

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: ENTRE TIENTOS Y LONJAS: investigación, registro y levantamiento de información sobre la soguería en el Baker.
Folio del Proyecto	: 103483
Fecha de creación de Postulación	: 01-07-2024
Fecha de Envío	: 26-07-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Marcela Irinea Cruces Reyes
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 17-03-2026
Duración	: 11 meses 16 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 14.983.570
Costo total del proyecto	: \$ 14.983.570

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	Cochrane

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

MARCELA IRINEA CRUCES REYES

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

NO APLICA

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

NO APLICA

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

NO APLICA

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

MARCELA IRINEA CRUCES REYES

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

NO APLICA

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

NO APLICA

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

MIGUEL ALEJANDRO MUÑOZ PÉREZ

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Teléfono profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

INGRID LISSETTE ESPINOSA ESPINOSA

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No tengo

Resumen ejecutivo del proyecto

Mediante la investigación, registro y levantamiento de información, el proyecto pretende recopilar y sistematizar, con los cultores del territorio del Baker, reconocidos o no por el SIGPA, la práctica tradicional del oficio de soguero, documentando sistemáticamente para asegurar la viabilidad y sostenibilidad de dicho oficio. La soguería en cuero crudo es un oficio reconocido como PCI de la Región de Aysén, vinculado a la ganadería, que, en el contexto regional actual, tiene una serie de determinantes sociales que afectan su continuidad, pues la forma de vida que lo sostenía ha cambiado. En este contexto de riesgo, surge el interés por su salvaguardia.

Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El oficio de la soguería en cuero crudo, desde la práctica de sus cultores (sogueros) en el territorio del Baker, Región de Aysén.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

La soguería en cuero crudo es un oficio vinculado directamente a la ganadería en los campos de Aysén continental, practicado principalmente por hombres y cuya transmisión es oral. Se utiliza como materia prima el cuero crudo, sobado, especialmente el extraído de la producción bovina. Los productos elaborados en la soguería, se usan en aperos para caballos y para trabajar con ganado, en general. En la actualidad la Región de Aysén ha vivenciado procesos que se han convertido en determinantes sociales que afectan su continuidad. La forma de vida que sostenía al oficio campero ha cambiado. Han disminuido los terrenos ganaderos, por los procesos de herencias y loteos; se ha reducido la producción ganadera, por diferentes factores locales, nacionales e internacionales; dado el avance en la conectividad vial, se ha reducido el uso del caballo como medio de transporte; se ha producido una importante migración a la ciudad, especialmente de los jóvenes; se ha dejado de usar espacios tradicionales de transmisión de conocimientos familiares, como el fogón campero, entre otros.

En este contexto de riesgo, el oficio Trabajo en soguería, fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Región de Aysén, el año 2016, pero no cuenta con un Plan de Gestión vigente. Para los sogueros cochraninos, la declaración pone en valor un oficio que tiene mucha importancia para su comunidad y que reconoce en esa actividad su "tradición campera". Ellos ansían espacios para la divulgación y transmisión de ese conocimiento "antes que se pierda" con ellos. Algunos han desarrollado procesos formativos en Cochrane o fuera de la comuna, impulsados por proyectos a los que postulan o talleres cortos promovidos desde diferentes instituciones públicas y privadas. Pero si no se sostiene la práctica, para los participantes es difícil asegurar la viabilidad y sostenibilidad en el tiempo de ese conocimiento.

Por otra parte, aun cuando el proceso de trabajo de la soguería en cuero crudo tiene principios y técnicas generales reconocidas por todos sus cultores, cada uno labora sus piezas con particularidades aprendidas y reforzadas en la ejecución, vinculadas a su contexto, recursos y usos. Existen diferencias observadas - preliminarmente - como:

- Los nombres de las diferentes piezas o sus partes (Ejemplo: las trenzas de sogá)
- La forma de elaborar (Ejemplo: técnicas para comenzar o cerrar un tejido)
- Las características de la materia prima (ejemplo: fineza, rusticidad, firmeza, dimensión, grosor)
- La elección, uso e innovación de herramientas.

Actualmente, si bien hay un genuino y generalizado interés de los cultores por su salvaguardia, no tienen asociatividad o conocimiento que les permita generar un plan o promover la creación y ejecución de un instrumento de esta envergadura. También, queda pendiente elaborar una plataforma de formación y promoción eficiente, dirigida a quienes estén interesados/as por aprender o que permita promover y transmitir esta práctica

Justificación del proyecto

El problema fundamental que se pretende abordar con este proyecto, es que el oficio de la soguería en cuero crudo, reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Región de Aysén (SIGPA, 2016), dadas las características actuales de la región y específicamente en el territorio del Baker, Cochrane, tiene una serie de determinantes sociales que afectan su continuidad, pues la forma de vida que lo sostenía ha cambiado. Históricamente la práctica del oficio está vinculado a la ganadería que se desarrolla en los campos de Aysén continental y es transmitido oralmente, especialmente entre los hombres. Sin embargo, por diversos factores, las condiciones del campo y los campesinos aiseninos han vivenciado aceleradas transformaciones que ponen en riesgo al oficio de la soguería y a sogueros (UCT, 2020). En este contexto de riesgo, surge el interés por su salvaguardia. Este interés si bien se manifiesta en el reconocimiento de la práctica de la soguería en cuero crudo como Patrimonio Cultural Inmaterial, no cuenta con un Plan de Gestión vigente. Los cultores e instituciones, públicas y privadas, a quienes les interesa sostener y mantenerlo vivo, han realizado esfuerzos para su transmisión (talleres y cursos, por ejemplo, dictados por el cultor Celso Gallardo, a través de Fondart Regional, entre otros). Sin embargo, estos son esfuerzos aislados y no están integrados en una estrategia coherente. No se ha desarrollado una estrategia para compilar elementos esenciales de la práctica del oficio, para asegurar la viabilidad y sostenibilidad del oficio en el tiempo, incluyendo la transmisión efectiva a las nuevas generaciones en contextos y espacios distintos a los tradicionales.

Los aportes del proyecto radican en que se desarrollará un estudio exhaustivo para recopilar y documentar de manera sistemática todos los aspectos relacionados con la soguería a partir de la información oral que aporte la comunidad de cultores y otras investigaciones. El compilatorio incluirá técnicas de trabajo, materiales utilizados, contextos históricos y culturales, así como las condiciones actuales y los desafíos enfrentados por los sogueros. Es decir, el producto será un espacio formal en el que se unifique criterios o, cuando menos, registre las particularidades de la práctica de la soguería en cuero crudo en el territorio del Baker, Cochrane, Región de Aysén. Este compilado registrará y perpetuará lo que hasta ahora la oralidad sostiene, permitiendo nutrir a aquellos/as que quieran complementar o profundizar en el aprendizaje del oficio. Al emanar de la comunidad, el trabajo con ellos apuntará a la sensibilización dirigida a la comunidad local, autoridades y público en general sobre la importancia cultural e histórica de la soguería, pero también hacia la idea de considerar cómo adaptar la práctica de la soguería a nuevos contextos socioeconómicos y ambientales.

La relevancia para la salvaguardia radica en que el estudio entregará una base sólida para la protección a largo plazo de la soguería en cuero crudo. Para elaborarlo se levantará, registrará y sistematizará información con y desde las personas que mantienen y transmiten el oficio, quienes son los portadores y herederos de este, surgiendo desde y con ellos, las acciones inmediatas y sostenidas para garantizar la integridad y valor cultural del oficio, generando productos que el estarán disponible para la misma comunidad. El diálogo es una oportunidad que se orientará a fomentar la colaboración entre sogueros que hasta hoy no está formalizada, para facilitar el intercambio de conocimientos, recursos y experiencias que fortalezcan la práctica de la soguería, pero que también les permitan identificar las vulnerabilidades y riesgos, así como las oportunidades que, idealmente, podrían sentar las bases de un plan estratégico para la gestión y salvaguardia del patrimonio de la soguería.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

OBJETIVO GENERAL

Investigar de manera sistemática los conocimientos, técnicas y prácticas del oficio de la soguería en cuero crudo, reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial en el territorio del Baker, Cochrane, Región de Aysén. Registrar y documentar estos saberes transmitidos oralmente por los cultores, facilitando espacios de diálogo y colaboración con la comunidad de sogueros. Sensibilizar sobre la importancia de proponer estrategias para la salvaguardia del oficio, asegurando su viabilidad y sostenibilidad a largo plazo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Recopilar y documentar información oral y gráfica de las técnicas, materiales y herramientas históricas y contemporáneas, para el desarrollo de la soguería en cuero crudo, por los cultores en el territorio del Baker.

RESULTADO ESPERADO (PRODUCTO)

01 informe de registro escrito, visual y audiovisual

2. Promover la participación comunitaria y sensibilización sobre la importancia cultural e histórica de la soguería en cuero crudo, facilitando el diálogo y la colaboración entre sogueros, intercambio de conocimientos y recursos.

RESULTADO ESPERADO (PRODUCTO)

02 actividades de sensibilización y diálogo comunitario, que faciliten espacios de colaboración entre sogueros, para fortalecer la práctica y compartir conocimientos.

3. Identificar en conjunto con la comunidad de sogueros, las vulnerabilidades y oportunidades del oficio en la actualidad, los desafíos socioeconómicos, ambientales y culturales que enfrentan en el territorio del Baker.

RESULTADO ESPERADO (PRODUCTO)

01 Informe de oportunidades y vulnerabilidades

4. Proponer con la comunidad de sogueros del Baker, estrategias y acciones concretas que promuevan la sostenibilidad del oficio para la conservación y protección a largo plazo

5. Crear un compilado digital accesible, que registre las técnicas, materiales y contextos de la soguería en el Baker, disponible para la comunidad y aquellas/os interesados en aprender sobre el oficio.

RESULTADO ESPERADO (PRODUCTO)

01 Plan de sostenibilidad

Al término de la investigación se espera:

Contar con un compilado digital, con información oral y gráfica. Una registro accesible y útil, que detalle las técnicas tradicionales, materiales, herramientas históricas y contemporáneas usadas en la práctica del oficio de la soguería, disponible para la comunidad e interesados en aprender sobre el oficio. Con este compilado se espera proyectar la elaboración de un Manual de acceso público, en una segunda etapa.

Propuesta metodológica del proyecto

1. Metodología Propuesta:

El Diseño de la Investigación es de tipo Investigación Mixta, con el uso de instrumentos para el análisis cualitativo, cuantitativo e intersubjetivo. Se empleará el enfoque metodológico dialógico, que permitirá la construcción colectiva de conocimientos y comprensión de las prácticas y perspectivas de los sogueros del Baker, con ellos como sujetos investigados y en sus propios contextos socioculturales, con la finalidad declarada de producir procesos de transformación entre las y los participantes, como resultado de los procesos de intersubjetividad, de conversación orientada al entendimiento y la comprensión bidireccional de todas las personas participantes como colaboradores activos en la comunidad (ELBOJ, C. y GÓMEZ, J. (2001) El giro dialógico de las ciencias sociales. Hacia la comprensión de una metodología dialógica; FERRADA, D. (2010). Tratamiento De La Construcción Del Conocimiento En La Investigación Dialógica Kishu Kimkelay Ta Che. Documento de trabajo Grupo Enlazador de Mundos, no publicado; Granados, E. (2020). Notas sobre el método dialógico)

2. Población y Muestra:

Población: Sogueros en el territorio del Baker, Cochrane, Región de Aysén, como agentes claves en el conocimiento del oficio de la soguería.

Muestra: Muestreo intencional de sogueros con diversidad de experiencia y conocimientos, con y sin registro en el Sistema para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial, SIGPA.

3. Técnicas de Recolección de Información:

Entrevistas dialógicas semiestructuradas: En diálogo igualitario con sogueros, para recopilar información oral sobre técnicas, materiales, el uso de herramientas y contexto histórico-cultural y construir colectivamente conocimiento del oficio y lograr entendimiento sobre sus prácticas en contexto.

Recolección de materiales gráficos y audiovisuales: Fotografías, videos o grabaciones de audio de procesos y productos de soguería.

Tertulias dialógicas: Espacios colectivos de diálogo con sogueros y otros agentes de la comunidad para recopilar información oral sobre técnicas, materiales, el uso de herramientas y contexto histórico-cultural y construir colectivamente conocimiento del oficio, lograr entendimiento y crear sentido sobre sus prácticas en contexto.

Encuestas estructuradas: para complementar la información cuantitativa sobre desafíos y oportunidades.

4. Procedimiento de Recolección de Datos:

Fase 1: Entrevistas dialógicas y observaciones iniciales para recoger información detallada.

Fase 2: Tertulias dialógicas en grupos focalizados y talleres para fomentar el diálogo y la colaboración entre sogueros.

Fase 3: Encuestas estructuradas para complementar la información cuantitativa sobre desafíos y oportunidades.

5. Técnicas de Análisis de Datos:

Análisis cualitativo: Codificación temática de entrevistas y tertulias.

Análisis cuantitativo: Análisis estadístico de datos levantados en encuesta para identificar tendencias y patrones sobre desafíos y oportunidades.

Análisis intersubjetivo: Análisis para la creación de sentido compartido y acuerdos en relación al objeto de estudio en su contexto cultural.

6. Aspectos relevantes que dan viabilidad al proyecto:

El enfoque metodológico dialógico, permite una construcción colectiva de conocimientos a través del diálogo igualitario entre investigadores y sogueros. Esto facilita una comprensión profunda de las prácticas y perspectivas de los sogueros en sus contextos socioculturales, lo cual es crucial para la validez y relevancia de los resultados obtenidos.

La participación activa de los sogueros, como colaboradores en el proceso de investigación, asegura que sus voces y experiencias sean centrales en la producción de conocimiento. Esto no solo aumenta la autenticidad de los datos recogidos, sino que también promueve procesos de transformación dentro de la comunidad estudiada.

La elección de una muestra diversa de sogueros con diferentes niveles de experiencia y conocimientos, con y sin registro en el SIGPA, asegura la representatividad y la riqueza de perspectivas dentro del estudio.

Las Técnicas de recolección de información permiten captar de manera profunda y contextualizada la información sobre las técnicas, materiales y contexto histórico-cultural de la soguería, así como el procedimiento de recolección de datos en fases, facilita una recolección sistemática y completa de información, permitiendo ajustes y profundizaciones según se avanza en el estudio.

La combinación de análisis asegura una comprensión holística de los datos recogidos.

El proyecto se enfoca en un oficio reconocido como PCI, lo cual asegura su relevancia cultural y potencial apoyo institucional y comunitario, además, la recopilación sistemática de información oral y gráfica sobre técnicas, materiales y herramientas utilizadas en la soguería garantiza la preservación y transmisión de conocimientos fundamentales.

La creación de un compilado digital garantiza la accesibilidad y difusión amplia de los resultados.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Celso Gallardo Orellana	Cultor soguero, con experiencia en trasmisión de conocimientos en espacios formales e informales, tradicionales y no tradicionales. Identificado en el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial con el ID CI1481.
2	Marduk Soto Gómez	Cultor soguero con experiencia en trasmisión de conocimientos en espacios formales e informales, tradicionales y no tradicionales. No reconocido en el SIGPA.

3	Junta de Vecinos Río Neff	Junta de vecinos rural liderada por mujeres, con amplia y activa participación comunitaria. Desarrollan permanentes acciones culturales identitarias, incluida la única Fiesta Costumbrista autogestionada del territorio: "Encuentro entre Ríos". Cuenta entre sus socios con cuantiosos representantes del oficio de la soguería en cuero crudo.
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Entrevista dialógica	Celso Gallardo Orellana y Marduk Soto Gómez entre otros que surjan en las Tertulias dialógicas	Se realizarán entrevistas dialógicas semiestructuradas, a cada uno, para conocer sus técnicas, conocimientos sobre materiales, utensilios y herramientas para el desarrollo de oficio. Se aplicará también encuesta estructurada.	vinculante
2	Conversatorio en Tertulia Dialógica con sogueros y otros miembros de la comunidad	Junta de Vecinos rural Río Neff, Celso Gallardo Orellana y Marduk Soto Gómez entre otros miembros de la comunidad	Tertulias dialógicas en grupos focalizados, que incluye talleres y actividades lúdicas para fomentar el diálogo y la colaboración entre sogueros y miembros de la comunidad.	vinculante
3	Encuesta estructurada	Junta de Vecinos rural Río Neff, Celso Gallardo Orellana y Marduk Soto Gómez entre otros que surjan en las Tertulias dialógicas	aplicación de instrumento que permita complementar información cuantitativa sobre oportunidades y desafíos de la soguería en el Baker.	vinculante
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

14			
15			

Plan de divulgación del proyecto

El público objetivo incluye:

Comunidad local del territorio del Baker, Cochrane y de la Región de Aysén, principalmente los sogueros y otros agentes de la comunidad interesados en el patrimonio cultural y las prácticas de la soguería.

Gestores culturales, educacionales y autoridades locales, responsables de políticas públicas y preservación del patrimonio cultural.

Academia e investigadores interesados en metodologías participativas y estudios sobre PCI, que intervienen dentro y fuera del territorio.

El mensaje central que se pretende transmitir es:

Destacar la importancia de la soguería como parte integral del patrimonio cultural local y su relevancia para la identidad, la memoria colectiva y el desarrollo territorial

Informar sobre el enfoque metodológico dialógico utilizado, enfatizando la colaboración activa de los sogueros en la investigación y la construcción colectiva de conocimiento.

Comunicar los hallazgos del estudio, incluyendo técnicas, materiales y contextos culturales asociados.

Se utilizarán los siguientes medios de comunicación para la divulgación:

Eventos Comunitarios, para presentaciones públicas y tertulias abiertas en la comunidad local para compartir los resultados y fomentar el diálogo.

Uso de plataformas como Facebook e Instagram para difundir información, fotografías, videos, documentos relevantes, noticias, eventos y logros del proyecto, alcanzando tanto a la comunidad local como a audiencias académicas y profesionales.

El alcance que se busca obtener incluye:

Fortalecimiento del reconocimiento y la valoración de la soguería como patrimonio cultural inmaterial dentro de la comunidad local del Baker, Cochrane y la Región de Aysén.

Contribución al conocimiento académico sobre metodologías dialógicas y participativas en la investigación cultural.

Influencia en Políticas Públicas: Informar y sensibilizar a las autoridades locales y gestores culturales sobre la importancia de apoyar la preservación, promoción y transmisión de la soguería.

Para asegurar un acceso sostenible de los resultados del proyecto, se propone:

Crear un compilado digital accesible con los materiales recopilados durante la investigación (entrevistas, fotos, videos, documentos), garantizando su disponibilidad a largo plazo y como acervo para la creación de un Manual en una segunda etapa.

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

No considera actividades que impliquen la intervención de Monumentos Nacionales

Autorización de ejecución del proyecto

No considera actividades que requieran acceder a bienes muebles y/o inmuebles

Enfoque de género

Es posible incorporar la perspectiva de género de significativas maneras:

Objetivo Específico 3: Identificar junto con la comunidad de sogueros las vulnerabilidades y oportunidades del oficio en la actualidad y los desafíos socioeconómicos, ambientales y culturales que enfrentan los sogueros en el territorio del Baker. Para incorporar la perspectiva de género, se realizará un análisis de vulnerabilidades y desafíos que considere posibles diferencias en el acceso a recursos, oportunidades y reconocimiento entre hombres/mujeres y diversidades. Incluir preguntas y temas específicos sobre roles de género en la soguería durante las entrevistas y tertulias.

En tanto que en el Diseño Metodológico, en las entrevistas y tertulias se explorarán específicamente las experiencias y perspectivas de género relacionadas con la soguería, incluyendo las barreras y oportunidades enfrentadas por sogueras y sogueros.

En el Análisis de Datos se realizará análisis diferenciado por género, para identificar patrones y roles, diferencias y similitudes en las percepciones de la soguería.

Se utilizará la divulgación del proyecto para sensibilizar y educar sobre las contribuciones de la soguería a la cultura local, fomentando una mayor apreciación y respeto por la diversidad de roles de género en las prácticas culturales, pero también fomentando la incorporación de diversidades sexogenéricas a una práctica que tradicionalmente se ha considerado "para hombres"

En la documentación y recolección de información, en Tertulias, se considerarán medidas específicas que aborden posibles barreras de género dentro de la soguería, como por ejemplo, acceso desigual a formación, herramientas o reconocimiento.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Preparación y Diseño de Investigación	Semana 1 y 2: Reclutamiento y firma de contratos de investigadores y co investigadores. Semana 3 y 4: Definición detallada del proyecto, objetivos y metodología. Semana 5 y 6: Planificación general. Revisión y aprobación ética del proyecto, obtención de permisos necesarios.		Chile, Cochrane	[REDACTED]
Recolección de Datos	Semana 1-2: Capacitación del equipo de investigación en la metodología dialógica. Semana 3-8: Tertulias dialógicas con grupos focalizados de sogueros y otros agentes comunitarios. Semana 9-12: Entrevistas dialógicas semiestructuradas con sogueros Semana 13-18: Aplicar encuestas o cuestionarios y recolectar materiales gráficos y audiovisuales (fotografías, videos, grabaciones de audio).	30	Chile, Cochrane	[REDACTED], N
Análisis de Datos	Semana 1-2: Transcripción y codificación de entrevistas y tertulias. Semana 3-4: Análisis cualitativo de datos (codificación temática). Semana 5-6: Análisis cuantitativo de datos de encuestas o cuestionarios. Semana 7-8: Análisis intersubjetivo para la creación de sentido compartido	30	Chile, Cochrane	[REDACTED],
Informe Final y Divulgación	Semana 1-2: Redacción del informe compilatorio final de investigación. Semana 3-4: Revisión y edición del informe compilatorio. Semana 5-6: Preparación de talleres de divulgación y presentaciones para la comunidad local y académica. Semana 7-10: Organización de eventos de divulgación (talleres, presentaciones públicas). Semana 11-12: Publicación de materiales en Redes Sociales. Ceremonia de cierre con entrega pública del compilatorio a la comunidad investigada, en el contexto del Aniversario 71...	3000	Chile, Cochrane	[REDACTED],

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Preparación y Diseño de Investigación	01-04-2025	13-05-2025	X	X										
Recolección de Datos	19-05-2025	22-09-2025		X	X	X	X	X						
Análisis de Datos	23-09-2025	21-11-2025						X	X	X				
Informe Final y Divulgación	24-11-2025	17-03-2026								X	X	X	X	X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	2026	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	9.250.000	1.950.000	11.200.000
Gastos de operación	3.433.570	350.000	3.783.570
Total	12.683.570	2.300.000	14.983.570

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$14.983.570
Costo total del proyecto	\$14.983.570

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Honorarios Profesional Participación Ciudadana	Sub ítem Honorario	2.200.000	200.000	2.400.000
2	Honorarios Profesional del Estudio	Sub ítem Honorario	3.000.000	400.000	3.400.000
3	Honorarios Jefatura del proyecto	Sub ítem Honorario	4.050.000	1.350.000	5.400.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	400.000	0	0	0	400.000
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.200.000	0	0	0	2.200.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	200.000	0	0	0	200.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	400.000	0	0	0	400.000
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	400.000	0	0	0	400.000
Diciembre	400.000	0	0	0	400.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	3.000.000	0	0	0	3.000.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	400.000	0	0	0	400.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	400.000	0	0	0	400.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	450.000	0	0	0	450.000
Mayo	450.000	0	0	0	450.000
Junio	450.000	0	0	0	450.000
Julio	450.000	0	0	0	450.000
Agosto	450.000	0	0	0	450.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	450.000	0	0	0	450.000
Octubre	450.000	0	0	0	450.000
Noviembre	450.000	0	0	0	450.000
Diciembre	450.000	0	0	0	450.000
Totales	4.050.000	0	0	0	4.050.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	450.000	0	0	0	450.000
Febrero	450.000	0	0	0	450.000
Marzo	450.000	0	0	0	450.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.350.000	0	0	0	1.350.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Impresora para producir material de investigación, análisis y divulgación. Proyector y audio para apoyar presentación de material gráfico y audiovisual en Tertulias, talleres y en la divulgación de resultados,	Sub ítem: Herramientas de trabajo y equipos menores. Cada herramienta o equipo no podrá tener un valor superior a \$300.000. La suma total permitida para el sub ítem es de \$1.000.000.-	769.970	0	769.970

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 14:35

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
	especialmente en sector rural				
2	Compra de insumos de oficina, especialmente para los instrumentos de investigación, registro de información, análisis y divulgación.	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	100.000	0	100.000
3	Difusión pagada en Redes Sociales del inicio de la etapa de divulgación del proyecto	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	0	200.000	200.000
4	Traslado, catering, material de trabajo y difusión en las actividades presenciales especialmente las que se realicen en sectores rurales	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	700.000	150.000	850.000
5	Registros fotográficos y audiovisuales profesionales	Sub ítem: Asesoría o consultoría	1.713.600	0	1.713.600
6	Aporte para viáticos y transporte Profesional del Estudio, que reside en Coyhaique, para el proceso de levantamiento de información fundamentalmente.	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	150.000	0	150.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	769.970	0	0	0	769.970
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	769.970	0	0	0	769.970

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	100.000	0	0	0	100.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	100.000	0	0	0	100.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	200.000	0	0	0	200.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	100.000	0	0	0	100.000
Junio	150.000	0	0	0	150.000
Julio	150.000	0	0	0	150.000
Agosto	150.000	0	0	0	150.000
Septiembre	150.000	0	0	0	150.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	700.000	0	0	0	700.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	150.000	0	0	0	150.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	150.000	0	0	0	150.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	1.713.600	0	0	0	1.713.600
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.713.600	0	0	0	1.713.600

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 14:35

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10348316642_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado
2	10348316642_cedula_identidad.pdf	CÉDULA DE IDENTIDAD RESPONSABLE PROYECTO

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura de constitución de la persona jurídica

Estatutos de la persona jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

Dossier persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10348316648_016648_Anexo_Currículum_Vitae_-_Concurso_Regional__MCRUCES.pdf	CURRICULUM JEFATURA DEL PROYECTO

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10348316656_CI_PROFESIONAL_DEL_ESTUDIO.pdf	CÉDULA DE IDENTIDAD PROFESIONAL DEL ESTUDIO

Currículum Vitae profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10348316657_016657_Anexo_Currículum_Vitae_-_Concurso_Regional_Miguel_Munoz.pdf	CURRÍCULUM PROFESIONAL DEL ESTUDIO

Carta de compromiso de participación profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10348316658_CARTA_COMPROMISO_PROFESIONAL_ESTUDIO.pdf	CARTA COMPROMISO PROFESIONAL DEL ESTUDIO

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10348316650_Ci._Ingrid_Espinosa.pdf	CÉDULA IDENTIDAD PROFESIONAL PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10348316651_016657_Anexo_Curriculum_Vitae_-_Concurso_Regional_Ingrid_Espinosa.pdf	CURRÍCULUM VITAE PROFESIONAL DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA, SEGÚN FORMATO SOLICITADO

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10348316652_016652_Anexo_Compromiso_participacion_-_Concurso_Regional_Ingrid_Espinosa.pdf	Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10348316654_CARTA_DE_CONSENTIMIENTO_INFORMADO_PROTOCOLO_DE_TRABAJO.pdf	CARTA CONSENTIMIENTO INFORMADO COMUNIDAD: sogueros Celso Gallardo Orellana y Marduk Soto Gómez, Junta de Vecinos Rural Río Neff

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10348316653_Autorizacion_ejecucion_del_proyecto_-_Concurso_Regional_(1).pdf	ESTUDIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (NO APLICA AUTORIZACIÓN INMUEBLE)

Documentos Adicionales

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Carta de cofinanciamiento

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Marcela Irinea
Apellido Paterno	Cruces
Apellido Materno	Reyes
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Profesora
Discapacidad	NO
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	

4. PRESENTACIÓN

Hija y nieta de pioneros del Baker, artesanos, mi padre es soguero y mi madre bordadora. Profesora de Historia, Geografía y Educación Cívica con más de una década de experiencia docente y docente directiva. Su labor pedagógica siempre ha vinculado el Currículum Nacional con las Historias Locales y el Patrimonio natural y cultural, fomentando el fortalecimiento de la identidad y la memoria histórica compartida, especialmente en el territorio de Aysén. El año 2023 ejecutó el curso Identidad Regional de Aysén en el Liceo Juan Pablo II de Coyhaique, en el que abordó la Historia, Geografía y Patrimonio Regional con estudiantes de Primero y Segundo Medio. El mismo año, coordinó la ejecución del proyecto Formación de Sogueros en el Liceo Bicentenario Agrícola e Industrial de la Patagonia, a cargo del cultor soguero cochranino Celso Gallardo Orellana, con el objetivo de poner en valor la soguería tradicional en cuero crudo, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Región de Aysén.

Es gestora cultural autodidacta desde el año 2015, actualmente colaboradora de la Editorial Ñire Negro, promoviendo la lectura del Patrimonio regional. Con esta editorial, desde el año 2019 ha colaborado en la gestión de la Feria Internacional del Libro y la Lectura, investigaciones locales y el año 2023 colaboró en la gestión y producción del Congreso 100 de Educación en Historia y Patrimonio Regional de Aysén y la Primera Fiesta de las Lectura y Nuevos Imaginarios, ambos realizados en Coyhaique. Es escritora en proceso de formación, destacando su participación en los trabajos colectivos Historieta Patagónica (2020), Mujeres en la Palabra (2020) y Nosotr@s en la Palabra (2021), en los que rescatan la cultura y la identidad regional de Aysén. Actualmente ha sido reconocida por el Fondo del Libro y la Lectura 2024, con la línea Fomento a la Creación, para escribir su primer libro de relatos. Desde el año 2022 lidera el colectivo regional Nodos Narrativos, grupo que aglutina a escritores y escritoras regionales en torno a la escritura.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Estudio realizado	MAGÍSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Título/Grado	MAGÍSTER

Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Incompleto
País	Chile
Región	Región del Biobío
Fecha inicio	2013
Fecha Término	0
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD CATOLICA DE LA SANTISIMA CONCEPCION
Archivo	Certificado_de_Estudios__Todos_los_Ramos__4898512_53009927381.pdf

Estudio realizado	DIPLOMADO EN LIDERAZGO PEDAGÓGICO
Título/Grado	DIPLOMADO
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Fecha inicio	2010
Fecha Término	2010
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD MAYOR
Archivo	X1800002C7551B4CE2-Certificado_Diplomado_CRUCES_MARCELApdf_51669273052.pdf

Estudio realizado	PROFESORA DE ESTADO EN HISTORIA, GEOGRAFÍA Y EDUCACIÓN CÍVICA, LICENCIADA EN EDUCACIÓN
Título/Grado	LICENCIADA EN EDUCACIÓN
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Fecha inicio	2001
Fecha Término	2006
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA
Archivo	

6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Institución
Actividad/Cargo	DOCENTE HISTORIA E IDENTIDAD REGIONAL
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	2023
País	Chile
Región	Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Coordinadora Académica

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 14:35

Fecha Inicio	2021
Fecha Término	2022
País	Chile
Región	Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Coordinadora General Programa Nivelación de Estudios para Soldados Conscriptos
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	2020
País	Chile
Región	Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Encargada de Prevención en ámbito educación
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	2017
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Docente de Historia Geografía y Cs Sociales
Fecha Inicio	2007
Fecha Término	2014
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	

7. PORTAFOLIO

Título del trabajo	Beca Creación Fondo del Libro
Descripción de funciones	Beca para escribir libro de relatos regionales
Fecha Inicio	2024
Fecha Término	0
Archivo 1	Rex_31_59576663251.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Congreso 100 de Educación en Historia, Geografía y Patrimonio de la Región de Aysén
Descripción de funciones	Coordinación y gestión del primer congreso sobre patrimonio natural y cultural de la Región de Aysén
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	0

Archivo 1 [Certificado N~N Trabajo Marcela Cruces julio 2024 \(1\)_60970774116.pdf](#)
Archivo 2

Título del trabajo Fiesta de las Lecturas y Nuevos Imaginarios
Descripción de funciones Coordinación y Gestión de la Primera Fiesta de las Lecturas y nuevos imaginarios
Fecha Inicio 2023
Fecha Término 0
Archivo 1 [Certificado N~N Trabajo Marcela Cruces julio 2024 \(1\)_62670444491.pdf](#)
Archivo 2

Título del trabajo Nodos Narrativos
Descripción de funciones Lidera colectivo de escritores regionales
Fecha Inicio 2022
Fecha Término 0
Archivo 1 [en ñite_64361399554.jpg](#)
Archivo 2 [20230105_193422_64362445671.jpg](#)

Título del trabajo Proyecto nueva gestión, distribución y fomento librería Ñire Negro
Descripción de funciones encargada de fomento, promoción y atención en Librería Ñire Negro,
Fecha Inicio 2022
Fecha Término 0
Archivo 1 [Certificado N~N Trabajo Marcela Cruces julio 2024 \(1\)_66358715349.pdf](#)
Archivo 2

Título del trabajo Proyecto "Etapa III: reproducción de artefactos rurales, utilizados en el siglo XX en la R. de Aysén
Descripción de funciones Investigadora documental para el proyecto de reproducción de artefactos patrimoniales
Fecha Inicio 2024
Fecha Término 0
Archivo 1 [CARTA DE ACREDITACIO'N MARCELA CRUCES \(1\)_68349121176.pdf](#)
Archivo 2

Título del trabajo FILCOY, Coyhaique
Descripción de funciones Asistente de Producción para la Feria Internacional del Libro de Coyhaique
Fecha Inicio 2019
Fecha Término 0
Archivo 1 [Certificado N~N Trabajo Marcela Cruces julio 2024 \(1\)_69473953060.pdf](#)
Archivo 2

Título del trabajo Proyecto Formación de Sogueros en el Liceo Bicentenario Agrícola e Industrial de la Patagonia
Descripción de funciones Asesora pedagógica, coordinadora y encargada de adm. proyecto Fondart Curso Soguería LBP
Fecha Inicio 2023

Fecha Término	0
Archivo 1	CONTRATO CURSO SOGUERÍA_05092023_2301 (1)_74277098480.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Proyecto Historieta Patagona
Descripción de funciones	Guionista en trabajo colectivo y autogestionado de una Historieta Patagona.
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	Historieta patagona_08092022_1031 (1)_76105608118.png
Archivo 2	

Título del trabajo	De cultura y tradición. Nosotr@s en la Palabra
Descripción de funciones	Escritora en proyecto de escritura regional
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	De cultura y tradición_08092022_1038_77257031249.pdf
Archivo 2	