

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 16:40

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Congreso Nacional de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano
Folio del Proyecto	: 103843
Fecha de creación de Postulación	: 09-07-2024
Fecha de Envío	: 26-07-2024

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Organización y producción de encuentros referidos a patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Claudia Carolina Torres Gilles
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Valparaíso

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 30-03-2026
Duración	: 11 meses 29 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 14.755.000
Costo total del proyecto	: \$ 14.755.000

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región Metropolitana	Santiago

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

## • IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

---

### Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Claudia Carolina Torres Gilles

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

**Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto**

Claudia Carolina Torres Gilles

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

María Soledad Díaz de la Fuente Leighton

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

### Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Convocatoria 2020\_ Catastro y Guía de Patrimonio Moderno de Viña del Mar\_ F N° 36723  
Convocatoria 2023\_ Expediente Protección Patrimonial Conjunto Población Lord Cochrane, Viña del Mar \_ F N° 83050

### Resumen ejecutivo del proyecto

La organización del Congreso Nacional se propone como espacio de reflexión que busca cuestionarse las actuaciones y prácticas de intervención que se han desarrollado en inmuebles o espacios patrimoniales. Este Congreso abrirá espacio tanto para ponencias de investigaciones respecto a la teoría y prácticas de intervención en el Patrimonio arquitectónico y urbano, así como, a los planes y proyectos de intervención en los inmuebles, conjuntos o áreas urbanas patrimoniales. Por otra parte, se busca la integración de actores vinculados a estos procesos, ya sean investigadores, instituciones públicas, iniciativas privadas y de las propias comunidades como acciones colectivas de salvaguarda.

### Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Se propone una reflexión en torno al patrimonio arquitectónico como manifestación tangible de la memoria, historia y expresiones materiales que dan cuenta de la diversidad cultural de nuestro país, abordándose tanto las actuaciones de intervención en edificaciones como en los espacios patrimoniales.

### Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

A 21 años de la declaratoria de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad (2003), 16 años del inicio del Programa de 'Puesta en Valor del Patrimonio' (MOP-BID, 2008) y 14 años del terremoto del año 2010 que puso en crisis la necesidad de proteger e invertir en la conservación preventiva de nuestro patrimonio nacional, así como de establecer marcos normativos para facilitar dichas intervenciones, es momento de reflexionar respecto a los avances, aprendizajes y actuaciones que se han llevado a cabo, tanto por parte del Estado, los privados y las mismas comunidades.

El Estado de Chile ha destinado un importante financiamiento público para proyectos de intervención en el patrimonio arquitectónico, teniendo como objetivo proteger y poner en valor los bienes patrimoniales declarados Monumento Nacional, de forma tal que se generaran beneficios socioeconómicos que contribuyeran al desarrollo de los territorios. En este proceso, grupos de profesionales se han especializado en los procesos de valoración, diagnóstico, diseño y ejecución de los proyectos patrimoniales, integrado equipos multidisciplinarios para abordarlos en su concepción material y socio-cultural. También se han incorporado nuevas tecnologías y la consideración del proyecto como parte de un planeamiento y modelo de gestión que permita su sustentabilidad a largo plazo.

Sin embargo, en estos años, han surgido nuevas miradas y cuestionamientos de lo que entendemos como patrimonio arquitectónico ampliándose su valoración a nuevos campos de la arquitectura, tales como patrimonio industrial, sitios de memoria, conjuntos de arquitectura moderna, barrios residenciales etc., todos ellos más allá de la visión monumentalista y conservacionista que imperó durante el siglo XX.

Por otra parte, el incremento de inmuebles y áreas protegidas ha sido tensionado por las comunidades que buscan en el proteccionismo de la Ley de Monumentos Nacionales (17.288) lo que los Planes Reguladores no han sido capaces de abordar, poniendo en crisis no sólo a la institucionalidad y el rol del Estado para abordar la conservación del patrimonio, sino que también a los privados como habitantes, propietarios e inversionistas.

Por otra parte, en la actualidad, vemos que surgen voces cuestionando la institucionalidad que debería promover la conservación de nuestro patrimonio nacional y que, sin embargo, no ha sido capaz de actualizar una Ley de Monumentos que, a sus 54 años, se encuentra obsoleta.

Es relevante también comprender que, toda intervención de conservación de nuestro patrimonio nacional es, a su vez, una forma de valoración que pone de relieve el rol del patrimonio en el crecimiento y desarrollo sostenible de la sociedad.

En este contexto, se propone la organización del Congreso, como espacio de reflexión que busca cuestionarse ya no solo la valoración de nuestro patrimonio arquitectónico y urbano, sino que más bien relevar las prácticas de intervención que en estos inmuebles o espacios se han desarrollado.

### Justificación del proyecto

En las cartas internacionales de protección del patrimonio mundial se establece la necesidad de crear instancias de educación y transferencia del conocimiento científico asociado a la valoración, catastro, criterios y técnicas de intervención en el patrimonio arquitectónico y cultural.

Siguiendo el mandato de entidades internacionales como UNESCO, ICOMOS y otras, los espacios de reunión que ofrece un Congreso Nacional, abren una oportunidad de cooperación intelectual entre personas que trabajan, investigan y promueven la conservación y recuperación de nuestro patrimonio nacional.

Hasta ahora hay iniciativas de congresos que abordan el patrimonio arquitectónico de forma parcial, como por ejemplo SIACOT 2024 (Proterra) que se enfoca en las construcciones con tierra; congreso realizados en Chiloé (Simposio Internacional IWC) que abordan la arquitectura en madera; Congreso NUDISUR 2023 desarrollado en Concepción vinculado a Patrimonio Industrial, etc. De igual modo, se han realizado 3 versiones del Seminario de Investigaciones de Postgrado en Patrimonio Histórico y Cultural (Red PHI-Chile). Los demás son Congresos de patrimonio cultural o inmaterial.

De igual modo, la Asociación Chilena de Barrios y Zonas Patrimoniales ha relanzado a la fecha 13 versiones del 'Congreso Plurinacional de las Comunidades de los Patrimonios'. Un espacio desde y con las comunidades a lo largo de todo Chile donde la academia ha estado presente y participando para dar apoyo a la iniciativa.

No obstante, no existe un evento de carácter nacional que sea incluya todo el ámbito del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, donde confluyan especialistas de todo el país y que sea, a su vez, una instancia para visibilizar y valorar la trayectoria que, en estos 25 primeros años del siglo XXI, ha desarrollado el Estado de Chile como parte de las políticas públicas de diferentes gobiernos. Este círculo virtuoso considera, no sólo la inversión de recursos económicos llevada a cabo por organismos públicos y privados, sino que también el nivel de especialización en capital humano que se ha alcanzado en el país y que nos destaca a nivel latinoamericano.

Así, bajo los enfoques sociales de las Políticas Públicas, se generará una instancia única de transferencia, entre el mundo académico, profesional, institucional y organizaciones comunitarias.

El Congreso será respaldado institucionalmente por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U. de Chile con trayectoria a nivel nacional en estos temas, especialmente por el 'Instituto de Historia y Patrimonio' (IHP), el Departamento de Arquitectura y el Programa de 'Magister en Intervención del Patrimonio Arquitectónico' (MIPA). También se cuenta con el apoyo del Colegio de Arquitectos, de ICOMOS Chile y la participación directa de la 'Asociación Chilena de Barrios y Zonas Patrimoniales'. En esta ocasión, además, se presenta la oportunidad de invertir los roles y la Asociación de Barrios Patrimoniales participará apoyando el presente proyecto postulado.

## Objetivos del proyecto y resultados esperados

### OBJETIVO GENERAL

Generar un espacio de reflexión y difusión en torno a las prácticas de intervención y conservación del patrimonio arquitectónico y urbano, integrando al mundo académico, profesional, institucional y las comunidades con sus investigaciones y proyectos en una instancia de relevancia e impacto nacional.

### OBJETIVO ESPECIFICOS

- Iniciar una secuencia de Congresos Nacionales bianuales como espacio de intercambio de conocimiento y momento de reflexión, teorización y difusión respecto a las prácticas de intervención en el patrimonio arquitectónico.
- Posicionar la relevancia de la conservación del patrimonio arquitectónico a nivel nacional, de modo que se promuevan las políticas públicas y se actualicen los métodos y las regulaciones asociadas.
- Fomentar la colaboración entre diferentes instituciones, sectores y regiones, considerando que la cooperación interdisciplinaria puede conducir a soluciones más integrales para la conservación sustentable de nuestro patrimonio nacional.
- Promover la inversión en el patrimonio arquitectónico y urbano como una forma de desarrollo social y cultural.

### RESULTADOS ESPERADOS

- Desarrollo de un Congreso Nacional de tres días de duración con selección de ponencia de las diferentes regiones del país.
- Organización de un Comité Científico que esté compuesto por Académicos y profesionales de la Zona Norte, Centro y Sur del país, considerando a las principales Universidades Regionales.
- Integración de exposiciones plenarias con la participación de destacados especialistas y profesionales nacionales.
- Creación de espacios para 3 modalidades de ponencias: investigaciones, proyectos profesiones/institucionales y acciones comunitarias.
- Programación de visitas guiadas a proyectos emblemáticos y lugares de acciones comunitarias como ejemplo de buenas prácticas locales y nacionales.
- Difusión y promoción del Congreso en una plataforma web y redes sociales, que se vinculen además a las de la Universidad de Chile como principal soporte.
- Organización del encuentro en diferentes modalidades, ya sea ponencias orales y exposición de posters para presentar investigaciones y trabajos profesionales o comunitarios.
- Diseño de un Acta con las ponencias y proyectos del Congreso, en formato virtual.
- Creación de una RED de profesionales e investigadores que trabajan en Proyectos de intervención Patrimonial.

## Diseño del encuentro

PRIMER CONGRESO NACIONAL DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

FECHA: 10 ,11 y 12 de marzo 2026 (ajustables)

LUGAR: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

COMITÉ ORGANIZADOR: Dra. Arq. Claudia Torres, Dr. Arq. Mario Ferrada, Mg. Asist. Social Soledad Díaz de la Fuente, Dirección de Extensión FAU.

COMITÉ CIENTÍFICO:

- Académicos/as: 3 Académicos/as MIPA de la U de Chile; 2 académico/a del MPAU de la UBB; 1 académico/a Magister en Patrimonio UV; 1 académico/a MPC de la PUC; 1 académico/a MRAS UTFSM.
- Profesionales: 2 Integrantes COMPAT Colegio de Arquitectos, 2 integrantes ICOMOS-Chile, 2 arquitectos DA MOP.
- Comunitarios: 3 Integrantes Asociación de Barrios Patrimoniales, Coordinadora Participación Ciudadana.

EL PÚBLICO AL QUE SE ORIENTA:

- a) Académicos e investigadores, de diversas disciplinas con investigaciones en torno al ámbito de la recuperación o protección del patrimonio arquitectónico y urbano.
- b) Estudiantes de pre y postgrado, de disciplinas en las que hayan desarrollado Tesis e investigaciones en relación a la intervención o actuaciones en el patrimonio arquitectónico o urbano.
- c) Profesionales, de diferentes disciplinas que presenten proyectos de intervención, planificación o actuación en torno a la recuperación del Patrimonio arquitectónico y urbano.
- d) Instituciones u organizaciones, presentando proyectos de gestión o inversión pública, de organizaciones privadas nacionales o internacionales.
- e) Organizaciones comunitarias o asociaciones, que presenten sus trabajos colaborativos o iniciativas colectivas en torno a la conservación y protección del patrimonio arquitectónico y urbano.

EJES TEMÁTICOS: En esta primera versión del Congreso este se centrará en los siguientes temas:

I\_ Teoría y metodología de la intervención en Arquitectura Patrimonial. Se busca actualizar los conceptos y métodos aplicables a la intervención en el patrimonio arquitectónico. Cuestionándose los principios y prácticas que guían la conservación, restauración y gestión del patrimonio, los postulados de las cartas internacionales, así como las razones éticas, estéticas, históricas y culturales de la conservación del patrimonio.

II\_ Planes de manejo y gestión del patrimonio arquitectónico y Urbano. Conocer innovaciones y nuevas miradas para la conservación patrimonial, en base a planes de revitalización, de gestión, mantención y conservación de áreas histórico urbanas y del Patrimonio Mundial UNESCO, etc.

III\_ Integración y participación comunitaria. Presentar iniciativas de vinculación entre la obra, sitios patrimoniales y las acciones comunitarias que hacen la conservación sostenible a largo plazo. Se relevarán trabajos interdisciplinarios que fomenten un sentido de identidad cultural y responsabilidad colectiva hacia la conservación del patrimonio histórico arquitectónico.

IV\_ Estrategias y proyectos de intervención Patrimonial. Exponer proyectos de intervención sobre bienes patrimoniales o áreas histórico-urbanas relevantes, presentando las metodologías, los criterios, las acciones y el diseño de intervención, abarcando desde los estudios previos, los diagnósticos, las transformaciones, las estrategias proyectuales y las tecnologías propuestas.

V\_ Tecnologías para la Intervención Patrimonial. En este ámbito se presentarán trabajos teóricos o prácticos relacionados con innovaciones incorporadas, tanto en las herramientas digitales que son utilizadas en los diferentes procesos para la conservación del Patrimonio, como en las técnicas constructivas que permiten la conservación y reforzamiento estructural de dichos inmuebles.

CONFERENCISTAS. Se consideran 5 Conferencistas. 1 invitado internacional, 2 invitados de la RM y 2 invitados de regiones:

- Invitado Internacional: Ian Dutari\_ Arquitecto Argentino UNC. Secretario de Planificación Estratégica de la Univ. Nacional de Córdoba y Decano de FAUD UNC. Proyecto Premiado Centro Nacional de Córdoba, Argentina.
- Invitado RM: Arq. Juan Sabbagh\_ Arquitecto U. Chile, Premio Nacional de Arquitectura 2002\_ Proyecto emblemáticos Rehabilitaciones para Edificios Educativos Duoc Valparaíso Edificio Palacio Cousiño y Sede Alonso de Ovalle en Santiago. Proyecto ex Fabrica Costa-Universidad de Valparaíso.
- Invitada RM: Cecilia Puga\_ Arquitecta PUC\_ Proyecto emblemático Restauración Palacio Pereira (CMN)
- Invitada Región: Natalia Jorquera\_ Arquitecta U de Chile. Premio Manuel Moreno (destacada labor en valoración del patrimonio) CA, premio "Mujeres del conocimiento en regiones Min. Ciencia y Tecnología. Proyectos emblemáticos Restauración Casa Herreros y Restauración Casona Chadwick de La Serena.
- Invitado Región: Michael Bier\_ Arquitecto Universidad Técnica de Viena, especialista en Patrimonio y vivienda Social. Proyectos emblemáticos Condominio La Matriz, Remodelación Museo de Historia Natural de Valparaíso, Remodelación Casona Municipal Chépica.

## Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Asociación Chilena de Barrios y Zonas Patrimoniales	La asociación sin fines de lucro, representa diferentes comunidades de habitantes de barrios patrimoniales, quienes se han organizado para defender y rescatar su patrimonio. Son activos participantes en acciones de salvaguarda del patrimonio arquitectónico y cultural del país. Ellos participan activamente en la valoración, educación y gestión de políticas públicas vinculadas al tema. La asociación participará activamente en esta propuesta de Congreso interactuando con los demás participantes.

2	Colegio de Arquitectos de Chile	El Colegio de Arquitectos como asociación gremial y en particular el Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental como órgano asesor que vela por la integridad del patrimonio nacional, tiene entre sus funciones propiciar el diálogo entre los actores involucrados y la ciudadanía. En el Congreso serán colaboradores participando en el Comité Científico, apoyando la convocatoria y su difusión, gestionando visitas a obras y la promoción de la exposición de proyectos seleccionados.
3	ICOMOS Chile	Es una Corporación Cultural responsable de promover a nivel nacional e internacional la conservación, protección y puesta en valor de los monumentos y sitios de Chile. Participarán colaborando en el Congreso como parte del Comité Científico y en su promoción a nivel nacional e internacional.
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

### Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Reuniones de coordinación	Asociación Chilena de Barrios Patrimoniales, representantes de COMPAT Colegio Arquitectos, representantes de ICOMOS Chile	Reuniones para informar y coordinar las etapas de desarrollo y avances en la organización del Congreso.	informativas, consultiva y vinculantes
2	Participación en Comité Científico	Asociación Chilena de Barrios Patrimoniales	Representantes de la Asociación formarán parte del Comité Científico para la selección de trabajos presentados que sean relevantes en términos de acciones comunitarias presentados por comunidades u otras organizaciones.	consultiva y vinculante
3	Participación en Comité Científico	ICOMOS Chile y COMPAT Colegio de Arquitectos	Representantes de ambas organizaciones profesionales colaborarán participando en el Comité Científico seleccionando los trabajos que presentan proyectos de intervención.	consultiva y vinculante

4	Presentación en Congreso	Asociación Chilena de Barrios Patrimoniales	Las organizaciones comunitarias asociadas podrán presentar propuestas de ponencias que pasarán por el proceso de selección del Congreso.	vinculante
5	Visita de lugares con desarrollo de acciones comunitarias	Asociación Chilena de Barrios Patrimoniales	Durante el desarrollo del Congreso se programarán tiempos para visitar casos emblemáticos donde las comunidades han llevado adelante acciones de salvaguarda del patrimonio arquitectónico y urbano. Ellas mismas serán guías y relatoras.	Informativa y vinculante
6	Capacitación para la crear de expedientes de protección patrimonial.	Asociación Chilena de Barrios Patrimoniales y Magister en Intervención del Patrimonio Arquitectónico FAU	Se realizará un Taller durante el Congreso, de capacitación para la creación y el impacto de los expedientes patrimoniales, según requerimientos del CMN.	Informativa y vinculante
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## Plan de trabajo

La propuesta de Plan de trabajo, para cumplir los objetivos propuestos, se ordena en 5 etapas:

#### 1° ETAPA DE ORGANIZACIÓN y DISEÑO

En esta etapa se coordinarán reuniones de equipo y colaboradores (representantes de Asociación de Barrios, de ICOMOS, y de CA), se realizarán ajustes al programa y calendario para lograr la coordinación de todas las actividades comprometidas. Por otra parte, se realizarán las invitaciones a los miembros que integrarán los tres grupos de Comité Científico, y se gestionarán las invitaciones a los Conferencistas según las disponibilidades de sus agendas. Si alguno de los Conferencistas sugeridos no pudiese participar, se buscará a alguien de similar relevancia.

Como parte de esta etapa se considera dar inicio al diseño de los productos que son necesarios para el Congreso, esto es: diseño de imagen gráfica del Congreso; configuración y diseño de la página web; diseño de los formatos de ponencias y exposición de posters; diseño del formato editable del Acta del Congreso; diseño de certificados de asistencia y diplomas de presentaciones premiadas.

#### 2° ETAPA DE CONVOCATORIA

En esta etapa se realizan reuniones para coordinar todo el proceso de divulgación del Congreso y la convocatoria de ponencias, considerando el llamado a presentación de ponencias mediante difusión masiva en Redes Sociales. También se procederá a la coordinación de la recepción de propuestas, la evaluación de las mismas, reuniones con comités científicos, selección de las ponencias y posters e inscripción de participantes.

Por otra parte, durante este proceso se coordinarán visitas a las obras y comunidades que serán recorridas con guías durante el desarrollo del Congreso, con ello se evalúan las gestiones, las factibilidades, los tiempos de duración y organización de grupos, ensayándose los relatos a presentar, considerando que los visitantes son especialistas.

#### 3° ETAPA DE LOGISTICA Y OPERACIONES

Durante esta etapa igualmente se desarrolla una difusión masiva en Redes Sociales, entrevistas en radio y TV de la U. de Chile y prensa en general.

Además, se coordinarán los viajes de los conferencistas invitados y sus alojamientos. Se coordinará el servicio de cafetería, la producción de los souvenirs del congreso (bolsos, libretas y lápices con el respectivo logo).

Se realizará la impresión de los posters en alta calidad para exposición y con las ponencias aceptadas, se procederá a la edición final del Acta del Congreso. Se inscribirá su propiedad intelectual y derechos de autores e ISBN.

#### 4° ETAPA DE EJECUCIÓN

Este es el momento de mayor coordinación entre participantes, y con la colaboración del equipo de la Dirección de Extensión de la U. de Chile, inicialmente se realizará el montaje de la exposición de Poster de obras.

A su vez se llevará adelante el desarrollo del Congreso propiamente tal, recepción de invitados y panelistas, acreditación y entrega de bolsos del Congreso; ceremonia de inauguración con autoridades invitadas, desarrollo de conferencias y mesas de ponencias. Servicios de cafetería en intermedios, con estand permanente de información y aclaración de consulta.

Se realizarán las salidas a terrenos con visitas guiadas tanto a edificios como a los lugares de acciones comunitarias, considerando el apoyo y registro audiovisual.

De igual modo, se realizará en paralelo un Taller abierto para guiar procesos de declaratoria de zonas patrimoniales con colaboración de estudiantes del Magister en Intervención del Patrimonio Arquitectónico y especialmente orientado a comunidades de barrios patrimoniales.

Al finalizar el Congreso se realizará una Sesión Plenaria para realizar conclusiones aportes teóricos, metodológicos, tecnológicos, de propuestas para mejores políticas públicas, etc. También se entregarán los certificados de asistencia y se premiarán los mejores trabajos en cada categoría, ya sea investigación, proyecto de intervención o acción comunitaria.

#### 5° ETAPA DE POST-PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS

Una vez finalizado el Congreso se realizará la difusión de Actas del Congreso en las plataformas digitales del mismo evento, de la Universidad de Chile y de las agrupaciones participantes.

Por otra parte, se seleccionarán las mejores ponencias para ser presentadas en modalidad de artículo para revistas científicas de la FAU-Universidad de Chile y de otras Universidades colaboradoras.

Finalmente se realizará una reunión final con todos los equipos y comités para hacer una retroalimentación del proceso y proyectar futuros Congresos de Continuidad.

## Plan de divulgación del proyecto

Se propone una estrategia de difusión y promoción del Congreso en diferentes niveles.

-Primero se diseñará una imagen representativa del Congreso, la cual se utilizará en todo medio de difusión y promoción. En esta gráfica se considera la inclusión de logos del SERPAT/MINCAP y de las organizaciones colaboradoras o patrocinantes.

-Se considera la creación de una plataforma de difusión digital en formato de página web oficial del 1° Congreso como principal medio de divulgación y de información del proceso y resultados del evento. Este será el lugar donde se concentrará toda la información respecto del Congreso, la organización, temas, presentaciones de trabajos, conferencistas, plazos, etc.

-La difusión a nivel nacional se realizará por Redes Sociales usando las plataformas de la Universidad de Chile y de los programas de Magister en Patrimonio de Universidades que con sus representantes participarán en el Comité Científico además de las organizaciones asociadas, Colegio de Arquitectos, ICOMOS Chile, Asociación Chilena de Barrios y Zonas Patrimoniales'.

-Se utilizará la Radio y canal de TV de la Universidad de Chile para promocionar el Congreso, tanto en su convocatoria como durante las conferencias, ponencias y los resultados finales. Se realizarán reportajes para difundir audiovisualmente las visitas a Obras y comunidades que participan en la salvaguarda del patrimonio construido.

-Se abrirá al público la exposición gráfica de obras y proyectos de intervención patrimonial, en espacios de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo con difusión en prensa institucional y local.

-Como producto final del Congreso se editará un Acta del Congreso que se divulgará en plataforma del Congreso y de la Universidad de Chile. A su vez las mejores ponencias se seleccionarán para publicación en 'Revista de Historia y Patrimonio' y 'Revista de Arquitectura' de la FAU, así como también en revistas de otras Universidades asociadas.

## Enfoque de género

La propuesta considera seis aspectos primordiales desde la perspectiva de género:

- En primer término, el equipo de profesionales que participan de la organización está compuesto mayoritariamente por mujeres, considerando que quien lidera el equipo y es responsable del proyecto, también es mujer.
- Por otra parte, en la conformación de los Comités Científicos se buscará incorporar la participación, en condiciones de equidad, tanto de mujeres como de hombres y se cuidará la integración sin discriminación de personas con diversas identidades de género.
- De igual modo, para la selección de ponencias y posters a presentar en el Congreso, habrá una primera selección de trabajos asegurando la no discriminación con sistema de doble pares ciegos (no se incluye la identidad de quienes presentan los trabajos, ni de quienes revisan) para asegurar una elección de ponencias de acuerdo a la calidad de los trabajos presentados. Posteriormente se considerarán criterios que aseguren condiciones de equidad de género y representatividad regional.
- En la selección de Conferencista se asegurará la participación de mujeres dando cuenta de su quehacer proyectual en el ámbito del patrimonio, promoviendo el rol de las mujeres como responsables de proyectos de alta complejidad y especificidad.
- Para la otorgación de premios de reconocimiento en cada categoría de presentación en el Congreso (investigación, proyecto y acción comunitaria), se entregarán premios asegurando la paridad de género.
- Finalmente, en la documentación y difusión del Congreso se cuidará utilizar un lenguaje inclusivo sin deformaciones de la lengua castellana- española.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Reunión inicial de coordinación	Reunión donde el Comité Organizador convoca a los representantes de entidades asociadas para presentar la programación, el trabajo a realizar y discutir los pormenores de ajustes de programación y participación		Chile, Santiago	[REDACTED]
Ajustes calendario y programación Congreso	Ajustes según fecha de adjudicación de fondos y disponibilidad de espacios.		Chile, Santiago	[REDACTED]
Organización Comités Científicos	Invitación a los Miembros de los comités científicos y coordinación de reuniones informativas que pueden ser virtuales al integrar miembros de regiones.		Chile, Santiago	[REDACTED]
Invitación Conferencistas	Invitar e informar a conferencias gestionando la agenda de participación, ajustes de personas seleccionadas en caso de inconvenientes de agendas.		Chile, Santiago	[REDACTED]
Diseño imagen gráfica Congreso	Diseño de la imagen que será el icónica del Congreso		Chile, Santiago	[REDACTED]
Configuración y Diseño de página web	Configuración, diseño y habilitación de página web con los contenidos informativos del Congreso		Chile, Santiago	[REDACTED]
Diseño de formatos de presentaciones	Diseños de formatos de Ponencias, poster y de exposición de posters		Chile, Santiago	[REDACTED]
divulgación y convocatoria	Reuniones , divulgación en RRSS y convocatoria en página web		Chile, Santiago	[REDACTED]
Difusión masiva	Difusión en RRSS, radio, TV y prensa		Chile, Santiago	[REDACTED]
Diseño de Acta del Congreso	Diseño del formato de Acta editable con ponencia y posters presentados al Congreso		Chile, Santiago	[REDACTED]
Recepción de Contribuciones y Ponencias	Recepción de trabajos científicos, proyectos y acciones comunitarias para ponencia y posters	120	Chile, Santiago	[REDACTED]
Coordinación pasajes y alojamientos	Coordinación y reserva de pasajes y alojamientos de invitados internacional y de regiones		Chile, Santiago	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 16:40

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
diseño Certificados y diplomas	Diseño editable de Certificados de asistencia y diplomas de premiación a trabajos destacados		Chile, Santiago	[REDACTED]
Evaluación y selección de ponencias y posters	Evaluación de los trabajos presentados por parte de los Comités Científicos y selección de los que cumplen el estándar definido.		Chile, Santiago	[REDACTED]
Inscripción de participantes	Inscripción gratuita de quienes presentarán ponencias y posters		Chile, Santiago	[REDACTED]
Coordinación de visita a obras	coordinación y simulacro de visitas a obras y lugares de acción comunitaria		Chile, Santiago	[REDACTED]
Desarrollo del Congreso, visitas y talleres	<p>Actividades asociadas al desarrollo del Congreso, recepción y acreditación, Conferencias, mesas de ponencias, Plenarias, visitas a obras y comunidades, Taller abierto a comunidades y especialistas, Premiación de mejores trabajos. Exposición de proyectos.</p> <p>Se espera 100 personas participando del Congreso y 50 personas en el Taller de apoyo a declaratorias de Patrimonio y otras 150 de la exposición aun cuando sabes que sólo con los estudiantes serían al menos 800 personas.</p>	300	Chile, Santiago	[REDACTED]
Postproducción	Trabajo de difusión de actas, selección de ponencias para artículo de revista y reunión de retroalimentación		Chile, Santiago	[REDACTED]
Rendición Proyecto	Entrega de resultados y rendición económica del proyecto		Chile, Santiago	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Reunión inicial de coordinación	01-04-2025	18-04-2025	X											
Ajustes calendario y programación Congreso	07-04-2025	09-05-2025	X	X										

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 16:40

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Organización Comités Científicos	14-04-2025	18-04-2025	X											
Invitación Conferencistas	14-04-2025	18-04-2025	X											
Diseño imagen gráfica Congreso	21-04-2025	09-05-2025	X	X										
Configuración y Diseño de página web	05-05-2025	30-05-2025		X										
Diseño de formatos de presentaciones	26-05-2025	13-06-2025		X	X									
divulgación y convocatoria	16-06-2025	29-08-2025			X	X	X							
Difusión masiva	16-06-2025	14-03-2026			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Diseño de Acta del Congreso	23-06-2025	31-07-2025			X	X								
Recepción de Contribuciones y Ponencias	01-07-2025	29-08-2025				X	X							
Coordinación pasajes y alojamientos	01-07-2025	31-07-2025				X								
diseño Certificados y diplomas	04-08-2025	15-08-2025					X							

RUT Creador [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 16:40

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Evaluación y selección de ponencias y posters	01-09-2025	07-11-2025						X	X	X				
Inscripción de participantes	10-11-2025	28-11-2025								X				
Coordinación de visita a obras	01-12-2025	12-12-2025									X			
Desarrollo del Congreso, visitas y talleres	09-03-2026	13-03-2026												X
Postproducción	16-03-2026	27-03-2026												X
Rendición Proyecto	23-03-2026	30-03-2026												X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2025	2026	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	1.200.000	700.000	<b>1.900.000</b>
Gastos de operación	4.275.000	8.580.000	<b>12.855.000</b>
<b>Total</b>	<b>5.475.000</b>	<b>9.280.000</b>	<b>14.755.000</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$14.755.000
Costo total del proyecto	\$14.755.000

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Encargada participación comunitaria_Soledad Diaz de la Fuente	Sub ítem Honorario	400.000	300.000	700.000
2	Colaborador de organización_ Mario Ferrada	Sub ítem Honorario	400.000	200.000	600.000
3	Operario de colaboración	Sub ítem Honorario	400.000	0	400.000
4	Responsable del Proyecto	Sub ítem Honorario	0	200.000	200.000

#### Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>400.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>400.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	300.000	0	0	0	300.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>300.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>300.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>400.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>400.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	200.000	0	0	0	200.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>200.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>200.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	200.000	0	0	0	200.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>400.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>400.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	200.000	0	0	0	200.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>200.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>200.000</b>

**GASTOS DE OPERACIÓN**

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Diseño Congreso	Sub ítem: Producción de encuentros	2.250.000	0	2.250.000
2	Habilitación pagina web (NIC+Hostig+configurador)	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	675.000	0	675.000
3	1 alojamiento invitado internacional, 3 noches hotel 4 estrellas	Sub ítem: Producción de encuentros	0	350.000	350.000
4	5 servicios de cafetería y cotail, cada uno para 100 personas	Sub ítem: Producción de encuentros	0	4.200.000	4.200.000
5	Pasajes desde Argentina ida i vuelta	Sub ítem: Producción de encuentros	0	550.000	550.000
6	Gastos de souvenirs_Bolsas y libretas	Sub ítem: Producción de encuentros	0	500.000	500.000
7	Impresion paneles exposición	Sub ítem: Producción de encuentros	0	1.500.000	1.500.000
8	Plataforma OpenConf, recepción ponencias	Sub ítem: Producción de encuentros	900.000	0	900.000
9	Alojamiento 2 conferencistas nacionales, 2 noches, hotel 4 estrellas	Sub ítem: Producción de encuentros	0	500.000	500.000
10	9 Premios mejores trabajos (libros, objeto artístico)	Sub ítem: Producción de encuentros	0	800.000	800.000
11	Tintas, papeleria, impresiones	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	300.000	0	300.000
12	Traslado conferencistas nacionales (avion o bus)	Sub ítem: Producción de encuentros	0	180.000	180.000
13	Gastos difusión en RRSS y/o Prensa	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	150.000	0	150.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	1.250.000	0	0	0	1.250.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.250.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.250.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	175.000	0	0	0	175.000
Junio	500.000	0	0	0	500.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>675.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>675.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	350.000	0	0	0	350.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>350.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>350.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	4.200.000	0	0	0	4.200.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>4.200.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.200.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	550.000	0	0	0	550.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>550.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>550.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	500.000	0	0	0	500.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>500.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>500.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	1.500.000	0	0	0	1.500.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.500.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.500.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	900.000	0	0	0	900.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>900.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>900.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	500.000	0	0	0	500.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>500.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>500.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	800.000	0	0	0	800.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>800.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>800.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	100.000	0	0	0	100.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>300.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>300.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	180.000	0	0	0	180.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>180.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>180.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	150.000	0	0	0	150.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>150.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>150.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10384316725_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura de constitución de la persona jurídica

Estatutos de la persona jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

Dossier persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10384316731_Curriculo_Vitae_Claudia_Torres.pdf	CV_Claudia Torres

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10384316733_CI_Soledad_Diaz_de_la_Fuente.pdf	Cedula Identidad María Soledad Diaz de la Fuente

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10384316734_CV_Maria_Soledad_Diaz_de_la_Fuente_Leighton_julio_2024.pdf	CV_Soledad Diaz de la Fuente

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10384316735_Anexo_Compromiso_participacion_-_Concurso_Regional_Sole_Diaz.pdf	Carta compromiso Soledad Díaz de la Fuente

## Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10384316736_Consentimiento_protocolo_de_trabajo_-_Concurso_Regional_Congreso_Patrimonio.pdf	Consentimiento Comunidad Protocolo Trabajo

## Dosier del encuentro de patrimonio cultural

N°	Nombre	Descripción
1	10384316745_Dossier_1°_Gongreso_Intervencion_Patrimonio.pdf	Dossier Congreso Intervención Patrimonio Arq y Urb

## Carta compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	10384316746_Anexo_N°7_Compromiso_institucional_-_Concurso_Regional_[REDACTED].pdf	[REDACTED]
2	[REDACTED] Manuel_Amaya.pdf	RUT Decano
3	10384316746_Decreto_Nombramiento_Decano_FAU_2022_2026_TRE_309-104-2022.pdf	Decreto Nombramiento Decano

## Cotizaciones

N°	Nombre	Descripción
1	10384316747_ALOJAMIENTO_CONFERENCIISTA_internacional.pdf	Alojamiento Conferencistas Internacional
2	10384316747_ALOJAMIENTO_CONFERENCISTAS_NACIONALES.pdf	Alojamiento conferencistas nacionales
3	10384316747_Banqueteria_Gonzalo_Mercade_Mura_E.I.R.L.pdf	Servicio de cafetería
4	10384316747_COTIZACION_PASAJE_CORDOBA.pdf	Pasajes invitado de Argentina
5	10384316747_Impresion_paneles_Poster.pdf	Impresión Paneles Trovicel
6	10384316747_Pagina_web_NIC+Hosting.pdf	Habilitación página web (NIC+Hostig+configurador)
7	10384316747_Plataforma_OpenConf.pdf	Plataforma recepción artículos
8	10384316747_Productos_Diseño_Gráfico_Congreso_PAT.pdf	Diseño Gráfico Productos

## Documentos Adicionales

## Carta de cofinanciamiento

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
----	--------	-------------	------------------

1	103843430685262117_Anexo_Compromiso_participacion_-_Concurso_Regional_Mario_Ferrada.pdf	Compromiso Mario Ferrada_Comité organizador	2
103843431389220580	CV_Mario Ferrada_Comité Organizador	3	103843739479902053_Apoyo_ICOMOS_Chile_Rut_Acta.pdf
Carta Colaboración ICOMOS_RUT_Acta	4	103843300750104775_Carta_Gantt_Programacion_Proyecto_Congreso_PAT.pdf	Carta Gantt Programación Proyecto
5	103843408212662059_Anexo_Compromiso_participacion_-Claudia_Torres.pdf	Anexo 2 Responsable Proyecto_Claudia Torres	6
103843595252438639	Carta Colaboración COMPAT_CA	7	103843595859460944_CEDULA_RUN_Beatriz_Buccicardi_2024.pdf
RUT Rep Legal Colegio Arquitectos	8	103843596244710427_ACTA__REPRESENTANTES_CA.pdf	Acta Rep Legal Colegio Arquitectos

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

---

### 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Claudia Carolina
Apellido Paterno	Torres
Apellido Materno	Gilles
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Arquitecta
Discapacidad	NO
Pueblo Originario	[REDACTED]

### 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

### 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	

### 4. PRESENTACIÓN

Siendo arquitecta de la Universidad de Valparaíso, Doctorada en Arquitectura (UPC), especialista en patrimonio arquitectónico y residente permanente de Viña del Mar, conozco el ámbito de estudio y el valor de las obra arquitectónica que será estudiada como parte del patrimonio moderno de la ciudad y el país.

En relación a las fortalezas, se puede decir que como académica e investigadora de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile y de diferentes programas de Magister en Patrimonio (U.V y U.Chile), además de los conocimientos teóricos específicos disciplinares, puedo manejar metodologías de investigación, registro, sistematización de información y análisis arquitectónico (tipológico, morfológico, valorativo, historiográfico, etc.) acordes a la obra patrimonial.

Actualmente, formo parte de Docomomo Chile y de ICOMOS Chile, por lo tanto, soy parte de redes de especialista que tienen por objetivo la conservación del patrimonio arquitectónico, en este caso del siglo XX. Esto es una oportunidad para la difusión de resultados de la investigación.

La experiencia como investigadora responsable en proyectos anteriores, financiados por FONPAT, FONDART y FONDECYT, dan cuenta de la capacidad de coordinar equipos de trabajo y lograr los objetivos dentro de los plazos estipulados, con una difusión de ellos, tanto en ámbitos masivos como académicos.

En conjunto con otros/as profesionales, se han realizado catastro y levantamiento de obras de arquitectura del siglo XX, que se pueden considerar inmuebles de valor patrimonial aún cuando no han sido protegidos oficialmente. Además de los estudios de arquitectura escolar, patrimonio industrial y arquitectura Antártica, es relevante destacar el trabajo previo realizado con financiamiento del Fondo del Patrimonio, en el cual se realizó un levantamiento y registro sistemático para la difusión de la Arquitectura Moderna de Viña del Mar (1930-1960), trabajo en el cual se valoraron casos seleccionados y de ellos surge esta nueva iniciativa junto a la comunidad residente, que busca profundizar en un caso (Población Lord Cochrane) para elaborar el expediente de protección como Zona Típica.

Otra fortaleza se puede considerar el accesos a redes de difusión de los resultados de los proyectos, tanto a nivel local como nacional. Esto se puede demostrar con base en la experiencia anterior donde se han montado Exposiciones en regiones y Santiago; escrito artículos en revistas científicas y también en periódicos (El Mercurio, Vivienda y Decoración), en plataformas digitales como Plataforma Arquitectura; se ha compartido y difundido información en páginas web y seminarios temáticos. Estos antecedentes dan cuenta del manejo flexible de soportes de difusión en diversos formatos: presenciales, digitales, bibliográficos, audiovisuales.

Además, una fortaleza es la capacidad de trabajo en terreno, gestión de aspectos formales con actores locales, institucionales y habitantes.

Por último, poseo conocimientos específicos y experiencia profesional en diagnóstico arquitectónico, evaluación de riesgo y procesos patológicos de la construcción, que permiten el análisis del estado de conservación de los inmuebles históricos patrimoniales.

## 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

## 6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

## 7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado