

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 16:20

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Memorias, haceres y saberes de las fibras vegetales de los valles de Tagua Tagua y de Almahue.
Folio del Proyecto	: 104553
Fecha de creación de Postulación	: 22-07-2024
Fecha de Envío	: 26-07-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: GEOPATRIMONIA SPA
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región Metropolitana

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 31-03-2026
Duración	: 11 meses 30 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 15.000.000
Costo total del proyecto	: \$ 15.000.000

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región del Libertador General Bernardo O'Higgins	Malloa Pichidegua Quinta de Tilcoco San Vicente

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

GEOPATRIMONIA SPA

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

JANET DEL PILAR PEREZ VARGAS

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

JANET DEL PILAR PÉREZ VARGAS

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

MARIA JOSE SOLIS PEREZ

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Teléfono profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

CRISTIAN RODRIGO ESCOBAR TORRES

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

La empresa no tiene proyectos seleccionados anteriormente

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto busca contribuir en la salvaguarda de saberes y prácticas de artesano/as en fibras vegetales de los valles de Tagua-Tagua y de Almahue, región de O'Higgins, a través de metodologías participativas.

El desinterés de las nuevas generaciones por los oficios tradicionales es uno de los principales problemas que enfrentan las expresiones culturales, por lo que sus cultores, en su mayoría adultos mayores no tienen a quién transferir su legado y junto a ello, tampoco hay medios que garanticen la transmisión de estos.

Esta propuesta representa una oportunidad de aportar a la visualización y preservación de este tipo de artesanía, así como poner en valor a los portadores de conocimientos.

Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Corresponde a los conocimientos y prácticas de los artesanos que trabajan con fibras vegetales, en los valles de TaguaTagua y de Almahue. Legado heredado de generación en generación reflejo de sus tradiciones y de las materialidades que se encuentran en la zona, lo que le da un carácter identitario.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Si bien no hay antecedentes que demuestren trabajos que se han hecho en esta temática, se han identificado temas generales relacionados a la artesanía de la región, pero ninguno logra solventar la necesidad que este proyecto busca.

Uno de los principales problemas en la artesanía, es la falta de investigación con respecto a la actividad, cultores y a su importancia patrimonial (CNCA,2010), referido desde la recolección de materiales, formación y transmisión del oficio, hasta la comercialización. Si bien existen antecedentes sobre la producción artesanal, faltan registros que los sistematicen, describan y aporten a su difusión.

Estudios realizados en el país, han destacado el valor de la artesanía en fibras vegetales, así como el rol identitario de sus productos. Pero, en el caso particular de la región de O'Higgins, se ha centrado en otras materias, como el cobre y la arcilla. En los valles Taguatagua y de Almahue existen oficios artesanales ligados a las fibras vegetales, donde la información y difusión es escasa, existiendo un desconocimiento sistemático de su producción y técnicas a nivel nacional. Además, hay que considerar que generalmente el arte costumbrista, corresponde a un legado transmitido por vía oral y solo un pequeño grupo ha aprendido por medio de estudios formales. Reafirmado por cifras del MINCAP(2021), donde un 43,9% de los artesanos, declaro haber adquirido su conocimiento a través de la transmisión, mientras que un 12,1% por medio de clases.

En el caso de la artesanía en hoja de choclo, estuvo a punto de desaparecer, a raíz de la muerte de una de sus pioneras, pero gracias al interés de otras mujeres, aún se cuenta con algunas representantes. Caso similar ocurre en Qta. de Tilcoco, donde la A.G de Mimbrenas, busca rescatar este oficio que parecía olvidado. En entrevistas locales, han señalado que en el pasado existían plantaciones de mimbre en la zona y diversos artesanos que lo trabajaban, pero con el tiempo han fallecido y se han llevado con ellos sus conocimientos (TVN Red O'Higgins,2021) pero al igual que en Pichidegua, perseveran por mantener vivo este oficio. En San Vicente, la artesana que trabaja con totora señala que su trabajo es un rescate patrimonial, que espera preservar y poder traspasar a otras generaciones (SERNATUR, 2014)

INDAP(2018), indica que hay escasa difusión y promoción de la artesanía en su dimensión patrimonial, siendo uno de sus focos el promover estrategias para la salvaguardia del patrimonio inmaterial por medio de la investigación del sector artesanal. Lo cual, se ve reforzado por evaluación realizada por MIDESO(2023), donde se indica que cerca del 70 % de los artesanos se encuentra concentrado en la creación y producción, y solo un 3.3 % en la difusión de sus obras. Mientras que UNESCO, señala que se debe orientar principalmente a alentar a los artesanos a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de su comunidad

Justificación del proyecto

El problema que justifica el desarrollo de la presente propuesta es la escasez de medios que aseguren la transmisión de las técnicas, haceres y saberes en torno a las fibras vegetales en los valles de Taguatagua - Almahue, en consideración a la disminución de exponentes y conocedores de estas técnicas, además del desinterés de las generaciones más jóvenes y el desconocimiento a nivel nacional de esta expresión cultural de la zona.

La relevancia para la salvaguarda está dada por aportar a la sensibilización de la comunidad de la importancia que tiene este patrimonio artesanal propio del territorio, así como poner en valor a sus cultores. Ahondando en las historias y relatos de sus principales exponentes que albergan la identidad artesanal de la zona, se preservará este legado, para futuras generaciones, dejando registros específicos de sus conocimientos.

De esta manera, los aportes del proyecto son registros de las técnicas, haceres y saberes de los artesanos/as en torno al trabajo con fibras vegetales locales que puedan ser transmitido a la comunidad local y a sus nuevas generaciones, aportando en su validación identitaria, pero también a la puesta en valor de dichas técnicas para el desarrollo de actividades complementarias como el turismo cultural.

De esta manera, el proyecto representa una oportunidad de contar con un documento descriptivo con información de primera fuente sobre la artesanía en fibra vegetal del territorio y a la vez una manera de visibilizar a este oficio propio de la zona, tanto para las nuevas generaciones como a la comunidad en general. Sumado a ello esta propuesta, se realiza para aportar en la difusión y valoración de estas expresiones artísticas tradicionales del territorio, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural local.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

OBJETIVO GENERAL:

Contribuir a la salvaguarda de los saberes y haceres de los artesanos/as en fibra vegetal presentes en los valles de Taguatagua y de Almahue, promoviendo su conocimiento a las nuevas generaciones.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Identificar y caracterizar las diversas tipologías de fibras vegetales que le otorgan identidad cultural al área de estudio.
2. Registrar en material digital el legado de los artesanos/as en fibras vegetales a través de fichas de contenidos, preservando sus conocimientos para nuevas generaciones.
3. Generar acciones de visibilización del trabajo realizado por los artesanos/as en fibras vegetales de los valles de Tagua Tagua y de Almahue, fomentando su reconocimiento por parte de la comunidad local y nacional.

RESULTADOS ESPERADOS

OE1 - R1. Documento técnico con la identificación y caracterización de las tipologías de fibras vegetales con identidad local.

OE2 - R1 Una publicación digital gratuita de lenguaje transversal, la cual se encontrará alojada en una plataforma de visualización de material digitalizado de libre acceso como por ejemplo ISSU, en la cual se detallará la historia, procesos de la artesanía en fibra vegetal, del área del proyecto y principales exponentes.

OE3 - R1 Cápsulas audiovisuales que permitan registrar a los principales cultores de las fibras vegetales presentes en la zona. Esto será compartido en canal de YouTube y redes sociales del ejecutor y las entidades que apoyan este proyecto.

OE3 - R2 Un encuentro de transferencia de conocimientos tradicionales, instancia que aproxima a los saberes y memorias de los artesanos a la comunidad. Con el propósito de sensibilizar y valorar la artesanía en fibras vegetales, no solo de una comuna, sino también de otras representaciones que se encuentran presentes en el territorio de estudio.

OE3 - R3 Una exposición fotográfica itinerante que facilite el acercamiento visual a este trabajo y a sus manos creadoras en las comunas del proyecto, como una manera de sensibilizar y poner en valor todos los conocimientos involucrados para crear una obra.

Propuesta metodológica del proyecto

El trabajo se basa en una metodología de investigación cualitativa, estructurada en 3 fases:

1. Etapa Exploratoria y de Recopilación de Información.

En esta fase se busca identificar y caracterizar las singularidades y el valor diferenciador de la artesanía en fibras vegetales de los valles de TaguaTagua -Almahue. Tal como señala el Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de España (2015) "el patrimonio cultural intangible es el resultado de determinados procesos históricos, de las formas de aprovechamiento de los recursos que ofrece el territorio en el que se genera y la apropiación simbólica del mismo por parte de la comunidad que lo protagoniza".

Como 1era actividad de proyecto, se realizará una reunión de inicio para dar a conocer el proyecto, sus objetivos y resultados que se esperan obtener, generando así una primera instancia de vinculación y participación en el proyecto.

Junto con lo anterior, se llevará a cabo una revisión y análisis de la bibliografía relacionada al tema, lo cual ayudará a adquirir conocimientos generales de este tipo de artesanía, su historia y los artesanos y en paralelo se desarrollará un trabajo de campo, donde se seleccionarán a los informantes claves como portadores y protagonistas, para asegurar la calidad y validez de la información y así obtener el relato oral que permita ser contrastado con otros agentes relacionados con la manifestación artesanal, obteniendo un registro empírico y testimonial, que rescate los saberes y haceres de sus cultores.

En esta primera fase, se trabajará en un levantamiento del conocimiento oral de las tradiciones y el patrimonio artesanal del territorio con el cual se busca conocer de primera fuente las características y particularidades de los artesanos en fibras vegetales del territorio, así como todo el proceso que interviene en la elaboración de las artesanías, desde la obtención de la materia prima, la preparación y teñido hasta que crean las diferentes piezas. Para esto, se emplearán técnicas cualitativas como entrevistas semi-estructuradas y no estructuradas, registros fotográficos, que representan un soporte material de los relatos de sus historias de vida ligados al trabajo en fibra vegetal. Sumado a ello, se llevará a cabo un taller participativo de memoria colectiva, con las artesanas en hoja de choclo de Pichidegua, ya que cuentan con un número mayor de representantes, con la finalidad de reflexionar sobre su oficio y poder reconocerlo y además revalorizarlo, aportando en la construcción de un relato compartido.

2. Etapa de Sistematización y validación de la información levantada.

En esta 2da fase se elaborarán fichas de contenidos con la información recopilada en un lenguaje transversal, que sirva de insumo para la elaboración de una publicación digital, que presente las diversas artesanías en fibras vegetales que se encuentran en el territorio.

Esta información, será validada con cada uno de los respectivos cultores. En este punto, se gestionarán las respectivas cartas de derecho de autor y permisos para fotografiar y grabar sus trabajos, para que puedan ser exhibidos tanto en la exposición fotográfica itinerante de este proyecto como en la publicación y cápsulas audiovisuales que se espera desarrollar; que sirvan de legado cultural.

Como método para validar la información levantada, se llevará a cabo un taller de validación donde se presentará la información recopilada, a fin de obtener retroalimentación por parte de los participantes y así poder editar una publicación digital de libre acceso para el público.

3. Etapa de Socialización de Resultados:

Finalmente, se efectuara un encuentro de transferencia de conocimientos tradicionales, instancia que aproxima a los saberes y memorias de los artesanos a la comunidad, con el propósito de sensibilizar y valorar la artesanía en fibras vegetales, no solo de una comuna, sino también de otras representaciones que se encuentran presentes en el territorio de estudio, ya que partimos de la premisa que se debe conocer para valorar y luego salvaguardar. Por otra parte, se realizará una exposición fotográfica itinerante en el territorio del proyecto, abierta a la comunidad, que facilite el acercamiento visual a este trabajo y a sus manos creadoras, como una manera de sensibilizar y poner en valor todos los conocimientos involucrados para crear una obra. La cual se llevará a cabo en espacios de acceso gratuito, comprometidos para el proyecto. La difusión será permanente en las redes sociales de la empresa ejecutora y de los municipios que respaldan el proyecto.

En cuanto a las cápsulas audiovisuales, serán compartidas en canal de youtube del ejecutor, debido a su masividad, lo cual permitirá permanecer en las redes a lo largo del tiempo.

Con la finalidad de difundir la publicación digital con los hallazgos obtenidos, se distribuirá a través de mails a los diferentes colegios, oficinas de información turística, bibliotecas y entidades culturales del área.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	MANUEL ARCE	ARTESANO EN FIBRA VEGETAL CURAHUILLA. MALLOA
2	LUZ CARTES	ARTESANA EN FIBRA VEGETAL. TOTORA. SAN VICENTE
3	MELANIA CORNEJO RETAMALES	ARTESANA EN FIBRA VEGETAL. HOJA DE CHOCLO. PICHIDEGUA
4	SANDRA ARRIAZA TAPIA	ARTESANA EN FIBRA VEGETAL. HOJA DE CHOCLO. PICHIDEGUA
5	IRMA OSORIO CORNEJO	ARTESANA EN FIBRA VEGETAL. HOJA DE CHOCLO. PICHIDEGUA
6	MARIA ACUÑA RUBIO	ARTESANA EN FIBRA VEGETAL. HOJA DE CHOCLO. PICHIDEGUA
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Reunión de inicio proyecto	Artesanos en fibra vegetal de los valles de Tagua Tagua y Almahue	Actividad donde se dará a conocer el proyecto, sus objetivos y los resultados que se esperan obtener.	Informativa y consultiva
2	Entrevistas personalizadas	Artesanos en fibra vegetal de los valles de Tagua Tagua y Almahue	Se seleccionarán algunos actores claves a quienes se les entrevistará para obtener mayores antecedentes de sus conocimientos sobre los saberes y haceres vinculados a las técnicas de trabajo y preparación del material. Junto con las entrevistas se realizarán grabaciones y registro fotográfico. Se aplicarán entrevistas semiestructuradas y no estructuradas y se respaldará con la firma del consentimiento informado para permitir el uso de la información oral y gráfica registrada.	Consultiva
3	Taller participativo de memoria colectiva	Artesanas en hoja de choclo. Pichidegua	Taller con las artesanas/os en hoja de choclo, donde se trabajará en grupos afines a las técnicas de trabajo y a las artesanías, para levantar los relatos sobre el origen del oficio, la percepción de su importancia familiar y local, las razones por las cuales se mantienen desarrollándolo y el por qué se debe resguardar para el futuro. Este relato es muy importante para comunicar y transmitir la experiencia a las diferentes generaciones	Consultiva

4	Taller de validación de relatos orales	Artesanos en fibra vegetal de los valles de Tagua Tagua y Almahue	Taller de validación de la información levantada. Actividad donde se dará a conocer la información levantada, con la finalidad de validar dichos resultados y obtener retroalimentación por parte de los participantes. La información proporcionada ya sea por los cultores o miembros de la comunidad, será utilizada exclusivamente para el logro del objetivo del proyecto.	Informativa y Consultiva
5	Encuentro de transferencia de conocimientos tradicionales	Artesanos en fibra vegetal de los valles de Tagua Tagua y Almahue	instancia que aproxima a los saberes y memorias de los artesanos a la comunidad. Con el propósito de sensibilizar y valorar la artesanía en fibras vegetales, no solo de una comuna, sino también de otras representaciones que se encuentran presentes en el territorio de estudio.	Informativa
6	Exposición fotográfica itinerante	Artesanos en fibra vegetal de los valles de Tagua Tagua y Almahue.	Considera un acercamiento visual a este trabajo y a sus manos creadoras en las comunas del proyecto, como una manera de sensibilizar y poner en valor todos los conocimientos involucrados para crear una obra.	Informativa
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Plan de divulgación del proyecto

El plan de divulgación comprende los siguientes puntos:

1. Público Objetivo: Identificación y reconocimiento de audiencias claves para los fines del proyecto.

- Comunidades beneficiarias: artesano/as de los valles de Tagua Tagua y Almahue
- Guías turísticos
- Comunidad escolar del territorio
- Público en general: Habitantes de los valles de Tagua Tagua – Almahue.
- Turistas
- Personas que están interesadas en la artesanía.

2.Objetivo de comunicación o Mensaje

- Generar visibilidad del proyecto a través de medios de comunicación sociales.
- Sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de resguardar los saberes de los artesanos en fibra vegetal.
- Informar a la comunidad de las actividades a desarrollar en el marco del proyecto.

3.Medios de Comunicación:

- Radios locales
- Sitios web y redes sociales de los municipios que apoyan el proyecto, y del ejecutor.

4.Acciones de comunicación

- Gestionar entrevistas en radios municipales, que den cuenta de los objetivos, actividades y resultados del proyecto.
- Crear contenido atractivo para redes sociales (infografías, videos cortos) destacando los beneficios del proyecto, sus actividades y resultados.
- Utilizar hashtags relevantes para aumentar la visibilidad.
- Organizar un encuentro de transferencia de conocimientos tradicionales de libre acceso, instancia que aproxima los saberes y memorias de los artesanos a la comunidad, además de aprovechar la instancia para presentar la publicación sobre los resultados por el proyecto.
- Organizar una exposición fotográfica itinerante de libre acceso en las comunas del proyecto, que facilite el acercamiento visual a este oficio y a sus manos creadoras, por parte de la comunidad local y los turistas.
- Difundir en plataformas de libre acceso la publicación digital y los videos cortos (cápsulas) que permitan dejar registrado el oficio y los principales cultores de la artesanía en fibra vegetal del territorio

5.Acceso sostenible de los resultados esperados

Para garantizar el acceso sostenible de los resultados esperados es que el plan de divulgación del proyecto considera trabajar con los actores locales directamente en el territorio transfiriendo la información y los resultados del proyecto a medios tales como las radios locales y los sitios webs y redes sociales de los municipios que apoyan y colaboran con el proyecto. Además la información quedará disponible de manera permanente en plataformas de libre acceso como canal de YouTube e ISSU.

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

La propuesta de proyecto no considera el desarrollo de actividades en lugares que sean considerados Monumentos Nacionales y por tanto no se requiere de la autorización del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

Autorización de ejecución del proyecto

La propuesta de proyecto no considera el desarrollo de actividades ni la intervención en bienes muebles o inmuebles, por lo que no se requiere de ningún tipo de autorización al respecto. El foco del trabajo de la presente propuesta corresponde al patrimonio inmaterial de los oficios ancestrales de los artesanos en fibras vegetales.

Enfoque de género

El proyecto no contempla la perspectiva de género, sin embargo los cultores en fibras vegetales son mayoritariamente mujeres rurales.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Ajuste metodológico y puesta en marcha de proyecto	Desarrollo de actividades para la puesta en marcha del proyecto.		Chile, Santiago	[REDACTED]
Reunión de inicio proyecto	Desarrollo de un taller participativo con los beneficiarios del proyecto para dar a conocer las actividades programadas.	15	Chile, Pichidegua	[REDACTED]
Revisión histórica de los orígenes del oficio	Revisión histórica de los orígenes del oficio en el territorio. Recopilación de fuentes secundarias con información del territorio, especialmente en fuentes históricas que permitan construir los orígenes los oficios ancestrales.		Chile, Santiago	[REDACTED]
Revisión histórica de los orígenes del oficio	Revisión histórica de los orígenes del oficio en el territorio. Recopilación de fuentes secundarias con información del territorio, especialmente en fuentes históricas que permitan construir los orígenes los oficios ancestrales.		Chile, Rancagua	[REDACTED]
Visitas en terreno	Visitas en terreno para el levantamiento y registro de información. Recorrido por las comunas de Malloa, San Vicente y Pichidegua en la búsqueda de información de las artesanías en fibras.		Chile, Malloa	[REDACTED]
Visitas en terreno	Visitas en terreno para el levantamiento y registro de información. Recorrido por las comunas de Malloa, San Vicente y Pichidegua en la búsqueda de información de las artesanías en fibras.		Chile, San Vicente	[REDACTED]
Visitas en terreno	Visitas en terreno para el levantamiento y registro de información. Recorrido por las comunas de Malloa, San Vicente y Pichidegua en la búsqueda de información de las artesanías en fibras.		Chile, Pichidegua	[REDACTED]
Entrevistas personalizadas	Desarrollo de entrevistas personalizadas a los beneficiarios del proyecto para el levantamiento de los relatos de los oficios, de sus saberes y haceres.		Chile, Malloa	[REDACTED]
Entrevistas personalizadas	Desarrollo de entrevistas personalizadas a los beneficiarios del proyecto para el levantamiento de los relatos de los oficios, de sus saberes y haceres.		Chile, San Vicente	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 16:20

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Entrevistas personalizadas	Desarrollo de entrevistas personalizadas a los beneficiarios del proyecto para el levantamiento de los relatos de los oficios, de sus saberes y haceres.		Chile, Pichidegua	[REDACTED]
Taller Participativo de memoria colectiva	Desarrollo de un taller participativo de levantamiento de la memoria colectiva de los saberes y haceres en torno al trabajo con fibras vegetales	10	Chile, Pichidegua	[REDACTED]
Sistematización de la información	Sistematización de la información levantada en las entrevistas en profundidad y en el taller participativo de memoria colectiva.		Chile, Santiago	[REDACTED]
Registro fotográfico	Registro fotográfico de la artesanía en fibra vegetal de los valle de TaguaTagua y de Almahue. Desarrollo de un registro fotográfico de los artesanos vigentes, que permita contar con un registro fotográfico y cápsulas audiovisuales de los haceres del oficio de artesano en fibras vegetales		Chile, Malloa	[REDACTED]
Registro fotográfico	Registro fotográfico de la artesanía en fibra vegetal de los valle de TaguaTagua y de Almahue. Desarrollo de un registro fotográfico de los artesanos vigentes, que permita contar con un registro fotográfico y cápsulas audiovisuales de los haceres del oficio de artesano en fibras vegetales.		Chile, San Vicente	[REDACTED]
Registro fotográfico	Registro fotográfico de la artesanía en fibra vegetal de los valles de TaguaTagua y de Almahue Desarrollo de un registro fotográfico de los artesanos vigentes, que permita contar con un registro fotográfico y cápsulas audiovisuales de los haceres del oficio de artesano en fibras vegetales.		Chile, Pichidegua	[REDACTED]
Elaboración de informe compilatorio y publicación	Elaboración de informe compilatorio y publicaciones de resultados obtenidos. Desarrollo del informe compilatorio sobre los resultados del proyecto, en lenguaje comprensible, elaboración de Fichas según oficios y territorios y publicación para difusión digital.		Chile, Santiago	[REDACTED]
Organización exposiciones fotográficas itinerantes	Organización y preparación del material y la logística para el desarrollo de las exposiciones fotográficas itinerantes		Chile, Santiago	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 16:20

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Exposición fotográfica San Vicente	Exposición fotográfica sobre saberes y haceres de la artesanía en fibras. Montaje fotográfico exposición saberes y haceres de la artesanía en fibras	30	Chile, San Vicente	[REDACTED]
Exposición fotográfica Pichidegua	Exposición fotográfica sobre saberes y haceres de la artesanía en fibra. Montaje fotográfico exposición saberes y haceres de la artesanía en fibras	30	Chile, Pichidegua	[REDACTED]
Encuentro de Transferencia de Conocimientos	Desarrollo de un encuentro de transferencia de conocimientos tradicionales, instancia que aproxima a los saberes y memorias de los artesanos a la comunidad. Con el propósito de sensibilizar y valorar la artesanía en fibras vegetales, no solo de una comuna, sino también de otras representaciones que se encuentran presentes en el territorio de estudio.	30	Chile, Pichidegua	[REDACTED]
Elaboración informe final	Elaboración del informe técnico final del proyecto		Chile, Santiago	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Ajuste metodológico y puesta en marcha de proyecto	01-04-2025	30-04-2025	X											
Reunión de inicio proyecto	05-05-2025	30-05-2025		X										
Revisión histórica de los orígenes del oficio	05-05-2025	30-06-2025		X	X									
Revisión histórica de los orígenes del oficio	05-05-2025	30-06-2025		X	X									
Visitas en terreno	05-05-2025	30-05-2025		X										

RUT Creador [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 16:20

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Visitas en terreno	05-05-2025	30-06-2025		X	X									
Visitas en terreno	05-05-2025	30-05-2025		X										
Entrevistas personalizadas	05-05-2025	30-06-2025		X	X									
Entrevistas personalizadas	05-05-2025	30-06-2025		X	X									
Entrevistas personalizadas	05-05-2025	30-06-2025		X	X									
Taller Participativo de memoria colectiva	01-07-2025	31-07-2025				X								
Sistematización de la información	01-08-2025	30-09-2025					X	X						
Registro fotográfico	01-10-2025	28-11-2025							X	X				
Registro fotográfico	01-10-2025	28-11-2025							X	X				
Registro fotográfico	01-10-2025	28-11-2025							X	X				
Elaboración de informe compilatorio y publicación	01-12-2025	30-01-2026									X	X		
Organización exposiciones fotográficas itinerantes	02-02-2026	25-02-2026											X	
Exposición fotográfica San Vicente	02-03-2026	31-03-2026												X

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador / Generado: 26-07-2024 16:20

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Exposición fotográfica Pichidegua	02-03-2026	31-03-2026												X
Encuentro de Transferencia de Conocimientos	02-03-2026	31-03-2026												X
Elaboración informe final	02-03-2026	31-03-2026												X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	2026	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	8.520.000	2.680.000	11.200.000
Gastos de operación	2.378.400	1.421.600	3.800.000
Total	10.898.400	4.101.600	15.000.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$15.000.000
Costo total del proyecto	\$15.000.000

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	HONORARIOS JEFA DE PROYECTO	Sub ítem Honorario	2.970.000	990.000	3.960.000
2	PROFESIONAL ESTUDIOS	Sub ítem Honorario	2.790.000	930.000	3.720.000
3	ESPECIALISTA EN PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Sub ítem Honorario	1.960.000	560.000	2.520.000
4	PROFESIONAL DE APOYO REGISTRO DE LA INFORMACIÓN	Sub ítem Honorario	800.000	200.000	1.000.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	330.000	0	0	0	330.000
Mayo	330.000	0	0	0	330.000
Junio	330.000	0	0	0	330.000
Julio	330.000	0	0	0	330.000
Agosto	330.000	0	0	0	330.000
Septiembre	330.000	0	0	0	330.000
Octubre	330.000	0	0	0	330.000
Noviembre	330.000	0	0	0	330.000
Diciembre	330.000	0	0	0	330.000
Totales	2.970.000	0	0	0	2.970.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	330.000	0	0	0	330.000
Febrero	330.000	0	0	0	330.000
Marzo	330.000	0	0	0	330.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	990.000	0	0	0	990.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	310.000	0	0	0	310.000
Mayo	310.000	0	0	0	310.000
Junio	310.000	0	0	0	310.000
Julio	310.000	0	0	0	310.000
Agosto	310.000	0	0	0	310.000
Septiembre	310.000	0	0	0	310.000
Octubre	310.000	0	0	0	310.000
Noviembre	310.000	0	0	0	310.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	310.000	0	0	0	310.000
Totales	2.790.000	0	0	0	2.790.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	310.000	0	0	0	310.000
Febrero	310.000	0	0	0	310.000
Marzo	310.000	0	0	0	310.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	930.000	0	0	0	930.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	280.000	0	0	0	280.000
Junio	280.000	0	0	0	280.000
Julio	280.000	0	0	0	280.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	280.000	0	0	0	280.000
Septiembre	280.000	0	0	0	280.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	280.000	0	0	0	280.000
Diciembre	280.000	0	0	0	280.000
Totales	1.960.000	0	0	0	1.960.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	280.000	0	0	0	280.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	280.000	0	0	0	280.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	560.000	0	0	0	560.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	200.000	0	0	0	200.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	200.000	0	0	0	200.000
Totales	800.000	0	0	0	800.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	200.000	0	0	0	200.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	200.000	0	0	0	200.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Insumos de oficina, insumos de informática, insumos exposición, tintas, insumos encuentro de transferencia	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	160.000	40.000	200.000
2	Servicios de Fotocopiado, correspondencia, material bibliográfico, transporte de carga	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	144.000	36.000	180.000
3	Combustible, peajes, estacionamiento	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	419.400	140.600	560.000
4	Servicio de levantamiento audiovisual muestra itinerante por el territorio del proyecto	Sub ítem: Asesoría o consultoría	600.000	0	600.000
5	Alimentación y alojamiento en terreno	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	285.000	115.000	400.000
6	Traslados (movilización, arriendo vehículo)	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	420.000	140.000	560.000
7	Catering Talleres, material de trabajo, traslado participantes, difusión actividades, insumos para talleres, organización y producción	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	350.000	550.000	900.000
8	Diseño y/o impresión de material gráfico: afiches, lienzos, pendones, libros, catálogos, gigantografías, invitaciones, volantes u otros de similar naturaleza. Contratación de avisos en prensa, Diseño e impresión publicación de resultado	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	0	400.000	400.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	20.000	0	0	0	20.000
Junio	20.000	0	0	0	20.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Julio	20.000	0	0	0	20.000
Agosto	20.000	0	0	0	20.000
Septiembre	20.000	0	0	0	20.000
Octubre	20.000	0	0	0	20.000
Noviembre	20.000	0	0	0	20.000
Diciembre	20.000	0	0	0	20.000
Totales	160.000	0	0	0	160.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	20.000	0	0	0	20.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	20.000	0	0	0	20.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	40.000	0	0	0	40.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	18.000	0	0	0	18.000
Junio	18.000	0	0	0	18.000
Julio	18.000	0	0	0	18.000
Agosto	18.000	0	0	0	18.000
Septiembre	18.000	0	0	0	18.000
Octubre	18.000	0	0	0	18.000
Noviembre	18.000	0	0	0	18.000
Diciembre	18.000	0	0	0	18.000
Totales	144.000	0	0	0	144.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	18.000	0	0	0	18.000
Febrero	18.000	0	0	0	18.000
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	36.000	0	0	0	36.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	46.600	0	0	0	46.600
Mayo	46.600	0	0	0	46.600
Junio	46.600	0	0	0	46.600
Julio	46.600	0	0	0	46.600
Agosto	46.600	0	0	0	46.600
Septiembre	46.600	0	0	0	46.600
Octubre	46.600	0	0	0	46.600
Noviembre	46.600	0	0	0	46.600
Diciembre	46.600	0	0	0	46.600
Totales	419.400	0	0	0	419.400

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	46.600	0	0	0	46.600
Febrero	46.600	0	0	0	46.600
Marzo	47.400	0	0	0	47.400
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	140.600	0	0	0	140.600

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	600.000	0	0	0	600.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	600.000	0	0	0	600.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	30.000	0	0	0	30.000
Mayo	30.000	0	0	0	30.000
Junio	30.000	0	0	0	30.000
Julio	30.000	0	0	0	30.000
Agosto	35.000	0	0	0	35.000
Septiembre	30.000	0	0	0	30.000
Octubre	35.000	0	0	0	35.000
Noviembre	35.000	0	0	0	35.000
Diciembre	30.000	0	0	0	30.000
Totales	285.000	0	0	0	285.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	40.000	0	0	0	40.000
Febrero	35.000	0	0	0	35.000
Marzo	40.000	0	0	0	40.000
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	115.000	0	0	0	115.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	45.000	0	0	0	45.000
Mayo	50.000	0	0	0	50.000
Junio	45.000	0	0	0	45.000
Julio	45.000	0	0	0	45.000
Agosto	45.000	0	0	0	45.000
Septiembre	50.000	0	0	0	50.000
Octubre	45.000	0	0	0	45.000
Noviembre	50.000	0	0	0	50.000
Diciembre	45.000	0	0	0	45.000
Totales	420.000	0	0	0	420.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	45.000	0	0	0	45.000
Febrero	45.000	0	0	0	45.000
Marzo	50.000	0	0	0	50.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	140.000	0	0	0	140.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	125.000	0	0	0	125.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	225.000	0	0	0	225.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	350.000	0	0	0	350.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	225.000	0	0	0	225.000
Marzo	325.000	0	0	0	325.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	550.000	0	0	0	550.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 16:20

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	400.000	0	0	0	400.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	400.000	0	0	0	400.000

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10455316643_ROL_GEOPATRIMONIA.pdf	Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	10455316644_CI_JANET_PEREZ.pdf	Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10455316645_ESTATUTOS_ACTUALIZA DOS.pdf	Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10455316646_certificado_de_vigencia_geo patrimonio.pdf	Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10455316661_ESTATUTOS_ACTUALIZA DOS.pdf	No aplica escritura, se adjuntan estatutos actualizados

Estatutos de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10455316662_ESTATUTOS_ACTUALIZA DOS.pdf	Estatutos de la persona jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10455316663_INDIVIDUALIZACION_DIRE CTORIO_EMPRESA_GEOPATRIMONIA_SPA.pdf	Individualización del directorio de la persona jurídica

Dossier persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10455316778_Dossier_GEOPATRIMONIA_(1)_1).pdf	Dossier persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10455316647_CI_JANET_PEREZ.pdf	Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10455316648_Anexo_Currículum_Vitae_2024-_J_PEREZ_(1).pdf	Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10455316649_Anexo_Compromiso_participacion_-_JANET_PEREZ.pdf	Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10455316656_CI_MAJOSE_SOLIS_(1).pdf	Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

Currículum Vitae profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10455316657_Anexo_Currículum_Vitae_2024-_MSOLIS.pdf	Currículum Vitae profesional del estudio

Carta de compromiso de participación profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10455316658_Anexo_Compromiso_participacion_-MARIA_JOSE_SOLIS.pdf	Carta de compromiso de participación profesional del estudio

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10455316650_CI_CRISTIAN_ESCOBAR.pdf	Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10455316651_Anexo_Currículum_Vitae_2024-_C_ESCOBAR.pdf	Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10455316652_Anexo_Compromiso_participacion_-_CRISTIAN_ESCOBAR.pdf	Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10455316654_CARTA_CONSENTIMIEN O_INFORMADO_ARTESANOS.pdf	Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10455316653_Anexo_Autorizacion_ejecuci on_del_proyecto_-_Concurso_Regional.pdf	Carta de autorización de ejecución del proyecto (NO APLICA PARA EL PROYECTO)

Documentos Adicionales

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Carta de cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	104553414729596916_anexo_7_carta_de compromiso_institucional_M.PICHIDEGUA. pdf	CARTA DE COMPROMISO INSTITUCIONAL MUNICIPALIDAD DE PICHIDEGUA	2
104 553 422 409 845 320 _An exo _De clar acio n_d e_n o_fi nan cia mie nto_ - _Ge opat rimo nia. pdf	ANEXO DECLARACIÓN DE NO FINANCIAMIENTO	3	104553361995924746_ CARTA_COMPROMIS O_INSTITUCIONAL_E SCUELA_DE_ZUNIGA. pdf

CA RTA DE CO MP RO MIS O INS TIT UCI ON AL ES CU ELA DE ZU ÑIG A	4	104553578551370515_Carta_alcalde_Artesanias_FPC.pdf	CARTA DE COMPROMISO INSTITUCIONAL MUNICIPALIDAD DE SAN VICENTE
---	---	---	--

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	[REDACTED]
Nombre	GEOPATRIMONIA SPA
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	Sí
Fecha constitución	2022
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	Santiago
Dirección	[REDACTED]
Teléfono	
Teléfono 2	
Correo Electrónico	

PRESENTACIÓN

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	María José
Apellido Paterno	Solís
Apellido Materno	Pérez
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
Teléfono	

Teléfono 2

Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Janet Del Pilar
Apellido Paterno	Pérez
Apellido Materno	Vargas
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado