directo desde la vía local. Esto constituye una problemática inminente para su seguridad, puesto que el control de acceso es nulo, encontrándose los edificios altamente expuestos a robos, intrusiones, quemas u otros siniestros. El Monumento sufre un importante deterioro en las capas superficiales y de revestimiento por las condiciones climáticas de la zona. En la región, según datos del Gobierno Regional de la Araucanía, las lluvias pueden alcanzar los 1250 mm, concentrados en los meses del invierno, alcanzando además temperaturas muy bajas. Por el sistema constructivo mixto en hormigón armado, acero y madera, el Santuario y sus edificios han sido afectados por la humedad y deterioro de los materiales de revestimiento. Es probable también la eventual afectación por parte de plagas, xilófagos, o riesgos de carácter estructural en sus techumbres y muros.

Ante esto, se plantea efectuar, un levantamiento crítico de los diferentes inmuebles declarados, para entender su estado actual de conservación y asegurar su sostenibilidad futura, considerándose relevante un levantamiento preciso de sus estructuras mediante escaneo láser y creación de un modelo digital de nube de puntos, además del desarrollo de informes y planimetrías específicas sobre sus patologías.

Además, se plantea la necesidad de reducir el riesgo de exposición al flujo vehicular del Santuario, mediante el diseño de un cierre perimetral acorde a las características patrimoniales y emplazamiento, que permita resguardar el conjunto antes los riesgos asociados, especialmente durante la noche. Se realizará también el diseño del parque circundante y la inclusión de equipamiento con el objetivo de mejorar la iluminación, arborización, baños, casetas de vigilancia, además de reducir espacios residuales que aumentan la inseguridad del lugar

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No tengo proyectos seleccionados anteriormente.

Resumen ejecutivo del proyecto

Se propone la puesta en valor del Monumento Histórico Santuario Virgen del Tránsito de Metrenco, diseñado por el sacerdote Bernabé Gutknecht en 1974, como ejemplo de la labor humanitaria capuchina en la zona sur de Chile. Esta obra es un ejemplo de adaptación del estilo arquitectónico alpino-bávaro a la realidad chilena. Fue construido en sistema mixto de madera, hormigón y acero, y es soporte de la festividad de la Asunción de la Virgen del Tránsito realizada los 15 de Agosto congregando más de 3000 personas cada año. Se plantea diseñar un proyecto integral en tres ejes: 1-conservación y restauración del monumento; 2-diseño de obras civiles y equipamiento; 3-fortalecimiento comunitario.

Justificación del proyecto

El Santuario de la Virgen del Tránsito de Metrenco es muestra de la labor llevada a cabo por los sacerdotes capuchinos durante el siglo XX en la zona correspondiente al Vicariato de la Araucanía, hoy Diócesis de Villarrica. Constituye un hito a nivel patrimonial en la zona, por ser un inmueble de alto valor religioso, histórico, arquitectónico, cultural y social a nivel local y regional.

El Santuario comenzó su construcción en 1974 y es la última obra del Padre Bernabé Gutknecht. Bernabé, quien provino de Baviera e inició su labor constructiva en la Chile en 1937 en Valdivia, se destacó por la labor que desarrolló en relación con las comunidades más vulnerables, con las cuales realizó gran parte de las obras en la zona, bajo una vocación constructiva, espiritual y cultural. Su amplia herencia se expresa hasta el día de hoy en obras de carácter religioso, entre las que destacan la Catedral de Panguipulli, la iglesia de Los Ciruelos o la Iglesia de Villa García, además del mismo Metrenco, así como también de obras civiles tales como el hospital de Panguipulli, la Escuela Ramón Guíñez, y muchas otras escuelas distribuidas por el territorio.

El Santuario se emplaza a metros de la carretera Panamericana Sur, en un lugar accesible para su contemplación y de fácil acceso para transportistas que van de paso y se detienen a encomendar su viaje a la patrona del Santuario: la Virgen del Tránsito. Aquí desde el año 1979, cada 15 de agosto, se celebra la fiesta religiosa de la Asunción de la Virgen del Tránsito, que convoca a más de 3000 personas provenientes desde diferentes puntos de la región. Haciendo uso del entorno del Santuario, se reúnen feligreses, peregrinos y choferes en torno al culto religioso para encomendarse a la Virgen y bendecir sus medios de transporte, generando una instancia anual que constituye un importante patrimonio inmaterial reconocido también a nivel nacional. En la festividad se desarrolla la misa tres veces al día, lo que genera un espacio enriquecedor de congregación e integración social, económica y cultural.

Los valores patrimoniales materiales e inmateriales descritos, ha dado como resultado la declaratoria del Santuario de la Virgen del Tránsito de Metrenco como Monumento Histórico en 2022. Sin embargo, y a pesar de la labor activa de la Agrupación cultural y social Liwen de Metrenco, comunidad que administra hoy el Santuario, éste se encuentra en un estado de deterioro importante, sin recursos suficientes para abordar las tareas de conservación y restauración necesarias.

Por todo lo anterior, el proyecto plantea poner el valor el Santuario en base a tres ejes de desarrollo: 1- la Conservación y restauración del Monumento, 2- el Diseño de Obras Civiles y equipamiento para el parque, y 3- el Fortalecimiento Comunitario. En detalle, el Eje 1 considera abordar las problemáticas relacionadas a la conservación del monumento. Se propone en primera instancia realizar un levantamiento crítico para contar con un análisis detallado de la condición material, constructiva y estructural actual y un análisis biótico para verificar la ausencia de este tipo de patologías. Posteriormente, se realizará el diseño del proyecto de restauración integral del monumento, que considera el desarrollo de planos, informes, especificaciones técnicas y un presupuesto aproximativo de intervención. Como parte de este eje se propone restaurar también el retablo de Di Girolamo, uno de los atributos específicos del monumento destacado en la declaratoria. Este atributo se encuentra muy deteriorado producto de la exposición a los rayos solares y debe ser prontamente intervenido para consolidar su estado actual y evitar que se siga deteriorando.

El Eje 2 considera realizar el diseño arquitectónico y paisajístico para una renovación de los espacios exteriores del santuario, el cual permitirá contar con una plazoleta capaz de albergar las necesidades de la celebración, además de incorporar criterios de accesibilidad universal, iluminación, sustentabilidad energética y especies vegetales acordes a la zona climática. Permitirá también diseñar un cerco perimetral del predio, de modo de resguardar el conjunto durante la noche y entregar un acceso controlado y seguro para los transeúntes que asisten tanto a pie como en vehículos. Además, el proyecto plantea el diseño de módulos de baños, infraestructura muy necesaria para el correcto desarrollo de una festividad de alta convocatoria.

El eje 3 considera fortalecer la comunidad a través de actividades de participación ciudadana, en la cuales se co-diseña parte de las soluciones y las obras civiles, se establece un modelo de gestión económica para el monumento y se concientiza la comunidad en torno a la importancia del cuidado del patrimonio y la gestión eficiente de los recursos, todo lo anterior en un espacio horizontal de talleres consultivos y vinculantes que permitirán establecer un plan de sostenibilidad con sentido local.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

Objetivo general: Poner en valor y restaurar el patrimonio cultural material e inmaterial del Santuario de Metrenco, mediante el desarrollo de un proyecto integral que permita conservar el monumento (edificio y retablo) y mejorar las condiciones de uso para las comunidades asociadas.

Objetivo específico 1: Conservación y restauración del Monumento. Evaluar el estado actual del Santuario de la Virgen del Tránsito de Metrenco, y diseñar la propuesta de conservación material y estructural del Santuario y el retablo de Giulio di Girolamo.

Objetivo específico 2: Diseño de obras civiles y equipamiento. Proyectar las obras civiles y especialidades del espacio público, baños y cierre perimetral en el Santuario, buscando generar un espacio integral y seguro para el encuentro de los feligreses y las comunidades.

Objetivo específico 3: Fortalecimiento de la comunidad. Fortalecer la comunidad local mediante la entrega de herramientas para la gestión eficiente del patrimonio. Realizar talleres consultivos y vinculantes que permitan establecer el plan de sostenibilidad para el monumento.

Resultados esperados:

-OE1: Levantamiento crítico, estructural y biótico actualizado del Santuario, además de un gemelo digital de nube de puntos exterior e interior. Se consideran informes fotográficos, planimetrías de la situación actual y de patologías, fichajes de daños, informes de conservación, estructura y análisis biótico.

-OE1: Proyecto de restauración integral de los edificios del monumento, desarrollando planos, informes, especificaciones técnicas y presupuesto de ejecución aproximado, para ser ingresado y visado por el CMN.

-OE1: Proyecto de restauración del Retablo de Di Girolamo al interior de la iglesia del Santuario. Considerando planimetrías de intervención, especificaciones técnicas, presupuesto, e informes de patologías, aplicando estándares del Centro Nacional de Conservación y Restauración, para ser ingresado y visado por el CMN.

-OE2: Diseño de la propuesta arquitectónica, de espacio público, baños y cierre perimetral, para consolidar el espacio de reunión. Incluirá planimetrías de intervención y de especialidades, especificaciones técnicas, presupuesto de ejecución aproximado, para ser ingresado y visado por el CMN.

-OE3: A través de participaciones ciudadanas y talleres, se desarrollará también en conjunto con la comunidad, un plan de gestión para el Santuario que permita asegurar la sostenibilidad económica en el tiempo.

Crterios de intervención

Para mejorar la condición del inmueble y abordar los riesgos y problemáticas identificados, se debe adoptar un enfoque integral en base a criterios que aseguren el cuidado por el patrimonio y el respeto por las cualidades originales monumento. Se seguirán criterios establecidos en las Cartas del Patrimonio, y se diseñará de manera acorde a los valores y atributos que presenta el Monumento Histórico Nacional según el decreto presente en el Consejo de Monumentos Nacionales.

El diseño de intervenciones materiales y constructivas sobre los edificios del monumento, luego de elaborado el levantamiento crítico, se realizarán tendiendo al desarrollo de intervenciones menores y mínimamente invasivas sobre las estructuras, revestimientos e imagerías. Toda intervención por diseñar tendrá como criterio principal la preservación de los atributos presentes en el inmueble, sólo interviniendo en caso de que sea necesario con el fin de solventar problemas de carácter estructural o de deterioro material de los edificios y sus componentes, tales como pudriciones, fisuras, grietas, humedades por sobre los niveles permitidos, o la presencia de xilófagos y plagas.

En ese sentido, la inspección detallada de las techumbres, muros y revestimientos se realizarán con el fin de asegurar que los daños existentes no comprometan la seguridad del inmueble en el tiempo. En el caso de necesitar usar refuerzos estructurales, se abogará por diseños que no alteren la identidad histórica del inmueble, pero que eliminen toda situación de riesgo de desplomes, daños o pérdida de materiales.

Se considera prioritario, al momento de proyectar una restauración, basarse en el uso de materiales acordes a la tradición arquitectónica y constructiva del edificio, utilizando por ejemplo maderas duraderas en relación con las utilizadas en el inmueble original y que se encuentren en concordancia con la zona climática donde se ubica el inmueble. En el caso de intervenir revestimientos y coloridos, se considera un criterio primordial respetar los colores originales del santuario. Todo diseño realizado sobre los edificios en base a las problemáticas recabadas en un levantamiento crítico, serán ingresadas al Consejo de Monumentos Nacionales para ser visadas por éste, priorizando abordar las observaciones de dicho ente sobre los proyectos planteados.

En cuanto al diseño de proyectos de intervención sobre las imagerías interiores, específicamente sobre el mural del artista Giulio di Girolamo, se seguirán criterios estrictos en base a las recomendaciones realizadas por el Centro Nacional de Conservación y Restauración, para este tipo de imágenes. Se procurará seguir criterios que respeten la condición original de la obra, propendiendo a la mínima intervención de la pintura y sólo ejecutando acciones en los casos necesarios, por presencia de deterioros materiales que atenten contra los valores de la obra. Las restauraciones deben ser realizadas por profesionales con vasta experiencia en el rubro y que poseen las herramientas necesarias para intervenciones de carácter patrimonial en un atributo del Monumento Histórico. Todo proyecto a proponer sobre el mural y sobre los elementos que se encuentren descritos entre los valores y atributos del monumento, serán ingresados al Consejo de Monumentos Nacionales para ser visados por este ente.

En cuanto al diseño del parque y el cierre perimetral, se considera un criterio clave respetar la condición cultural, histórica y arquitectónica del Santuario de Metrenco, entendiendo su estilo a partir de la tipología alpina proveniente desde la región de Baviera en Alemania, basada en el Santuario de Altötting. Dicho templo, entre sus valores, posee en su alrededor una plazoleta de suelos duros y arborización ordenada, que realzan la iglesia y otorgan un espacio de reunión para los feligreses. Se buscará preservar el carácter histórico y estético del edificio y de su entorno, mientras se abordan a la vez las problemáticas de seguridad que posee. El diseño del entorno seguirá también criterios de sustentabilidad, accesibilidad universal y enfoque de género, priorizando lograr un parque acorde a las necesidades variables de acceso de miles de feligreses. Mediante el diseño de especialidades como la iluminación, el paisajismo mediante especies autóctonas o los pavimentos de baja mantención y baja erosión, será posible entregar un entorno consolidado que reduzca al mínimo los espacios residuales y aporte así a una mayor seguridad.

Por otro lado, se considera como un criterio relevante el planteamiento de planes y programas de mantenimiento constante y gestión patrimonial a desarrollarse en conjunto con las comunidades locales. Será primordial lograr en conjunto, un plan de sostenibilidad continua de las estructuras materiales del monumento en el tiempo, así como la implementación de criterios de gestión de recursos, garantizando una condición óptima del Santuario que evite y prevenga los deterioros.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Viviana Muñoz	Agrupación social y cultural Liwen Metrenco

2	Cecilia Egaña	Comunidad de feligreses de Metrenco
3	Hassan Sabag	Comunidad de feligreses de Metrenco
4	Iris Olea	Comunidad de Feligreses de Metrenco
5	Jorge Fernandez	Comunidad de feligreses de Metrenco
6	Juanita Muñoz	Comunidad de feligreses de Metrenco
7	Luis Abarzua	Comunidad de feligreses de Metrenco
8	Maria Jose Badilla	Comunidad de feligreses de Metrenco
9	Marta Truleuman	Comunidad de feligreses de Metrenco
10	Rosa Huichalaf	Comunidad de feligreses de Metrenco
11	Rodolfo Arriagada	Comunidad de feligreses de Metrenco
12	Maria Isabel Albelloy	Comunidad de feligreses de Metrenco

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Jornada lanzamiento de la iniciativa FONPAT	Agrupación Social y Cultural Liwen. Feligreses comunidad Santuario de Metrenco	Actividad de presentación del proyecto de puesta en valor del Santuario Virgen del Tránsito de Metrenco	Informativa
2	Taller de Sensibilización	Agrupación Social y Cultural Liwen. Feligreses comunidad Santuario de Metrenco	Taller en el cual se comparte la visión sobre valores y atributos del Santuario por parte de todos los integrantes técnicos y comunidad.	Vinculante
3	Voces de la comunidad taller de definición del programa	Agrupación Social y Cultural Liwen. Feligreses comunidad Santuario de Metrenco	Se organizará una instancia de definición del equipamiento a incluir en los espacios exteriores del Santuario, para facilitar el uso y las celebraciones que allí ocurren a lo largo del año, esto mediante el uso de planimetrías colaborativas, a desarrollarse en conjunto con la comunidad.	Vinculante
4	Plan de sostenibilidad patrimonial	Agrupación Social y Cultural Liwen. Feligreses comunidad Santuario de Metrenco	Se planificará, en conjunto con las comunidades, un listado de tareas y acciones para la sostenibilidad del Santuario en el tiempo.	Vinculante
5	Devolución	Agrupación Social y Cultural Liwen. Feligreses comunidad Santuario de Metrenco	A modo de cierre de la fase de desarrollo del diseño, se realizará un taller de devolución a la comunidad.	Informativa
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Enfoque de género

La puesta en valor del patrimonio del Santuario de Metrenco ha sido gestionada a través de dos actores clave, por un lado, la Agrupación Cultural y Social Liwen y, por otro, la oficina de arquitectura Maqui Asociados SpA. Ambas han desarrollado iniciativas y trabajos en conjunto tanto para la mantención cotidiana del sitio como también para la protección institucional del valor patrimonial que posee a través del expediente de declaratoria como Monumento Histórico. Estas dos agrupaciones, social y profesional, están compuestas por equipos mayoritariamente de mujeres que han logrado salvaguardar el patrimonio material e inmaterial que representa el Santuario.

En ese contexto, y dada la importancia de generar espacios de trabajo paritarios donde el enfoque de género sea transversal es que este proyecto plantea dos líneas de abordaje:

a) Sobre el equipo de trabajo: se establece garantizar un espacio constante paritario para el trabajo del proyecto tanto en las labores de arquitectura y diseño, como en la gestión del recinto proporcionando un enfoque participativo donde las tareas y actividades cuenten con un equilibrio en la carga que significa para sus gestores.

b) Sobre los talleres participativos: el proyecto establece como parte de la metodología el co-diseño del espacio público para el Santuario, en ese sentido, este tipo de trabajo participativo otorga el espacio propio para relevar vivencias, experiencias y necesidades que responden a los problemas estructurales respecto al habitar. Según esto, las propuestas de diseño recogidas de los talleres apuntarán a un diseño con enfoque de género por ejemplo considerando alturas follajes en elementos vegetales, tipos y coberturas de la iluminación, formas de accesibilidad universal, necesidad de espacios e infraestructuras específicas y percepciones de inseguridad.

El enfoque de género aquí planteado se considera como una base estructural y transversal de la propuesta de trabajo, tanto en su desarrollo como en el producto mismo. Esto da cuenta de cómo el repensar los espacios de habitabilidad desde la construcción sociocultural del género permiten una mayor accesibilidad y participación de grupos y comunidades tanto en términos materiales como también en la noción y pertenencia hacia espacios significativos. El Santuario de Metrenco es fundamentado como un lugar de encuentro, que debe por tanto garantizar la acogida de las distintas construcciones del género, reivindicando así la gestión que ha posibilitado su carácter patrimonial y proyectando desde la integralidad sus usos futuros.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
ACTIVIDAD PAC 01 - LANZAMIENTO	Actividad de presentación del proyecto de puesta en valor del Santuario Virgen del Tránsito de Metrengo.	40	Chile, Padre las Casas	[REDACTED]
LEVANTAMIENTO CRITICO	Se realizará un levantamiento crítico del Monumento (edificios y mural) en el sitio, mediante fotografías, anotaciones, análisis en terreno y uso de instrumentos de medición todo lo anterior plasmado en planos e informes que identifiquen las patologías principales del Monumento.		Chile, Padre las Casas	[REDACTED]
DESARROLLO INFORME ARQUEOLÓGICO	Se realizará un informe arqueológico en relación al entorno del sitio.		Chile, Padre las Casas	[REDACTED]
LEVANTAMIENTO NUBE DE PUNTOS	Se realizará un levantamiento tridimensional del santuario utilizando escáner laser 3D FARO, que permitirá contar con un modelo nube de puntos .e57 del Santuario.		Chile, Padre las Casas	[REDACTED]
ACTIVIDAD PAC 02 - TALLER PAC SENSIBILIZACIÓN	Taller en el cual se comparte la visión sobre valores y atributos del Santuario por parte de todos los integrantes (técnicos y comunidad).	40	Chile, Padre las Casas	[REDACTED]
DISEÑO PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN	Contempla el diseño de la propuesta de restauración y conservación del Santuario, así como del mural de Giulio di Girolamo		Chile, Temuco	[REDACTED]
DISEÑO DE OBRAS CIVILES Y EQUIPAMIENTO	Contempla el diseño de obras civiles y equipamiento del entorno del Santuario.		Chile, Temuco	[REDACTED]
ACTIVIDAD PAC 03 TALLER DE DEFINICIÓN DEL PROGRAMA	Se organizará una instancia de definición del equipamiento a incluir en los espacios exteriores del Santuario, para facilitar el uso y las celebraciones que allí ocurren a lo largo del año, esto mediante el uso de planimetrías colaborativas, a desarrollarse en conjunto con la comunidad.	40	Chile, Padre las Casas	[REDACTED] 1

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
INGRESO PROYECTOS PARA VISACIÓN 1 POR PARTE DE CMN	Se realizará el primer ingreso de los proyectos de Restauración y conservación, y de obras civiles y equipamiento al Consejo de Monumentos, para ser visados por dicho ente dado que el inmueble posee categoría de Monumento Histórico.		Chile, Santiago	[REDACTED]
SUBSANACIÓN OBSERVACIONES VISACIÓN 1 CMN	Se subsanarán las observaciones realizadas por el Consejo de Monumentos sobre los proyectos de Restauración y conservación, y de obras civiles y equipamiento.		Chile, Temuco	[REDACTED]
ACTIVIDAD PAC 04 - TALLER PLAN DE SOSTENIBILIDAD	Se planificará, en conjunto con las comunidades, un listado de tareas y acciones para la sostenibilidad del Santuario en el tiempo.	40	Chile, Padre las Casas	[REDACTED]
DESARROLLO PLAN DE GESTIÓN Y SOSTENIBILIDAD	Se desarrollará un plan de gestión para la sostenibilidad patrimonial del Santuario.		Chile, Temuco	[REDACTED]
INGRESO DE PROYECTOS PARA VISACIÓN 2	Se realizará el segundo ingreso de los proyectos de Restauración y conservación, y de obras civiles y equipamiento al Consejo de Monumentos, para ser visados por dicho ente dado que el inmueble posee categoría de Monumento Histórico.		Chile, Santiago	[REDACTED]
SUBSANACIÓN OBSERVACIONES VISACIÓN 2 CMN	Se subsanarán las nuevas observaciones realizadas por el Consejo de Monumentos sobre los proyectos de Restauración y conservación, y de obras civiles y equipamiento.		Chile, Temuco	[REDACTED]
EJECUCIÓN DE RENDERS Y MAQUETAS DE LOS PROYECTOS	Se desarrollarán imágenes render y maquetas del Santuario para aportar en su difusión y gestión de recursos.		Chile, Temuco	[REDACTED]
INGRESO FINAL PARA APROBACIÓN POR PARTE DE CMN	Se realizará el segundo ingreso de los proyectos de Restauración y conservación, y de obras civiles y equipamiento al Consejo de Monumentos, para ser visados por dicho ente dado que el inmueble posee categoría de Monumento Histórico.		Chile, Santiago	[REDACTED]
ACTIVIDAD PAC 05 - DEVOLUCIÓN	A modo de cierre del proyecto se realizará un taller de devolución a la comunidad.	40	Chile, Padre las Casas	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-08-2024 17:38

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
ACTIVIDAD PAC 01 - LANZAMIENTO	05-04-2025	05-04-2025	X											
LEVANTAMIENTO CRITICO	05-04-2025	05-07-2025	X	X	X	X								
DESARROLLO INFORME ARQUEOLÓGICO	05-04-2025	05-07-2025	X	X	X	X								
LEVANTAMIENTO NUBE DE PUNTOS	05-04-2025	05-07-2025	X	X	X	X								
ACTIVIDAD PAC 02 - TALLER PAC SENSIBILIZACIÓN	03-05-2025	03-05-2025		X										
DISEÑO PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN	06-07-2025	10-03-2026				X	X	X	X	X	X	X	X	X
DISEÑO DE OBRAS CIVILES Y EQUIPAMIENTO	06-07-2025	10-03-2026				X	X	X	X	X	X	X	X	X
ACTIVIDAD PAC 03 TALLER DE DEFINICIÓN DEL PROGRAMA	12-07-2025	12-07-2025				X								
INGRESO PROYECTOS PARA VISACIÓN 1 POR PARTE DE CMN	07-10-2025	07-10-2025							X					

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-08-2024 17:38

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
SUBSANA CION OBSERVA CIONES VISACION 1 CMN	20-10-2025	20-12-2025							X	X	X			
ACTIVIDA D PAC 04 - TALLER PLAN DE SOSTENIB ILIDAD	04-12-2025	04-12-2025									X			
DESARRO LLO PLAN DE GESTIÓN Y SOSTENIB ILIDAD	04-12-2025	04-02-2026									X	X	X	
INGRESO DE PROYECT OS PARA VISACIÓN 2	20-12-2025	20-12-2025									X			
SUBSANA CION OBSERVA CIONES VISACION 2 CMN	09-01-2026	09-03-2026										X	X	X
EJECUCIÓ N DE RENDERS Y MAQUETA S DE LOS PROYECT OS	27-02-2026	27-03-2026											X	X
INGRESO FINAL PARA APROBACI ÓN POR PARTE DE CMN	10-03-2026	10-03-2026												X
ACTIVIDA D PAC 05 - DEVOLUCI ÓN	28-03-2026	28-03-2026												X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	2026	Total
Gastos de remuneración y honorarios	14.365.000	6.635.000	21.000.000
Gastos de operación	11.848.000	2.112.000	13.960.000
Otros gastos	0	0	0
Total	26.213.000	8.747.000	34.960.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$34.960.000
Costo total del proyecto	\$34.960.000

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIÓN Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Profesional de PAC para el Desarrollo del proceso de participación. (Gonzalo Kolumilla)	Sub ítem Honorarios	2.000.000	500.000	2.500.000
2	Encargada desarrollo proyecto de restauración del templo y del salón parroquial, incluye especialidades (María Paz Salvadores)	Sub ítem Honorarios	7.362.500	3.637.500	11.000.000
3	Jefatura del proyecto y encargada del desarrollo proyecto de Arquitectura y Especialidades del parque, cierre perimetral y Equipamiento nuevo (Cristina Ciudad Bazaul)	Sub ítem Honorarios	5.002.500	2.497.500	7.500.000

Detalle Gastos de remuneración y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	500.000	0	0	0	500.000
Mayo	500.000	0	0	0	500.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	500.000	0	0	0	500.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	2.000.000	0	0	0	2.000.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	500.000	0	0	0	500.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	1.300.000	0	0	0	1.300.000
Agosto	1.212.500	0	0	0	1.212.500

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	1.212.500	0	0	0	1.212.500
Octubre	1.212.500	0	0	0	1.212.500
Noviembre	1.212.500	0	0	0	1.212.500
Diciembre	1.212.500	0	0	0	1.212.500
Totales	7.362.500	0	0	0	7.362.500

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	1.212.500	0	0	0	1.212.500
Febrero	1.212.500	0	0	0	1.212.500
Marzo	1.212.500	0	0	0	1.212.500
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	3.637.500	0	0	0	3.637.500

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	840.000	0	0	0	840.000
Agosto	832.500	0	0	0	832.500
Septiembre	832.500	0	0	0	832.500
Octubre	832.500	0	0	0	832.500
Noviembre	832.500	0	0	0	832.500
Diciembre	832.500	0	0	0	832.500
Totales	5.002.500	0	0	0	5.002.500

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	832.500	0	0	0	832.500
Febrero	832.500	0	0	0	832.500
Marzo	832.500	0	0	0	832.500
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.497.500	0	0	0	2.497.500

GASTOS DE OPERACIÓN

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-08-2024 17:38

N°	Descripción del Gasto	Sub-ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Desarrollo de Levantamiento Crítico (edificio y mural), Modelo Digital Tridimensional con Nube de Puntos (Laboratorio PDHD)	Sub ítem: Asesoría o consultoría	8.850.000	0	8.850.000
2	Pasajes de Avión/Bus Santiago - Temuco para la realización de PAC y Levantamiento Crítico	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	480.000	120.000	600.000
3	Viático (alojamiento y alimentación) para realización de PAC y Levantamiento Crítico	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	768.000	192.000	960.000
4	Café para la realización de PAC	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	400.000	100.000	500.000
5	Papelería para la realización de PAC	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	80.000	20.000	100.000
6	Pendon de la iniciativa	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	70.000	0	70.000
7	Afiches y Difusión de los talleres de PAC	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	200.000	50.000	250.000
8	Impresión de planos e informes	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	0	580.000	580.000
9	Elaboración de Renders y maqueta de los proyectos	Sub ítem: Asesoría o consultoría	0	1.050.000	1.050.000
10	Elaboración de Informe Arqueológico (CENPUC)	Sub ítem: Asesoría o consultoría	1.000.000	0	1.000.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	4.425.000	0	0	0	4.425.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Julio	4.425.000	0	0	0	4.425.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	8.850.000	0	0	0	8.850.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	120.000	0	0	0	120.000
Mayo	120.000	0	0	0	120.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	120.000	0	0	0	120.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	120.000	0	0	0	120.000
Totales	480.000	0	0	0	480.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	120.000	0	0	0	120.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	120.000	0	0	0	120.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	192.000	0	0	0	192.000
Mayo	192.000	0	0	0	192.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	192.000	0	0	0	192.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	192.000	0	0	0	192.000
Totales	768.000	0	0	0	768.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	192.000	0	0	0	192.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	192.000	0	0	0	192.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	100.000	0	0	0	100.000
Mayo	100.000	0	0	0	100.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	100.000	0	0	0	100.000
Totales	400.000	0	0	0	400.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	100.000	0	0	0	100.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	100.000	0	0	0	100.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	20.000	0	0	0	20.000
Mayo	20.000	0	0	0	20.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	20.000	0	0	0	20.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	20.000	0	0	0	20.000
Totales	80.000	0	0	0	80.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	20.000	0	0	0	20.000
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	20.000	0	0	0	20.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	70.000	0	0	0	70.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	70.000	0	0	0	70.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	50.000	0	0	0	50.000
Mayo	50.000	0	0	0	50.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	50.000	0	0	0	50.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	50.000	0	0	0	50.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	50.000	0	0	0	50.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	50.000	0	0	0	50.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	580.000	0	0	0	580.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	580.000	0	0	0	580.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	1.050.000	0	0	0	1.050.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.050.000	0	0	0	1.050.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	10618816883_Memoria_Explicativa_Metrenco.pdf	Memoria explicativa

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10618816865_ROL_TRIBUTARIO_MARIA_PAZ_SALVADORES_FERRANDO.pdf	Rol Unico Tributario Maqui Asociados SpA

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	10618816866_Cedula_M._Paz_Salvadores.pdf	Cedula de Identidad Maria Paz Salvadores Ferrando

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10618816867_CERTIFICADO_DE_VIGENCIA_DE_PODERES_MAQUI_ASOCIADOS_SPA.pdf	CERTIFICADO DE VIGENCIA DE PODERES MAQUI ASOCIADOS SPA

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10618816868_VIGENCIA_MAQUI_ASOCIADOS_SpA.pdf	VIGENCIA MAQUI ASOCIADOS SpA

Escritura de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10618816886_CONSTITUCION_MAQUI_ASOCIADOS_SPA.pdf	CONSTITUCION MAQUI ASOCIADOS SPA

Estatutos de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10618816885_ESTATUTOS_MAQUI_ASOCIADOS_SpA.pdf	CERTIFICADO DE ESTATUTO ACTUALIZADO

Individualización del directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	10618816884_CERTIFICADO_ACCIONISTAS-DIRECTORIO_MAQUI_ASOCIADOS_SPA.pdf	CERTIFICADO ACCIONISTAS-DIRECTORIO MAQUI ASOCIADOS SPA
---	--	--

Dossier persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10618816887_Dossier_Maqui_SPA_01_compressed_compressed.pdf	DOSSIER MAQUI ASOCIADOS

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10618816869_CI_Cristina.pdf	CEDULA DE IDENTIDAD CRISTINA CIUDAD BAZAUL

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10618816870_Anexo_CV_Cristina.pdf	CV CRISTINA CIUDAD BAZAUL

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10618816871_Anexo_2_CC.pdf	CARTA DE COMPROMISO DE CRISTINA CIUDAD BAZAUL

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10618816872_Carnet.pdf	CEDULA DE IDENTIDAD GONZALO CASTRO COLIMIL

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10618816873_ANEXOC_1_GCC_08.pdf	CV GONZALO CASTRO COLIMIL

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10618816874_Anexo_2_GCc.pdf	CARTA DE COMPROMISO GONZALO CASTRO COLIMIL

Certificado de dominio vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10618816875_00_Dominio_Santuario_FIN AL.pdf	Dominio Vigente, decreto de la declaratoria y plano oficial de limites

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10618816876_Anexo_4-B.pdf	Autorización de ejecución del proyecto

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10618816879_Compilado_fonpat-metrenco.pdf	Cartas de consentimiento informado Comunidad

Memoria del proyecto de diseño

N°	Nombre	Descripción
1	10618816880_Memoria_de_Disenio.pdf	Memoria de diseño

Presupuesto Diseño

N°	Nombre	Descripción
1	10618816881_00_Anexo_Presupuesto_Metrenco_Final.pdf	Presupuesto Proyecto Santuario Metrenco

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	10618816882_Anexo_Cofinanciamiento_-_Concurso_Nacional_0_compressed.pdf	Carta de cofinanciamiento CENPUC

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
----	--------	-------------	------------------

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	[REDACTED]
Nombre	MAQUI ASOCIADOS SPA
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	Sí
Fecha constitución	2016
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	Temuco
Dirección	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Correo Electrónico	[REDACTED]

PRESENTACIÓN

Somos una empresa que crea soluciones integrales, aportando herramientas a las personas y sus territorios, buscando desarrollar proyectos comprometidos con la herencia cultural y el patrimonio. Poniendo en valor tanto los oficios, como las tecnologías tradicionales y contemporáneas, en virtud de encontrar soluciones de calidad, para personas, familias o comunidades y así sean protagonistas reales de los cambios en su entorno.

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	María Paz
Apellido Paterno	Salvadores
Apellido Materno	Ferrando
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-08-2024 17:38

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado