

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 18:31

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Re edición librito La tradición del trenzado en paja de trigo Ligún de Cutemu
Folio del Proyecto	: 103505
Fecha de creación de Postulación	: 02-07-2024
Fecha de Envío	: 26-07-2024

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Edición, reedición, publicación y/o distribución de material impreso o digital referido al patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Claudia Rocío Schatzke Villegas
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 30-11-2025
Duración	: 7 meses 29 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 7.000.000
Costo total del proyecto	: \$ 7.000.000

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región del Libertador General Bernardo O'Higgins	Lolol Paredones Rancagua Santa Cruz

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

## • IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

---

### Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Claudia Rocio Schatzke Villegas

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

**Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto**

Claudia Rocio Schatzke Villegas

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

### Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No

#### Resumen ejecutivo del proyecto

Esta iniciativa propone la re- impresión del material generado a partir de la investigación del proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2021, en la línea de investigación titulado “Siembra, cosecha y trenzado: Investigación sobre los modos y medios de vida de la comunidad de trenzadores y trenzadoras de paja de trigo Ligún de Cutemu y sus alrededores, región de O’Higgins” con el objetivo de tener un mayor alcance en la difusión de este, y poder llegar a una mayor cantidad de personas.

Dicha investigación describe el ciclo agrario del territorio biocultural secano en relación a las y los trenzadores de la paja del trigo Ligún de Cutemu y alrededores.

#### Patrimonio cultural postulado para su publicación

El trenzado de paja de trigo Ligún - tradición sobre la cual se propone publicar- es una técnica artesanal que se desarrolla hace más de 200 años en la localidad de Cutemu, Paredones . La trenza es la materia prima para realizar diversas artesanías como la emblemática “chupalla de huaso”. De ser una actividad generalizada, con el tiempo se ha reducido a una mínima expresión principalmente por la baja demanda de la trenza, disminución de siembra y materia prima cambiándola por monocultivos de orden industrial, y consiguiente bajo nivel de ingresos económicos asociados al trigo Ligún y su trenza. Pero también hay otras situaciones que han influido, como el quiebre de la relación maestro-aprendiz, un sistema escolar que dificulta la permanencia en el territorio, dependencia demográfica, materia prima y cambios agroclimáticos.

A pesar de todo, entre quienes mantienen la tradición existe un apego al oficio y su contexto, pues es algo que han realizado por generaciones en la localidad, ya que la materia prima para el trenzado, el trigo Ligún, sólo se cultiva en este sector. El trigo se intercambia entre agricultores mediante la guarda de semilla desde hace varias generaciones. El trigo Ligún es y ha sido reconocido por sus cualidades de resistencia y flexibilidad al momento de trenzar, lo que permite elaborar artesanías de alta durabilidad y calidad.

Actualmente, este tipo de técnica de trenzado solo se preserva en Cutemu y alrededores y si bien algunos procesos como la siembra y la cosecha son generalmente realizados por hombres, el trenzado es realizado hoy principalmente por las mujeres. Es importante mencionar que existe otra comunidad de artesanas/os de la paja de trigo en la Región del Ñuble, pero tiene diferencias importantes en cuanto a la técnica y al tipo de trigo que se utiliza.

El ciclo agrario de la comunidad trenzadora está compuesto por una serie de elementos, desde la guarda de semilla, cosecha, siembra, trenzado hasta la elaboración de la chupalla, los cuales conforman además el paisaje cultural asociado a este oficio en el territorio. Las trenzadoras y trenzadores de paja de trigo Ligún de Cutemu y alrededores forman parte desde 2019 del Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial de Chile.

La investigación desarrollada en el marco del proyecto FONPAT de investigación de la convocatoria 2021 abordó e indagó en los aspectos mencionados, sistematizando dicha información en la publicación de la cual se propone imprimir una mayor cantidad de copias a través de este proyecto. La divulgación de esta información apunta a que la comunidad de Cutemu y sus alrededores puedan comprender y valorar la importancia sistémica de la tradición que se practica en la zona, y a que nuevos públicos puedan comprender y valorar la riqueza cultural de esta vulnerable tradición.

#### Resumen del texto o material que se pretende publicar

“La tradición del trenzado en paja de trigo Ligún de Cutemu, Chile”

El trenzado en paja de trigo Ligún es una tradición que se desarrolla en la localidad de Cutemu, (comuna de Paredones) y sus alrededores desde al menos 4 generaciones, según los relatos orales de sus habitantes.

Como el trigo es una especie introducida en América por la colonización europea, el trabajo con este material no está asociado a una tradición propia del territorio americano. Pero sí existen relatos de otras comunidades artesanas que dan cuenta que la técnica del trenzado en fibras se desarrollaba con otras fibras nativas, como la ñocha (*Greigia landbeckii*) en el territorio mapuche, con los cuales se elaboraban sombreros hasta la década de 1950 en zonas aledañas a Cauquenes.

En Chile actualmente se desarrolla el oficio del trenzado en paja de trigo sólo en Cutemu y en el Valle del Itata, Región del Nuble, pero con importantes diferencias, pues en el Valle del Itata se siembran otras variedades de trigo como Colorado, Oregón, entre otros, y las trenzas más comunes son elaboradas con 4 y 7 pajas, mientras que en Cutemu se trenza con 5.

Existen algunos registros de piezas en museos (Museo Histórico Nacional y Museo de la Villa Cultural Huilquilemu) y la presencia de un par de artesanas trenzadoras, que dan indicios que este oficio se desarrolló también en el secano interior de la región del Maule.

Esta publicación es fruto de la investigación realizada en el marco del proyecto FONPAT “Siembra, cosecha y trenzado: Investigación sobre los modos y medios de vida de la comunidad de trenzadores y trenzadoras de paja de trigo ligún de Cutemu y sus alrededores, región de O’Higgins” y plasma de manera inédita, los principales aspectos del oficio del trenzado en paja de trigo Ligún, el calendario agrícola de su cultivo, y el paisaje cultural que se constituye en torno a él, para aportar a su difusión, conocimiento y reflexión, recordando historias, modos de vida, ancestros y ancestras que precedieron a quienes hoy continúan esta tradición.

El trenzado en paja de trigo Ligún es un oficio que se ha transmitido de manera oral y que se desarrolla en la localidad de Cutemu y alrededores, en los sectores de Los Barros, Las Papas, Carrizalillo, La Huertilla, Los Romeros, El Perdiguero y Rarín, sector aledaño a Cutemu que actualmente es parte de la Región del Maule.

Personas de todas las edades saben trenzar, pero quienes se dedican al oficio son principalmente mujeres entre los 25 y 90 años. Si bien hay procesos asociados a cada género, tanto mujeres como hombres tienen nociones de todos los procesos necesarios para la elaboración de la trenza.

La trenza característica de la localidad es la de 5 pajas en color natural, pero también se elaboran trenzas de 6 que integran una paja teñida de color, siempre en paja de Trigo Ligún, una semilla que ha sido resguardada en la localidad.

Podríamos decir que el ciclo estacional del oficio comienza en otoño, con la preparación del suelo y/o la siembra del Trigo Ligún, y culmina en verano, con la cosecha del trigo ya maduro, listo para ser procesado de manera artesanal para la elaboración de trenzas. Pero en la realidad del mundo campesino, el inicio de una temporada también es el fin de otra, por lo que nos referiremos a este ciclo basándonos en las estaciones del año y a los procesos que se dan en cada una, como la siembra, el crecimiento y la cosecha del trigo Ligún, la semilla que da vida a esta tradición.

El trigo es una especie foránea, originaria de Mesopotamia, que fue introducida en los primeros años de la colonia en Chile y se extendió ampliamente en el país, importando grandes cantidades al extranjero sobre todo en el s. XIX

En 1938 se cultivaban más de cien variedades de trigo en todo el país. En los años 60, la agricultura comienza a mecanizarse y las variedades locales son desplazadas por las modernas, de menor altura y mayor rendimiento en grano. Hoy la superficie triguera es de 205.036 ha (Odepa, 2020) con un rendimiento en grano de 60 qq/ha. (Silva, 2021)

En el secano de la zona central de Chile se han resguardado variedades locales como el trigo Ligún, conocidas como variedades “ligeras” las cuales se han seguido sembrando a pesar de su bajo rendimiento debido a características como la facilidad para su cosecha manual, la preparación de harinas y otras preparaciones caseras y para la elaboración de artesanías (Silva, 2021). Se caracterizan por ser altas, tener finos y largos pedúnculos, y deben ser sembradas en alta densidad para lograr calibres finos, con escasa fertilización y ser cosechadas muy secas (Silva, 2017).

El resguardo de este tipo de variedades locales de trigo es parte importante del patrimonio cultural de los territorios pues representan un modo de vida por todas las actividades que se desarrollan en torno a ellas y a sus usos.

## Justificación del proyecto

El proyecto se enfoca en la socialización de la investigación financiada por el Fondo del Patrimonio Cultural, línea de investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural, convocatoria 2021, titulado "Siembra, cosecha y trenzado: Investigación sobre los modos y medios de vida de la comunidad de trenzadores y trenzadoras de paja de trigo Ligún de Cutemu y sus alrededores, región de O'Higgins" que concluye en 2024 y del cual el equipo de trabajo formó parte. En el marco de dicho proyecto, se imprimieron 100 copias de la investigación con los principales resultados, las que fueron distribuidas a las personas de Cutemu, Paredones, y autoridades regionales. En esta nueva iniciativa, se propone imprimir 800 copias que serán distribuidas en la comunidad e instituciones culturales locales y regionales, como un modo de dar a conocer y transmitir la riqueza del oficio.

La impresión y distribución de este material aporta a la generación de material bibliográfico sobre los oficios artesanales en Chile, en particular de la cestería, documentando, sistematizando y difundiendo información que hoy existe solo en voces de las y los cultores que practican el oficio, y que se encuentra con alta vulnerabilidad a desaparecer en las próximas generaciones. La artesanía y las artes populares en Chile han sido escasamente documentadas e investigadas, en particular las técnicas cesteras, por lo que en muchos casos se desconocen sus orígenes, historias y particularidades sociales, culturales y territoriales. En el caso del trenzado en paja de trigo Ligún aún existe una comunidad activa que guarda en su memoria relatos sobre el auge que vivió esta tradición alrededor de 1970-1980 donde existía una gran demanda de chupallas y sombreras en paja de trigo que eran comercializadas en "macho" o mulas que circulaban por localidades aledañas ofreciendo otros productos de la zona como sal de mar y cereales. Esta realidad ha cambiado drásticamente con el curso de los años, donde el oficio del trenzado se ha reducido dramáticamente y las nuevas generaciones lo practican escasamente.

Es sumamente importante que la propia comunidad pueda valorar su historia en torno al oficio que practica, pues si bien lo reconocen como algo valioso, manifiestan que no es algo que desean que sus hijos o hijas se dediquen, por el sacrificio que implicaba la elaboración de trenzas y la venta de las mismas. En los últimos años, ciertas artesanas de la localidad han aportado a revitalizar este oficio, creando nuevas piezas a partir del trenzado, insertándose en nuevos circuitos de venta, y obteniendo reconocimientos como el "sello de excelencia a la artesanía". Estas prácticas presentan nuevas posibilidades en torno al oficio, donde se puede construir un nuevo futuro con los avances sociales y tecnológicos de hoy, reconociendo y respetando el valor de una tradición.

El material a publicar es la primera investigación focalizada sólo en el oficio del trenzado en paja de trigo Ligún de Cutemu, ya que existen otras investigaciones en torno a las técnicas de trenzado y tipos de artesanías (Schatzke, 2021) o desde la historia que se centran en lo agrícola y territorial vinculado al elemento, con pocas referencias a la actividad artesanal e historia y cultura del trenzado (Kukulis y Larrain, 2017). El trabajo desarrollado en el marco del Fonpat 2021 toma como punto de partida el ciclo agrario seco completo, el cual va desde la guarda de semilla, la siembra y cosecha de trigo Ligún, hasta finalizar en la trenza y productos artesanales derivados, registrando los principales aspectos socioculturales de esta tradición patrimonial.

Actualmente esta práctica con todos sus elementos bioculturales y sociales está en constante riesgo de desaparecer producto de las amenazas que circundan al seco, como el cambio climático, la forestación con monocultivos foráneos, la escasez hídrica e incendios forestales, por mencionar algunos (FSP, 2017).

El material generado a partir de la investigación mencionada fue cuidadosamente trabajado para expresar las principales características del oficio, a modo de material didáctico dirigido tanto a adultas/os como adolescentes. Las fotografías, textos, gráficas y edición buscan que la comunidad se vea representada en la publicación. Su relevancia para aportar a la salvaguardia y revitalización del trenzado en paja de trigo Ligún radica en el modo en que la publicación plasma los múltiples aspectos que abarca el oficio artesanal, y que buscan concientizar sobre la importancia de cada uno para sostener el oficio.

## Objetivos del proyecto y resultados esperados

El objetivo general del proyecto es socializar la investigación desarrollada en torno al oficio del trenzado en paja de trigo Ligún en sus distintas etapas, ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, roles y procesos sociohistóricos, y el ciclo agrario asociado a esta práctica a través de la publicación que se imprimirá con la adjudicación del fondo.

Los objetivos específicos son:

OE1: Imprimir 800 copias de la publicación que recopila los principales resultados de la investigación "Siembra, cosecha y trenzado: Investigación sobre los modos y medios de vida de la comunidad de trenzadores y trenzadoras de paja de trigo Ligún de Cutemu y sus alrededores, región de O'Higgins".

OE2: Generar 4 actividades de difusión y mediación sobre el oficio del trenzado en paja de trigo Ligún de Cutemu en espacios culturales y educativos donde se dará a conocer la investigación y el material impreso, y donde expondrán sus relatos las artesanas trenzadoras de Cutemu.

OE3: Crear material de difusión del proyecto como piezas gráficas y videos breves a difundir en redes sociales con el fin de poner en valor y dar a conocer la relevancia de este oficio patrimonial a nuevas audiencias.

OE4: Distribuir las copias del material impreso en la comunidad de Cutemu, instituciones culturales y educativas como escuelas, liceos, bibliotecas, museos, municipios y organizaciones de artesanas de la Región de O'Higgins, Nuble y Metropolitana.

Los resultados esperados en base a los objetivos específicos planteados son:

RE1: Aumento de la visibilidad del trabajo de investigación y de la comunidad de trenzadores y trenzadoras a nivel local, regional y nacional.

RE2: Impresión de 800 copias de la publicación sobre el oficio del trenzado en paja de trigo Ligún de Cutemu.

RE3: Realización exitosa de 4 actividades de difusión y mediación sobre el oficio del trenzado a nivel local y regional.

RE4: Participación de al menos 1 artesana trenzadora de Cutemu en cada actividad de difusión.

RE5: Participación de al menos 40 niños, niñas y adolescentes en la actividad de difusión y mediación de la escuela de Cutemu y el Liceo de Paredones.

RE6: Asistencia de al menos 100 personas entre las 4 actividades de difusión.

RE7: Diseño de 10 piezas gráficas para difusión en redes sociales, 4 videos cortos para difusión en redes sociales y 4 afiches y 4 invitaciones para actividades de mediación.

RE8: Entrega de al menos 85% de las 800 copias impresas a instituciones culturales y educativas.

## Plan de trabajo

El plan de trabajo se divide en 4 etapas con una duración total de 8 meses, en el cual trabajarán dos profesionales dedicadas a la gestión del proyecto.

La primera etapa considera la preparación y producción de la publicación en dos meses de trabajo, en esta etapa se revisará y editará el material, se solicitarán nuevas cotizaciones a imprentas y se realizarán pruebas de color y materiales para finalmente realizar la impresión de 800 copias de la publicación de la investigación "Siembra, cosecha y trenzado: Investigación sobre los modos y medios de vida de la comunidad de trenzadores y trenzadoras de paja de trigo Ligún de Cutemu y sus alrededores, región de O'Higgins". Este nivel de producción busca visibilizar a gran escala el oficio patrimonial del oficio del trenzado y de la comunidad de trenzadores y trenzadoras en paja de trigo Ligún de Cutemu.

En una segunda etapa, que se desarrolla desde el segundo al séptimo mes del proyecto, se realizarán 4 actividades de difusión y mediación sobre el oficio del trenzado en paja de trigo Ligún de Cutemu en espacios culturales y educativos de la región de O'Higgins y Metropolitana. En la planificación de estas actividades se coordinará con las instituciones involucradas, se definirán fechas, se gestionarán los espacios y se realizará el diseño de afiches e invitaciones. Todas estas actividades buscan difundir la investigación a través de la publicación, pero también se realizará una mediación realizada por las artesanas de la Agrupación Trenzados de Cutemu, quienes relatarán desde su experiencia historias de vida sobre el oficio del trenzado en paja de trigo Ligún, junto con demostrar sus habilidades y destrezas artesanales, los materiales con que trabajan y los productos que realizan.

Las primeras dos actividades se realizarán a nivel local en la Escuela Básica Municipal Albertina Valenzuela, en Cutemu y en el Liceo Mirella Catalán Urzúa en Paredones Centro, para luego realizar una actividad a nivel regional en el Museo Regional de Rancagua o en la Universidad de O'Higgins en coordinación con la Dirección de Cultura, Patrimonio y Extensión de dicha Universidad. Para finalizar, se gestionará la realización de una actividad en el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago o en la Fundación Artesanías de Chile para lograr un alcance mayor por la importancia de ambas instituciones en la puesta en valor de los oficios artesanales a nivel nacional.

Durante esta etapa se estará generando material de difusión del proyecto como 10 piezas gráficas y 4 videos breves para difundir en redes sociales -Instagram y Facebook- con el fin de poner en valor y dar a conocer la relevancia de este oficio patrimonial a nuevas audiencias, insumos con los que además se buscará llegar a diversos medios de comunicación como diarios, revistas online y/o televisión a nivel regional.

La tercera etapa de trabajo se desarrolla entre el mes 4 y 6 del proyecto, que propone distribuir las copias del material impreso en la comunidad de Cutemu y en instituciones culturales y educativas como escuelas, liceos, bibliotecas, museos, municipios y organizaciones de artesanas de la Región de O'Higgins, Ñuble y Metropolitana. Se espera hacer entrega de al menos un 85% de las 800 copias impresas.

Durante la cuarta etapa se realizarán los informes técnicos y financieros para las rendiciones correspondientes al Fondo del Patrimonio Cultural, considerando para ello un mes que sería el octavo del proyecto.

Con este plan de trabajo se espera lograr la socialización de la investigación sobre el trenzado de paja de trigo Ligún, resaltando su importancia como patrimonio cultural inmaterial y fomentando su preservación y valorización en las comunidades locales y regionales.

## Plan de distribución de la publicación

El plan de distribución de la publicación considera tener un alcance territorial local y regional, abarcando 3 regiones principalmente, la región de O'Higgins, región del Ñuble y región Metropolitana.

El público objetivo local será:

Las y los estudiantes de las 11 escuelas y Liceo de la comuna de Paredones, en donde las publicaciones serán distribuidos con el apoyo del DAEM.

Público general que podrá acceder a la publicación a través de la I. Municipalidad de Paredones, que será punto de distribución. Los y las usuarias de las bibliotecas públicas de comunas cercanas a Paredones (Lolol y Santa Cruz).

El público objetivo regional será:

Las y los visitantes del Museo Regional de Rancagua, el Museo de Artesanía Chilena de Lolol y la Biblioteca de la Universidad de O'Higgins.

El público objetivo de la Región Metropolitana serán los visitantes del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago y la Fundación Artesanías de Chile, quienes funcionarán como punto de distribución de la cantidad de copias que se destinarán a cada espacio.

En la región del Ñuble, se distribuirán copias de la publicación destinadas a las artesanas de la cuecha o trenza en paja de trigo, como una forma de compartir información y conocimientos en torno a la tradición de la paja de trigo.

Las 800 copias de la publicación tienen la siguiente propuesta de distribución:

50 copias para la Municipalidad de Paredones.

100 copias que serán distribuidas en las 11 escuelas de Paredones y el Liceo, a través del DAEM.

100 copias que serán distribuidas entre las y los habitantes de Cutemu.

100 copias que serán entregadas a la agrupación de artesanas "Trenzados de Cutemu" para que sean distribuidas en las ferias y espacios de venta en los que participan.

50 copias para el Museo de artesanía Chilena de Lolol.

5 copias que quedarán disponibles para consulta en la Biblioteca de Santa Cruz.

50 copias para el Museo Regional Rancagua.

5 copias que quedarán disponibles para consulta en la Biblioteca de la Universidad de O'Higgins.

100 copias que se entregarán al Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago, para ser punto de distribución para las y los visitantes de este espacio en la Región Metropolitana.

50 copias que se entregarán a la Fundación Artesanías de Chile para que sean distribuidas entre las y los visitantes de sus tiendas.

70 copias a ser distribuidas entre artesanas de la cuecha en paja de trigo de la región del Ñuble.

120 copias para ser distribuidas en otros espacios.

Además, la publicación quedará disponible en las redes sociales a través de las cuales se divulgará el proyecto (@tramaytrenza @trenzadosdecutemu @lasedadelsombrero), y el sitio web de la agrupación "Trenzados de Cutemu"

www.trenzadosdecutemu.cl abarcando así una mayor cantidad de audiencias por estos medios digitales.

## Plan de divulgación del proyecto

El plan de divulgación contempla abarcar a público de las regiones de O'Higgins, Ñuble y Metropolitana, así como también a personas de diversas regiones de Chile y el mundo, a través de los medios digitales de difusión.

El público objetivo principal es la comunidad de Cutemu y de la comuna de Paredones, con el objetivo de difundir y transmitir que es la propia comunidad quien debe ser la encargada de salvaguardar este oficio y dar a conocer la constante vulnerabilidad en la que se encuentra. Para ello se desarrollarán actividades de mediación en la Escuela Básica Albertina Valenzuela de Cutemu y en el liceo Mirella Catalan Urzúa de Paredones.

Luego se transmite este mensaje a nivel regional con la realización de una actividad de mediación en el Museo Regional de Rancagua o en la Universidad de O'Higgins. En ambas instituciones se entregarán publicaciones para consulta de los usuarios.

En la región del Nuble, donde existe una comunidad de artesanas/os de la cuelcha en paja de trigo y se trabaja con la variedad de trigo Colorado, se distribuirán 70 copias del librito. Esto, con el fin de generar acercamiento, intercambio y fomentar un sentido de pertenencia territorial y nacional entre las y los artesanos de la paja de trigo con el oficio que practican.

A nivel regional Metropolitano se propone distribuir copias del material en el Museo de Arte Popular Americano Tomas Lago y Fundación Artesanías de Chile, con la realización de una actividad de mediación en uno de estos espacios.

La actividad de mediación que se desarrollará en cada espacio mencionado será facilitada por el equipo de proyecto y contará con la participación de al menos una artesana de Cutemu en cada instancia, en donde se realizará una breve demostración del trenzado junto con relatar aspectos históricos, técnicos y sociales de esta tradición en voces de sus propias protagonistas.

Los medios de comunicación que se utilizarán para divulgación son las redes sociales de instagram y facebook de @trenzadosdecutemu, agrupación de artesanas de la localidad que participarán de las actividades de mediación, con 6.087 seguidores, y de la Fundación Trama y Trenza, integrada por el equipo del proyecto, con 318 seguidores. También se difundirá a través del instagram del proyecto de investigación @lasendadelsombrero sobre sombrero en fibras vegetales, instancia de la cual la responsable forma parte.

Además se contactará a los diarios El Rancaguino, el Tipógrafo y a Red O'Higgins de TVN para cubrir las actividades del proyecto, buscando con ello llegar a una mayor audiencia y se contactará a medios de comunicación comunitarios y digitales de alcance regional para aportar a difundir el contenido.

Con este proyecto apuntamos a dar a conocer el oficio del trenzado en sus distintas etapas, ámbitos del patrimonio cultural, roles, procesos sociohistóricos, y el ciclo agrario asociado a esta práctica, y también a exponer su vulnerabilidad y la importancia de generar acciones para su salvaguarda.

## Enfoque de género

La perspectiva de género en este proyecto estará presente en la implementación de los objetivos específicos 2 y 3, ya que en las actividades de mediación se visibilizarán los roles de género existentes en el oficio del trenzado, resaltando cómo el rol de la mujer ha contribuido a que el oficio se traspase y se mantenga hoy en la actualidad.

Si bien históricamente tanto mujeres como hombres practicaban este oficio como una tarea familiar, hoy son las mujeres principalmente quienes lo sostienen, debido a que el rol del hombre ha sido el de trabajar en las diversas temporadas agrícolas durante el año para obtener ingresos económicos para el hogar. Este aspecto en particular se abordará en las actividades de mediación y en la difusión a través de medios digitales, visibilizando los roles que socialmente asumen las personas según su género más allá de las capacidades o anhelos que puedan tener en muchos casos.

En las actividades de mediación serán las mujeres las que tendrán un rol importante, ya que en ellas participarán las artesanas de la agrupación "Trenzados de Cutemu" quienes pondrán en valor sus destrezas y habilidades en el trenzado, y en sus relatos darán cuenta de la situación actual del oficio a nivel personal y local.

Junto con esto, el material gráfico y audiovisual que se creará para difundir el proyecto dará cuenta de los roles de género que se asumen para diversas labores del oficio del trenzado, invitando a reflexionar sobre los roles sociales que se asocian a cada género, en particular en el mundo rural y de la artesanía.

Finalmente, facilitaremos la asistencia de las mujeres a las actividades de difusión a nivel local buscando horarios acorde a las labores domésticas que realizan y a la lejanía de sus casas respecto a los espacios donde se realizarán las actividades.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Revisión del material a imprimir.	En esta etapa se revisará el material a imprimir. Correcciones ortográficas y de redacción, ajustes de edición, retoque de fotografías entre otras tareas.		Chile, Paredones	[REDACTED]
Cotización y pruebas de imprenta.	Cotización, pruebas de imprenta y envío a imprenta de la publicación.		Chile, Macul	[REDACTED]
Diseño y desarrollo material gráfico de difusión	Creación de piezas gráficas y videos para subir contenido de difusión a redes sociales con el fin de poner en valor y dar a conocer la relevancia de este oficio patrimonial a nuevas audiencias.		Chile, Macul	[REDACTED]
Planificación de 4 actividades de difusión.	Planificación de 4 actividades de difusión con las instituciones involucradas de las regiones de O'Higgins y Metropolitana. Definición de fechas, gestión de espacios, diseño de afiches e invitaciones, producción general.		Chile, Paredones	[REDACTED]
Difusión de contenidos en medios digitales	Difusión de material gráfico como videos cortos y piezas gráficas en redes sociales como instagram y facebook, con el fin de poner en valor y dar a conocer la relevancia del oficio del trenzado a nuevas audiencias.	50	Chile, Macul	[REDACTED]
Realización de actividad N°1 de difusión	Realización de actividad N°1 de difusión y mediación en Escuela Básica Municipal Albertina Valenzuela, Paredones. En la actividad, participará el equipo del proyecto y al menos una de las artesanas de la agrupación "Trenzados de Cutemu". Se dará a conocer la investigación y el material impreso, y las artesanas de Cutemu compartirán sus relatos sobre el oficio.	25	Chile, Paredones	[REDACTED]
Realización de actividad N°2 de difusión	Realización de actividad N°2 de difusión y mediación en Liceo Mirella Catalan Urzúa de Paredones. En la actividad, participará el equipo del proyecto y al menos una de las artesanas de la agrupación "Trenzados de Cutemu". Se dará a conocer la investigación y el material impreso, y las artesanas de Cutemu compartirán sus relatos sobre el oficio.	25	Chile, Paredones	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 18:31

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Distribución de copias de la publicación	Distribución de 460 copias de la publicación en espacios culturales y educativos de la región de O'Higgins en las comunas de Paredones, Lolol, Santa Cruz, Rancagua.	100	Chile, Paredones	[REDACTED] o
Distribución de copias de la publicación	Distribución de copias de la publicación a artesanas de la cuejcha en paja de trigo de la región del Nuble.	70	Chile, Ninhue	[REDACTED]
Distribución de copias de la publicación	Distribución de 150 copias de la publicación en espacios culturales y educativos de la región Metropolitana.	50	Chile, Santiago	[REDACTED]
Realización de actividad de difusión N°3	Realización de actividad de difusión N°3 en espacio cultural o educativo regional, por ejemplo el Museo Regional de Rancagua o la Dirección de Cultura, Patrimonio y Extensión de la Universidad de O'Higgins. En la actividad, participará el equipo del proyecto y al menos una de las artesanas de la agrupación "Trenzados de Cutemu". Se dará a conocer la investigación y el material impreso, y las artesanas de Cutemu compartirán sus relatos sobre el oficio.	25	Chile, Rancagua	[REDACTED]
Realización de actividad de difusión N°4	Realización de actividad de difusión N°4 en espacio cultural de Santiago, por ejemplo el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago o la Fundación Artesanías de Chile. En la actividad, participará el equipo del proyecto y al menos una de las artesanas de la agrupación "Trenzados de Cutemu". Se dará a conocer la investigación y el material impreso, y las artesanas de Cutemu compartirán sus relatos sobre el oficio.	25	Chile, Santiago	[REDACTED]
Rendición e informes finales	Realización y entrega de informes finales sobre el proyecto.		Chile, Paredones	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025
Revisión del material a imprimir.	01-04-2025	30-04-2025	X							

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 18:31

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025
Cotización y pruebas de imprenta.	01-04-2025	31-05-2025	X	X						
Diseño y desarrollo material gráfico de difusión	01-04-2025	01-05-2025	X	X						
Planificación de 4 actividades de difusión.	01-05-2025	30-06-2025		X	X					
Difusión de contenidos en medios digitales	01-05-2025	30-09-2025		X	X	X	X	X		
Realización de actividad N°1 de difusión	01-07-2025	31-07-2025				X				
Realización de actividad N°2 de difusión	01-07-2025	31-07-2025				X				
Distribución de copias de la publicación	01-07-2025	30-09-2025				X	X	X		
Distribución de copias de la publicación	01-07-2025	30-09-2025				X	X	X		
Distribución de copias de la publicación	01-07-2025	30-09-2025				X	X	X		
Realización de actividad de difusión N°3	01-08-2025	31-08-2025					X			
Realización de actividad de difusión N°4	01-09-2025	30-09-2025						X		
Rendición e informes finales	01-11-2025	30-11-2025								X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2025	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	1.670.000	<b>1.670.000</b>
Gastos de operación	5.330.000	<b>5.330.000</b>
<b>Total</b>	<b>7.000.000</b>	<b>7.000.000</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$7.000.000
Costo total del proyecto	\$7.000.000

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Jefa del proyecto	Sub ítem Remuneración	700.000	700.000
2	Profesional de participación ciudadana	Sub ítem Honorario	700.000	700.000
3	Honorarios artesana 1 de Cutemu por su participación en actividades de mediación	Sub ítem Honorario	90.000	90.000
4	Honorarios artesana 2 de Cutemu por su participación en actividades de mediación	Sub ítem Honorario	90.000	90.000
5	Honorarios artesana 3 de Cutemu por su participación en actividades de mediación	Sub ítem Honorario	90.000	90.000

#### Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	87.500	0	0	0	87.500
Mayo	87.500	0	0	0	87.500
Junio	87.500	0	0	0	87.500
Julio	87.500	0	0	0	87.500
Agosto	87.500	0	0	0	87.500
Septiembre	87.500	0	0	0	87.500
Octubre	87.500	0	0	0	87.500

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	87.500	0	0	0	87.500
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>700.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>700.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	87.500	0	0	0	87.500
Mayo	87.500	0	0	0	87.500
Junio	87.500	0	0	0	87.500
Julio	87.500	0	0	0	87.500
Agosto	87.500	0	0	0	87.500
Septiembre	87.500	0	0	0	87.500
Octubre	87.500	0	0	0	87.500
Noviembre	87.500	0	0	0	87.500
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>700.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>700.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	30.000	0	0	0	30.000
Agosto	30.000	0	0	0	30.000
Septiembre	30.000	0	0	0	30.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>90.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>90.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	30.000	0	0	0	30.000
Agosto	30.000	0	0	0	30.000
Septiembre	30.000	0	0	0	30.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>90.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>90.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	30.000	0	0	0	30.000
Agosto	30.000	0	0	0	30.000
Septiembre	30.000	0	0	0	30.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>90.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>90.000</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Diseño material gráfico para difusión en redes sociales (afiches, video)	Sub ítem: Asesoría o consultoría	510.000	<b>510.000</b>
2	Viaticos, transporte y hospedaje. Considera arriendo de auto y pasajes en transporte público	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	670.000	<b>670.000</b>
3	Bencina, peajes y pasajes en transporte público	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	350.000	<b>350.000</b>
4	Catering eventos de presentación material	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	350.000	<b>350.000</b>

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
5	Impresión 800 copias de la publicación. El gasto se asocia al ítem de asesoría o consultoría, pues el proyecto se sustenta en la impresión de 800 copias y el monto de difusión, que según bases permitiría imprimir material, no podría superar el 15%	Sub ítem: Asesoría o consultoría	3.350.000	3.350.000
6	Imprevistos	Sub ítem: Imprevistos. Los gastos no podrán superar el 3% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	100.000	100.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	510.000	0	0	0	510.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>510.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>510.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	167.500	0	0	0	167.500
Agosto	167.500	0	0	0	167.500
Septiembre	167.500	0	0	0	167.500
Octubre	167.500	0	0	0	167.500
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>670.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>670.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	87.500	0	0	0	87.500
Agosto	87.500	0	0	0	87.500
Septiembre	87.500	0	0	0	87.500
Octubre	87.500	0	0	0	87.500

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>350.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>350.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	87.500	0	0	0	87.500
Agosto	87.500	0	0	0	87.500
Septiembre	87.500	0	0	0	87.500
Octubre	87.500	0	0	0	87.500
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>350.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>350.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	3.350.000	0	0	0	3.350.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>3.350.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3.350.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	10.000	0	0	0	10.000
Mayo	10.000	0	0	0	10.000
Junio	10.000	0	0	0	10.000
Julio	10.000	0	0	0	10.000
Agosto	10.000	0	0	0	10.000
Septiembre	20.000	0	0	0	20.000
Octubre	20.000	0	0	0	20.000
Noviembre	10.000	0	0	0	10.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>100.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100.000</b>





## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10350516689_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura de constitución de la persona jurídica

Estatutos de la persona jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

Dossier persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10350516695_016673_Anexo_Currículum_Vitae_-_RSchatzke.pdf	Currículum Vitae jefatura del proyecto según formato solicitado.

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

Material integro a publicar

N°	Nombre	Descripción
1	10350516718_Texto_final_Tradicion_del_trenzado.pdf	Texto sobre la tradición del trenzado en paja de trigo Ligún de Cutemu.

Boceto maqueta de la publicación

N°	Nombre	Descripción
1	10350516720_Publicacion_CMYK_baja.pdf	Diseño de la publicación realizada en el marco de la investigación desarrollada en proyecto Fonpat durante 2021-2023

Acreditación de autoría y titular de derecho de autor

N°	Nombre	Descripción
1	10350516721_Carta_acreditacion_autoria.pdf	Carta de acreditación autoría y titular derecho de autor

Autorización de derechos de autoría

N°	Nombre	Descripción
1	10350516722_Carta_autorizacion.pdf	Carta autorizacion derechos de autoria

Declaración de no financiamiento

N°	Nombre	Descripción
1	10350516723_Anexo_Declaracion_de_no_financiamiento.pdf	Declaración de no financiamiento según lo solicitado

Cotizaciones

N°	Nombre	Descripción
1	10350516724_073763_-_LIBRILLOS_32_PAG_-_PROCOLOR.pdf	Cotización 800 librillos sobre el trenzado en paja de trigo
2	10350516724_Arriendo_de_vehiculo_.pdf	Valor referencial de arriendo vehiculo para distribución librillos y realización actividades de difusión
3	10350516724_Cotizacion_017_-_Servicios_Audiovisuales_iNativa.pdf	Cotizacion servicios graficos y audiovisuales para difusión

## Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	103505851055794453_Portafolio_2024_CL_OK_compressed.pdf	Portafolio de trabajos jefa de proyecto en donde se puede ver parte del material grafico diseñado y publicado.	2
103505819946226368	Curriculum vitae profesional de participación ciudadana	3	103505663369250510_Carta_trenzados_de_Cutemu_mediacion.pdf

Carta de compromiso de participación artesanas Trezados de Cutemu en actividades de mediación	4	103505663921276128_Carta_apoyo_Ninhue.pdf	Carta de compromiso de distribución de copias de la publicación para artesanas colchanderas de Ñuble, comuna de Ninhue, por parte de la encargada de cultura municipal.
---	---	---	---

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Claudia Rocío
Apellido Paterno	Schatzke
Apellido Materno	Villegas
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Diseñadora
Discapacidad	NO
Pueblo Originario	[REDACTED]

### 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

### 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	<a href="http://www.instagram.com/trenzadosdecutemu">www.instagram.com/trenzadosdecutemu</a>

### 4. PRESENTACIÓN

Diseñadora industrial, desde el año 2012 desarrolla su trabajo relacionada a proyectos de fomento y gestión de la cultura local y regional, con énfasis en la artesanía tradicional. Utiliza el diseño como una herramienta para la visibilidad, reconocimiento y fomento de comunidades rurales y sus oficios, vinculados al trabajo artesanal. Ha trabajado en el sector público y privado, y en los últimos 5 años ha liderado y formado parte de la agrupación de artesanas Trenzados de Cutemu, que busca promover y difundir el oficio del trenzado en paja de trigo de la localidad de Cutemu, obteniendo importantes logros como 2 sellos de excelencia, participación en bienales de diseño, entre otros.

### 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

### 6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

### 7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado