

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 20:20

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Enseñanza del canto a lo divino en Colchagua: herencia de la familia Acevedo
Folio del Proyecto	: 104207
Fecha de creación de Postulación	: 16-07-2024
Fecha de Envío	: 26-07-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: AGRUPACION DE CULTURA PATRIMONIAL CHABELITA FUENTES
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-05-2025
Fecha de término del Proyecto	: 31-01-2026
Duración	: 8 meses 30 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 14.900.000
Costo total del proyecto	: \$ 14.900.000

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región del Libertador General Bernardo O'Higgins	Chimbarongo Nancagua Rancagua San Vicente

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Agrupación de Cultura Patrimonial Chabelita Fuentes

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

Diego Leonardo Barrera Bustamante

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

María de los Ángeles Cisterna Fajardo

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional del área de la educación

Diego Leonardo Barrera Bustamante

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

[REDACTED]

Correo electrónico profesional del área de la educación

[REDACTED]

Teléfono profesional del área de la educación

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Ariel Antonio Alvéstegui Seelenfreund

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

no

Resumen ejecutivo del proyecto

Este proyecto busca diseñar, junto a Gilberto Acevedo y sus hijos, un material didáctico para enseñar el canto a lo divino, enfocado en la difusión de una Misa a lo Divino original. El material ofrecerá un acercamiento literario y musical a esta tradición, preservando y difundiendo el patrimonio inmaterial de Chile. Tras su realización, el material será editado y publicado en formato físico. En el segundo semestre de 2025, se dictarán dos talleres en Chimbarongo y San Vicente de Tagua Tagua, utilizando este recurso. Para finalizar, se realizarán tres hitos de cierre en Chimbarongo y San Vicente de Tagua Tagua, donde los alumnos presentarán sus aprendizajes.

Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

La práctica del canto a lo divino en las enseñanzas del tesoro humano vivo Gilberto Acevedo, quien junto a sus hijos crearon una misa a lo divino que nos acerca a la tradición devocional por medio de entonaciones, toquidos y décimas.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Estado de Conservación o Salvaguardia:

El canto a lo divino se encuentra en una situación de conservación delicada. A diferencia del canto a lo humano, que goza de mayor visibilidad y práctica, el canto a lo divino está más restringido debido a su carácter ceremonial y religioso. Su práctica ocurre principalmente en contextos íntimos, como altares familiares, durante festividades religiosas o conmemoraciones de santos. Este entorno cerrado limita su difusión, dificulta su conocimiento y el involucramiento de nuevas generaciones, lo que pone en riesgo su continuidad.

Riesgo de Pérdida:

El riesgo de pérdida del canto a lo divino es considerable. La tradición no se actualiza frecuentemente en espacios públicos o eclesiales, lo que contribuye a su menor visibilidad y reconocimiento. La práctica de estas ceremonias está en gran medida relegada a contextos familiares y locales, a tradiciones como fiestas a la virgen, donde la transmisión oral es el principal método de preservación. Esta situación mantiene con mucha lentitud la renovación de participantes en la práctica y, en última instancia, se puede experimentar un anquilosamiento de la tradición si no se toman medidas para promover y proteger el canto a lo divino.

Información Existente sobre el Estado Actual:

La documentación y el estudio del canto a lo divino son limitados. La información sobre esta manifestación cultural se basa en gran medida en la tradición oral, en costumbres locales y enseñanzas de los antiguos y devotos cantores. Se sustenta en la práctica de comunidades específicas, como la de Chimbarongo y la familia Acevedo. Esta falta de documentación formal y de recursos de estudio restringe el acceso y la comprensión del estado actual y la historia del canto a lo divino, dificultando la identificación de necesidades y estrategias de salvaguardia.

Plan de Gestión Vigente:

Actualmente, no existe un plan de gestión formal para el canto a lo divino. La ausencia de un plan específico para su conservación y promoción contribuye a la vulnerabilidad de esta tradición. De acuerdo con las directrices de la UNESCO sobre patrimonio inmaterial, es crucial desarrollar estrategias de salvaguardia que incluyan la documentación, la transmisión a las nuevas generaciones y la integración en contextos educativos. La creación de material didáctico y la implementación de talleres educativos son pasos importantes para preservar y revitalizar el canto a lo divino, asegurando su continuidad y fortaleciendo su presencia en la cultura contemporánea.

Además, se enfatiza la importancia de involucrar a las comunidades locales en la preservación de sus tradiciones, garantizando así que el patrimonio inmaterial se mantenga vivo y relevante. En este sentido, el desarrollo de recursos educativos y la promoción de la participación comunitaria son fundamentales para proteger y revitalizar el canto a lo divino como parte integral de nuestro patrimonio cultural.

Justificación del proyecto

El canto a lo poeta, una tradición oral y musical profundamente arraigada en la cultura chilena, se manifiesta en tres formas principales: el canto a lo divino, el canto a lo humano y la paya. Cada una de estas formas tiene características y funciones específicas que contribuyen a la riqueza y diversidad de nuestro patrimonio cultural.

La tradicional división del canto a lo poeta en canto a lo divino y a lo humano obedece a su historia. El primero se enfoca en temáticas religiosas de origen bíblico con fuerte sentido espiritual y es comúnmente utilizado en ceremonias y festividades religiosas de carácter popular. Las décimas y versos que componen el canto a lo divino están impregnados de una profunda reverencia y devoción, reflejando un desarrollo propio y único de la espiritualidad del pueblo chileno y las creencias de las comunidades que lo practican. Este desarrollo se originó pues el canto, la décima y la vihuela fueron un poderoso instrumento de evangelización de las primeras misiones franciscanas y jesuitas en la capitánía general de Chile.

El canto a lo humano, a diferencia del canto a lo divino, aborda temas cotidianos, sociales, creativos, lúdicos y amorosos. Este estilo permite a los "puetas" expresar con ingenio sus experiencias personales, reflexionar sobre la vida y comentar sobre las realidades sociales y políticas. Es una forma de crónica popular que captura la esencia de la vida en comunidad.

Por otro lado, voces actuales de la comunidad han elevado a la paya como otra faceta del canto a lo humano. La paya (del quechua, significa "dos") es una forma de improvisación poética en la que dos cantores se desafían mutuamente en un duelo verbal en décima espinela. La combinación de lo literario, improvisar la décima, lo musical, tocarla y cantarla certeramente, y lo performático, hacerlo en el momento con desplante, la distinguen del canto a lo humano y a lo divino, que pueden escribirse con calma y sin necesidad de hacerlo en el momento. La paya requiere un alto nivel de concentración e ingenio, creatividad y conocimiento cultural. Además de ser una muestra de habilidad poética y retórica, la paya es atesorada no solo como entretenimiento, sino también como una demostración de estas habilidades.

El canto a lo divino, en particular, es reconocido como parte del patrimonio inmaterial de Chile debido a que es una herencia de largas generaciones y que posee gran valor histórico, social y artístico. Esta forma de canto tradicional no sólo preserva la rica herencia cultural de la religiosidad popular de nuestro país, sino que también desempeña un papel vital en la transmisión de conocimientos y valores a través de generaciones. El desarrollo oral de las historias bíblicas muestra la forma en que nuestra cultura agraria comprende las historias bíblicas desde la perspectiva católica. Es en este contexto que se justifica la creación de un material didáctico que acerque a las nuevas generaciones al canto a lo divino, utilizando un enfoque desde lo musical a lo literario.

Para asegurar la continuidad y permitir mayor difusión del canto a lo divino, se propone la creación de un material didáctico que ofrezca un acercamiento literario y musical a esta tradición. Este material se centrará en la Misa a lo Divino, una creación del destacado poeta y cantor Gilberto Acevedo de Chimbarongo, junto a sus dos hijos. Don Gilberto, reconocido como Tesoro Humano Vivo por el Estado de Chile, ha contribuido significativamente a la preservación y revitalización del canto a lo divino desde Chimbarongo, O'Higgins.

El material didáctico incluirá 1. Análisis literario de la décima: Una exploración detallada de la estructura y métrica de la décima, así como de los temas y símbolos recurrentes en el canto a lo divino. 2. Instrucción musical en la Guitarra Traspuesta: Lecciones y ejercicios que permitan a los estudiantes familiarizarse con la afinación y técnica de la guitarra traspuesta, instrumento esencial en el acompañamiento del canto a lo divino. 3. Grabaciones y partituras de la Misa a lo Divino: Material audiovisual y escrito que documente la Misa a lo Divino de Gilberto Acevedo y sus hijos, proporcionando un recurso valioso para el aprendizaje y la práctica. 4. Contextualización cultural e histórica: Información sobre la historia y el contexto cultural del canto a lo divino, destacando su relevancia en la actualidad y su papel en la identidad chilena.

La creación de este material didáctico responde a la necesidad de preservar y difundir el canto a lo divino como parte integral del patrimonio inmaterial de Chile. Al proporcionar a las nuevas generaciones las herramientas para comprender y practicar esta tradición, se garantiza la continuidad de una expresión cultural que es vital para la identidad y la cohesión social del país. El papel de Gilberto Acevedo como maestro y Tesoro Humano Vivo subraya la importancia de esta iniciativa y refuerza el compromiso de valorar y proteger nuestra propia cultura.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

Objetivo General:

Crear y difundir un material didáctico para la enseñanza del canto a lo divino, basado en las enseñanzas de la familia Acevedo de Chimbarongo, con el fin de preservar y promover esta manifestación del patrimonio cultural inmaterial en la región de O'Higgins.

Objetivos Específicos

- 1.- Desarrollar un cuadernillo pedagógico en colaboración con Gilberto Acevedo y sus hijos, que incluya la misa a lo divino y materiales complementarios para la enseñanza del canto a lo divino, imprimiendo 1000 copias físicas.
- 2.- Implementar un taller cuatrimestral en el segundo semestre de 2025, impartido por Gilberto Acevedo y sus hijos, en las comunas de Chimbarongo y San Vicente de Tagua Tagua, utilizando el material didáctico desarrollado.
- 3.- Organizar hitos de cierre en San Vicente de Tagua Tagua y Chimbarongo, al finalizar el proyecto, donde se mostrarán los aprendizajes de los participantes del taller y se donarán 500 de los 1000 los cuadernillos pedagógicos impresos a interesados y escuelas públicas de las comunas mencionadas.

Resultados:

- a. Material Didáctico: Creación del cuadernillo pedagógico durante el primer semestre de 2025. Es un material didáctico accesible y de alta calidad que documenta y enseña el canto a lo divino según las enseñanzas de la familia Acevedo. Colaboración estrecha con la familia Acevedo de modo vinculante para la redacción final del cuadernillo, garantizando la autenticidad y precisión del contenido.
- b. Realización de dos Talleres Cuatrimestrales: Implementación de talleres en Chimbarongo y San Vicente de Tagua Tagua durante el segundo semestre de 2025. Su efecto será la transmisión efectiva de conocimientos y habilidades en el canto a lo divino a nuevos practicantes y entusiastas, conociendo la misa a lo divino, sus entonaciones y toquidos. Los talleres servirán como actividades informativas y educativas para la comunidad.
- c. Organización de Hitos de Cierre: eventos de cierre en San Vicente de Tagua Tagua y Chimbarongo. Se espera difusión y publicidad de los aprendizajes obtenidos, fortalecimiento de la comunidad cultural local. Los hitos de cierre servirán como plataformas para presentar los logros de los participantes y distribuir el cuadernillo pedagógico a las escuelas públicas y a los interesados.
- d. Actividad Consultivas con Cantores a lo divino: Revisión del material elaborado por el equipo con otros cantores de Colchagua y Cachapoal. El efecto será obtener valiosa retroalimentación comunitaria

Propuesta metodológica del proyecto

La metodología del proyecto "Enseñanza del canto a lo divino en Colchagua: herencia de la familia Acevedo" se basa en un enfoque participativo y colaborativo, asegurando la viabilidad y el éxito del mismo mediante la integración de los conocimientos y experiencias de la familia Acevedo, el equipo pedagógico, otros cantores y la comunidad local. Este enfoque garantiza la autenticidad del material didáctico y su pertinencia cultural y educativa.

Procedimientos para cumplir los Objetivos:

1. Diseño y Redacción del Material Didáctico:

Esta actividad es vinculante y tiene el siguiente procedimiento. Durante el primer semestre de 2025, se llevará a cabo un proceso de colaboración estrecha con la familia Acevedo, liderada por don Gilberto y sus dos hijos. Se realizarán sesiones de trabajo conjunto para documentar sus enseñanzas y prácticas, específicamente la misa a lo divino. Como técnica se utilizará entrevistas en profundidad, grabaciones de sesiones de canto, análisis de las décimas y prácticas musicales.

2. Realización de talleres cuatrimestrales:

Esta actividad es de carácter informativo y consistirá en la implementación de talleres durante el segundo semestre de 2025 en las comunas de San Vicente de Tagua Tagua y Chimbarongo, impartidos por la familia Acevedo y mediados por el profesional de la educación. Los talleres estarán diseñados para abordar el canto de las entonaciones, comprender la forma de la décima espinela y tocarla en guitarra traspuesta. Estos son los elementos técnicos del canto a lo divino que se materializan en la misa a lo divino creada por los Acevedo. Para ello, se realizarán sesiones prácticas de una hora y media una vez a la semana durante 15 sesiones, incluyendo calentamiento vocal, teoría de la décima, toquidos y afinaciones de la guitarra traspuesta, mediadas por actividades de grupo, ejercicios de canto, respiración, repetición instrumental y práctica continua.

3. Hitos de cierre:

Al finalizar el proyecto, se organizarán dos hitos informativos de cierre del proyecto en San Vicente de Tagua Tagua y Chimbarongo. Estas ceremonias presentarán los aprendizajes de los participantes y permitirán la difusión del cuadernillo pedagógico para los interesados participantes y también una donación de copias físicas del material didáctico a las escuelas públicas comunales.

4 Consultas con otros Cantores a lo divino:

Una vez elaborado el material didáctico, se invitará a otros cantores de las provincias de Colchagua y Cachapoal para una sesión consultiva en la que se revise y proporcione una retroalimentación sobre el contenido, utilidad y aplicabilidad del cuadernillo. Este proceso consultivo asegurará que el material sea representativo y útil para la comunidad más amplia de cantores a lo divino, y en el cual se podrá proyectar como continuar y qué podría mejorarse. Esto se desarrollará mediante una reuniones de revisión, enfocada en realizar discusiones, análisis grupales y respondiendo cuestionarios de evaluación. De este modo se realiza una validación comunitaria del trabajo patrimonial, enfocado en una mejora continua del material y la experiencia de aprendizaje creada.

Recolección y Análisis de Información:

Para la recolección de datos se utilizan entrevistas, grabaciones audiovisuales, una observación participante del profesional de la educación y un análisis documental. Las sesiones de trabajo con la familia Acevedo serán grabadas y transcritas para garantizar la precisión del contenido didáctico. Se pondrá énfasis en facilitar la afinación y acordes de las toquidos traspuestos de la guitarra, así como en la transcripción de las melodías de cada entonación.

Se emplearán técnicas de análisis cualitativo para interpretar las entrevistas y las prácticas documentadas. La retroalimentación de los cantores será evaluada y utilizada para ajustar y mejorar el material didáctico.

Los conceptos clave son educación comunitaria, transmisión de conocimientos, participación comunitaria y canto a lo divino.

Material didáctico a elaborar

El cuadernillo pedagógico sobre el canto a lo divino se diseñará como un recurso integral y accesible para introducir a los estudiantes en esta rica tradición en su desarrollo en Colchagua. Este material se estructurará en varios módulos, cada uno de los cuales abordará diferentes aspectos del canto a lo divino, proporcionando un entendimiento profundo e integral de esta práctica patrimonial.

1. Introducción al Patrimonio Inmaterial: Este módulo inicial se centrará en explicar qué es el patrimonio inmaterial, su importancia y las razones por las cuales es esencial preservarlo. Se discutirá la definición de patrimonio inmaterial sugerida por la UNESCO y se proporcionarán ejemplos para ilustrar su relevancia cultural y social.
2. Qué es el canto a lo poeta: En este apartado, se explicará qué es el canto a lo poeta, detallando su principal división: canto a lo divino, canto a lo humano y la paya. Se proporcionarán ejemplos y descripciones para ayudar a los estudiantes a comprender las diferencias y particularidades de cada uno.
3. Dimensiones patrimoniales del canto a lo divino: Este módulo abordará la historia, origen y desarrollo del canto a lo divino a lo largo de cuatro siglos. Se explorarán sus raíces, su evolución y su contexto cultural y espiritual, destacando su valor patrimonial y su rol en la cultura chilena.
4. Introducción al canto a lo divino a través de las enseñanzas de la familia Acevedo: se presentará a la familia Acevedo y su contribución al canto a lo divino. Se detallarán las enseñanzas específicas de la familia, destacando a Gilberto Acevedo, declarado Tesoro Humano Vivo y la influencia de sus hijos en la renovación y difusión de esta tradición.
5. Aspectos literarios: Métrica y Estructura de la Décima Espinela: Este módulo enseñará a los estudiantes sobre la métrica y la estructura de la décima espinela, una forma poética crucial en el canto a lo divino. Se incluirán ejercicios prácticos para ayudar a los estudiantes a familiarizarse con esta estructura literaria.
6. Aspectos musicales 1: La guitarra traspuesta, afinaciones y acordes: Se proporcionará una introducción detallada a la guitarra traspuesta, en las diferentes afinaciones y acordes utilizados por los Acevedo. Este módulo revisará tres afinaciones traspuestas (españolita, por la orilla o trasporte y tercera alta) con sus acordes principales, con el fin de comprender y practicar las técnicas musicales asociadas.
7. Aspectos musicales 2: Toquidos y entonaciones. se transcribirán musicalmente las entonaciones y se proporcionará tablatura para sus toquidos asociados. Se incluirá enlaces QR que llevarán a videos interpretaciones realizadas por los cantores, permitiendo a los estudiantes escuchar y aprender de ejemplos auténticos.
8. Textos de la misa a lo divino: Este último módulo incluirá los textos completos de la misa a lo divino, compuesta por Gilberto Acevedo y sus hijos, junto con sus correspondientes entonaciones. Se proporcionarán partituras y enlaces QR para facilitar el aprendizaje práctico de estos cantos.

El cuadernillo será redactado por un profesional de la educación, quien trabajará en estrecha colaboración con los cantores a lo divino de la familia Acevedo de Chimbarongo, mediado por profesional de participación ciudadana. Este enfoque colaborativo asegurará que el material sea auténtico, preciso y relevante tanto para los estudiantes como para la comunidad de cantores. Se encargará ilustraciones actuales en el estilo de la lira popular para apoyar su diseño y diagramación.

El resultado de este material se aplicará en el taller impartido por don Gilberto Acevedo y sus hijos durante el segundo semestre de 2025 en las comunas de Chimbarongo y San Vicente de Tagua Tagua. Se distribuirá en copias físicas a los participantes de los talleres y estará disponible para el público general en formato digital a través del sitio web www.patrimoniotaguatagua.cl. Se espera que el cuadernillo no solo sirva como una herramienta educativa, sino también como un recurso de preservación cultural. Que sea accesible para los interesados en aprender y practicar el canto a lo divino. La combinación de contenido literario, histórico y musical, junto con recursos digitales interactivos, proporcionará una introducción al canto a lo divino como una experiencia de aprendizaje enriquecedora y motivante.

Se imprimirán 1000 copias formato A4 o carta de 48 carillas papel bond ahuesado 4/4 color.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Gilberto Acevedo	Su declaración como Tesoro Humano Vivo por el Estado de Chile reconocen su destacada labor como cantor a lo divino, maestro de generaciones y creador dentro de la tradición.
2	Maritza Acevedo Elgueda	Aprendió el canto a lo divino de la mano de su padre y participa activamente en la comunidad regional de cantores, participando en fiestas y celebraciones, así como en talleres de difusión del canto a lo divino
3	Andrés Acevedo Elgueda	Aprendió el canto a lo divino de la mano de su padre y ha destacado en la guitarra traspuesta. Participa activamente en la comunidad regional de cantores, especialmente en fiestas y celebraciones, así como en talleres de difusión del canto a lo divino
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Reunión de contenidos del material didáctico para redactar cuadernillo pedagógico	Familia Acevedo	Reuniones con la familia de cantores liderada por don Gilberto Acevedo para registrar todo lo necesario para exponer la tradición del canto a lo divino como lo cultivan en Chimbarongo, Colchagua. Específicamente se busca abordar todos los elementos necesarios para poder interpretar y difundir su creación sobre la misa a lo divino	Vinculante
2	Taller de canto a lo divino	Interesados y talleristas	Realización de dos talleres semanales de 15 sesiones en san vicente de Tagua Tagua y Chimbarongo para enseñar el canto a lo divino aplicando los contenidos del material pedagógico	Informativa
3	Jornada de retroalimentación del material didáctico creado	Talleristas beneficiarios, interesados y comunidad regional de cantores	Realización de una jornada consultiva para obtener una retroalimentación de la comunidad de beneficiarios y cantores, así como proyecciones para continuar con el desarrollo de materiales para la difusión del canto a lo poeta	Consultiva
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Plan de divulgación del proyecto

Público objetivo:

Estudiantes y jóvenes interesados en música, cultura y canto a lo poeta.

Comunidad local de San Vicente de Tagua Tagua y Chimbarongo con interés en tradiciones culturales y religiosas.

Cantores a lo poeta y músicos de Colchagua y Cachapoal.

Educadores y trabajadores de la Cultura.

Público general interesados en patrimonio cultural y tradiciones.

Mensaje: Resaltar la importancia del canto a lo divino como patrimonio inmaterial de Chile, destacando la herencia de la familia Acevedo en Chimbarongo. Se busca promover el conocimiento del canto a lo poeta para preservar y difundir esta tradición, mediante un material didáctico que facilite su enseñanza, particularmente de la misa a lo divino.

Medios:

Redes sociales: Crear Instagram #MisaaloDivino para difundir el material pedagógico y actividades del proyecto. Utilizar las redes sociales de Patrimonio Tagua Tagua y Fundación Añañuca (Instagram y Facebook) y Revista LaDamajuana para compartir el material didáctico, experiencias del taller y resultados del proyecto a través de cápsulas audiovisuales e infografías.

Sitio web: Publicar el material didáctico, fotografías y avances del proyecto en www.patrimoniotaguatagua.cl

Medios Locales: Distribuir afiches promocionales y colocar avisos en radios locales de San Vicente y Chimbarongo para convocar a interesados en el taller.

Eventos Públicos: Organizar eventos y charlas en San Vicente y Chimbarongo para mostrar los aprendizajes de los talleristas y promover el material didáctico.

Alcance:

Participación en talleres: Atraer a un número significativo de participantes de San Vicente y Chimbarongo para los talleres cuatrimestrales.

Difusión regional para que el material didáctico y los resultados del proyecto se conozcan y utilicen en otras comunidades de la región de O'Higgins y el país.

Aumentar la apreciación estética, cultural y espiritual del canto a lo divino y la contribución de la familia Acevedo.

Acceso por medio de la Impresión y distribución del cuadernillo pedagógico en escuelas y bibliotecas, publicación del material en formato digital en www.patrimoniotaguatagua.cl y redes sociales, y crear una red de cantores interesados. Realizar una actividad consultiva con cantores de Colchagua y Cachapoal para retroalimentación.

Se incluyen costos para impresión, diseño de afiches, avisos en radios locales y gestión de redes sociales. Se cuenta con cartas de apoyo de Fundación Añañuca, Revista La Damajuana y Patrimonio Tagua Tagua para difusión.

Enfoque de género

La incorporación de la perspectiva de género en el proyecto "Enseñanza del canto a lo divino en Colchagua: herencia de la familia Acevedo" se logrará a través de diversas actividades que aseguren la participación equitativa y la visibilización de las mujeres en todas las etapas del proyecto. En primer lugar, el contenido educativo del material didáctico incluirá ejemplos y casos de estudio de mujeres destacadas en el canto a lo divino, como Maritza Acevedo o la histórica Rosa Araneda. Además, se investigará y destacará el papel histórico de las mujeres en esta tradición, reconociendo sus contribuciones y relevancia, que ha ido en aumento a lo largo del tiempo.

Para asegurar una participación equitativa en los talleres, se promoverá la inscripción inclusiva, alentando la participación de mujeres y garantizando una representación de género equilibrada. Maritza Acevedo será incluida como facilitadora principal, inspirando y empoderando a las participantes femeninas con su conocimiento y experiencia. Además, el enfoque de enseñanza incorporará módulos específicos sobre el rol de las mujeres en el canto a lo divino dentro del plan de estudios del taller, y se diseñarán actividades colaborativas que fomenten la interacción y el aprendizaje conjunto entre participantes de diferentes géneros.

La visibilización de las mujeres también será una prioridad en el proyecto. Se asegurará cuota de género en las presentaciones de los hitos de cierre, con participación mujeres aprendices, reconociendo y valorando sus habilidades y logros. A través de campañas de concienciación en redes sociales, se destacarán las historias de mujeres en el canto a lo divino, especialmente de nuevas generaciones, promoviendo la equidad de género y visibilizando sus contribuciones. Asimismo, se organizarán eventos públicos y charlas que aborden el papel de las mujeres en el patrimonio cultural inmaterial, creando espacios para el diálogo y la reflexión sobre la importancia de la igualdad de género en la preservación y difusión de nuestras tradiciones.

En conjunto, estas actividades garantizan que la perspectiva de género esté integrada de manera transversal en el proyecto, promoviendo la equidad y reconociendo las valiosas contribuciones de las mujeres al canto a lo divino. Al visibilizar y empoderar a las mujeres, se enriquece y diversifica nuestro patrimonio cultural y se asegura una transmisión más inclusiva y equitativa de esta tradición.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Producción general	Facilitar la ejecución de cada una de las actividades del proyecto desde las reuniones iniciales hasta la rendición del mismo por parte de la jefatura del proyecto		Chile, San Vicente	[REDACTED]
Reuniones de preparación y revisión de contenidos	Actividad vinculante con los cantores Gilberto, Maritza y Andrés Acevedo para realizar una revisión del borrador de Material Didáctico sobre el canto a lo divino y su creación titulada "Misa a lo divino".		Chile, Chimbarongo	[REDACTED]
Encargo de ilustraciones para material didáctico	Encargo de ilustraciones a una artista en el estilo de la lira popular actualizada para acompañar y mediar la entrega de contenidos sobre el canto a lo divino		Chile, San Vicente	[REDACTED]
Creación y revisión de textos del Material Didáctico	Redacción y revisión de textos, transcripciones musicales, partituras y tablaturas que se incluirán en el cuadernillo pedagógico sobre el canto a lo divino según las enseñanzas de Gilberto Acevedo		Chile, San Vicente	[REDACTED]
diseño de afiches, infografía y posters	Diseño profesional de afiches para invitar a participar de los talleres, infografías y material para publicación en redes sociales así como posters de difusión con infografía sobre el canto a lo poeta y el canto a lo divino.		Chile, San Vicente	[REDACTED]
Edición y diagramación del material didáctico	Edición y diagramación profesional del material didáctico para generar el documento digital y enviarlo a imprenta para la elaboración de copias físicas		Chile, Santiago	[REDACTED]
Impresión de Afiches y posters para difusión	Impresión de copias de Afiches para difundir el taller de canto a lo divino en San Vicente y Chimbarongo, así como de los posters con infografía del proyecto		Chile, San Vicente	[REDACTED]
grabación de publicidad radial y para RRSS	Grabación de publicidad radial para invitar a participar del taller de canto a lo divino y conocer el contenido del material didáctico, así como preparación de cápsulas audiovisuales para difundir el contenido en RRSS		Chile, San Vicente	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 20:20

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Realización de dos talleres de canto a lo divino	Realización de dos talleres de canto a lo divino en las comunas de Chimbarongo y San Vicente de Tagua Tagua, con la participación del profesional de la Educación, de Participación Ciudadana y de los cantores Gilberto, Maritza y Andrés Acevedo.	80	Chile, Chimbarongo	[REDACTED]
Impresión de copias del material didáctico	Impresión de copias del material didáctico para entregar gratuitamente a los beneficiarios del taller y donar en escuelas e instituciones públicas como bibliotecas, museos y escuelas.		Chile, Santiago	[REDACTED]
Reunión consultiva con beneficiarios y cantores	Actividad de mediación consultiva con la comunidad de cantores a lo poeta y los beneficiarios de los talleres, con la finalidad de obtener una retroalimentación y evaluar la continuidad del trabajo hacia otras áreas del canto a lo poeta	80	Chile, San Vicente	[REDACTED]
Publicación digital del material didáctico	Publicación digital del material en el sitio web www.patrimoniotaguatagua.cl junto a un registro fotográfico de la realización de los talleres e hitos de cierre.		Chile, San Vicente	[REDACTED]
Hito de cierre 1	ceremonia de cierre n1 del proyecto con participación de beneficiarios y cantores a lo divino, donde se muestra parte de lo aprendido por los alumnos del taller y se comparten las experiencias obtenidas a lo largo del proceso.	150	Chile, Chimbarongo	[REDACTED]
Hito de cierre 2	ceremonia de cierre n2 del proyecto con participación de beneficiarios y cantores a lo divino, donde se muestra parte de lo aprendido por los alumnos del taller y se comparten las experiencias obtenidas a lo largo del proceso.	150	Chile, San Vicente	[REDACTED]
Rendición financiera y de actividades	Entrega de rendición final del proyecto según convenio de ejecución.		Chile, Rancagua	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026
Producción general	01-05-2025	31-01-2026	X	X	X	X	X	X	X	X	X

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 20:20

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026
Reuniones de preparación y revisión de contenidos	02-05-2025	16-06-2025	X	X							
Encargo de ilustraciones para material didáctico	19-05-2025	23-06-2025	X	X							
Creación y revisión de textos del Material Didáctico	02-06-2025	21-07-2025		X	X						
diseño de afiches, infografía y posters	02-06-2025	28-07-2025		X	X						
Edición y diagramación del material didáctico	09-06-2025	31-07-2025		X	X						
Impresión de Afiches y posters para difusión	21-07-2025	25-08-2025			X	X					
grabación de publicidad radial y para RRSS	28-07-2025	30-08-2025			X	X					
Realización de dos talleres de canto a lo divino	01-08-2025	29-11-2025				X	X	X	X		
Impresión de copias del material didáctico	22-09-2025	20-10-2025					X	X			
Reunión consultiva con beneficiarios y cantores	01-10-2025	31-10-2025						X			
Publicación digital del material didáctico	27-10-2025	17-11-2025						X	X		
Hito de cierre 1	24-11-2025	07-12-2025							X	X	

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 20:20

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026
Hito de cierre 2	01-12-2025	20-12-2025								X	
Rendición financiera y de actividades	02-01-2026	26-01-2026									X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	2026	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	8.400.000	200.000	8.600.000
Gastos de operación	6.300.000	0	6.300.000
Total	14.700.000	200.000	14.900.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$14.900.000
Costo total del proyecto	\$14.900.000

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Cantor a lo divino Gilberto Acevedo	Sub ítem Honorario	1.500.000	0	1.500.000
2	Cantor a lo divino Andrés Acevedo	Sub ítem Honorario	1.500.000	0	1.500.000
3	cantora a lo divino Maritza Acevedo	Sub ítem Honorario	1.500.000	0	1.500.000
4	Profesional de la Educación	Sub ítem Honorario	1.600.000	200.000	1.800.000
5	Profesional de participación ciudadana	Sub ítem Honorario	1.100.000	0	1.100.000
6	Jefatura de proyecto y encargada RR.SS.	Sub ítem Honorario	1.200.000	0	1.200.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	300.000	0	0	0	300.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	300.000	0	0	0	300.000
Septiembre	300.000	0	0	0	300.000
Octubre	300.000	0	0	0	300.000
Noviembre	300.000	0	0	0	300.000
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	1.500.000	0	0	0	1.500.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	300.000	0	0	0	300.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	300.000	0	0	0	300.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	300.000	0	0	0	300.000
Octubre	300.000	0	0	0	300.000
Noviembre	300.000	0	0	0	300.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.500.000	0	0	0	1.500.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	300.000	0	0	0	300.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	300.000	0	0	0	300.000
Septiembre	300.000	0	0	0	300.000
Octubre	300.000	0	0	0	300.000
Noviembre	300.000	0	0	0	300.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.500.000	0	0	0	1.500.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	200.000	0	0	0	200.000
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	200.000	0	0	0	200.000
Diciembre	200.000	0	0	0	200.000
Totales	1.600.000	0	0	0	1.600.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	200.000	0	0	0	200.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	100.000	0	0	0	100.000
Totales	1.100.000	0	0	0	1.100.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	200.000	0	0	0	200.000
Diciembre	200.000	0	0	0	200.000
Totales	1.200.000	0	0	0	1.200.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Diseño de afiches, infografías y banners para RRSS del proyecto	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	600.000	0	600.000
2	impresión de 1000 copias del material didáctico	Sub ítem: Material didáctico	2.100.000	0	2.100.000
3	Diagramación, edición y entrega de archivo final para impresión de material didáctico	Sub ítem: Material didáctico	800.000	0	800.000
4	Bencina para traslado de cantores, profesor y encargado de participación ciudadana.	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	500.000	0	500.000
5	Audio servicios e iluminación para dos hitos de cierre	Sub ítem: Asesoría o consultoría	500.000	0	500.000
6	impresión de 60 afiches y 80 posters con infografía sobre canto a lo poeta	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	200.000	0	200.000
7	Fotografía para cobertura de finalización de talleres y dos hitos de cierre	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	300.000	0	300.000
8	Catering para dos hitos de cierre y una actividad consultiva con cantores y beneficiarios	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	300.000	0	300.000
9	Ilustraciones para complementar material didáctico en estética de la lira popular	Sub ítem: Material didáctico	500.000	0	500.000
10	Difusión y cobertura digital a través de la revista La Damajuana	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	250.000	0	250.000

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
11	Publicidad Radial para promover participación del taller de canto a lo divino	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	250.000	0	250.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	600.000	0	0	0	600.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	600.000	0	0	0	600.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	2.100.000	0	0	0	2.100.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.100.000	0	0	0	2.100.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	800.000	0	0	0	800.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	800.000	0	0	0	800.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	100.000	0	0	0	100.000
Septiembre	100.000	0	0	0	100.000
Octubre	100.000	0	0	0	100.000
Noviembre	100.000	0	0	0	100.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	100.000	0	0	0	100.000
Totales	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	500.000	0	0	0	500.000
Totales	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	100.000	0	0	0	100.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	100.000	0	0	0	100.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	150.000	0	0	0	150.000
Diciembre	150.000	0	0	0	150.000
Totales	300.000	0	0	0	300.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	300.000	0	0	0	300.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	300.000	0	0	0	300.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	500.000	0	0	0	500.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	150.000	0	0	0	150.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	250.000	0	0	0	250.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	100.000	0	0	0	100.000
Septiembre	50.000	0	0	0	50.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	250.000	0	0	0	250.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10420716668_e-RUT_ACPChF.pdf	Rut Electronico Agrupacion de cultura patrimonial Chabelita Fuentes

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	10420716669_CI_Diego_Barrera.pdf	Cédula Rep Legal Agrupacion Cultura Pat. Chabelita Fuentes

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10420716670_DPJ_500577938874_22937 5.pdf	representación legal agrupacion de cultura patrimonial chabelita fuentes

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10420716671_VPJ_500577938876_22937 5.pdf	certificado de vigencia agrupacion de cultura patrimonial chabelita fuentes

Escritura de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10420716686_Estatutos_Agrupacion_Cultura_patrimonial_Chabelita_Fuentes_compressed.pdf	ESTATUTO DE CONSTITUCION AGRUPACION DE CULTURA PATRIMONIAL CHABELITA FUENTES

Estatutos de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10420716687_Estatutos_Agrupacion_Cultura_patrimonial_Chabelita_Fuentes_compressed.pdf	Estatuto ACPChF

Individualización del directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10420716688_DPJ_500577938874_22937 5.pdf	directorio agrupacion cultura patrimonial chabelita fuentes

Dossier persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	10420716779_Agrupacion_Chabelita_Fuentes_(1)_compressed_(1).pdf	dossier cultural de la Agrupación de Cultura Patrimonial Chabelita Fuentes
---	---	--

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10420716672_CEDULA_MARIA_CISTERNA_FAJARDO.pdf	Cedula de identidad de Maria Cisterna Fajardo

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10420716673_Curriculum_Vitae_MARIA_CISTERNA_Anexo_1.pdf	CV María Cisterna Fajardo, jefatura de proyecto

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10420716674_CARTA_COMPROMISO_MARIA_CISTERNA_Canto_a_lo_Divino.pdf	carta de compromiso jefatura de proyecto MARIA CISTERNA

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10420716681_CEDULA_DE.pdf	cédula profesional educacion Diego Barrera

Currículum Vitae profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10420716682_ANEXO_N°_1_Curriculum_Vitae_DIEGO_BARRERA.pdf	CV Diego Barrera profesional de la educación

Carta de compromiso de participación profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10420716683_CARTA_COMPROMISO_DIEGO_BARRERA_Canto_a_lo_Divino.pdf	carta compromiso profesional de la educación DIEGO BARRERA

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10420716675_Carnet_Ariel_Alvestegui__(1).pdf	CI del profesional de participacion ciudadana ARIEL ALVESTEGUI

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10420716676_ANEXO_N°_1_Curriculum_Vitae_ARIEL_ALVESTEGUI.pdf	curriculum ARIEL ALVESTEGUI

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	10420716677_CARTA_COMPROMISO_Canto_a_lo_Divino_(1).pdf	Carta de compromiso profesional de participacion ciudadana ARIEL ALVESTEGUI
---	--	---

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10420716679_CONSENTIMIENTO_INFORMADO_CANTORES_A_LO_DIVINO.pdf	consentimiento informado Cantores a lo divino Gilberto, Maritza y Andrés Acevedo

Dossier material didáctico

N°	Nombre	Descripción
1	10420717044_DOSIER_canto_a_lo_poeta.pdf	Dossier material didáctico sobre canto a lo poeta

Carta de compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	10420717045_Compromisos_institucional_CANTO_A_LO_DIVINO.pdf	Cartas de compromiso institucional

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	[REDACTED]
Nombre	AGRUPACION DE CULTURA PATRIMONIAL CHABELITA FUENTES
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2014
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	San Vicente
Dirección	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Correo Electrónico	[REDACTED]

PRESENTACIÓN

La Agrupación de Cultura Patrimonial Chabelita Fuentes es una agrupación cultural sin fines de lucro de la comuna de San Vicente de Tagua Tagua, creada con el objetivo de investigar, promover y difundir la cultura local y tradicional de nuestra comuna y el país. Nuestra mentora Chabelita Fuentes fue una amante de la música tradicional, interpretando el arpa, la guitarra, y una gran defensora de la tonada y la cueca chilenas. Por ello nuestra misión se ha concentrado en poner a disposición del público libros, discos y entrevistas en videos a través de su plataforma web www.patrimoniotaguatagua.cl

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Diego Leonardo
Apellido Paterno	Barrera
Apellido Materno	Bustamante
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	[REDACTED]
Discapacidad	No
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Presidente/a (Representante Legal)
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	[REDACTED]
Región	[REDACTED]
Comuna	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado