

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Tesoros de nuestro patrimonio Río Cachapoal (río Loco)
Folio del Proyecto	: 105025
Fecha de creación de Postulación	: 26-07-2024
Fecha de Envío	: 26-07-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Pablo Ignacio Peña Gálvez
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 30-11-2025
Duración	: 7 meses 29 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 15.000.000
Costo total del proyecto	: \$ 15.000.000

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región del Libertador General Bernardo O'Higgins	Coinco Machali Olivar

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Pablo Ignacio Peña Gálvez

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

[REDACTED]

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional del área de la educación

Cristian Manuel Donoso Rivera

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

[REDACTED]

Correo electrónico profesional del área de la educación

[REDACTED]

Teléfono profesional del área de la educación

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Catalina María Cuadra Cabezas

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No tengo proyectos.

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto estudia el paisaje cultural del río Cachapoal en la región de O'Higgins a través de 3 comunas, generando contenidos educativos digitales (audiovisual, reportajes, podcast, RRSS) para Machalí, Olivar y Coinco. Se elaborará un catastro del patrimonio de este paisaje cultural y se codiseñarán productos de educación para comunidades escolares y locales. Se utiliza un enfoque multidisciplinario y la Investigación-Acción Participativa, se involucrará a actores locales. La difusión será a través de medios locales y plataformas digitales. El equipo está formado por profesionales con experiencia en patrimonio y arraigo regional. El proyecto es apoyado por un plan de difusión de resultados

Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El proyecto estudia el paisaje cultural del río Cachapoal en la Región de O'Higgins, con foco en las comunas de Machalí, Olivar y Coinco. Este paisaje es fundamental en la cultura campesina chilena y refleja una adaptación cultural a las condiciones ecológicas ayer y hoy frente al cambio climático.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El patrimonio cultural del valle de Cachapoal, ubicado al poniente de Rancagua, es un paisaje cultural vivo y en constante evolución. Este territorio, caracterizado por su vocación agrícola, presenta una mezcla de áreas urbanas y rurales con una rica herencia cultural. Entre las prácticas y expresiones culturales destacadas se encuentran oficios tradicionales como la orfebrería, talabartería y herrería, así como expresiones de patrimonio cultural inmaterial (PCI) como cantos populares, música folclórica y juegos tradicionales. También se incluyen sitios históricos como casonas y capillas, que forman parte del patrimonio vivo utilizado por la población local.

Sin embargo, muchas de estas expresiones culturales no están completamente catalogadas y enfrentan desafíos de conservación debido a cambios culturales y la pérdida de sus cultores. Además, el paisaje cultural está sometido a dinámicas constantes, especialmente influenciadas por el cambio climático. Los efectos de fenómenos como sequías e inundaciones han impactado gravemente el río Cachapoal y sus alrededores. En 2023, el desbordamiento del río en las comunas de Doñihue y Coltauco ha causado daños materiales y ha afectado bienes patrimoniales. Aunque se han registrado pérdidas en vidas y bienes materiales, no se han realizado evaluaciones exhaustivas del impacto en el patrimonio cultural.

El cambio climático también ha exacerbado problemas ambientales como sequías prolongadas e incendios forestales. Estos eventos no solo destruyen ecosistemas vitales, sino que también afectan negativamente la identidad cultural y los monumentos históricos, debilitando sus materiales y aumentando el riesgo de destrucción. La pérdida de ecosistemas y la reducción de recursos hídricos desestabilizan la agricultura, afectando la seguridad alimentaria y la conexión de las comunidades con sus prácticas tradicionales.

Adicionalmente, el patrimonio cultural está influenciado por cómo las nuevas generaciones y migrantes se relacionan con él. (Riba-Hernández y Monge-Nájera, 2018). La tendencia histórica en el valle central de Chile ha sido el cambio cultural, la pérdida de actividades productivas tradicionales y la obsolescencia de oficios tradicionales, fiestas populares y sitios de significado histórico (CNCA, 2012). Esta tendencia sólo puede gestionarse mediante la revalorización de este patrimonio a través del trabajo con nuevas generaciones y nuevos grupos demográficos.

Justificación del proyecto

El patrimonio cultural, que refleja las acciones de generaciones pasadas frente a sus desafíos contemporáneos se encuentra en evolución debido al cambio social, económico y tecnológico constante, y por tanto para enfrentar estos cambios acelerados la sociedad puede contar con el apoyo en la herencia del pasado y colocarla en favor de abordar las problemáticas del presente.

El río Cachapoal, situado en la Región de O'Higgins, es un eje central en el patrimonio cultural de las comunas de Machalí, Olivar y Coinco. Este ecosistema ha sido el núcleo de asentamientos humanos desde tiempos prehispánicos, con los pueblos originarios de la cultura Aconcagua estableciendo técnicas agrícolas como el cultivo del maíz. Estos pueblos dejaron una rica herencia material e inmaterial, evidenciada en la cerámica local y la cosmovisión que vincula a los seres humanos con la naturaleza, como se observa en el símbolo "Trinacrio" o "Trisquelión". Los hallazgos arqueológicos, como los encontrados en La Granja y otros sitios cercanos, confirman una continuidad cultural de casi 1.900 años que abarca desde la cultura Llolleo hasta la chilena contemporánea.

La toponimia de la región, con nombres como Coinco ("agua de arenal"), Coltauco ("agua de renacuajos") y Copequén ("agua de pequén"), refleja la importancia histórica del río para los pueblos originarios y su relación con el territorio. Esta conexión es fundamental en la cultura local, que ha evolucionado a lo largo del tiempo, fusionando elementos indígenas con las influencias españolas tras la conquista. Esta mezcla dio lugar a la cultura chilena actual, rica en elementos tradicionales como el huaso, el arriero y la cueca.

El patrimonio cultural del valle es, por lo tanto, un producto de la interacción entre el entorno natural y las prácticas humanas. Como indica Lacoste, alimentos, bebidas, utensilios y otros elementos culturales han surgido en la región como resultado de una profunda trayectoria cultural basada en los recursos locales. Sin embargo, la catástrofe del desborde del río Cachapoal en junio de 2023 ha puesto en evidencia la vulnerabilidad del patrimonio frente a fenómenos naturales y la necesidad de una respuesta integral.

El desbordamiento afectó las comunas de Doñihue, Coltauco y Coinco, causando daños materiales y recordando la relevancia de la toponimia indígena y la importancia de prestar atención a las condiciones de vida de las comunidades locales. Esta tragedia destaca la urgencia de fortalecer las comunidades y desarrollar soluciones prácticas basadas en el patrimonio para enfrentar los desafíos del siglo XXI, como el cambio climático y la irrupción de nuevas tecnologías.

Para abordar estos desafíos, es crucial adoptar un enfoque integral que considere tanto los bienes materiales como inmateriales del patrimonio. Este enfoque ecológico-sistémico debe visibilizar las conexiones entre el patrimonio cultural y las condiciones históricas, económicas, socioculturales y biogeográficas que lo determinan. El río Cachapoal, como elemento central en la formación de este patrimonio, juega un papel crucial en la configuración del paisaje cultural.

Según la UNESCO, los paisajes culturales representan las "obras conjuntas del hombre y la naturaleza" y reflejan la evolución de las sociedades humanas a lo largo del tiempo. Estos paisajes muestran cómo los entornos naturales y las fuerzas sociales han modelado los asentamientos humanos. Por lo tanto, el proyecto de rescate y valorización del patrimonio del río Cachapoal es fundamental para preservar y revitalizar esta rica herencia cultural, asegurando que pueda enfrentar los nuevos desafíos del siglo XXI y continuar siendo un recurso vital para las comunidades locales y la región en general.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

Objetivo General:

Generar experiencias didácticas para poner en valor el paisaje cultural río Cachapoal y vincularlo a las comunidades locales y escolares de la Región de O'Higgins.

Objetivos específicos:

1. Sistematizar prácticas y oficios patrimoniales en torno a la cuenca del Río Cachapoal, en las comunas de Machalí, Olivar y Coinco.
2. Diseñar de manera participativa material didáctico para la puesta en valor de las prácticas patrimoniales asociadas al paisaje cultural del Río Cachapoal.
3. Difundir los resultados y material didáctico en comunidades escolares y organizaciones locales del territorio vinculado al proyecto.

Resultados Esperados

- 1 Catastro de bienes patrimoniales (materiales e inmateriales) de la zona de estudio, clasificado por tipo y localización de las expresiones.
- Material didáctico para educación patrimonial en formato digital, socializado y aplicado.
- Registro audiovisual del proceso (2 cápsulas de síntesis que registren el proceso de investigación, elaboración de productos y actividades de difusión)
- Registro fotográfico del proceso (carpeta con 300 fotografías que registren el proceso de investigación, elaboración de productos y actividades de difusión)
- Entrevistas, notas y presencia en medios (mínimo 10 presencias en distintos medios).
- Eventos de Participación ciudadana (7)
- 3 eventos de presentación de proyecto (1 por comuna) en Machalí, Olivar y Coinco.
- 3 eventos de socialización de resultados (1 por comuna) en Machalí, Olivar y Coinco.
- 1 Evento de cierre de proyecto.

Propuesta metodológica del proyecto

La propuesta metodológica del proyecto, se basa en un enfoque interdisciplinario y multi instrumental de investigación, que combina las técnicas de IAP (Balcazar, 2003; Vidal y Rivera, 2007; Colmenares, 2012), técnicas de cartografía cultural-patrimonial (Arcila y López, 2011), análisis de contenido (relatos, conceptos clave, relaciones) (Fernández, 2002) y diseño de productos culturales. A lo largo de todo el proceso de trabajo, se incorpora a las comunidades en el diagnóstico, diseño y puesta en valor de los resultados. La IAP busca mejorar y transformar la práctica social, procurar una mejor comprensión de los fenómenos, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación, además de hacer protagonistas de la investigación a las propias comunidades (Balcazar, 2003; Vidal y Rivera, 2007; Latorre, 2007, citado en Colmenares, 2012, p. 106).

El plan de trabajo se organiza en 3 etapas, que a su vez incluyen fases de trabajo, que en cada caso definen resultados o productos intermedios (hitos). Estas etapas son Diagnóstico, Diseño y Divulgación.

Diagnóstico

En esta primera etapa, se comienza el trabajo de investigación y se obtiene como resultado una caracterización general del paisaje cultural río Cachapoal. Se compone a su vez, de dos fases de trabajo: Catastro e integración.

El catastro se realiza con la participación de las comunidades locales como informantes claves para la búsqueda, registro y caracterización de los bienes patrimoniales del territorio. Se utiliza la clasificación entre bienes patrimoniales materiales, inmateriales y tesoros humanos vivos, pues todas estas expresiones se encuentran presentes en un paisaje cultural. A su vez, los bienes patrimoniales materiales se clasificarán en muebles e inmuebles, mientras que los bienes patrimoniales inmateriales se clasificarán en relatos, fiestas, juegos, oficios o actividades tradicionales (UNESCO, 2019). Además, se incorpora la categoría de tesoros humanos vivos, para aquellas personas que por su trayectoria, relevancia y significación cultural sean representativos del paisaje cultural.

Se utiliza una estrategia de investigación mixta en la cual se comienza con una fase cualitativa mediante entrevistas abiertas con actores claves, en un proceso acumulado (bola de nieve) hasta elaborar un mapa con estos actores y reconocer los principales bienes y prácticas patrimoniales de la comuna, así como sus tesoros humanos y materiales. Con esta información, se elabora un cuestionario (técnica cuantitativa) para ser aplicado a un grupo amplio de cada comunidad, con el propósito de validar la información y jerarquizar en base a la importancia entregada por la comunidad a cada bien o expresión patrimonial. Este cuestionario permitirá realizar un análisis participativo con la comunidad. Realizaremos 3 encuentros patrimoniales (1 por comuna), a partir de la experiencias y conocimientos reconocidos. Serán sesiones de trabajo secuenciales, con la asistencia de un moderador por mesa de trabajo, para facilitar el análisis de la comunidad. Finalmente, el equipo técnico realizará un análisis integrado de la información que se materializa en un informe de análisis patrimonial, sobre la autenticidad, vigencia y riqueza de las expresiones presentes en este paisaje cultural Río Cachapoal. La etapa de diagnóstico se realiza en un total de 4 meses de trabajo.

Diseño

La segunda etapa considera el diseño del material didáctico del proyecto, tal como se detalla en el Anexo 5. A modo de resumen, esta fase se desarrolla al término del proyecto con una duración de 3 meses y requiere de la generación del catastro patrimonial de la fase previa.

Dentro del diseño se elaboran tres líneas de productos: a) Elaboración de material educativa en conjunto con estudiantes, orientado a audiencias de comunidades escolares, b) Elaboración de material educativa en conjunto con comunidad local orientado a audiencias de comunidades locales y c) Elaboración de material educativa de carácter académico, orientado a audiencias de comunidades de especialistas.

Divulgación

En esta última etapa se difunden los resultados previos del proyecto. Efectuaremos 3 talleres de socialización de resultados junto a las comunidades. Asimismo, se realizará un evento final de cierre del proyecto en la capital regional, orientado a divulgar los resultados del proyecto en la comunidad externa.

El impacto de este programa en los colegios no es sólo la divulgación de su patrimonio mediante medios de comunicación y RRSS orientado a estas audiencias, sino que además genera apropiación cultural por parte de las nuevas generaciones, factor clave para mantener la vigencia de un paisaje cultural.

Esta metodología es una apuesta en las formas y técnicas seleccionadas para abordar el desafío de resignificación del patrimonio, aquello que conecta a las antiguas y nuevas generaciones y que permite adoptar prácticas de cuidado, preservación y puesta en valor del patrimonio de una comunidad.

Material didáctico a elaborar

El proyecto "Tesoros del Río Cachapoal" se centra en la creación y difusión de material didáctico a través de dos líneas principales: "PequeReporteros Patrimoniales" y "Guardianes del Patrimonio". Estas líneas buscan poner en valor el patrimonio cultural del río Cachapoal mediante la participación activa de comunidades escolares y locales. La primera línea, PequeReporteros Patrimoniales, está dirigida a comunidades escolares. Se desarrollará un podcast educativo de ocho episodios, donde niños y niñas mayores de 10 años actuarán como reporteros del patrimonio investigado. Los episodios serán audiovisuales y contarán con el apoyo de radios locales para crear subproductos como reels, videos breves y fotos. Este material será utilizado para debates y discusiones en el aula, formulación de proyectos de investigación e innovación escolar, creación de proyectos de conservación y sostenibilidad del paisaje cultural, salidas a terreno, diseño de unidades didácticas, producción de proyectos creativos en asignaturas artísticas, eventos y exhibiciones, y entrevistas con personas locales. La segunda línea, Guardianes del Patrimonio, se enfoca en el trabajo con comunidades locales, desarrollando una compilación digital de creaciones artísticas realizadas por la comunidad. Las creaciones estarán vinculadas a los tesoros del Río Cachapoal y se desarrollarán durante talleres de formación patrimonial. El objetivo pedagógico general del proyecto es generar experiencias didácticas y participativas que permitan la puesta en valor del paisaje cultural del río Cachapoal, promoviendo su difusión en comunidades locales y en el sistema educativo de la región de O'Higgins. El material está dirigido a estudiantes de quinto año básico en adelante (10 a 18 años), pertenecientes a establecimientos educacionales de las localidades involucradas en el proyecto. Este enfoque busca fomentar la curiosidad y comprensión del entorno desde edades tempranas. La descripción del material didáctico incluye un podcast educativo de ocho episodios, cada uno de una hora, con postproducción de audio y video. Se crearán subproductos como reels y videos breves. El material tendrá una presentación colorida y atractiva para captar la atención de niños y niñas, reflejando la energía y curiosidad de los pequeños reporteros. Se utilizarán equipos de grabación de audio y video, software de edición, micrófonos de alta fidelidad, cámaras de video y dispositivos móviles, y plataformas de difusión y almacenamiento en la nube. El material gráfico se reproducirá en diversas plataformas digitales. El proyecto promoverá la participación activa y empoderamiento de niños y niñas, asegurando una representación diversa e inclusiva. La justificación didáctica y pedagógica del material didáctico aborda contenidos conceptuales específicos sobre el paisaje cultural del río Cachapoal, incluyendo elementos patrimoniales materiales e inmateriales y personalidades locales destacadas. Los talleres de formación patrimonial asegurarán una representación auténtica y respetuosa de las tradiciones y conocimientos locales. Las habilidades y actitudes desarrolladas con el proyecto incluyen la valoración del patrimonio, conciencia cultural y empatía, conciencia histórica y habilidades investigativas. Las habilidades específicas que se buscan fortalecer son la capacidad de crear enfoques educativos cautivadores y relevantes, la comprensión y respeto por la diversidad cultural, la capacidad de establecer relaciones temporales y comprender el cambio en el tiempo, y el fortalecimiento de la capacidad de realizar investigaciones de calidad. En cuanto a las actitudes, el proyecto estimula una actitud curiosa, el interés por la historia local, y el dinamismo del conocimiento y compromiso con el aprendizaje. En resumen, el proyecto "Tesoros del Río Cachapoal" busca fomentar un sentido de pertenencia y orgullo por el patrimonio cultural inmaterial, asegurando su apreciación y preservación para futuras generaciones. A través de experiencias didácticas y participativas, se espera promover la difusión del patrimonio cultural del río Cachapoal en las comunidades locales y en el sistema educativo de la región de O'Higgins, involucrando a estudiantes y comunidades en un proceso de aprendizaje significativo y colaborativo.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Comunidad El Rulo, Coinco	La comunidad El Rulo forma parte de la comuna de Coinco y la organización rulo cultural está orientada a la promoción, rescate y valorización de la cultura local. Es relevante como actor representativo de las comunidades en torno al paisaje cultural Rio Cachapoal
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Talleres de formación patrimonial	Comunidad El Rulo, Coinco	Realización de talleres de formación patrimonial	Vinculante

2	Grabación de material fotográfico	Comunidad El Rulo, Coinco	Jornadas de Grabación de material fotográfico	Consultiva
3	Actividades de difusión del proyecto	Comunidad El Rulo, Coinco	Diversas Actividades con la comunidad para difundir el proyecto	Consultiva
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Plan de divulgación del proyecto

El público objetivo son las comunidades de Doñihue, Coltauco y Coinco, desde una mirada participativa. En estas comunas implementaremos un plan de difusión con foco local, que posibilite el posicionamiento de un mensaje o "idea fuerza" sobre la necesidad de reconocer y valorar el Río Cachapoal como un elemento central del paisaje cultural, que otorga sentido a las formas de habitar el territorio.

Mensaje 1: El río Cachapoal es un elemento importante del Patrimonio Cultural de la Región de O'Higgins.

Mensaje 2: El paisaje cultural del río Cachapoal es la relación de las personas con su entorno, que impacta en el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, otorgándole un valor agregado a la región.

Medios Digitales

En medios sociales como facebook e instagram crearemos el perfil @CulturaRioCachapoal, donde vamos a incluir una estrategia digital para difundir contenidos específicos sobre el proyecto. Esto nos permitirá generar un trabajo en red con las comunidades, para dar a conocer los avances, registros y hallazgos de nuestra propuesta investigativa.

Esta campaña será financiada para amplificar el alcance e interacción de nuestros mensajes claves. La inversión considera publicaciones en ambas plataformas. De forma complementaria, realizaremos una alianza con el medio local www.qta.cl, donde publicaremos noticias relativas a las distintas etapas de nuestro proyecto.

Tácticas

Campaña en radios locales y comunitarias, como Radio de Doñihue 105.3FM; Radio de Coltauco 107.7FM y Radio Encuentro de Coinco 107.3FM . En estas emisoras, gestionaremos contenidos como entrevistas y cápsulas para dar a conocer los alcances de este trabajo.

El plan de difusión considera notas informativas y reportajes sobre las etapas del proyecto, la participación ciudadana y los hallazgos que permitan la elaboración de productos didácticos.

Indicadores o Métricas del Plan

2 entrevistas o Cápsulas en Radio local Machalí
 2 entrevistas o Cápsulas en Radio de Olivar
 2 entrevistas o Cápsulas en Radio Encuentro de Coinco
 24 publicaciones en la plataforma Facebook @CulturaRioCachapoal
 24 publicaciones en la plataforma Instagram @CulturaRioCachapoal
 6 Noticias publicadas en medio de comunicación local www.qta.cl

Enfoque de género

El patrimonio cultural y en particular un paisaje cultural es universal e incluye todo tipo de personas sin diferenciación de ningún tipo. El foco está en la relación entre seres humanos y ecosistemas.

Las actividades serán difundidas, convocadas y realizadas de forma universal con quienes participen voluntariamente en el proyecto.

Con respecto del equipo de trabajo, se conforma un equipo paritario en género y enfoca el trabajo con neutralidad y no discriminación en la materia

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Actividad Presentación Proyecto Coinco	Corresponde a la presentación del proyecto ante la comunidad local de Coinco (El Rulo), para presentar a la comunidad los resultados esperados, metodología de trabajo y plan de acción del proyecto. Como resultado esperado, se espera convocar a la comunidad para su participación en el desarrollo de todo el proceso.	25	Chile, Coinco	[REDACTED]
Actividad Presentación Proyecto Olivar	Corresponde a la presentación del proyecto ante la comunidad local de Olivar, para presentar a la comunidad los resultados esperados, metodología de trabajo y plan de acción del proyecto. Como resultado esperado, se espera convocar a la comunidad para su participación en el desarrollo de todo el proceso.	25	Chile, Machalí	[REDACTED]
Actividad Presentación Proyecto Machalí	Corresponde a la presentación del proyecto ante la comunidad local de Coya (Machalí), para presentar a la comunidad los resultados esperados, metodología de trabajo y plan de acción del proyecto. Como resultado esperado, se espera convocar a la comunidad para su participación en el desarrollo de todo el proceso.	25	Chile, Olivar	[REDACTED]
Elaboración de registro audiovisual del proceso	Esta actividad es transversal al proyecto y corresponde al registro audiovisual del proceso, incluyendo entrevistas a equipo de trabajo, actores locales, comunidades escolares y comunidades locales. El objetivo de este registro es producir material de registro del proyecto y apoyo para actividades de difusión final del trabajo.		Chile, Machalí	[REDACTED]
Recopilación de información Coinco	Corresponde al proceso de investigación territorial para elaborar el catastro de bienes patrimoniales asociado a este paisaje cultural, en este caso para la comuna de Coinco. La metodología de investigación es mixta y considera entrevistas a actores locales e identificación, registro y documentación de bienes y expresiones locales del patrimonio.		Chile, Coinco	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Recopilación de información Machalí	Corresponde al proceso de investigación territorial para elaborar el catastro de bienes patrimoniales asociado a este paisaje cultural, en este caso para la comuna de Machalí. La metodología de investigación es mixta y considera entrevistas a actores locales e identificación, registro y documentación de bienes y expresiones locales del patrimonio.		Chile, Machalí	[REDACTED]
Recopilación de información Olivar	Corresponde al proceso de investigación territorial para elaborar el catastro de bienes patrimoniales asociado a este paisaje cultural, en este caso para la comuna de Olivar. La metodología de investigación es mixta y considera entrevistas a actores locales e identificación, registro y documentación de bienes y expresiones locales del patrimonio.		Chile, Olivar	[REDACTED]
Elaboración de catastro patrimonial	Corresponde al trabajo de síntesis y revisión del proceso de recopilación de información por comunas y de organización para construir y editar el catastro de bienes patrimoniales del paisaje cultural Río Cachapoal (comunas de Coinco Olivar Machalí). Este es un ejercicio analítico y de gabinete.		Chile, Coinco	[REDACTED]
Talleres de formación patrimonial	Corresponde a la fase de formación estudiantes guías y monitores entre de 10 y 18 años (Pequereporteros) que difundan relatos e ideas fuerza en torno al patrimonio del río Cachapoal y sus tesoros. Para ello, se realizan talleres de trabajo en comunidades escolares de socialización en medios de prensa, difusión digital otros relacionados.	6	Chile, Machalí	[REDACTED]
Elaboración de podcast de educación patrimonial	En esta actividad, a partir de los guías patrimoniales formados previamente (peque reporteros), se desarrollan podcast de educación patrimonial. Para ello, se contacta con medio de difusión global (Radio de alcance regional) con el propósito de grabación de material y homologación de estándares técnicos para divulgación digital.		Chile, Machalí	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Creación artística para la educación patrimonial	En esta actividad se creará material educativo a partir de expresiones artísticas de la comunidad en torno al río Cachapoal (como Comics, Pintura, Poesía y Dibujos). Estas actividades serán desarrolladas por el equipo mediante talleres en el territorio (comunas de Coinco, Olivar, Machalí) a través de dinámicas de socialización del catastro e inducción de creación de la comunidad. Posteriormente, se recopilan e integran estas creaciones artísticas en un producto digital como un e-book del patrim...		Chile, Machalí	[REDACTED]
Elaboración de paper del patrimonio Río Cachapoal	En esta actividad, los productos de investigación se estructuran para presentar un paper de divulgación (producto técnico) sobre el patrimonio del paisaje cultural Río Cachapoal. Este paper también representa un material educativo valioso para la educación y divulgación del patrimonio. El hito corresponde a la entrega del documento a una revista especializada en la materia o similar.		Chile, Machalí	[REDACTED]
Elaboración de subproductos de podcast patrimonial	A partir de los materiales educativos grabados en formato de podcast, se generarán subproductos para conexión interplataformas (medios de prensa escritos y radiales, y de RRSS). Este proceso tiene el objetivo de viralizar los materiales educativos audiovisuales creados por estudiantes locales.		Chile, Rancagua	[REDACTED]
Evento de cierre proyecto	Como cierre del proyecto se realizará un evento de cierre ampliado donde participarán los actores clave de las comunidades en torno al paisaje cultural río Cachapoal, sus tesoros y participantes en general. El objetivo es difundir los resultados del proceso a la comunidad externa al proyecto. Se estima un evento de alta convocatoria en la capital regional.	70	Chile, Rancagua	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025
Actividad Presentación Proyecto Coinco	01-04-2025	19-04-2025	X							

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 23:39

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025
Actividad Presentación Proyecto Olivar	01-04-2025	19-04-2025	X							
Actividad Presentación Proyecto Machalí	01-04-2025	19-04-2025	X							
Elaboración de registro audiovisual del proceso	01-04-2025	31-10-2025	X	X	X	X	X	X	X	
Recopilación de información Coinco	21-04-2025	01-06-2025	X	X	X					
Recopilación de información Machalí	21-04-2025	30-06-2025	X	X	X					
Recopilación de información Olivar	21-04-2025	30-06-2025	X	X	X					
Elaboración de catastro patrimonial	01-07-2025	31-07-2025				X				
Talleres de formación patrimonial	01-07-2025	31-08-2025				X	X			
Elaboración de podcast de educación patrimonial	01-09-2025	31-10-2025						X	X	
Creación artística para la educación patrimonial	01-09-2025	31-10-2025						X	X	
Elaboración de paper del patrimonio Río Cachapoal	01-09-2025	31-10-2025						X	X	
Elaboración de subproductos de podcast patrimonial	01-10-2025	31-10-2025							X	
Evento de cierre proyecto	01-11-2025	30-11-2025								X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	10.800.000	10.800.000
Gastos de operación	4.200.000	4.200.000
Total	15.000.000	15.000.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$15.000.000
Costo total del proyecto	\$15.000.000

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Honorarios jefe proyecto	Sub ítem Honorario	2.600.000	2.600.000
2	Honorarios profesional área de la educación	Sub ítem Honorario	2.600.000	2.600.000
3	Honorarios profesional participación ciudadana	Sub ítem Honorario	2.600.000	2.600.000
4	Honorarios encargado de difusión	Sub ítem Honorario	2.200.000	2.200.000
5	Honorarios asistente de investigación	Sub ítem Honorario	400.000	400.000
6	Honorarios asesor en gestión de redes locales	Sub ítem Honorario	400.000	400.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	325.000	0	0	0	325.000
Mayo	325.000	0	0	0	325.000
Junio	325.000	0	0	0	325.000
Julio	325.000	0	0	0	325.000
Agosto	325.000	0	0	0	325.000
Septiembre	325.000	0	0	0	325.000
Octubre	325.000	0	0	0	325.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	325.000	0	0	0	325.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.600.000	0	0	0	2.600.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	325.000	0	0	0	325.000
Mayo	325.000	0	0	0	325.000
Junio	325.000	0	0	0	325.000
Julio	325.000	0	0	0	325.000
Agosto	325.000	0	0	0	325.000
Septiembre	325.000	0	0	0	325.000
Octubre	325.000	0	0	0	325.000
Noviembre	325.000	0	0	0	325.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.600.000	0	0	0	2.600.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	325.000	0	0	0	325.000
Mayo	325.000	0	0	0	325.000
Junio	325.000	0	0	0	325.000
Julio	325.000	0	0	0	325.000
Agosto	325.000	0	0	0	325.000
Septiembre	325.000	0	0	0	325.000
Octubre	325.000	0	0	0	325.000
Noviembre	325.000	0	0	0	325.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.600.000	0	0	0	2.600.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	275.000	0	0	0	275.000
Mayo	275.000	0	0	0	275.000
Junio	275.000	0	0	0	275.000
Julio	275.000	0	0	0	275.000
Agosto	275.000	0	0	0	275.000
Septiembre	275.000	0	0	0	275.000
Octubre	275.000	0	0	0	275.000
Noviembre	275.000	0	0	0	275.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.200.000	0	0	0	2.200.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	400.000	0	0	0	400.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	50.000	0	0	0	50.000
Mayo	50.000	0	0	0	50.000
Junio	50.000	0	0	0	50.000
Julio	50.000	0	0	0	50.000
Agosto	50.000	0	0	0	50.000

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 23:39

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	50.000	0	0	0	50.000
Octubre	50.000	0	0	0	50.000
Noviembre	50.000	0	0	0	50.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	400.000	0	0	0	400.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Subcontrato Registro Audiovisual	Sub ítem: Asesoría o consultoría	800.000	800.000
2	Viáticos, transporte y apoyo en terreno	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	1.150.000	1.150.000
3	Contratación medio radial para edición y difusión de podcast	Sub ítem: Material didáctico	800.000	800.000
4	Costos de materiales y catering de eventos de participación	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	1.000.000	1.000.000
5	Gasto difusión y RRSS	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	450.000	450.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	150.000	0	0	0	150.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	100.000	0	0	0	100.000
Septiembre	100.000	0	0	0	100.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	250.000	0	0	0	250.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	800.000	0	0	0	800.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	300.000	0	0	0	300.000
Mayo	100.000	0	0	0	100.000
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	250.000	0	0	0	250.000
Septiembre	150.000	0	0	0	150.000
Octubre	150.000	0	0	0	150.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.150.000	0	0	0	1.150.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	800.000	0	0	0	800.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	250.000	0	0	0	250.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	250.000	0	0	0	250.000
Septiembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 23:39

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	500.000	0	0	0	500.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	100.000	0	0	0	100.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	100.000	0	0	0	100.000
Noviembre	150.000	0	0	0	150.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	450.000	0	0	0	450.000

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10502516667_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura de constitución de la persona jurídica

Estatutos de la persona jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

Dossier persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10502516673_Formato_Anexo_N1_CN_Currículo_Vitae_PPG.pdf	CV Jefe proyecto según formato adjunto

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10502516681_18275405_carnet.pdf	CI Profesional del área educación

Currículum Vitae profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10502516682_Anexo_Currículum_Vitae_Profesional_Educacion-Concurso_Regional.pdf	CV profesional Educación

Carta de compromiso de participación profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10502516683_Anexo_Compromiso_participacion_profesional_Cristian.pdf	Carta compromiso profesional educación

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10502516675_Foto_carnet_Catalina_Cuadra.pdf	Carnet identidad profesional PAC

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10502516676_Formato_Anexo_N°_2_Catalina_Cuadra.pdf	CV profesional PAC

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10502516677_Anexo_2_Compromiso_participacion_profesionales_Catalina_Cuadra.pdf	Carta compromiso prof PAC_Anexo 2

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10502516679_Anexo_3_Consentimiento_informado.pdf	Anexo 3_Consentimiento informado

Dossier material didáctico

N°	Nombre	Descripción
1	10502517044_Anexo_Dossier_material_didactico_-_Taller_-_Concurso_Regional.pdf	Dossier de material didáctico proyecto Tesoros Cachapoal

Carta de compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	10502517045_Anexo_7_Carta_de_compromiso_institucional_escuelas.pdf	Anexo 7_Carta de compromiso institucional

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Pablo Ignacio
Apellido Paterno	Peña
Apellido Materno	Gálvez
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Académico Universitario
Discapacidad	NO
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	
Teléfono	
Teléfono 2	
Sitio Web	

4. PRESENTACIÓN

Economista, académico, especialista en gestión del patrimonio

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado