

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 17:47

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Primer Encuentro sobre Patrimonios Disidentes Formación, promoción y visibilización de las memorias LGBTQIA+
Folio del Proyecto	: 104377
Fecha de creación de Postulación	: 18-07-2024
Fecha de Envío	: 26-07-2024

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Organización y producción de encuentros referidos a patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Cynthia Pamela Shuffer Mendoza
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región Metropolitana

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-08-2025
Fecha de término del Proyecto	: 30-11-2025
Duración	: 3 meses 29 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 15.000.000
Costo total del proyecto	: \$ 15.000.000

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región Metropolitana	Providencia Santiago

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

## • IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

---

### Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Cynthia Pamela Shuffer Mendoza

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

**Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto**

Cynthia Pamela Shuffer Mendoza

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

Cristobal Felipe Opazo Zamorano

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

### Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Ninguno

### Resumen ejecutivo del proyecto

El Primer Encuentro sobre Patrimonios Disidentes es un espacio de formación, visibilización, promoción y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial LGBTQIA+, desde una perspectiva interseccional y comunitaria. Proyectos de archivo; práctica artística sobre patrimonios y memorias queer; comunidades LGBTQIA+; y expertos nacionales formarán parte de una instancia colectiva e inédita para el debate y la reflexión mancomunada en torno a las prácticas patrimoniales que posibiliten sostenibilidad, buen manejo, modos de aproximación y generación de sentidos en torno a las huellas y testimonios de la historia reciente de estas comunidades en Chile.

### Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Patrimonio material e inmaterial de las comunidades LGBTQIA+, desde la segunda mitad del S.XX hasta el presente: testimonios, fotografías, publicaciones, manifestaciones artísticas, culturales y sociales; registros en soporte audiovisual y una gran variedad de objetos.

### Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

La principal problemática respecto al patrimonio cultural postulado radica en su invisibilización y desvalorización histórica. A pesar de que en la última década se ha generado un aumento de iniciativas, proyectos, investigaciones y activismos en torno al patrimonio y la valorización de la memoria sexo-género disidente de Chile; la vulnerabilidad de la población LGBTQIA+ es un punto ineludible para observar con perspectiva la falta de recursos para generar medidas de inventario, sistematización y conservación de manera sistemática y constante.

Así, se ha generado un vacío sobre la información y el estado actual de dichos patrimonios, además de la ausencia de un plan de gestión vigente que garantice su existencia en el tiempo. A causa de la misma problemática moral y ética que implica una identidad no hegemónica, gran parte de este patrimonio se ha perdido o ha sido destruido; provocando que los materiales rescatados se encuentren diseminados en casas de familiares, álbumes personales, baúles, bodegas, casas de amistades, bibliotecas, organizaciones comunitarias, plataformas digitales o redes sociales. Adicionalmente, la falta de recursos y de apoyo institucional conlleva a un constante riesgo de pérdida de dicho material. En este ámbito, el único fondo patrimonial orientado a la conservación del patrimonio cultural disidente en Chile a cargo de una institución, corresponde al de Mónica Briones, alojado en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (<https://www.revistacloset.cl/web/2022/07/12/inauguran-fondo-monica-briones-para-rescatar-la-memoria-del-movimiento-lgtbiqua-en-dictadura/>); y aún así, su difusión es limitada, y el acceso a su inventario de manera remota resulta complejo.

De este modo, las medidas de conservación y salvaguardia dependen exclusivamente del conocimiento y las acciones particulares y autogestionadas de las comunidades vinculadas a dichos patrimonios. Además, al ser un patrimonio de naturaleza tangible e intangible, en soportes disímiles y datas variadas, las acciones para su conservación son diversas, y muchas veces faltan herramientas, y un conocimiento específico, para garantizar su salvaguardia y difusión. El trabajo con el patrimonio disidente invita a ampliar los modos de qué y cómo considerarlos, y establecer puntos de vistas y desvíos que acojan modos de expresión que posibiliten referirnos a la historia, configuración social, contextual e histórica de la comunidad de un modo situado con su devenir histórico.

En ese sentido, el Encuentro busca formar sobre las modalidades de rastreo, preservación y salvaguardia de los patrimonios culturales disidentes, tanto en torno a la aproximación, como la consideración frente a las materialidades desde un modo expandido, que desdibuje las barreras de lo considerado documento histórico, para dar paso a la apertura hacia expresiones, materiales, corporalidades, relatos, gestos y objetos, que sean significativas para las prácticas de dichas comunidades.

### Justificación del proyecto

El Primer Encuentro sobre Patrimonios Disidentes se perfila como un proyecto que permita reunir, visibilizar y reflexionar sobre el estado actual del patrimonio cultural de las comunidades LGBTQIA+ en Chile. Para esto, se propone generar un espacio colectivo para la formación en patrimonio cultural para diversas organizaciones y colectividades disidentes, que buscan generar sentidos, modos de aproximación y debates en torno a la valoración de las huellas y testimonios de la historia reciente de esta comunidad en Chile.

La problemática que observamos frente al trabajo sobre los patrimonios disidentes es lo diseminado que se encuentran actualmente. Los impulsos son concretos respecto del trabajo con los mismos, y los riesgos constantes que pueden suceder en su desaparición e incorrecto tratamiento. De manera institucional, solo tenemos registro de las gestiones que realiza el Archivo Nacional con el fondo de Mujeres y Género, y el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos a través de su Fondo Monica Briones. Aún con esto en perspectiva es fundamental acoger los proyectos individuales y colectivos, para propiciar una correcta formación para estas instancias respecto de las técnicas de conservación del patrimonio, y la asociatividad a instituciones que permitan fortalecer y darle continuidad a estos.

Relacionarnos con el patrimonio implica una búsqueda de aquellas vinculaciones significativas que permitan generar conexiones temporales con las comunidades y sus vivencias, para informarnos, referirnos y reflexionar en torno a las memorias que emergen de los mismos, y cómo afectan de manera colectiva sobre lo que hoy acontece socio-contextualmente; como argumentan Vila y Saez (2019) "no existimos sin memoria, no somos sin ella, sin la propia y sin la ajena que nos cuenta y nos vincula" (p.287). De esta manera, proponemos la concepción de un patrimonio disidente como "un lugar significativo para todo tipo de "materiales vivos" implicados en nuestra memoria y en la historia (desde reuniones, shows, espectáculos, bares, fiestas, protestas, duelos y celebraciones, entre otras). (...) no podría ser sólo un depósito de retazos de memorias aisladas, sino que también es una teoría en sí misma, una teoría que pone de manifiesto la relación cultural y la memoria colectiva de la construcción y del complejo registro de la actividad y el vivir, de devenires y aconteceres que señalamos como queer." (Carrascosa, Platero, Senra y Vila Nuñez. 2015:2). Así, los cruces temporales y los viajes a través de los patrimonios congregan, indudablemente, una comunidad en comunicación a través de una epistemología disidente que configure aquello que se nombra, rescata y preserva como patrimonio, lo que implica no solo prestar atención a las imágenes y documentos formales emanados de una práctica o investigación particular, sino que debería convertirse en una práctica significativa que permita incluir experiencias vitales o materialidades vivas propias de nuestra memoria y lugar en la historia.

Lejos de la noción de repositorio, lo que busca situarse acá es la complejidad de registrar la vida, colmada de devenires y aconteceres que señalamos como sexogénero disidente. Vidas que en muchos casos han estado atravesadas por el silencio, vivencias y expresiones de aquellas personas que no están o no han podido estar, a las que se negó la mera posibilidad de existir, aquellas que lucharon contra la invisibilidad obligatoria. De esta manera, el patrimonio "no es una cuestión de pasado [...]" Es una cuestión de futuro, la cuestión del futuro en sí mismo, la cuestión de una respuesta, de una promesa, de una responsabilidad para el mañana" (Derrida en Guasch, 2011:10). En ese sentido, realizar hoy El Primer Encuentro sobre Patrimonios Disidentes nos permitirá reunir, visibilizar y reflexionar sobre el estado actual del patrimonio cultural de las comunidades LGBTQIA+ en Chile, y el trabajo comunitario respecto a la (re)construcción de la memoria y diversificación de los relatos.

El encuentro se propone como un espacio formativo, expositivo y de construcción de conocimiento de manera mancomunada, a partir de las experiencias particulares de cada proyecto, colectividad, investigación y creación en torno al patrimonio cultural. Es por esto que creamos un programa para la muestra de cada uno de los proyectos seleccionados e invitados a participar, así también como de mesas expositivas sobre las epistemologías y metodologías del trabajo con los patrimonios, archivos y documentaciones de la historia. Por último, se realizará una instancia de taller que entregue herramientas concretas para la correcta preservación, clasificación y categorización de los patrimonios con los que se están trabajando. Esto permitirá generar una plataforma ampliada con una comunicación transversal de reconocimientos comunitarios en torno a los patrimonios, el trabajo con ellos, la valoración y su correcta preservación.

## Objetivos del proyecto y resultados esperados

El Primer Encuentro sobre Patrimonios Disidentes busca allanar un campo para las memorias LGBTQIA+ a partir de la discusión teórica, práctica e interseccional sobre el patrimonio cultural material e inmaterial vinculados a colectividades y organizaciones históricamente invisibilizadas. Tomando en consideración que toda valoración del patrimonio cultural es dinámica y se encuentra sujeta a procesos sociales en permanente cambio y la construcción de significados y sentidos por parte de las comunidades, este proyecto persigue profundizar en las formas de activación y apropiación de estos temas, en función de las reflexiones sobre el presente, la configuración de relatos, registros y archivos, formas de representación y de testimoniar que realizan las comunidades LGBTQIA+.

Ante la aparición de diversos proyectos institucionales, autogestionados y comunitarios que buscan organizar, preservar y visibilizar los trabajos de memorias disidentes a nivel nacional e internacional, este proyecto plantea dos objetivos generales centrales, por un lado, contribuir con las preguntas y reflexiones que subyacen a los trabajos, activismos e investigaciones sobre patrimonios disidentes, sus metodologías y enfoques queer para contrarrestar los silencios que aún existen en la memoria LGBTQIA+. Por otro lado, propiciar un espacio de formación, visibilización y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial de las memorias LGBTQIA+ desde una perspectiva dinámica y comunitaria de la mano de especialistas en el tema.

Con respecto al primer objetivo general enfocado en el aporte científico, se espera 1) proponer un campo teórico-práctico interseccional para la discusión y análisis de los patrimonios disidentes para las comunidades LGBTQIA+ y 2) definir una aproximación metodológica para el trabajo con patrimonios disidentes desde un intercambio de saberes y experiencias entre organizaciones pertenecientes a las comunidades LGBTQIA+. Como parte del segundo objetivo principal desde un ámbito de la formación en patrimonio, se propone 3) promover la formación en patrimonios disidentes para organizaciones pertenecientes a las comunidades LGBTQIA+ y así garantizar el reconocimiento, valoración y preservación de su patrimonio cultural, y 4) desarrollar una publicación que sistematice los alcances logrados para su difusión en comunidades y personas vinculadas en estos temas, aportando al desarrollo cultural y teórico de este campo de estudio.

## Diseño del encuentro

Primer Encuentro sobre Patrimonios Disidentes. Formación, promoción y visibilización de las memorias LGBTQIA+  
Cronograma:

DÍA 1. jueves 16-10-2025/ 14.00 a 19.00 MMDH

DÍA 2. viernes 17-10-2025/ 14.00 a 19.00 MMDH

DÍA 3. sábado 18-10-2025/ 10.30 a 16.00 MMDH

Equipo organizador: Cynthia Shuffer, Cristobal Opazo, Javiera Brignardello, Kevin Magne Producción: CINESPECIE

Difusión: Rocío Contreras

Instituciones y Organizaciones: Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (MMDH) NAVE Centro de Residencias y

Creación Artística Universidad de Santiago de Chile MAPA LGBTQIA+(NB) Red Conceptualismos del Sur Proyecto Arde Descripción del Encuentro

Espacio de formación, valoración y promoción del patrimonio cultural, material e inmaterial, y las memorias LGBTQIA+ desde una perspectiva interseccional y comunitaria. Se convocarán proyectos de archivo; prácticas artísticas sobre memorias queer; y comunidades interesadas para el debate, la articulación de lazos y la reflexión en torno a las prácticas patrimoniales que dinamizan dichas memorias; en conjunto con invitados expertos.

Se organizará bajo tres hitos: (1) presentación de los proyectos y prácticas artísticas; (2) relatorías por parte de expertos, temáticas en torno a patrimonios disidentes y metodologías para la salvaguarda, conservación, activación y apropiación; y (3) taller práctico guiado por Proyecto Arde sobre patrimonio cultural material e inmaterial. Entrega de un "Kit Básico para la conservación del Patrimonio Disidente" y certificado de participación.

Público objetivo

Está dirigido y convoca a las comunidades LGBTQIA+ vinculadas a proyectos de memoria, archivos y patrimonio cultural.

Público objetivo: 1) Creadores e investigadores: artistas, activistas, archiveros, historiadores, críticos y personas relacionadas con la investigación en patrimonio cultural; 2) Comunidad universitaria general: académicos y estudiantes preocupados por la producción en artes, estética, historia y memoria; 3) Público general: personas que de manera habitual consumen productos culturales y aquellos interesados en patrimonio cultural en Chile.

Relatorías expertas

Lucía Egaña Rojas: Desarrolla su trabajo a través de la práctica artística, escritura, investigación, pedagogía y prácticas autoinstituyentes. Parte de Musea M.A.M.I., Instituto de Estudios del Porno y Pluriversidad Nómada.

Alejandro de la Fuente: Lic. en Teoría e Historia del Arte por la U. Chile, especialista en archivística y Mg. en Estudios de la Información por la U. McGill.

Rox Gómez Tapia: Artista-investigadora transdisciplinaria. Dre. en Artes, Mg. en teatro y lic. en Letras. Investigación: estudios y prácticas de performance, investigación conducida por la práctica artística, feminismos y activismos de disidencia.

Cristian Vargas Paillahuéque: Historiador del Arte. Lic. en Teoría e Historia del Arte, U. Chile. Mg. y Candidato a Dr. en Estudios Latinoamericanos, U. Chile. Becario ANID.

Proyecto Arde: Desde el 2017 gestiona, activa y difunde patrimonios en el ámbito artístico-cultural, a través de la plataforma web [proyectoarde.org](http://proyectoarde.org).

Reseñas comunidades

Sindicato Amanda Jofré: Sindicato de Trabajadoras Sexuales Trans (2004). Trabaja por el respeto de la comunidad trans, la ley de identidad de género, el VIH Sida y la detención arbitraria por parte de Carabineros.

Memoria Transmasculina: Recopila la historia trans para honrar a quienes permitieron que hoy puedan vivir.

Colectivo Biblioteca Cuir: Proyecto colectivo que crea estrategias que permitan reunir y socializar las memorias disidentes y archivos de la comunidad LGBTQIA+.

ROTA: Contra-museo que rescata una memoria viva de lo que se ha considerado al margen del proyecto civilizatorio moderno.

Perfoqueer - Gonzalo Medina: Investigación Fondart 2024 sobre performance queer entre 1980-2020 en Chile, como una herramienta política y de visibilización.

Sebastián Marchant - Archivo Fluido: Arquitecte, PUC. Expuso "Archivo Fluido", producto de la investigación "Exposición y catálogo: Construcción de una memoria crítica de los espacios cuir en Santiago", Fondart 2020.

Cristian Aravena - Cuerpos transitivos: Dr. en Historia del Arte, Mg. en Estudios Latinoamericanos (UNAM). Trabaja temas vinculados al performance, VIH y las diversidades sexuales.

Nicolás Videla y Anastasia Benavente - El Prontuario de Madame Wittmann:

Nicolás Videla: cineasta. Anastasia Benavente: escritora, activista y lingüista. Desarrollan "El prontuario de Madame Wittmann" (2026).

Wincy Oyarce - Tan Inmunda y Tan Feliz: Cineasta, trabaja en temáticas y personajes de las disidencias sexuales y el mundo under local.

Ernesto Orellana - Yeguas Sueltas: Trabajador escénico. Investiga lo que denomina "Teatro Sexodisidente", cruzado por artes, política, disidencia sexual y teoría queer.

Paula Pailamilla - Mi cuerpo es un Museo: artista mapuche queer que trabaja con performance, prácticas textiles y formatos audiovisuales.

Mapa LGBTQIA+(NB): Red solidaria de gestión cultural y activista para la comunidad

## Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Sindicato Amanda Jofré	Proyectos colectivos autogestionados en torno a prácticas sobre memoria y archivos, abordando temas de trabajo sexual, vih/sida, transmasculinidades, transfeminidades, perspectivas territoriales y desarrollo artístico en la historia de esta comunidad. Revisar detalle en dossier
2	Memoria Transmasculina	Proyectos colectivos autogestionados en torno a prácticas sobre memoria y archivos, abordando temas de trabajo sexual, vih/sida, transmasculinidades, transfeminidades, perspectivas territoriales y desarrollo artístico en la historia de esta comunidad. Revisar detalle en dossier

3	Biblioteca Cuir	Proyectos colectivos autogestionados en torno a prácticas sobre memoria y archivos, abordando temas de trabajo sexual, vih/sida, transmascaridadades, transfeminidades, perspectivas territoriales y desarrollo artístico en la historia de esta comunidad. Revisar detalle en dossier
4	ROTA - Contra-Museo memoria disidente Valparaíso	Proyectos colectivos autogestionados en torno a prácticas sobre memoria y archivos, abordando temas de trabajo sexual, vih/sida, transmascaridadades, transfeminidades, perspectivas territoriales y desarrollo artístico en la historia de esta comunidad. Revisar detalle en dossier
5	Cuerpos transitorios	Proyectos colectivos autogestionados en torno a prácticas sobre memoria y archivos, abordando temas de trabajo sexual, vih/sida, transmascaridadades, transfeminidades, perspectivas territoriales y desarrollo artístico en la historia de esta comunidad. Revisar detalle en dossier
6	Perfoqueer	Proyectos colectivos autogestionados en torno a prácticas sobre memoria y archivos, abordando temas de trabajo sexual, vih/sida, transmascaridadades, transfeminidades, perspectivas territoriales y desarrollo artístico en la historia de esta comunidad. Revisar detalle en dossier
7	Nico Videla Anastasia Benavente - Prontuario de Madame Wittmann	Prácticas artísticas y patrimonio cultural en torno a las disidencias. Proyectos de artistas y colectivos que se vinculan con las materialidades de archivos, memorias y patrimonios culturales de la comunidad, desplegando perspectivas críticas en torno a las mismas revisar detalle en dossier
8	Wincy Oyarce - Tan Inmunda y Tan Feliz	Prácticas artísticas y patrimonio cultural en torno a las disidencias. Proyectos de artistas y colectivos que se vinculan con las materialidades de archivos, memorias y patrimonios culturales de la comunidad, desplegando perspectivas críticas en torno a las mismas revisar detalle en dossier
9	Ernesto Orellana - Yeguas Sueltas	Prácticas artísticas y patrimonio cultural en torno a las disidencias. Proyectos de artistas y colectivos que se vinculan con las materialidades de archivos, memorias y patrimonios culturales de la comunidad, desplegando perspectivas críticas en torno a las mismas revisar detalle en dossier
10	Sebastián Marchant - Archivo Fluido	Prácticas artísticas y patrimonio cultural en torno a las disidencias. Proyectos de artistas y colectivos que se vinculan con las materialidades de archivos, memorias y patrimonios culturales de la comunidad, desplegando perspectivas críticas en torno a las mismas revisar detalle en dossier
11	Paula Pailamilla - Mi cuerpo es un Museo	Prácticas artísticas y patrimonio cultural en torno a las disidencias. Proyectos de artistas y colectivos que se vinculan con las materialidades de archivos, memorias y patrimonios culturales de la comunidad, desplegando perspectivas críticas en torno a las mismas revisar detalle en dossier

12	Alejandro de la Fuente, Rox Gómez Tapia, Lucía Egaña Rojas, Cristian Vargas Paillahueque, Proyecto Arde	Investigadores que han trabajado desde perspectivas teóricas y metodológicas el patrimonio cultural, en temas como performatividad, teoría queer, memoria colectiva, identidades y territorios, archivos comunitarios y postcustodiales, entre otros. Revisar detalle en dossier
----	---	--

## Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Reunión de presentación del proyecto	Sindicato Amanda Jofré, Memoria Transmasculina, Biblioteca Cuir, ROTA Contra Museo memoria disidente, Cuerpos transitivos, Perfoqueer, Nico Videla, Anastasia Benavente, Wincy Oyarce, Ernesto Orellana, Sebastián Marchant, Paula Pailamilla, Alejandro de la Fuente, Rox Gómez Tapia, Lucía Egaña Rojas, Cristian Vargas Paillahueque, Proyecto Arde.	Se realizará una primera reunión en la que se presentarán los objetivos, la propuesta de planificación, y a las y los exponentes expertos, con el fin de obtener retroalimentación, y posibilitar el ajuste de mesas temáticas y enfoques específicos a las necesidades expuestas por las comunidades.	Consultiva
2	Hito inicial exposición de las comunidades	Sindicato Amanda Jofré, Memoria Transmasculina, Biblioteca Cuir, ROTA Contra Museo memoria disidente, Cuerpos transitivos, Perfoqueer, Nico Videla, Anastasia Benavente, Wincy Oyarce, Ernesto Orellana, Sebastián Marchant, Paula Pailamilla, Alejandro de la Fuente, Rox Gómez Tapia, Lucía Egaña Rojas, Cristian Vargas Paillahueque, Proyecto Arde.	Cada una de las comunidades expondrá su experiencia, proyecto o propuesta archivística. Luego, se facilitará un espacio de conversación entre ellas, las y los expertos presentes y el equipo de trabajo.	Vinculante
3	Exposición de las y los expertos en mesas temáticas	Sindicato Amanda Jofré, Memoria Transmasculina, Biblioteca Cuir, ROTA Contra Museo memoria disidente, Cuerpos transitivos, Perfoqueer, Nico Videla, Anastasia Benavente, Wincy Oyarce, Ernesto Orellana, Sebastián Marchant, Paula Pailamilla, Alejandro de la Fuente, Rox Gómez Tapia, Lucía Egaña Rojas, Cristian Vargas Paillahueque, Proyecto Arde.	Las y los expertos expondrán sobre el trabajo con archivos desde sus perspectivas, saberes y experiencias particulares para las comunidades y el público general interesado. Dicha instancia será organizada en mesas temáticas previamente estipuladas. Cada mesa contará posteriormente con una instancia de conversación.	Vinculante

4	Taller Arde Kit básico de archivística	Sindicato Amanda Jofré, Memoria Transmasculina, Biblioteca Cuir, ROTA Contra Museo memoria disidente, Cuerpos transitivos, Perfoqueer, Nico Videla, Anastasia Benavente, Wincy Oyarce, Ernesto Orellana, Sebastián Marchant, Paula Pailamilla, Alejandro de la Fuente, Rox Gómez Tapia, Lucía Egaña Rojas, Cristian Vargas Paillahueque, Proyecto Arde.	Proyecto Arde realizará un taller para las comunidades, en el que se entregarán conceptos, nociones y herramientas básicas para el trabajo con archivos desde una perspectiva postcustodial y comunitaria.	Vinculante
5	Cierre del encuentro	Sindicato Amanda Jofré, Memoria Transmasculina, Biblioteca Cuir, ROTA Contra Museo memoria disidente, Cuerpos transitivos, Perfoqueer, Nico Videla, Anastasia Benavente, Wincy Oyarce, Ernesto Orellana, Sebastián Marchant, Paula Pailamilla, Alejandro de la Fuente, Rox Gómez Tapia, Lucía Egaña Rojas, Cristian Vargas Paillahueque, Proyecto Arde.	Se desarrollará una acción performática a cargo de un/a artista invitado/a que permita una última instancia de sensibilización y reflexión en torno al trabajo con archivos.	Vinculante
6	Entrega certificación y Kit básico para el resguardo del patrimonio disidente	Sindicato Amanda Jofré, Memoria Transmasculina, Biblioteca Cuir, ROTA Contra Museo memoria disidente, Cuerpos transitivos, Perfoqueer, Nico Videla, Anastasia Benavente, Wincy Oyarce, Ernesto Orellana, Sebastián Marchant, Paula Pailamilla, Alejandro de la Fuente, Rox Gómez Tapia, Lucía Egaña Rojas, Cristian Vargas Paillahueque, Proyecto Arde.	Se realizará un último hito en el que se entregará una certificación a las comunidades por su participación en el Primer Encuentro de Patrimonio Disidente, junto con un Kit básico para el resguardo del patrimonio.	Vinculante
7	Reunión de retribución	Sindicato Amanda Jofré, Memoria Transmasculina, Biblioteca Cuir, ROTA Contra Museo memoria disidente, Cuerpos transitivos, Perfoqueer, Nico Videla, Anastasia Benavente, Wincy Oyarce, Ernesto Orellana, Sebastián Marchant, Paula Pailamilla, Alejandro de la Fuente, Rox Gómez Tapia, Lucía Egaña Rojas, Cristian Vargas Paillahueque, Proyecto Arde.	Se tendrá una última reunión en la que se presentará una pauta que permita evaluar el encuentro por parte de las comunidades, pudiendo sistematizar la experiencia en pos de proyectar un próximo encuentro.	Consultiva
8				
9				
10				
11				

12			
13			
14			
15			

## Plan de trabajo

El plan de trabajo para la ejecución del Primer Encuentro de Patrimonio Disidente está dividido en tres etapas: (1) Planificación y preproducción, (2) Desarrollo del encuentro y (3) Retribución a las comunidades.

(1) La etapa de planificación y preproducción se desarrollará en los dos primeros meses del proyecto, en las dependencias de NAVE. El equipo organizador gestionará acciones para un correcto vínculo con las comunidades, para el desarrollo del plan de difusión y con las instituciones asociadas. Respecto a las comunidades, se realizarán reuniones que, por un lado, están abocadas a la presentación del proyecto, la propuesta de las jornadas y la presentación de las personas expertas convocadas; y por otro, al reconocimiento de las reflexiones y acciones previas que han llevado las comunidades, con el fin de identificar las necesidades que requieren dichos espacios para la preservación, salvaguardia y revitalización de los patrimonios materiales e inmateriales que custodian. A partir de ello, se sistematizará dicha información, y se ajustarán las temáticas y los enfoques que deberán tener las personas expertas en sus exposiciones durante el desarrollo del encuentro y el taller de Proyecto Arde; lo que se les transmitirá a través de medios de comunicación remota.

Asimismo, la encargada de difusión desarrollará la primera etapa del plan de difusión, creando material para posicionar el encuentro en redes y generando publicaciones a través de RR.SS propias, y de las instituciones y comunidades vinculadas (Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, NAVE, USACH, MAPA LGBTQIA+(NB), RedCSur, Proyecto Arde). Finalmente, en conjunto con la productora CINESPECIE se realizarán gestiones y visitas técnicas al Museo de la Memoria, para definir los materiales, espacios, catering, personas y soportes técnicos que serán necesarios para el encuentro.

(2) El desarrollo del encuentro, se realizará durante el tercer mes del proyecto, en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. En esta etapa la participación de las comunidades será fundamental, por lo que el encargado de participación, en conjunto con el equipo organizador, llevarán a cabo estrategias que faciliten la participación de aquellas comunidades que estaban comprometidas de antemano; junto con la toma de medidas que posibilite la participación del público convocado en el plan de divulgación. Entre estas medidas, se propiciarán canales de comunicación claros con el equipo, además de instancias de conversación y distendimiento luego de cada actividad, que propicien que este Primer Encuentro sea un espacio de reflexión y vinculación de los patrimonios disidentes.

Además, el equipo organizador, CINESPECIE y el equipo del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos se encargará del óptimo desarrollo de la presentación de las experiencias de las comunidades, la exposición de las personas expertas, la realización del taller de Arde y el cierre del encuentro, a través de un trabajo coordinado. Para ello, se contará con mediadores en cada una de las jornadas, que serán responsables de garantizar la participación, el diálogo y el ajuste a los tiempos estipulados para cada instancia, además de canales de comunicación efectivos entre las comunidades, el equipo organizador y el museo. Al cierre del Encuentro, se hará entrega de un certificado de participación, junto con el material "Kit básico para el resguardo del patrimonio disidente", con el objetivo de fortalecer el campo humanista y social del patrimonio disidente, mediante la visibilización de su participación en dicha instancia y la entrega de herramientas concretas para el desarrollo de su trabajo. Cabe destacar que durante estas jornadas, se desarrollará la segunda etapa del plan de difusión, y se realizará registro fotográfico y audiovisual de las actividades, que luego será compartido por RR.SS y a las comunidades participantes.

(3) Al concluir el desarrollo del encuentro, se desarrollará la Retribución a las comunidades, durante el cuarto mes del proyecto, en las dependencias de NAVE. Se tendrá una reunión de equipo en la que se definirán indicadores que permitirán evaluar el desarrollo del encuentro. Luego de esto, se organizará una última reunión con las comunidades, en la que se evalúa y retroalimenta la experiencia compartida. En esta instancia también podrán participar quienes fueron convocados/as por el plan de divulgación. Esta información sistematizada será compartida a todas las comunidades y personas participantes del encuentro. A su vez, a través de las redes sociales, se difundirá el "Kit básico para la conservación del patrimonio disidente", que además quedará alojado para su consulta y descarga en la web de Proyecto Arde (proyectoarde.org).

De manera transversal, durante todo el desarrollo del proyecto, la jefa responsable del proyecto realizará las acciones necesarias para su desarrollo y posterior rendición.

## Plan de divulgación del proyecto

El plan de difusión propone como objetivo general posicionar el “Encuentro sobre Patrimonios Disidentes”, como un evento pionero en Chile que busca reunir a diversos actores para visibilizar y reflexionar acerca del estado actual del patrimonio cultural de las comunidades LGBTQIA+ en el territorio. Esta estrategia busca garantizar acciones comunicacionales efectivas que apoyen la realización de dicho evento, convocar a las comunidades asociadas y propicie una continuidad de acceso a los resultados generados.

El público objetivo se definirá en función del Encuentro, dirigido principalmente a personas entre los 18 y 60 años o más, que se identifiquen con las comunidades LGBTQIA+, así como a organizaciones, activistas, creadores, artistas, investigadores y quienes se interesen por la preservación de archivos, memoria y patrimonio a nivel metropolitano y nacional.

La estrategia se dividirá en dos etapas, la cual se implementará por medio de colaboraciones en RR.SS (cuentas propias, de los agentes e instituciones participantes) y acciones de prensa en plataformas digitales y radio. La primera etapa será previa al Encuentro, para incentivar la inscripción de las y los participantes a las mesas temáticas vía formulario online, que se estima sea alrededor de 750 personas en total (250 por día), y difundir la programación de los tres días a través de posteos que destaquen las actividades (piezas gráficas, fotos y videos en formato reel), a publicarse en una cuenta de Instagram creada para el evento, así como también en redes sociales y sitios web de las organizaciones e instituciones colaboradoras (RedCSur, USACH, MMDH, NAVE, MAPA LGBTQIA+(NB), Proyecto Arde), cuyo alcance en redes sociales llega a unas 30 mil personas. Sumado a esto se incluirá gestión de prensa para la publicación de notas periodísticas con información sobre el evento, el equipo organizador y los exponentes en medios de comunicación tales como radio USACH, Súbela radio, El Mostrador, Artishock. En una segunda etapa, durante el desarrollo del Encuentro, se realizará registro fotográfico y audiovisual de las mesas de conversación y actividades asociadas, para su posterior divulgación entre las instituciones asociadas y participantes, principalmente los canales de la RedCSur. Finalmente, se difundirá un “Kit básico para el resguardo del patrimonio disidente”, que se entregará a las y los asistentes, y quedará disponible para descarga a través de la plataforma web de Proyecto Arde (más de 4 mil).

## Enfoque de género

El Primer Encuentro sobre Patrimonios Disidentes busca abrir un campo para las memorias LGBTQIA+ a partir de la discusión teórica, práctica e interseccional sobre el patrimonio cultural material e inmaterial de una población históricamente invisibilizada. Tomando en consideración este punto de inicio, el presente proyecto busca transversalizar un enfoque crítico de género e interseccionalidad no solo desde una orientación epistemológica que busca comprender el fenómeno, sus procesos de valoración y puesta en común, la construcción de sentidos y reflexiones en torno a cierta representatividad de las comunidades asociadas desde una mirada disidente, sino sobre todo en una ética de género adecuada para la participación de las comunidades, artistas, panel de experto, equipo organizador y público general afín.

Desde un enfoque epistemológico, las diversidades y disidencias sexo-genéricas han quedado tradicionalmente postergadas de la identificación y valoración de distintos aspectos del quehacer cultural, por lo tanto, están menos representadas en los discursos patrimoniales. Además, han visto limitado su derecho a acceder y disfrutar del patrimonio cultural y de participar plenamente en la definición de políticas y programas diseñados para su resguardo y salvaguardia. Lo anterior, es resultado de distintas desigualdades estructurales en la sociedad, además de los vínculos entre las instituciones y las personas que, en ocasiones, no considera la diversidad, la divergencia, el uso performativo de los lenguajes y la representación de las personas, grupos y comunidades.

Desde un enfoque ético, el equipo del encuentro se compone de personas pertenecientes a las comunidades LGBTQIA+, con principios metodológicos provenientes de teorías feministas, transfeministas y queer, así como perspectivas territoriales, comunitarias e interseccionales, lo que se materializa en una adecuada práctica de vinculación y generación de redes con las colectividades, proyectos y organizaciones, cumpliendo con responsabilidad ética la correcta ejecución y tratamiento de los temas propios del encuentro y producción del proyecto en cada una de sus etapas. Esto, se traduce más concretamente en los correctos tratos hacia las personas, utilización adecuada del lenguaje (simbólico y verbal), implementación de espacios respetuosos y dialogantes antes, durante y posterior al encuentro, con el fin de garantizar el derecho a formar parte de la vida cultural como agentes centrales.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Administración general del proyecto y seguimiento	Administración general del proyecto del Primer Encuentro sobre Patrimonios Disidentes. Formación, promoción y visibilización de las memorias LGBTQIA+: Seguimiento administrativo, generación de convenios, contratos, pagos de sueldos, pagos de cotizaciones, impuestos. Cierre administrativo y rendición del proyecto		Chile, Providencia	[REDACTED]
Preproducción del encuentro	Reuniones de planificación, organización del equipo, realización de convenios institucionales, contratos de trabajo, contratos de honorarios, visitas espacios. Participan de esta actividad: Cynthia Shuffer, Cristóbal Opazo, Rocío Contreras, Javiera Brignardello, Kevin Magne, NAVE, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos		Chile, Santiago	[REDACTED]
Difusión del Encuentro	Difusión del Encuentro: Implementación plan de difusión, contacto con medios, gestión de prensa, implementación de acuerdos comunicacionales. La encargada de difusión gestionará las gráficas, el mensaje de la convocatoria, notas de prensa, formularios de inscripción y coordinación con redes y comunidades para convocar al público objetivo del Encuentro distinto a las comunidades comprometidas. Responsable: Rocío Contreras	30000	Chile, Providencia	[REDACTED]
Reunión de producción del encuentro	Se realizarán reuniones para organizar y gestionar la producción del encuentro en conjunto con la productora, el equipo organizador y el encargado de participación ciudadana en el Centro de residencias y creación NAVE. Responsables: Cynthia Shuffer, Cristóbal Opazo, Rocío Contreras, Javiera Brignardello, Kevin Magne, CINESPECIE		Chile, Santiago	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Reunión de presentación con comunidades	Se realizará una primera reunión en la que se presentarán los objetivos, la propuesta de planificación, y a las y los exponentes expertos, con el fin de obtener retroalimentación, y posibilitar el ajuste de mesas temáticas y enfoques específicos a las necesidades expuestas por las comunidades. Responsables: Cynthia Shuffer, Cristóbal Opazo, Javiera Brignardello, Kevin Magne. Más comunidades Asociadas: Proyecto colectivo de prácticas sobre la memoria y los archivos, Memoria Transmasculina Col...		Chile, Santiago	[REDACTED]
Encuentro Jornada 1	las comunidades expondrá su experiencia, proyecto o propuesta archivística. Luego, se facilitará un espacio de conversación entre ellas, las y los expertos presentes y el equipo de trabajo. Responsables: Cynthia Shuffer, Cristóbal Opazo, Javiera Brignardello, Kevin Magne Más comunidades	250	Chile, Santiago	[REDACTED]
Encuentro jornada 2	Las y los expertos expondrán sobre el trabajo con archivos desde sus perspectivas, saberes y experiencias particulares; para las comunidades y el público objetivo convocado. Dicha instancia será organizada en mesas temáticas previamente estipuladas. Cada mesa contará posteriormente con una instancia de conversación. Responsables: Cynthia Shuffer, Cristóbal Opazo, Javiera Brignardello, Kevin Magne Más comunidades	250	Chile, Santiago	[REDACTED]
Encuentro jornada 3	Proyecto Arde realizará un taller para las comunidades, en el que se entregarán conceptos, nociones y herramientas básicas para el trabajo con archivos desde una perspectiva postcustodial y comunitaria. Además, se entregará una certificación a las comunidades por su participación en el Encuentro, junto con un "Kit básico para el resguardo del patrimonio". Responsable: Cynthia Shuffer, Cristóbal Opazo, Javiera Brignardello, Kevin Magne, Proyecto Arde Más Comunidades	250	Chile, Santiago	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 17:47

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Reunión de retribución con comunidades	Se presentará una pauta que permita evaluar el encuentro por parte de las comunidades, pudiendo sistematizar la experiencia en pos de proyectar un próximo encuentro. Responsable: Cynthia Shuffer, Cristóbal Opazo, Javiera Brignardello, Kevin Magne		Chile, Providencia	[REDACTED]
Cierre administrativo del proyecto	Se llevará a cabo la rendición del proyecto a través del llenado del informe final. Realizar las gestiones administrativas para rendir el proyecto al Fondo de Patrimonio. Responsable: Chyntia Shuffer		Chile, Providencia	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025
Administración general del proyecto y seguimiento	01-08-2025	30-11-2025	X	X	X	X
Preproducción del encuentro	01-08-2025	30-09-2025	X	X		
Difusión del Encuentro	01-08-2025	31-10-2025	X	X	X	
Reunión de producción del encuentro	01-09-2025	30-09-2025		X		
Reunión de presentación con comunidades	01-09-2025	30-09-2025		X		
Encuentro Jornada 1	16-10-2025	16-10-2025			X	
Encuentro jornada 2	17-10-2025	17-10-2025			X	
Encuentro jornada 3	18-10-2025	18-10-2025			X	
Reunión de retribución con comunidades	03-11-2025	28-11-2025				X
Cierre administrativo del proyecto	03-11-2025	28-11-2025				X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2025	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	8.000.000	<b>8.000.000</b>
Gastos de operación	7.000.000	<b>7.000.000</b>
<b>Total</b>	<b>15.000.000</b>	<b>15.000.000</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$15.000.000
Costo total del proyecto	\$15.000.000

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Cynthia Shuffer _ Jefa de Proyecto. (Contrato de trabajo)	Sub ítem Remuneración	1.600.000	1.600.000
2	Cristobal Opazo _ Encargado de participación Ciudadana (Contrato de Trabajo)	Sub ítem Remuneración	1.600.000	1.600.000
3	Kevin Magne _ Equipo de Organización Encuentro (Contrato de Honorarios)	Sub ítem Honorario	1.600.000	1.600.000
4	Javiera Brignardello _ Equipo de Organización Encuentro (Contrato de Honorarios)	Sub ítem Honorario	1.600.000	1.600.000
5	Rocio Gómez _ Encargada de Difusión (Contrato de Honorarios)	Sub ítem Honorario	1.600.000	1.600.000

#### Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	400.000	0	0	0	400.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.600.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.600.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	400.000	0	0	0	400.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.600.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.600.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	400.000	0	0	0	400.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.600.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.600.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	400.000	0	0	0	400.000
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
<b>Totales</b>	<b>1.600.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.600.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	400.000	0	0	0	400.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.600.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.600.000</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Servicio y Asesoría en Producción del encuentro (Impuesto incluido)	Sub ítem: Producción de encuentros	6.600.000	<b>6.600.000</b>
2	Imprevisto	Sub ítem: Imprevistos. Los gastos no podrán superar el 3% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	400.000	<b>400.000</b>

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	6.600.000	0	0	0	6.600.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>6.600.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6.600.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 17:47

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>400.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>400.000</b>



## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10437716725_CI_SH.pdf	CI Cynthia Shuffer

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura de constitución de la persona jurídica

Estatutos de la persona jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

Dossier persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10437716731_016731_Anexo_Curriculum_Vitae_-_Concurso_Regional_(1).pdf	CV Jefatura del proyecto

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10437716733_CI_Cristobal.pdf	CI Cristóbal Opazo

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10437716734_Cristobal-Opazo_Curriculum_Vitae_-_Concurso_Regional_0_(1)_1).pdf	CV Cristóbal Opazo

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10437716735_Tobal_Carta-participacion.pdf	Carta Cristóbal Opazo

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10437716736_Comunidades_Protocolo-trabajo.pdf	Carta Protocolo firmada comunidades asociadas al proyecto

#### Dossier del encuentro de patrimonio cultural

N°	Nombre	Descripción
1	10437716745_Dossier_Primer_Encuentro_sobre_Patrimonios_Disidentes.pdf	Dossier Encuentro Patrimonios Disidentes

#### Carta compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	10437716746_MMDH_Uso_de_espacio.pdf	Carta compromiso espacio MMDDHH
2	10437716746_NAVe_Anexo_Compromiso_institucional_-_Concurso_Regional_0-2.pdf	Carta compromiso espacio NAVE
3	10437716746_REDCSUR.pdf	Carta compromiso transmisión canales redcsur

#### Cotizaciones

N°	Nombre	Descripción
1	10437716747_Cotizacion_CINESPECIE_Primer_Encuentro_Patrimonio_Disidente_F.pdf	Gasto de Operación. Cotización Cinespecie _ Servicios y asesorías en producción

## Documentos Adicionales

#### Carta de cofinanciamiento

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
----	--------	-------------	------------------

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Cynthia Pamela
Apellido Paterno	Shuffer
Apellido Materno	Mendoza
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Académica Universitaria
Discapacidad	NO
Pueblo Originario	[REDACTED]

### 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

### 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	

### 4. PRESENTACIÓN

Investigadora, curadora y fotógrafa, académica del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago. Doctora en Estudios Americanos de la Universidad de Santiago de Chile e investigadora posdoctoral de "El despliegue de una mirada militante. Tiempo y lugar de las fotografías de la dictadura chilena" (FONDECYT de Postdoctorado 2021 N° 3210390) en la misma institución. Su área de investigación se centra en los ejes fotografía, archivos y feminismos. Militante de la Coordinadora Feminista 8M e integrante de la Brigada de arte y propaganda Laura Rodig. Actualmente forma parte y es coordinadora de la Red de Conceptualismos del Sur. Autora junto a Kena Lorenzini del libro Hora cero de la democracia en Chile. Fotografía de principios de los 90 (2018) y Nuestra urgencia por vencer. Fotografías de la lucha de mujeres contra la dictadura (2021) y editora junto a Hannah K. Grimmer del libro Operación Silencio (2024).

### 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Estudio realizado	Investigación Postdoctorado
Título/Grado	Posdoctorado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2021
Fecha Término	2023

Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE
Archivo	<a href="#">carta846270_485812767087.pdf</a>

Estudio realizado	Doctorado en Estudios Americanos
Título/Grado	Doctorado en Estudios Americanos
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2014
Fecha Término	2019
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE
Archivo	

Estudio realizado	Profesora de Educación Media en Artes Plásticas
Título/Grado	Profesora de Educación Media en Artes Plásticas
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2009
Fecha Término	2009
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CHILE
Archivo	<a href="#">Cynthia Shuffer_CV_2022-14-16-1_482581464411.pdf</a>

Estudio realizado	Licenciada en Educación Media con Mención en Artes Plásticas
Título/Grado	Licenciatura
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2008
Fecha Término	2009
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CHILE
Archivo	<a href="#">Cynthia Shuffer_CV_2022-14-16-2_481954758617.pdf</a>

Estudio realizado	Licenciatura en Artes con Mención en Artes Plásticas
Título/Grado	Licenciatura
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2002
Fecha Término	2006

Universidad/Instituto/Maestro/Tutor

UNIVERSIDAD DE CHILE

Archivo

[Cynthia Shuffer\\_CV\\_2022-14-16-3\\_481363884218.pdf](#)

## 6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Coordinación Seminario Internacional Revueltas Gráficas
Fecha Inicio	2024
Fecha Término	2024
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Coordinación Académica Diplomado Gestión Cultural
Fecha Inicio	2024
Fecha Término	2024
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Equipo Editorial Revista Palimpsesto
Fecha Inicio	2024
Fecha Término	2024
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Investigadora Proyecto DICYT
Fecha Inicio	2024
Fecha Término	2024
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Coordinadora Académica Cátedra Expandida
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	2023
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Coordinación Editorial Colección IDEA
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Investigadora Postdoctoral Instituto de Estudios Avanzados
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	2023
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Gestión Encuentro Archivos del Común Museo Reina Sofía
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	España
Región	
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Académica Instituto de Estudios Avanzados
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Docente del módulo Arte visualidad y memoria Diplomado Educación Memoria y Derechos Humanos
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Otro
Actividad/Cargo	Coordinadora general e Investigadora Red Conceptualismos del Sur

Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
País	Francia
Región	
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Investigadora Nuestra urgencia por vencer Fotografías lucha de mujeres Kena Lorenzini -
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Investigadora Hora cero Democracia en Chile Fotografías Kena Lorenzini -
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesora Artes Visuales
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Académica Diseño Gráfico
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	2014
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Académica Pedagogía en Media Mención Artes Visuales
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	2017
País	Chile

Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Diseñadora y Realizadora Audiovisual
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Equipo Editorial Rufián Revista
Fecha Inicio	2010
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Artista Visual y Gestora Cultural
Fecha Inicio	2010
Fecha Término	2011
País	Argentina
Región	
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesional Investigación Educación y Gestión Cultural
Fecha Inicio	2009
Fecha Término	2010
País	Chile
Región	Región del Biobío
Comuna	

## 7. PORTAFOLIO

Título del trabajo	Exposición fotográfica Salir a Fuerza de Mirada
Descripción de funciones	Archivo fotográfico Inés Paulino, Helen Hughes y Kena Lorenzini
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 17:47

Título del trabajo	Exposición fotográfica Nuestra urgencia x vencer
Descripción de funciones	Fotografías de la lucha de mujeres Kena Lorenzini 1980-1990 - Centro Cultural Haroldo Conti
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

Título del trabajo	Biblioteca Cuir
Descripción de funciones	Equipo gestor y coordinador Biblioteca Cuir
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

Título del trabajo	Curaduría Distancias y Ausencias Paula Carmona Araya
Descripción de funciones	Exposición fotográfica Punto de Cultura Concepción
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

Título del trabajo	Curaduría Re vueltas gráficas. Multitudes para cambiar la vida
Descripción de funciones	Exposición de gráfica en América Latina Centro Cultural La Moneda
Fecha Inicio	2024
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

Título del trabajo	Curaduría Operación Silencio
Descripción de funciones	Exposición fotográfica y archivo Matucana 100
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

Título del trabajo	Proyecto editorial Operación Silencio
Descripción de funciones	Traducción y edición de Operación Silencio Libro fotográfico
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

Título del trabajo	Eres la primera. Miradas situadas sobre la colección de Inés Paulino
--------------------	--

Descripción de funciones	Artículo Subdirección de Investigación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

Título del trabajo	Curaduría Cosas que aparecen. El álbum, el documento, el vacío
Descripción de funciones	Exposición Archivo Fotográfico Biblioteca Nacional
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

Título del trabajo	Gráfica marika por la memoria. Notas sobre la censura y el pánico moral
Descripción de funciones	Seminário Histórias da diversidadeQueer histories Museu de Arte de São Paulo MASP
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

Título del trabajo	Entrevista Colectivo LASTESIS
Descripción de funciones	EncuentroECO22 Deconstruir la Mirada Narrativas Visuales en Clave de Género Vist Projects Colombia
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

Título del trabajo	Curaduría Nuestra urgencia x vencer
Descripción de funciones	Fotografías de la lucha de mujeres Kena Lorenzini 1980-1990 GAM
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

## 8. DOCUMENTOS DE RESPALDO

ANT\_500577591572\_16430870\_435065734153.pdf [Descargar](#)

2024-07-23 13\_436448397063.pdf [Descargar](#)