

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-07-2024 16:31

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Patrimonio fotográfico de Aysén: Manual ilustrado para su cuidado y conservación
Folio del Proyecto	: 103683
Fecha de creación de Postulación	: 05-07-2024
Fecha de Envío	: 25-07-2024

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Sebastián Saavedra Saavedra
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 31-10-2025
Duración	: 6 meses 30 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 14.716.810
Costo total del proyecto	: \$ 14.716.810

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	Coihaique

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

## • IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

---

### Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Sebastián Saavedra Saavedra

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

**Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto**

Sebastián Saavedra Saavedra

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional del área de la educación**

Sally Vicky Sade Lattanzi

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional del área de la educación**

[REDACTED]

**Teléfono profesional del área de la educación**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

María Jesús Montti Solís

**¿Con cuál género se identifica?**

Femenino

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

### Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Sí,  
Divulgación del patrimonio cultural material: Archivo fotográfico Aysén, década del 70 libro 2. Edición, impresión, publicación y distribución.  
Folio N° 82479  
Apoyo a la gestión archivística de 10 álbumes de fotografía histórica del Museo Regional de Aysén.  
Folio N° 36974

### Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto busca crear y distribuir un manual ilustrado para el cuidado y conservación del patrimonio fotográfico de Aysén, promoviendo la preservación de este patrimonio entre las comunidades de la región. Colaborará una experta en conservación y una profesional de la educación, utilizando fotografías e ilustraciones locales. El manual se distribuirá gratuitamente a través de la Biblioteca Regional y el Museo Regional. Se espera sensibilizar a la población y mejorar las prácticas de cuidado de fotografías familiares. Se desarrollarán talleres en Coyhaique, Puerto Aysén y Puerto Cisnes, dirigidos por una conservadora profesional.

### Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Los bienes son las FOTOGRAFÍAS FAMILIARES Y PERSONALES de Aysén, que han captado momentos de lo cotidiano, eventos, paisajes, personajes y tradiciones. Reflejan formas de vida, valores, costumbres y experiencias, conectando nuevas generaciones con sus raíces y fortaleciendo su sentido de pertenencia

### Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El patrimonio fotográfico de la región de Aysén se encuentra en una situación de vulnerabilidad y riesgo debido a varios factores, entre ellos la falta de conocimiento sobre su adecuada conservación. Las personas que poseen fotografías familiares y personales no siempre cuentan con los conocimientos o recursos necesarios para preservarlas adecuadamente, lo que hace que estas fotografías, especialmente las antiguas en papel y sus negativos, sean susceptibles a la degradación con el tiempo. Esta degradación puede manifestarse en decoloración, manchas, roturas, pérdida de detalles y, en muchos casos, la pérdida completa del documento.

Además, estos documentos están expuestos a diversos agentes de deterioro, como fuerzas físicas, disociación, humedad relativa inadecuada, temperatura inadecuada, luz y UV, contaminantes, plagas, agua, fuego y delincuentes. Estos factores se ven agravados por el contexto socioambiental particular de la región de Aysén y sus territorios, donde los altos porcentajes de humedad, las bajas temperaturas y los sistemas de calefacción domiciliario son tan variables como los soportes donde se resguardan las fotografías.

El manual pretende abordar este contexto socioambiental particular, aunque también se tratarán situaciones que podrían generalizarse a otros territorios del país, como el agente de deterioro denominado disociación, que se caracteriza por la dispersión de las fotografías en hogares, álbumes familiares y, en algunos casos, en archivos locales.

De esta manera, el proyecto pretende abordar una parte del problema y mejorar la situación del patrimonio fotográfico de la región de Aysén. Esto se logrará a través de la entrega de conocimientos mediante la capacitación de personas que poseen fotografías familiares y personales que consideren patrimoniales, sobre cómo conservarlas adecuadamente, de manera económica y doméstica. Para ello, se organizarán talleres y se distribuirá material didáctico (manual) con el fin de fomentar la conservación y el cuidado de este valioso patrimonio. En la misma línea, el material didáctico también se distribuirá en formato digital y se difundirá el rol del Museo Regional de Aysén en materia de salvaguarda del Patrimonio Fotográfico.

### Justificación del proyecto

El PROBLEMA a abordar, es que el patrimonio fotográfico de la región de Aysén se encuentra en una situación de vulnerabilidad y riesgo, debido a una serie de factores que amenazan su conservación y acceso. Estos factores incluyen falta de conocimiento sobre conservación, lo que las expone a agentes del deterioro como fuerzas físicas, disociación, humedad relativa inadecuada, temperatura inadecuada, luz y UV, contaminantes, plagas, agua, fuego y delincuentes. Lo que se manifiesta en decoloración, manchas, roturas y pérdida de detalles.

En relación a los APORTES DEL PROYECTO, podemos indicar que éste se propone abordar la situación de vulnerabilidad y riesgo del patrimonio fotográfico de Aysén a través de la implementación de una serie de acciones estratégicas que buscan fortalecer las capacidades locales en materia de conservación, para lo cual se desarrollarán talleres para entregar a las personas que poseen fotografías familiares y personales los conocimientos y herramientas necesarias para conservarlas adecuadamente de manera doméstica. Lo que incluye la elaboración de material didáctico "Patrimonio fotográfico de Aysén: Manual ilustrado para su cuidado y conservación", el cual será distribuido entre las personas asistentes a los talleres como así también en bibliotecas públicas de la región de Aysén y el Museo Regional de Aysén.

Con respecto a la RELEVANCIA PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL, este proyecto es relevante ya que contribuye a la protección del patrimonio, considerando que las acciones del proyecto permitirán prevenir el deterioro y la pérdida de fotografías familiares y personales, lo que contribuirá a su protección y valoración como parte de las identidades y memorias colectivas. Además, el proyecto involucra activamente a la comunidad en la protección y valorización del patrimonio fotográfico, lo que contribuye a su sostenibilidad a largo plazo.

En relación a la PERTINENCIA Y OPORTUNIDAD del proyecto, podemos indicar que existe una necesidad real de intervención para evitar el deterioro y pérdida del patrimonio fotográfico de Aysén, por lo que es posible señalar que el proyecto responde a las necesidades de la comunidad.

El proyecto es una iniciativa necesaria, relevante y oportuna que contribuirá a la salvaguardia, revitalización y preservación de este valioso patrimonio cultural. El proyecto permitirá proteger las fotografías familiares y personales de la región, promover su valor cultural y fortalecer la participación de la comunidad en su cuidado y difusión.

## Objetivos del proyecto y resultados esperados

### Objetivos Específicos:

1. Fortalecer el conocimiento y las capacidades de las comunidades locales en materia de conservación doméstica y preventiva de fotografías familiares y personales.

•Resultado Esperado 1.1: Desarrollar y distribuir 1000 manuales ilustrados de conservación de fotografía patrimonial, entregando ejemplares a las personas que participen en los talleres y a la comunidad en general, así como a las bibliotecas públicas de la región de Aysén, con el apoyo de la Biblioteca Regional, como a los/as usuarias del Museo Regional de Aysén que se vinculen con el patrimonio fotográfico. Estos manuales proporcionarán información clara, concisa y accesible sobre técnicas de almacenamiento, manejo, limpieza y preservación de fotografías familiares y personales.

•Resultado Esperado 1.2: Implementar 3 talleres de capacitación presencial en conservación doméstica y preventiva de fotografía patrimonial, dirigidos a un total de 60 personas de las comunas de Coyhaique, Puerto Aysén y Puerto Cisnes. Estos talleres proporcionarán a los participantes conocimientos teóricos y prácticos sobre las mejores prácticas para conservar sus fotografías, fomentando habilidades y capacidades en el manejo y cuidado de este valioso patrimonio.

2. Promover la valoración del patrimonio fotográfico familiar y personal en la región de Aysén.

•Resultado Esperado 2.1: Implementar una campaña de sensibilización sobre la importancia de conservar las fotografías familiares y personales, a través de la difusión del contenido del manual. Esta campaña utilizará diversos canales de comunicación, como redes sociales, medios de comunicación locales, para llegar a un público amplio y generar conciencia sobre el valor histórico, cultural y sentimental de las fotografías familiares.

3. Fortalecer la difusión del patrimonio fotográfico de la región de Aysén:

•Resultado Esperado 3.1: Organizar 1 evento de difusión del patrimonio fotográfico de la región, como una exposición fotográfica, con la participación de al menos 100 personas. Este evento permitirá mostrar al público la riqueza y diversidad del patrimonio fotográfico de Aysén, fomentando el aprecio por este legado cultural y generando un espacio para el intercambio de experiencias entre los participantes. Además de la presentación y entrega del manual a los asistentes.

## Propuesta metodológica del proyecto

La metodología del proyecto "Patrimonio Fotográfico de Aysén" se basa en un enfoque multidisciplinario que busca involucrar a las comunidades locales en la protección, valorización y difusión de este patrimonio cultural. El proyecto se ha diseñado para garantizar la efectividad y eficiencia en el logro de sus objetivos específicos.

Objetivo Específico 1: Fortalecer el conocimiento y las capacidades de las comunidades locales en la conservación doméstica y preventiva de fotografías familiares y personales.

Metodología Actividad 1.1: Elaboración de un manual ilustrado de conservación de fotografía patrimonial.

Para cumplir este objetivo, se desarrollarán y distribuirán 1000 (mil) manuales ilustrados que proporcionarán información clara sobre técnicas de almacenamiento, manejo, limpieza y preservación de fotografías. Estos manuales se basarán en estudios sobre conservación preventiva y utilizarán materiales fáciles de encontrar en hogares o mercados locales. También se abordarán aspectos socioambientales que influyen en el deterioro de las fotografías, como la humedad, temperatura, luz, contaminantes y plagas.

El manual incluirá fotografías y 25 ilustraciones de la artista local Sally Sade, quien asegurará que el contenido sea accesible e inclusivo para todas las personas, independientemente de sus características físicas, sensoriales, cognitivas o culturales. Para garantizar la inclusividad, se utilizarán estrategias como lenguaje claro y sencillo, estructura organizada, material visual abundante, consideración de la diversidad cultural y colores contrastantes.

Una vez desarrollado el contenido, se entregará a una diseñadora para su diagramación y luego se enviará a imprenta. Se imprimirá una "prueba de imprenta" que será revisada por el equipo del proyecto para corregir posibles errores antes de proceder con la impresión final de los 1000 ejemplares. Los manuales se distribuirán gratuitamente a través de talleres y con el apoyo de la Biblioteca Regional de Aysén y el Museo Regional.

Metodología Actividad 1.2: Realización de talleres de capacitación en conservación básica de fotografía patrimonial.

Se implementarán 3 talleres de capacitación presencial en conservación doméstica y preventiva de fotografía patrimonial, dirigidos a 60 personas de Coyhaique, Puerto Aysén y Puerto Cisnes. Estos talleres, gestionados por la encargada de participación y jefe de proyecto (difusión e inscripción de participantes), y desarrollados por la conservadora profesional. Proporcionarán conocimientos teóricos y prácticos sobre las mejores estrategias para conservar fotografías, utilizando una metodología participativa y experiencial. Los talleres se llevarán a cabo en el Museo Regional de Aysén, el Centro Cultural y Colectivo Artístico Casa Alerce y el Espacio Educativo Micelio. Los materiales necesarios para los talleres se comprarán preferentemente en mercados locales para fomentar la conservación doméstica.

Los participantes aprenderán sobre el manejo adecuado, almacenamiento, conservación, identificación de daños y reparaciones básicas de fotografías, siguiendo las prácticas descritas en el manual, el cual se entregará durante los talleres.

Objetivo Específico 2: Promover la valoración del patrimonio fotográfico familiar y personal en la región de Aysén.

Metodología Actividad 2.1: Implementación de una campaña de sensibilización.

Se desarrollará una campaña de sensibilización sobre la importancia de conservar fotografías familiares y personales. Un fotógrafo y gestor cultural elaborará contenido web basado en el manual, que se publicará en Instagram y otros medios locales. La campaña buscará generar conciencia sobre el valor histórico, cultural y sentimental de las fotografías familiares y permitirá la adquisición gratuita del manual.

Objetivo Específico 3: Fortalecer la difusión del patrimonio fotográfico de la región de Aysén.

Metodología Actividad 3.1: Organización de un evento de difusión.

Se organizará una exposición de fotografías familiares y personales de diferentes épocas y lugares de la región, destacando su valor patrimonial. Las fotografías serán seleccionadas del archivo del Museo y del responsable del proyecto, retocadas e impresas, y montadas en marcos de madera y vidrio. La exposición se instalará en el frontis de la Biblioteca Regional de Aysén y se realizará días antes de la presentación del manual en la misma institución. Habrá un cóctel para los asistentes y el manual se distribuirá durante el evento. Posteriormente, se entregarán manuales al Museo Regional de Aysén y a la Biblioteca Regional para apoyar su distribución entre las personas interesadas y las 26 bibliotecas públicas de la región.

## Material didáctico a elaborar

El objetivo principal del material didáctico es entregar conocimientos y herramientas prácticas a las personas que poseen fotografías familiares y personales en la región de Aysén sobre cómo conservarlas adecuadamente. Se busca fomentar la valoración, protección y difusión de este patrimonio cultural.

El material consistirá en una guía completa y actualizada sobre la conservación preventiva de fotografías. Abordará todos los aspectos esenciales, desde el manejo adecuado hasta el almacenamiento y gestión de colecciones, considerando el contexto socioambiental de la región de Aysén.

El manual tendrá un diseño atractivo, moderno y fácil de entender, utilizando un lenguaje claro, conciso y accesible para todo público. Se incluirán fotografías de alta calidad, ilustraciones (25) explicativas y diagramas para facilitar la comprensión de los conceptos clave.

#### Especificaciones del Manual

- Formato: Físico (impresión de 1000 ejemplares).
- Tamaño: 20.5x14.5 cm cerrado, apaisado.
- Páginas: 60 páginas impresas a 4/4 colores en papel bond blanco de 90 grs.
- Tapas: Impresas a 4/4 colores en papel Couché brillante de 300 grs, con solapas de 7 cm y laminado brillante.
- Encuadernación: Lomo cuadrado, costura al hilo y hot melt.

Es fundamental que el manual sea accesible e inclusivo para todas las personas, independientemente de sus características físicas, sensoriales, cognitivas o culturales. Será diseñado para ser usable por el mayor número posible de personas sin necesidad de adaptaciones o modificaciones especiales.

- Lenguaje: Claro, conciso y sencillo, evitando tecnicismos y jerga especializada.
- Equidad: Sin sesgos o discriminaciones por motivos de género, edad, origen étnico, nivel educativo o cualquier otra condición personal.

#### Proceso de Mediación Didáctica

##### Uso en Talleres:

- El manual se utilizará, por parte de la conservadora, como material de apoyo fundamental durante los talleres, proporcionando a los participantes una referencia invaluable para profundizar en los temas tratados.
- Al finalizar el curso, cada participante recibirá una copia del manual para su consulta y uso personal.
- Se dedicará una sesión específica del taller a la revisión del manual, donde se explicarán en detalle los conceptos clave y se responderán las preguntas de los participantes, fomentando la interacción y la comprensión profunda del contenido.

##### Fichas de Instrucciones:

- Se incluirán fichas de instrucciones específicas para cada técnica de conservación abordada.
- Estas fichas proporcionarán guías paso a paso sobre cómo realizar técnicas de conservación específicas, como la limpieza de fotografías.
- Este enfoque integral asegurará que los participantes adquieran tanto conocimientos teóricos como habilidades prácticas para la conservación adecuada de sus fotografías, contribuyendo así a la preservación del valioso patrimonio fotográfico de la región de Aysén.

#### Otros Usos del Manual

##### Campaña de Sensibilización:

- El manual será una herramienta clave en la campaña de sensibilización sobre la importancia de conservar las fotografías familiares y personales.
- La campaña se implementará a través de diversos canales de comunicación, como redes sociales y medios de comunicación local.
- Informará a la comunidad sobre el valor histórico, cultural y sentimental de las fotografías familiares y la importancia de su conservación, utilizando el manual como base para la exposición y explicación del contenido.

##### Exposición Fotográfica:

- La exposición y presentación del manual permitirá mostrar al público la riqueza y diversidad del patrimonio fotográfico de Aysén. Y se demostrará cómo contribuir a su conservación a través del uso del manual.
- Este enfoque integral y accesible garantizará que los participantes no solo adquieran conocimientos teóricos, sino que también desarrollen habilidades prácticas, fomentando la preservación del patrimonio fotográfico de la región de Aysén.

## Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Red de Artistas Visuales de Aysén RAVA	El proyecto se encuentra estrechamente vinculado al patrimonio cultural de la Red de Artistas Visuales de Aysén RAVA, ya que la Red tiene como uno de sus objetivos principales la preservación y difusión del patrimonio cultural de la región de Aysén, con un especial énfasis en las expresiones artísticas visuales.

2	Asociación Gremial Turismo de Puerto Cisnes	La AGTP tiene como uno de sus objetivos principales la promoción y desarrollo del turismo en la comuna de Puerto Cisnes, con un enfoque en la valorización del patrimonio cultural y natural de la zona. El proyecto de conservación de fotografías patrimoniales se alinea perfectamente con este objetivo, ya que busca rescatar, proteger y valorizar un tipo de patrimonio cultural que es de gran importancia para la identidad local y el atractivo turístico de Puerto Cisnes.
3	AGRUPACIÓN SOCIAL DESARROLLO Y CULTURAL MALOTUN ORTIGA	El proyecto se encuentra estrechamente vinculado a las acciones de la Agrupación Social Desarrollo y Cultural Malotun Ortiga, ya que tiene como uno de sus objetivos principales la preservación y difusión del patrimonio cultural de la región de Aysén.
4	Organización Comunitaria Cultural Alerce de Puerto Aysén	El proyecto se encuentra estrechamente vinculado a la Organización Comunitaria Cultural Alerce de Puerto Aysén, ya que ésta tiene como uno de sus objetivos principales la preservación y difusión del patrimonio cultural de la ciudad de Puerto Aysén, con un especial énfasis en las tradiciones, costumbres y memoria histórica de la localidad.
5	Cristhian Garabito Altamirano	Cristhian es un fotógrafo y gestor cultural de la localidad de Puerto Cisnes. Ha desarrollado diversos proyectos vinculados con el patrimonio fotográfico de la localidad.
6	Ioana Radu	Es una fotógrafa rumana, que ha desarrollado diversas iniciativas con fotografías patrimoniales de la región de Aysén.
7	Tania Morgado Jofré	Es una fotógrafa de la localidad de Puerto Aysén, donde ha desarrollado un extenso trabajo vinculado a la fotografía y su patrimonio.
8		
9		
10		
11		
12		

### Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
--	------------------------	--------------------	-----------------------------	--

1	Taller de conservación Coyhaique	Malotun Ortega - Ioana Radu - Red de Artistas Visuales de Aysén RAVA	El taller se desarrollará utilizando una metodología participativa y experiencial, en la que los participantes aprenderán a través de la práctica y la discusión guiada por una conservadora profesional. Abordarán temas como el manejo adecuado de fotografías, el almacenamiento y conservación de fotografías, la identificación de daños y la realización de reparaciones básicas.	vinculante
2	Taller de conservación Puerto Aysén	Organización Comunitaria Cultural Alerce de Puerto Aysén - Tania Morgado Jofré	El taller se desarrollará utilizando una metodología participativa y experiencial, en la que los participantes aprenderán a través de la práctica y la discusión guiada por una conservadora profesional. Abordarán temas como el manejo adecuado de fotografías, el almacenamiento y conservación de fotografías, la identificación de daños y la realización de reparaciones básicas.	vinculante
3	Taller de conservación Puerto Cisnes	Asociación Gremial Turismo de Puerto Cisnes - Cristhian Garabito Altamirano	El taller se desarrollará utilizando una metodología participativa y experiencial, en la que los participantes aprenderán a través de la práctica y la discusión guiada por una conservadora profesional. Abordarán temas como el manejo adecuado de fotografías, el almacenamiento y conservación de fotografías, la identificación de daños y la realización de reparaciones básicas.	vinculante
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

## Plan de divulgación del proyecto

### PÚBLICO OBJETIVO

1. PERSONAS CON FOTOGRAFÍAS FAMILIARES Y PERSONALES: Este grupo incluye personas de todas las edades y niveles educativos en la región, interesadas en preservar sus recuerdos y compartir su historia familiar.
2. COMUNIDADES LOCALES: Especial énfasis en la participación de las comunidades de Coyhaique, Puerto Aysén y Puerto Cisnes, donde se desarrollarán las principales actividades.
3. ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA: Material didáctico para fomentar el aprendizaje sobre la importancia del patrimonio fotográfico y el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y análisis visual.
4. PÚBLICO EN GENERAL: Generar interés en la ciudadanía sobre el valor del patrimonio fotográfico de la región y su conservación para las generaciones presentes y futuras.

**MENSAJE A TRANSMITIR:** "Las fotografías familiares y personales son un valioso patrimonio cultural que debemos proteger y conservar para las futuras generaciones. El proyecto Patrimonio Fotográfico de Aysén: Manual Ilustrado para su Cuidado y Conservación te brinda las herramientas y el conocimiento necesarios para cuidar tus recuerdos y contribuir a preservar la memoria histórica de nuestra región."

### MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1. REDES SOCIALES: Uso del Instagram "Patrimonio Fotográfico Región de Aysén" para compartir información sobre el proyecto, actividades, consejos de conservación y noticias relacionadas. Apoyo en difusión en las redes sociales del Museo Regional de Aysén y la Biblioteca Regional de Aysén.
2. MEDIOS DE COMUNICACIÓN LOCALES: Contacto periódico con medios locales para difundir información sobre el proyecto y sus actividades a través de notas de prensa.

**ALCANCE:** Se busca un alcance regional, llegando a la mayor cantidad posible de personas en las diferentes comunas de la región de Aysén.

**RESULTADOS ESPERADOS:** Disponibilidad sostenible de los resultados del proyecto, especialmente el manual (mil ejemplares), en al menos las 26 bibliotecas públicas de la región de Aysén. Distribución constante a través del Museo Regional a quienes se vinculen de una u otra forma con la conservación del patrimonio fotográfico de Aysén.

**EJECUCIÓN DEL PLAN:** El plan de divulgación estará respaldado por el presupuesto del proyecto, que incluye una partida específica para actividades de divulgación. Financiamiento de la producción de materiales impresos y digitales. Contratación de personal especializado en comunicación y marketing para asegurar una ejecución efectiva del plan de divulgación.

## Enfoque de género

El proyecto se ha diseñado e implementado desde una perspectiva de género, considerando la importancia de visibilizar y valorar el rol de las mujeres en la construcción de la memoria histórica y cultural de la región. Comenzando desde la conformación, con lo que se ha buscado garantizar una representación equilibrada de hombres y mujeres en el equipo. A continuación, se detallan algunas de las formas en que se incorpora la perspectiva de género en las actividades del proyecto:

- Los talleres se realizarán con un enfoque especial en las necesidades y desafíos que enfrentan las mujeres que custodian fotografías familiares.

- El manual se desarrollará incorporando la perspectiva de género, utilizando un lenguaje inclusivo y visibilizando el rol de las mujeres en la construcción de la memoria histórica de la región.

- La exposición fotográfica incluirá una selección de imágenes que reflejen la experiencia y la mirada de las mujeres, fomentando la reflexión sobre el papel de las mujeres en la sociedad y la cultura de Aysén.

Se han asignado recursos específicos en el presupuesto del proyecto para la implementación de acciones con enfoque de género, incluyendo la contratación de personal especializado y la producción de materiales educativos. En definitiva, el proyecto de Conservación de Fotografías Patrimoniales en Aysén busca contribuir a la construcción de una memoria histórica más inclusiva y plural, donde las voces y experiencias de las mujeres tengan un lugar central. La incorporación de la perspectiva de género en todas las etapas del proyecto es fundamental para lograr este objetivo y para promover una sociedad más justa y equitativa.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Elaboración del manual ilustrado	Para cumplir este objetivo, se desarrollarán y distribuirán 1000 (mil) manuales ilustrados que proporcionarán información clara sobre técnicas de almacenamiento, manejo, limpieza y preservación de fotografías. Estos manuales se basarán en estudios sobre conservación preventiva y utilizarán materiales fáciles de encontrar en hogares o mercados locales. También se abordarán aspectos socioambientales que influyen en el deterioro de las fotografías, como la humedad, temperatura, luz, contaminantes...		Chile, Coihaique	[REDACTED]
Envío a imprenta de Manual	Ya realizada la diagramación, el manual será enviado a imprenta, donde se imprimirá una "prueba de imprenta" que será revisada por el equipo del proyecto para corregir posibles errores antes de proceder con la impresión final de los 1000 ejemplares. Los manuales se distribuirán gratuitamente a través de talleres y con el apoyo de la Biblioteca Regional de Aysén y el Museo Regional.		Chile, Coihaique	[REDACTED]
Adquisición de materiales para talleres	Se realizará la compra de materiales para el desarrollo de los talleres de conservación.		Chile, Coihaique	[REDACTED]
Implementación de una campaña de sensibilización	Se desarrollará una campaña de sensibilización sobre la importancia de conservar fotografías familiares y personales. Un fotógrafo y gestor cultural elaborará contenido web basado en el manual, que se publicará en Instagram y otros medios locales. La campaña buscará generar conciencia sobre el valor histórico, cultural y sentimental de las fotografías familiares y permitirá la adquisición gratuita del manual.  La información será plasmada en el Instagram: Patrimonio Fotográfico Región de Aysén.		Chile, Aisén	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-07-2024 16:31

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Taller conservación Coyhaique	Se implementará taller de capacitación presencial en conservación doméstica y preventiva de fotografía patrimonial, dirigidos a 20 personas de Coyhaique. El taller será gestionado por la encargada de participación y jefe de proyecto, y desarrollado por la conservadora profesional. Estos proporcionarán conocimientos teóricos y prácticos sobre las mejores estrategias para conservar fotografías, utilizando una metodología participativa y experiencial. Los talleres se llevarán a cabo en el Museo Re...	20	Chile, Coihaique	[REDACTED]
Taller conservación Puerto Aysén	Se implementará taller de capacitación presencial en conservación doméstica y preventiva de fotografía patrimonial, dirigidos a 20 personas de Puerto Aysén. El taller será gestionado por la encargada de participación y jefe de proyecto, y desarrollado por la conservadora profesional. Este proporcionará conocimientos teóricos y prácticos sobre las mejores estrategias para conservar fotografías, utilizando una metodología participativa y experiencial. Los talleres se llevarán a cabo en "Casa Aler...	20	Chile, Aisén	[REDACTED]
Taller de conservación Puerto Cisnes	Se implementará taller de capacitación presencial en conservación doméstica y preventiva de fotografía patrimonial, dirigidos a 20 personas de Puerto Cisnes. El taller será gestionado por la encargada de participación y jefe de proyecto (difusión e inscripción de participantes), y desarrollado por la conservadora profesional. Estos proporcionarán conocimientos teóricos y prácticos sobre las mejores estrategias para conservar fotografías, utilizando una metodología participativa y experiencial....	20	Chile, Cisnes	[REDACTED]
Presentación de Manual y exposición fotográfica	Se organizará una exposición de fotografías familiares y personales de diferentes épocas y lugares de la región, destacando su valor patrimonial. Las fotografías serán seleccionadas del archivo del Museo y del responsable del proyecto, retocadas e impresas, y montadas en marcos de madera y vidrio. La exposición se instalará en el frontis de la Biblioteca Regional de Aysén y se realizará días antes de la presentación del manual en la misma institución. Habrá un cóctel para los asistentes y el ma...	40	Chile, Coihaique	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-07-2024 16:31

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Entrega de manuales a Museo y Biblioteca Regional	El Manual será entregado al Museo Regional de Aysén y Biblioteca Regional con el objetivo de que apoyen con su distribución, que en el caso de la biblioteca, apoyará distribuyendo en las demás bibliotecas a lo largo de la región de Aysén y en el caso del Museo, a quienes tengan vinculación con la temática.		Chile, Coihaique	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025
Elaboración del manual ilustrado	01-04-2025	30-06-2025	X	X	X				
Envío a imprenta de Manual	01-07-2025	01-08-2025				X	X		
Adquisición de materiales para talleres	01-09-2025	30-09-2025						X	
Implementación de una campaña de sensibilización	01-09-2025	31-10-2025						X	X
Taller conservación Coyhaique	04-10-2025	04-10-2025							X
Taller conservación Puerto Aysén	05-10-2025	05-10-2025							X
Taller de conservación Puerto Cisnes	05-10-2025	05-10-2025							X
Presentación de Manual y exposición fotográfica	17-10-2025	17-10-2025							X
Entrega de manuales a Museo y Biblioteca Regional	20-10-2025	20-10-2025							X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2025	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	6.400.000	6.400.000
Gastos de operación	8.316.810	8.316.810
<b>Total</b>	<b>14.716.810</b>	<b>14.716.810</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$14.716.810
Costo total del proyecto	\$14.716.810

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	profesional del área de la educación con experiencia en desarrollo de material didáctico.	Sub ítem Honorario	1.500.000	1.500.000
2	Honorarios jefatura de proyecto	Sub ítem Honorario	4.200.000	4.200.000
3	honorarios profesional participación ciudadana	Sub ítem Honorario	700.000	700.000

#### Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	1.500.000	0	0	0	1.500.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.500.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.500.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	600.000	0	0	0	600.000
Mayo	600.000	0	0	0	600.000
Junio	600.000	0	0	0	600.000
Julio	600.000	0	0	0	600.000
Agosto	600.000	0	0	0	600.000
Septiembre	600.000	0	0	0	600.000
Octubre	600.000	0	0	0	600.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>4.200.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.200.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	700.000	0	0	0	700.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>700.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>700.000</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Diseño y diagramación del manual	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	1.000.000	1.000.000
2	Servicio de cóctel para talleres y presentación de manual	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	1.200.000	1.200.000
3	Exposición de fotografías familiares y personales	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	700.000	700.000
4	Honorarios contadora seguimiento administrativo y rendición de proyecto	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	650.000	650.000
5	Implementación de campaña de sensibilización	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	1.000.000	1.000.000
6	Materiales para talleres de conservación y traslado	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	1.000.000	1.000.000
7	Impresión de manual y traslado	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	2.616.810	2.616.810
8	Transporte a las localidades donde se desarrollará el taller	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	150.000	150.000
9	Conservadora para talleres	Sub ítem: Asesoría o consultoría	0	0

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.000.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	1.200.000	0	0	0	1.200.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.200.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.200.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	700.000	0	0	0	700.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>700.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>700.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	650.000	0	0	0	650.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>650.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>650.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.000.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.000.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	2.616.810	0	0	0	2.616.810

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-07-2024 16:31

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.616.810</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.616.810</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	150.000	0	0	0	150.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>150.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>150.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10368316667_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado
2	10368316667_CI_Sebastian_Saavedra_S..pdf	Fotocopia CI

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura de constitución de la persona jurídica

Estatutos de la persona jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

Dossier persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10368316673_016673_Anexo_Currículum_Vitae_-_Concurso_Regional_jefe_proyecto.pdf	Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10368316681_Cedula_Nacional_de_Identidad_profesional_del_area_edu..pdf	Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

Currículum Vitae profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10368316682_experiencia_laboral.pdf	Currículum Vitae profesional del área de la educación

Carta de compromiso de participación profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10368316683_carta_compromiso.pdf	Carta de compromiso de participación profesional del área de la educación

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10368316675_RUT_JESUS.pdf	Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10368316676_016676_Anexo_Currículum_Vitae_-_Concurso_Regional_JESUS-ok.pdf	Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10368316677_016677_Anexo_Compromiso_participacion_-_Concurso_Regional_Jesusok.pdf	Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10368316679_Anexo_Consentimiento_protocolo_compre.pdf	Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

Dossier material didáctico

N°	Nombre	Descripción
1	10368317044_Anexo_Dossier_material_didactico_-_Taller_-_Concurso_Regional_0.pdf	Dossier material didáctico

Carta de compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	10368317045_compromiso_institucional_fi nal.pdf	Carta de compromiso institucional

## Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	103683587316842410_cotizaciones_proyecto_manual.pdf	Cotizaciones	2

103 683 589 136 380 533 _Cu rricu lum _CV _Se bast ian_ Saa vedr a_S aav edra _DI CIE MB RE_ 202 3.pd f	CV Responsable de proyecto	3	103683589859904500_ curriculum.pdf
Cv com plet o edu caci ón	4	103683592693605106_CV_conservadora.pdf	CV conservadora

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Sebastián
Apellido Paterno	Saavedra
Apellido Materno	Saavedra
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	Masculino
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Antropólogo
Discapacidad	NO
Pueblo Originario	No Pertenece

### 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

### 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	

### 4. PRESENTACIÓN

Estudié antropología y desde el primer año hasta el día hoy, casi 10 años después, mi tema de estudio ha sido la trama sociocultural de Aysén, vinculando la fotografía, con la historia y actualidad. Un ejemplo de lo anterior es el desarrollo de la investigación "Tras las huellas de la Carretera Austral" que a través de historia oral, revisión de archivos y fotografías, en dos etapas, ha buscado exponer la experiencia de gran parte de las localidades de Aysén, con respecto a los procesos, locales y globales, de conectividad. En la misma línea, junto a mi colega de Puerto Río Tranquilo, Emilia Astorga, desarrollamos la investigación, que también terminó en libro, Istmo de Ofqui, proceso inconcluso de conectividad en la región de Aysén. Así también he desarrollado experiencia en participación ciudadana, en procesos de identificación de patrimonio en gran parte del territorio regional, y trabajar por 3 años en el programa de Recuperación de Barrios, donde aparte de las etapas de diagnóstico, se llevaron a cabo procesos de empoderamiento de la comunidad en la formación de organizaciones sociales y contraparte técnica de procesos de recuperación histórica de dos barrios de la ciudad de Coyhaique (Víctor Domingo Silva – Pedro Aguirre Cerda) Así mismo, ya finalizado el programa, en conjunto con la investigadora local Alejandra Muñoz, tuvimos la oportunidad de desarrollar el proceso participativo de recuperación histórica del barrio Gabriela Mistral, que terminó en un libro. Hoy en día, me encuentro terminando la reedición del libro Tras las Huellas de la Carretera Austral, donde a las 30 y tantas entrevistas realizadas desde Lago Verde a Villa O'Higgins, se le han incorporado más de 60 años de prensa regional, la cual se ha completado con un archivo inédito de fotografía en negativos de 35 mm, de la década de 1970 que abarca gran parte del territorio regional y que gracias al fondo del 2% de cultura, en conjunto con el fotógrafo local Leonardo Isla, nos encontramos construyendo un libro que pone en valor este patrimonio fotográfico, que ha sido posible contextualizar gracias a la gran cantidad de información recopilada en prensa. Y así, a grandes rasgos, las experiencias mencionadas me han permitido conocer y difundir la trama sociocultural de Aysén, por lo que considero que es una gran fortaleza a la hora de desarrollar el proyecto que nos encontramos postulando, con un equipo de trabajo que ha desarrollado gran parte de su labor en la región.

### 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

## 6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

## 7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado