

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

| | |
|----------------------------------|---|
| Nombre del Proyecto | : Conectando y curioseando con los imaginarios de Aysén |
| Folio del Proyecto | : 103424 |
| Fecha de creación de Postulación | : 30-06-2024 |
| Fecha de Envío | : 25-07-2024 |

2. DATOS DEL CONCURSO

| | |
|------------------------------|---|
| Concurso | : Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal |
| Fecha de cierre del Concurso | : 26-07-2024 23:59:00 |

3. RESPONSABLE

| | |
|-----------------|------------------------------|
| Tipo de Persona | : Natural |
| Nombre | : Olivia Edith Vergara Parra |
| RUT | : [REDACTED] |
| Región | : Región del Biobío |

4. ACTIVIDADES

| | |
|-------------------------------|--------------------|
| Fecha de Inicio del Proyecto | : 01-04-2025 |
| Fecha de término del Proyecto | : 31-03-2026 |
| Duración | : 11 meses 30 días |

5. PRESUPUESTO

| | |
|-----------------------------------|-----------------|
| Monto solicitado a la Institución | : \$ 15.000.000 |
| Costo total del proyecto | : \$ 15.000.000 |

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

| Región | Comuna |
|---|--------------------|
| Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo | Aisén Coihaique |

Notificación - Correo Electrónico

| | |
|-----------------------|------------|
| Correo Notificación 1 | [REDACTED] |
| Correo Notificación 2 | [REDACTED] |

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Olivia Edith Vergara Parra

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Olivia Edith Vergara Parra

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional del área de la educación

Laura Carolina Vega Hoebel

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

[REDACTED]

Correo electrónico profesional del área de la educación

[REDACTED]

Teléfono profesional del área de la educación

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Marcela Andrea Salgado Vargas

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Si bien no tengo proyectos seleccionados en convocatorias anteriores al Fondo de Patrimonio Cultural, he tenido el rol de jefa de proyecto en varios proyectos con financiamiento nacional e internacional. Entre estos destaca, el proyecto FNDR (2021) de medio Ambiente financiado por GORE Aysén. Actualmente soy investigadora asociada externa del Museo Regional de Aysén.

Resumen ejecutivo del proyecto

Nuestro proyecto plantea fomentar la transmisión de imaginarios asociados a la naturaleza, propios de la comunidad adulta mayor de Aysén, hacia niñas y niños de la misma comuna. Por medio de la realización de al menos dos encuentros con adultos mayores y una serie de entrevistas se rescatarán colaborativamente, historias, prácticas y memorias locales asociadas a la interacción local con la naturaleza. Con estos insumos, se diseñará un cuadernillo didáctico pedagógico para niños y niñas con actividades que permitan el reconocimiento y valorización de dichos saberes, prácticas y memorias como elementos que contribuyen al fortalecimiento de las identidades locales y la cohesión social.

Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Los contenidos del proyecto giran en torno a conocimientos y memorias sobre la naturaleza y el universo desde las experiencias de la comunidad de Aysén. Estos saberes entretienen prácticas y significados territoriales, mostrando cómo han establecido modos de conocer y relacionarse con la naturaleza.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Conocer y relevar las percepciones, creencias, experiencias y memorias de las comunidades de Aysén sobre aspectos y/o elementos vinculados a la naturaleza, resulta ser una herramienta eficaz para crear y fortalecer redes comunitarias. Esto desde la puesta en valor de elementos y una historia en común, estableciendo así lazos de confianza y empoderamiento desde las mismas comunidades. Elementos de nuestro entorno cotidiano, naturales o inanimados, evocan emotividad y nostalgia en nuestro imaginario, y forman parte importante de historias, prácticas, saberes y usos sociales.

Dado su contexto cotidiano, este patrimonio cultural inmaterial no siempre es puesto en valor o reconocido como propio de un territorio, pudiendo quedar a la deriva o fuera de las dinámicas oficiales de reconocimiento y salvaguardia. En ese sentido, muchos de estos relatos y experiencias se están perdiendo a través de las generaciones por la migración de la juventud hacia otras regiones, llegada de nueva población, asociado a procesos de parcelación territorial; dinámicas culturales propias del proceso de globalización y transformaciones culturales asociadas a cambios en las actividades sociales y económicas tradicionales.

Un empobrecimiento de la tradición oral y su relación con elementos del paisaje genera una pérdida de memoria colectiva en comunidades locales con dinámicas migratorias recurrentes. En este sentido, la conexión entre animales y actividades cotidianas realizadas por los y las niñas hace décadas forman parte del imaginario colectivo e identidad territorial de la comuna de Aysén, sin embargo, la fragilidad de sus relatos y transferencia a los más jóvenes se ha ido perdiendo. Esto se acrecienta cuando existe cambio de uso de suelo, pérdida de hábitat y sobreexplotación de recursos naturales. Esto es crucial, ya que impacta en la vinculación y el apego de las personas con su entorno, dificultando el establecimiento de relaciones más armoniosas y respetuosas entre el humano, sus costumbres y la naturaleza. La disminución de instancias de transferencia desde las comunidades adultas a las jóvenes resultaría en una pérdida de parte importante de la identidad cultural e histórica comunitaria.

Si bien en Aysén existen actividades de difusión del patrimonio, estamos aún muy lejos de lograr una transferencia efectiva del patrimonio inmaterial a las comunidades más jóvenes. Se necesitan iniciativas que promuevan sentidos de arraigo territorial y grupos sociales, memoria de afirmación, pertenencia, rescate, puesta en valor. Esto además, fortalece relaciones más resilientes a los cambios globales de paisaje y clima, y el aislamiento geográfico de la región.

Se vuelve primordial entonces, generar instancias de recuperación de saberes y plasmar estas memorias en materiales didácticos que permitan su transferencia a las nuevas generaciones, sobre todo en el caso de elementos propios de la vida cotidiana de la región y sus vínculos con el medio que nos rodea.

Justificación del proyecto

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana... se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible” (UNESCO 2003).

La UNESCO define cinco ámbitos por medio de los cuales éste patrimonio puede manifestarse. Nuestro proyecto se enfocará en el ámbito de “Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo”, el cual abarca saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural, como por ejemplo: conocimientos ecológicos tradicionales, de flora y fauna locales, medicinas tradicionales, hierbas y sus aplicaciones. Específicamente, nos enfocaremos en relevar los saberes comunitarios-culturales detrás de los cambios de paisaje, presencia/ausencia de especies icónicas o elementos indicadores de procesos ecológicos, localización de elementos, espacios y/o expresiones de la interacción entre humano-naturaleza, historias de antaño en procesos de colonización/migración, entre otros.

Las comunidades de la región de Aysén y sus costumbres, representaciones, expresiones, conocimientos, están estrecha e intensamente vinculadas al patrimonio natural. Sus habitantes otorgan un valor especial a dichas actividades donde se mezclan aspectos del patrimonio cultural y natural, sobre todo en comunidades agricultoras-ganaderas. Es así como los modos de habitar constituyen una experiencia donde se ensambla el sujeto y el territorio, geografía, clima, y sus interacciones para luego recrear los imaginarios (Carrasco 2021).

En nuestro proyecto queremos relevar parte de la riqueza patrimonial de los imaginarios colectivos de residentes de la región de Aysén, y sus formas particulares de relacionarse con el entorno, materializándolos en un cuadernillo didáctico pedagógico. Este relevamiento de la memoria colectiva, transmisión de historias y conocimientos busca fortalecer lazos entre comunidad adulta y juvenil, e inspirar un sentido de responsabilidad hacia el cuidado de nuestras costumbres arraigadas a la naturaleza en el largo plazo.

Es común, debido a la centralización, que las actividades de aprendizaje para niños y niñas sean programadas para ser realizadas en ciudades con recursos propios y con una realidad distinta a la del sur de Chile. Sin embargo, nuestra realidad territorial difiere mucho de otras partes del país. Por ejemplo, en las memorias del río Baker son comunes los paisajes fríos, rudos y agrestes, la escarcha, la nieve, el frío y la lluvia; el río, los sonidos del paisaje. Todo esto acompaña las historias de sus primeros habitantes (Carrasco 2021).

Humberto Maturana plantea que el aprendizaje está relacionado con un flujo de haceres que surge del conjunto de dos o más individuos que conversan, esto es lenguaje, y se emocionan coordinadamente. La emoción precede a la acción, por tanto son las emociones las que determinan nuestras acciones. La cultura de un grupo humano está determinada por sus conversaciones. Entonces, si se pierden las conversaciones, no sólo se pierde la memoria, sino que también las emociones y las acciones que éstas determinaban. Un material con ilustraciones y actividades reflexivas y lúdicas no sólo pretende ser atractivo visualmente para los niños y niñas, sino que está orientado a generar diálogos, transmitir emociones, buscando contribuir a mantener las acciones, y por lo tanto, la cultura de una comunidad.

A pesar de que la oferta de libros nacionales y regionales va en aumento, aún es muy difícil encontrar cuadernillos didácticos pedagógicos para niñas y niños que estén ambientados en nuestra realidad Aysenina. Nuestro cuadernillo es un aporte porque aborda temáticas ligadas al patrimonio cultural inmaterial enfocados en prácticas comunitarias cotidianas, en directo vínculo con el contexto natural en el que se insertan las comunidades. Esto complementará las acciones de salvaguardia del patrimonio en Chile y fortalecerá el aprendizaje por medio de atractivas ilustraciones y entretenidas actividades.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

Nuestro objetivo general es fomentar la transmisión de saberes e imaginarios vinculados a la naturaleza de la comunidad adulta mayor de Puerto Aysén hacia niñas y niños, a través del rescate de historias, prácticas y memorias; las que se traducirán en la creación colaborativa de un cuadernillo de relatos y actividades, material dirigido a la educación no formal.

Los objetivos específicos son:

- Crear colaborativamente producciones narrativas en conjunto con la comunidad adulta mayor de Aysén a partir de relatos, historias y mapas colaborativos que rescaten el imaginario colectivo local vinculado con la naturaleza.
- Diseñar actividades de aprendizaje relacionadas al patrimonio cultural inmaterial, que transmitan y fomenten la curiosidad en torno a los imaginarios colectivos vinculados a la naturaleza en niños y niñas de entre 6 y 11 años.
- Ilustrar y diagramar un cuadernillo didáctico pedagógico dirigido a niñas y niños de 6 a 11 años que transmita y fomente la curiosidad en torno a los imaginarios colectivos vinculados a la naturaleza de la comunidad de Aysén.
- Diffundir el cuadernillo entre las comunidades participantes, instituciones relacionadas y unidades educativas de Puerto Aysén y Coyhaique.

Resultados esperados:

- Ejecución de dos talleres y al menos cuatro entrevistas que recopilen las experiencias identificadas como parte del imaginario colectivo según sus elementos y significados contenidos, asignados y generados en interacción entre la comunidad y su medio natural. Listas de asistencias, fotografías, consentimiento informado, etc.
- Registro y propuesta de contenidos resultantes de talleres participativos y entrevistas a adultos mayores.
- Historias co-diseñadas en base a talleres y entrevistas realizadas a la comunidad adulta, dirigidas a niñas y niños de 6 a 11 años.
- Actividades educativas y ejercicios relacionados al patrimonio inmaterial para facilitar la transferencia y el aprendizaje en niños y niñas.
- Un taller de prueba de contenidos, dirigido a estudiantes de tercero básico. Lista de asistencia, consentimiento informado.
- Cuadernillo digital e impreso, que incluye: historias, ilustraciones y actividades como motivación para su lectura, reflexión y aprendizaje sobre el patrimonio cultural inmaterial.
- Evento de presentación del cuadernillo a la comunidad general y capacitación en su uso para profesores, educadores y comunidad educativa relacionada. Fotografías, lista de asistencia.

Propuesta metodológica del proyecto

Recolección de información en comunidad (Etapa 1): se empleará un enfoque cualitativo y etnográfico para examinar narrativas que coexisten en torno a los imaginarios del territorio de Aysén (Guber 2012) utilizando un enfoque de investigación-acción como estrategia metodológica (Bradbury 2019), orientada al proceso de co-producción de narrativas, es decir, la producción de textos conjuntos entre el equipo y participantes (Troncoso y Galaz 2017). Para capturar narrativas colectivas, se realizarán al menos dos talleres de producciones narrativas abiertos a la comunidad adulta (Morgan 1996). Se trabajará en grupos que serán moderados por facilitadores. Estos talleres se organizarán en distintas instancias: 1) producción de relatos (escrito, diagramas, mapas colectivos); 2) edición del relato por parte del equipo; 3) re-edición colectiva del relato; y 4) toma de decisiones respecto al formato de reproducción de la narrativa (historias, relatos, cuñas, mapas, etc). Además, se realizarán entrevistas semiestructuradas centradas en la identificación de prácticas y saberes tradicionales de actores clave de la comunidad y las narrativas que emplean para dar sentido a cuestiones relacionadas con el territorio (Flick 2014). Para garantizar una representación diversa, se utilizará una estrategia de muestreo intencional (Patton 2015). Se usarán consentimientos informados para entrevistas y talleres. La información obtenida servirá de insumo para la co-producción de narrativas y posterior generación de material didáctico. Luego, se realizará un análisis narrativo identificando temas clave, argumentos y metáforas que estructuren la comprensión de los participantes de la comunidad sobre el territorio resultando en una propuesta de contenidos (Riessman 2008).

Creación de contenidos de aprendizaje y evaluación (Etapa 2): se diseñarán actividades educativas para invitar a la reflexión, investigar el patrimonio cultural inmaterial en familia, curiosear con actividades como detectives patrimoniales, cuadernos de campo, levantamientos de relatos, etc. Para realizar una prueba de contenidos del cuadernillo, se ejecutará un taller participativo 3 con un grupo de seis niñas y seis niños de tercero básico, donde cada uno recibirá una copia impresa. El taller constará de: 1) revisión libre del borrador, 2) evaluación personal con acompañamiento docente mediante una pauta de cotejo para asignación de puntajes y 3) evaluación grupal en plenario donde cada participante socializará los puntajes asignados a cada criterio de evaluación. Se recogerán las opiniones y sugerencias de las y los niños para realizar las correcciones que sean necesarias en el cuadernillo. Se pedirá autorización de trabajo con niños y niñas a sus apoderados.

Desarrollo de ilustraciones y diagramación (Etapa 3): En base al proceso de co-creación junto a las comunidades asociadas y la información levantada en las etapas anteriores se diseñarán: ilustraciones del proceso de trabajo del proyecto (que puedan sintetizar los talleres comunitarios) (lado A); ilustraciones de historias que sintetizen relatos puntuales levantados durante los talleres comunitarios (lado A); ilustraciones de mapas de los territorios socializados en estos talleres (encuentro entre lado A y B del cuadernillo) e ilustraciones orientadas a las actividades didáctico pedagógicas (lado B). El material presentará una singularidad desde su diseño y propuesta en términos de estructura, que puede ser leída tanto desde su lado A (portada) como de su lado B (contraportada). Si bien el cuadernillo con relatos estará diseñado para ser leído y sus actividades para ser realizadas, se hará especial énfasis y se entregarán estrategias para que se propicien conversaciones emotivas, permitiendo así, un aprendizaje territorializado.

Entrega de resultados (Etapa 4): se realizará un evento de presentación del cuadernillo y de las actividades ejecutadas, a la comunidad general. En este evento se expondrán fotografías y grabaciones de los talleres, entrevistas y se relevarán los fundamentos detrás de la realización del proyecto. Además, se realizará un mini taller, para capacitar a educadores/as y relevar la importancia de transmitir a las nuevas generaciones los relatos e historias, las emociones que estos generan y reflexionar sobre la importancia de preservar estas memorias con identidad local dentro del patrimonio regional. Este evento será convocado en colaboración con la red de Reinventaysén. Se espera contar con al menos un participante de cinco unidades educativas (docente, encargado de biblioteca o monitor de taller de patrimonio o medio ambiente) y encargada de patrimonio de la Biblioteca Pública de Aysén. El cuadernillo estará a disposición digital e impreso. Se transferirán los resultados mediante redes sociales, páginas web de instituciones asociadas y se entregarán ejemplares impresos gratuitamente a las unidades educativas, Biblioteca Pública, Museo Regional de Aysén, colaboradores y participantes.

Material didáctico a elaborar

El material didáctico pedagógico a diseñar, ilustrar y diagramar será un cuadernillo que será puesto en circulación gratuitamente por medio de ejemplares impresos y en formato digital. En términos de estructura narrativa, dicho cuadernillo estará compuesto por dos partes paralelas, cada una ubicada en uno de los extremos del cuadernillo: su portada o lado A, y su contraportada o lado B. Estos tendrán un punto de unión en la mitad del material. En ese sentido, el cuadernillo presentará dos portadas, las que introducirán la información contenida en cada una de sus caras.

En su lado A se presentará el proyecto que tuvo como resultado el presente cuadernillo y se ahondará en su desarrollo, explicitando sus procesos y actividades de co-creación con las comunidades asociadas: los encuentros comunitarios, las entrevistas realizadas y las historias, saberes, prácticas y usos relevados. Además, en esta parte, se dispondrán los relatos e historias resultantes del proceso de co-creación.

Por su lado B el cuadernillo traerá las propuestas didáctico pedagógicas en forma de actividades para ser desarrolladas en el marco de instancias educativas, dirigidas a docentes, talleristas e infancias.

Ambas partes se encontrarán en la mitad del cuadernillo por medio del desarrollo de mapas que ilustrarán elementos asociados a los territorios y su naturaleza recogidos a lo largo del proceso de co-creación con las comunidades asociadas.

En ese sentido, el aspecto visual será importante en la construcción de este material, contando con ilustraciones a lo largo de este, que permitan acompañar y narrar todo el proceso de desarrollo del proyecto, dando cuenta así de las instancias junto con las comunidades asociadas, en su lado A, y diseñando actividades visualmente atractivas en su lado B.

Este cuadernillo es un mediador del aprendizaje pues permite que los relatos de los adultos mayores lleguen a las nuevas generaciones, transmitiéndoles sus saberes, prácticas, memorias y sentires respecto de su vida en interacción con la naturaleza, tan íntimamente ligadas en sus tiempos, que no puede hablarse de una sin hablar de la otra. Las emociones que los relatos transmiten se espera motiven el interés por conocer más de nuestra cultura y por mantener acciones que forman parte de la misma y que se van perdiendo, especialmente en los niños y niñas, donde la tecnología reemplaza cada día a las actividades al aire libre, las conversaciones en familia e incluso a los compañeros de juegos. Al mismo tiempo, las actividades didácticas educativas, especialmente diseñadas para niñas y niños, consolidan esos saberes y sentires a través de juegos y propuestas de reflexión grupal, que pueden ser utilizadas en talleres u otras instancias de aprendizaje sobre el patrimonio. Los relatos se elaboran en un proceso de co-creación con la comunidad de adultos mayores, quienes relevan los saberes, prácticas y sentires que desean sean transmitidos por su importancia y representatividad de la cultura local. A partir de sus relatos se diseñan las actividades, que son a su vez validadas por el público objetivo (niños y niñas) en función de la emoción que en ellos produce, y el interés por el aprendizaje que promueve. Por último, los y las educadoras que harán uso de este material, serán capacitados para el óptimo uso del mismo, relevando el objetivo principal y proporcionando alternativas de su uso que fomenten la valoración del patrimonio local y su conservación.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

| | Nombre de la comunidad | Pertinencia de la comunidad |
|----|---|--|
| 1 | Agrupación conferencia de San Vicente de Paul-Centro abierto | Comunidad de adultos mayores que tienen una dependencia leve donde realizan actividades del día a día, se les presta servicio socio sanitarios y de apoyo familiar preventivo, a través de la promoción de las actividades de la vida diaria, socioculturales y de envejecimiento activo. Creemos que los saberes, técnicas, memorias de esta comunidad deben ser salvaguardadas en el territorio, y transmitidas a los más jóvenes creando identidad, familiaridad y apoyando la salud mental de nuestra comunidad. |
| 2 | Estudiantes de tercer año básico del colegio Santa Teresa de Los Andes. | Este grupo estará conformado por seis niñas y seis niños que evaluarán una primera versión del cuadernillo (borrador), ya que como destinatarios del mismo, se espera opinen acerca del atractivo de historias y actividades. |
| 3 | Reinventaysén | Esta red reúne a todas las escuelas y colegios de Puerto Aysén y Chacabuco. De ellas, ocho poseen enseñanza básica. Se encargará de convocar a las escuelas básicas que forman parte de esta red al hito de cierre del proyecto donde se realizará una presentación del cuadernillo, una capacitación del uso del mismo a los y las educadoras, y una entrega de ejemplares impresos de forma gratuita. |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |

| | | |
|----|--|--|
| 11 | | |
| 12 | | |

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

| | Nombre de la actividad | Comunidad asociada | Descripción de la actividad | Tipo: informativa, consultiva o vinculante |
|---|--|---|---|--|
| 1 | Diseño y ejecución de Taller participativo 1. | Comunidad perteneciente a Agrupación conferencia de San Vicente de Paul Aysén | Etapa 1. Se diseñará y ejecutará un taller participativo invitando a la comunidad a relevar relatos, y co-crear producciones narrativas, y mapas colectivos sobre el patrimonio inmaterial asociado a los elementos del paisaje en Aysén. Según la afluencia de público, esto se realizará en una o dos instancias/fechas. | Vinculante |
| 2 | Diseño, ejecución y análisis de entrevistas a actores claves. | Comunidad perteneciente a Agrupación conferencia de San Vicente de Paul Aysén | Etapa 1. Se diseñarán, ejecutarán y analizarán entrevistas semiestructuradas dirigidas a los miembros de la comunidad para identificar prácticas y saberes y sus narrativas que servirá de insumo para la generación del material didáctico. | Consultiva |
| 3 | Diseño y ejecución de Taller participativo 2. | Comunidad perteneciente a Agrupación conferencia de San Vicente de Paul Aysén | Etapa 1. Se diseñará y ejecutará un taller participativo invitando a la comunidad participante del Taller 1, para validar los relatos, historias y entrevistas sobre el patrimonio inmaterial. La comunidad podrá realizar observaciones que serán tomadas en cuenta para la versión final del cuadernillo. Se les preguntará a los y las asistentes el tema o idea principal que engloban las historias relevadas durante el proceso narrativo para el proceso de ilustración. | Vinculante |
| 4 | Diseño y ejecución de Taller participativo 3 de prueba de contenidos (mediación educativa) | Estudiantes de tercero básico del Santa Teresa de los Andes, Puerto Aysén | Etapa 2. Se diseñará y ejecutará un taller participativo con niños y niñas de tercero básico para realizar una prueba de contenidos del material de aprendizaje del cuadernillo. Los niños y niñas podrán hacer observaciones que serán incluidas en la versión final. | Vinculante |

| | | | | |
|----|-----------------------------|---|---|-------------|
| 5 | Hito de cierre del proyecto | Comunidad docente, estudiantes, educadores, talleristas y personas relacionadas, público general, comunidad perteneciente a Club de adulto mayor de la comunidad de Los Palos y Centro Abierto de Aysén | Etapa 4. Se realizará un lanzamiento del cuadernillo como hito de cierre, donde se invitará a la comunidad general. Además, los y las educadoras y asistentes recibirán una capacitación tipo taller para el uso del cuadernillo durante el lanzamiento del mismo. La comunidad recibirá gratuitamente el material didáctico. | Informativa |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

Plan de divulgación del proyecto

Nuestro proyecto tiene por un lado, un público objetivo adulto: mujeres y hombres habitantes de la provincia de Aysén, que se relacionan emotivamente con su territorio, que engloba el paisaje, lo vivo y lo inerte, y la memoria viva. Si bien no todos podrán participar de las actividades vinculantes del proyecto, esperamos que se sientan identificados con los relatos de los vecinos. Las invitaciones a los talleres se realizarán por medio de llamadas por teléfono a la encargada del Centro abierto, quien se compromete a convocar a sus vecinos y vecinas. Además, se diseñará una invitación visualmente atractiva en el software Canva, para motivar la participación. De este pool de personas asistentes a los talleres, se elegirán a actores claves y se les pedirá autorización para realizar las entrevistas. En esta instancia, nos comunicaremos directamente por teléfono (medio efectivo de comunicación en la Patagonia rural) con las personas a ser entrevistadas.

Contaremos con una página de Instagram para divulgar los resultados a un público más joven en la región, y promoveremos nuestro proyecto a través de los canales de nuestros organismos asociados. Con esto pretendemos llegar a la ciudadanía general, comunidades, cultores/as, organizaciones de la sociedad civil, gestores/as del patrimonio cultural y otras instituciones públicas. Invitaremos a la prensa de la Ilustre Municipalidad de Aysén para que acompañe en la divulgación de la información.

Por otro lado, nuestro proyecto tiene una incidencia en la comunidad estudiantil (tanto adulta como infantil). Es por eso que, en colaboración con la Red Reinventaysén, extenderemos la invitación a educadores y docentes de educación formal y no formal de Aysén y sus estudiantes. El material didáctico estará dirigido a niños y niñas de 6 a 11 años de edad por lo que los canales de comunicación se realizarán a través de sus docentes y apoderados. El material digital estará disponible para libre descarga en la página del Museo Regional de Aysén, en Coyhaique, además del Instagram del proyecto, y Google Drive (gratuito). Los ejemplares impresos quedarán a disposición de las bibliotecas públicas de Puerto Aysén, Coyhaique, colegios colaboradores y público asistente.

Enfoque de género

Nuestra propuesta incluirá una división equitativa de responsabilidades, participación, acceso y toma de decisiones entre hombres y mujeres. Esto con el fin de realizar buenas prácticas con enfoque de género. Además, buscaremos espacios y diseñaremos experiencias para todas las personas, considerando su diversidad, con el objetivo de eliminar barreras de acceso, aumentar la participación, reducir la exclusión, respetar la diversidad cultural y promover la interculturalidad.

Desde un principio, la totalidad del equipo ejecutor del proyecto está compuesto por mujeres y una de ellas desempeña el rol de jefa de proyecto. Además, se compone de un equipo multidisciplinario: en el ámbito social, patrimonial, educacional, natural y artístico.

Tendremos especial cuidado en que la convocatoria a los talleres se ajuste a los tiempos libres o disponibles tanto de hombres como mujeres dueñas de casa (considerando la actividad más representativa de la comunidad adulta asociada al proyecto). En este sentido se ejecutarán los talleres en horarios que incentiven la participación de dueñas de casa, trabajadoras, etc., y en lugares de fácil acceso, cerca de sus comunidades.

Se propiciará también la asistencia de niños y/o niñas de madres o abuelas cuidadoras, para ello tendremos un espacio en el lugar de ejecución del taller, donde puedan participar los niños y niñas.

En cuanto a las entrevistas, las realizaremos en lugares a convenir por ambas partes, propiciando igualmente la participación y representación de historias de personas de la tercera edad de las comunidades asociadas, tanto de hombres como de mujeres.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

| Título de la Actividad | Descripción | Afluencia de Público | País, Comuna o Ciudad | Dirección |
|---|--|----------------------|-----------------------|------------|
| Coordinación y contacto actores claves | Etapa 1. En esta actividad se contactará a los actores claves de la comunidad para coordinar las fechas, horarios, locación de los talleres participativos, e invitaciones al proyecto. | | Chile, Aisén | [REDACTED] |
| Diseño y ejecución de Taller participativo 1. | Etapa 1. Se diseñará y ejecutará un taller participativo invitando a la comunidad a relevar relatos, y co-crear producciones narrativas, y mapas colectivos sobre el patrimonio inmaterial asociado a los elementos del paisaje en Aysén. Según la afluencia de público, esto se realizará en una o dos instancias/fechas. | 35 | Chile, Aisén | [REDACTED] |
| Diseño, ejecución y análisis de entrevistas | Etapa 1. Se diseñarán, ejecutarán y analizarán entrevistas semiestructuradas dirigidas a los miembros de la comunidad para identificar prácticas y saberes y sus narrativas que servirá de insumo para la generación del material didáctico. | 10 | Chile, Aisén | [REDACTED] |
| Diseño de actividades de aprendizaje | Etapa 2. Se diseñarán actividades para incentivar la curiosidad, reflexión y con esto, el aprendizaje sobre el patrimonio inmaterial, en niños y niñas de entre 6 y 11 años. Estas actividades tienen la finalidad de apoyar en la educación no formal y formal, y formarán parte del Lado B del cuadernillo. | | Chile, Aisén | [REDACTED] |
| Transferencia online del proyecto | Etapa 4. Mediante redes sociales se realizarán diferentes instancias de vinculación y divulgación de los resultados del proyecto. Para esto se contará con una cuenta de Instagram del proyecto, páginas web y redes sociales de instituciones colaboradoras. | | Chile, Aisén | [REDACTED] |
| Edición de relatos e historias | Etapa 1. Se editarán los relatos relevados desde el taller 1 y entrevistas en un formato adecuado (historias, cuñas, etc) para ser entendido por niños y niñas de 6 a 11 años. Estos relatos formarán parte del Lado A del cuadernillo. | | Chile, Aisén | [REDACTED] |

| Título de la Actividad | Descripción | Afluencia de Público | País, Comuna o Ciudad | Dirección |
|--|---|----------------------|-----------------------|------------|
| Confección ilustraciones lado A | Etapa 3. Se ilustrarán dibujos y/o esquemas acompañantes del proceso de trabajo en los talleres participativos y a las historias y/o relatos (Lado A del cuadernillo). | | Chile, Coihaique | [REDACTED] |
| Diseño y ejecución de Taller participativo 2. | Etapa 1. Se diseñará y ejecutará un taller participativo invitando a la comunidad participante del Taller 1, para validar los relatos, historias y entrevistas sobre el patrimonio inmaterial asociado a los elementos del paisaje en Aysén. La comunidad podrá realizar observaciones que serán tomadas en cuenta para la versión final del cuadernillo. Se les preguntará a los y las asistentes el tema o idea principal que engloban las historias relevadas durante el proceso narrativo para el proceso de i... | 35 | Chile, Aisén | [REDACTED] |
| Confección de ilustraciones en Lado B | Etapa 3. Se ilustrarán dibujos y/o esquemas acompañantes de las actividades de aprendizaje (Lado B del cuadernillo). | | Chile, Coihaique | [REDACTED] |
| Diseño y ejecución de Taller participativo 3 | Etapa 2. Se diseñará y ejecutará un taller participativo con niños y niñas de tercero básico para realizar una prueba de contenidos del material de aprendizaje del cuadernillo. Los niños y niñas podrán hacer observaciones que serán incluidas en la versión final. | 15 | Chile, Aisén | [REDACTED] |
| Revisión y edición de contenidos de cuadernillo | Etapa 3. Se revisará y editarán los contenidos del cuadernillo desde el punto de vista del diseño, redacción, objetivos pedagógicos, educación patrimonial, entre otros. | | Chile, Coihaique | [REDACTED] |
| Confección de ilustraciones sobre mapas colectivos | Etapa 3. Se diseñarán ilustraciones en base a el o los mapas colectivos relevados del Taller participativo 1. Estos formarán parte de la zona media del cuadernillo. | | Chile, Coihaique | [REDACTED] |
| Diagramación del cuadernillo | Etapa 3. Se diseñará la diagramación del cuadernillo, poniendo atención en la distribución de los contenidos tanto visuales como lingüísticos. | | Chile, Coihaique | [REDACTED] |
| Impresión y entrega de copias del cuadernillo | Etapa 4. Se imprimirán y distribuirán gratuitamente copias del cuadernillo a los participantes, representantes de colegios, bibliotecas de la provincia de Aysén. | | Chile, Aisén | [REDACTED] |

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-07-2024 21:03

| Título de la Actividad | Descripción | Afluencia de Público | País, Comuna o Ciudad | Dirección |
|-----------------------------|---|----------------------|-----------------------|------------|
| Hito de cierre del proyecto | Etapa 4. Se realizará un lanzamiento del cuadernillo como hito de cierre, donde se invitará a la comunidad general. Además, los y las educadoras y asistentes recibirán una capacitación tipo taller para el uso del cuadernillo durante el lanzamiento del mismo. La comunidad recibirá gratuitamente el material didáctico. | 50 | Chile, Aisén | [REDACTED] |

| Título de la Actividad | Fecha Inicio | Fecha Término | Abr.-2025 | May.-2025 | Jun.-2025 | Jul.-2025 | Ago.-2025 | Sept.-2025 | Oct.-2025 | Nov.-2025 | Dic.-2025 | Ene.-2026 | Feb.-2026 | Mar.-2026 |
|---|--------------|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Coordinación y contacto actores claves | 01-04-2025 | 01-05-2025 | X | X | | | | | | | | | | |
| Diseño y ejecución de Taller participativo 1. | 01-04-2025 | 31-05-2025 | X | X | | | | | | | | | | |
| Diseño, ejecución y análisis de entrevistas | 01-06-2025 | 31-07-2025 | | | X | X | | | | | | | | |
| Diseño de actividades de aprendizaje | 02-06-2025 | 31-07-2025 | | | X | X | | | | | | | | |
| Transferencia online del proyecto | 02-06-2025 | 31-03-2026 | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Edición de relatos e historias | 01-07-2025 | 31-08-2025 | | | | X | X | | | | | | | |
| Confección ilustraciones lado A | 01-07-2025 | 30-09-2025 | | | | X | X | X | | | | | | |
| Diseño y ejecución de Taller participativo 2. | 01-08-2025 | 30-09-2025 | | | | | X | X | | | | | | |

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-07-2024 21:03

| Título de la Actividad | Fecha Inicio | Fecha Término | Abr.-2025 | May.-2025 | Jun.-2025 | Jul.-2025 | Ago.-2025 | Sept.-2025 | Oct.-2025 | Nov.-2025 | Dic.-2025 | Ene.-2026 | Feb.-2026 | Mar.-2026 |
|--|--------------|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Confección de ilustraciones en Lado B | 01-09-2025 | 31-10-2025 | | | | | | X | X | | | | | |
| Diseño y ejecución de Taller participativo 3 | 01-10-2025 | 30-11-2025 | | | | | | | X | X | | | | |
| Revisión y edición de contenidos de cuadernillo | 01-10-2025 | 31-12-2025 | | | | | | | X | X | X | | | |
| Confección de ilustraciones sobre mapas colectivos | 03-11-2025 | 26-12-2025 | | | | | | | | X | X | | | |
| Diagramación del cuadernillo | 03-11-2025 | 31-01-2026 | | | | | | | | X | X | X | | |
| Impresión y entrega de copias del cuadernillo | 01-01-2026 | 31-03-2026 | | | | | | | | | | X | X | X |
| Hito de cierre del proyecto | 01-03-2026 | 31-03-2026 | | | | | | | | | | | | X |

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

| | 2025 | 2026 | Total |
|---------------------------------------|------------------|------------------|-------------------|
| Gastos de remuneraciones y honorarios | 8.100.000 | 5.200.000 | 13.300.000 |
| Gastos de operación | 1.700.000 | 0 | 1.700.000 |
| Total | 9.800.000 | 5.200.000 | 15.000.000 |

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

| | |
|-----------------------------------|--------------|
| Monto solicitado a la Institución | \$15.000.000 |
| Costo total del proyecto | \$15.000.000 |

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

| N° | Descripción del Gasto | Sub-Ítem Presupuesto | Total Año 2025 | Total Año 2026 | Total |
|----|---|----------------------|----------------|----------------|-----------|
| 1 | Honorario de profesional del área de educación: Luisa Carolina Vega | Sub ítem Honorario | 1.500.000 | 1.000.000 | 2.500.000 |
| 2 | Honorario de profesional de participación ciudadana: Marcela Salgado | Sub ítem Honorario | 1.500.000 | 1.000.000 | 2.500.000 |
| 3 | Honorario de profesional de apoyo educación patrimonial e ilustración: Angela Merello | Sub ítem Honorario | 2.100.000 | 1.400.000 | 3.500.000 |
| 4 | Honorario de profesional responsable del proyecto/Jefa de proyecto: Olivia Vergara | Sub ítem Honorario | 3.000.000 | 1.800.000 | 4.800.000 |

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|------------|-------------|--------------------------|----------------------------|-------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 500.000 | 0 | 0 | 0 | 500.000 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 1.000.000 | 0 | 0 | 0 | 1.000.000 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|-------------|--------------------------|----------------------------|-------|-----------------------|
| Totales | 1.500.000 | 0 | 0 | 0 | 1.500.000 |

| Mes | \$ Año 2026 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|-------------|--------------------------|----------------------------|-------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 1.000.000 | 0 | 0 | 0 | 1.000.000 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 1.000.000 | 0 | 0 | 0 | 1.000.000 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|---------|-------------|--------------------------|----------------------------|-------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 500.000 | 0 | 0 | 0 | 500.000 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Septiembre | 1.000.000 | 0 | 0 | 0 | 1.000.000 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 1.500.000 | 0 | 0 | 0 | 1.500.000 |

| Mes | \$ Año 2026 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 1.000.000 | 0 | 0 | 0 | 1.000.000 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 1.000.000 | 0 | 0 | 0 | 1.000.000 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|---------|-------------|--------------------------|----------------------------|-------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 350.000 | 0 | 0 | 0 | 350.000 |
| Agosto | 350.000 | 0 | 0 | 0 | 350.000 |
| Septiembre | 350.000 | 0 | 0 | 0 | 350.000 |
| Octubre | 350.000 | 0 | 0 | 0 | 350.000 |
| Noviembre | 350.000 | 0 | 0 | 0 | 350.000 |
| Diciembre | 350.000 | 0 | 0 | 0 | 350.000 |
| Totales | 2.100.000 | 0 | 0 | 0 | 2.100.000 |

| Mes | \$ Año 2026 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Enero | 350.000 | 0 | 0 | 0 | 350.000 |
| Febrero | 350.000 | 0 | 0 | 0 | 350.000 |
| Marzo | 700.000 | 0 | 0 | 0 | 700.000 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 1.400.000 | 0 | 0 | 0 | 1.400.000 |

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 1.500.000 | 0 | 0 | 0 | 1.500.000 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 1.500.000 | 0 | 0 | 0 | 1.500.000 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 3.000.000 | 0 | 0 | 0 | 3.000.000 |

| Mes | \$ Año 2026 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 1.800.000 | 0 | 0 | 0 | 1.800.000 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 1.800.000 | 0 | 0 | 0 | 1.800.000 |

GASTOS DE OPERACIÓN

| N° | Descripción del Gasto | Sub-ítem Presupuesto | Total Año 2025 | Total Año 2026 | Total |
|----|---|------------------------------|----------------|----------------|-----------|
| 1 | Impresión material didáctico, se adjunta cotización y se agrega un monto mayor para 100 ejemplares debido al aumento del monto para el 2025 | Sub ítem: Material didáctico | 1.700.000 | 0 | 1.700.000 |

Detalle Gastos de operación

| Mes | \$ Año 2025 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 1.700.000 | 0 | 0 | 0 | 1.700.000 |
| Totales | 1.700.000 | 0 | 0 | 0 | 1.700.000 |

| Mes | \$ Año 2026 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|---------|-------------|--------------------------|----------------------------|-------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Mes | \$ Año 2026 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|-------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

| N° | Nombre | Descripción |
|----|---|---|
| 1 | 10342416667_carnet_identidad_Olivia_Vergara.pdf | Carnet de identidad de Olivia Vergara, responsable del proyecto |

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura de constitución de la persona jurídica

Estatutos de la persona jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

Dossier persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|---|
| 1 | 10342416673_Olivia_Anexo_Currículum_Vitae_-_Concurso_Regional_02.pdf | Currículum Olivia Vergara quien desarrollará las labores de jefatura del proyecto |

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

| N° | Nombre | Descripción |
|----|----------------------------------|---|
| 1 | 10342416681_CI_Carolina_Vega.pdf | carnet de identidad de Laura Carolina Vega, encargada del área de educación |

Currículum Vitae profesional del área de la educación

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|---|
| 1 | 10342416682_Carolina_Anexo_Currículum_Vitae_-_Concurso_Regional_01.pdf | Se adjunta Currículum de Laura Carolina Vega, profesional del área de educación |

Carta de compromiso de participación profesional del área de la educación

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|---|
| 1 | 10342416683_Carolina_Anexo_Compromiso_participación_02_-_Concurso_Regional_0.pdf | Se adjunta carta de compromiso de Laura Carolina Vega, profesional del área de la educación |

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|--|
| 1 | 10342416675_Marcela_Carnet_identidad.pdf | Se adjunta copia del carnet de identidad de Marcela Salgado, quien ejercerá el rol de profesional de participación ciudadana |

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|--|
| 1 | 10342416676_Marcela_Anexo_Curriculum_Vitae_-_Concurso_Regional_MSU.pdf | Se adjunta Curriculum de Marcela Salgado, profesional de participación ciudadana |

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

| N° | Nombre | Descripción |
|----|---|---|
| 1 | 10342416677_Marcela_Anexo_Compromiso_participacion_03_-_Concurso_Regional_MSU.pdf | Se adjunta carta de compromiso de Marcela Salgado, profesional de participación ciudadana |

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|--|
| 1 | 10342416679_Consentimiento_comunidad_final.pdf | Se adjuntan cartas de consentimiento informado de protocolo de trabajo de Agrupación Conferencia de San Vicente de Paul, Red reinventaysen y Colegio Santa Teresa de los Andes |

Dossier material didáctico

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|--|
| 1 | 10342417044_Anexo_Dossier_material_didactico_-_Concurso_Regional_0.pdf | Se adjunta dossier de material didáctico |

Carta de compromiso institucional

| N° | Nombre | Descripción |
|----|---|---|
| 1 | 10342417045_Olivia_Anexo_Compromiso_participacion_01_-_Concurso_Regional_0.docx.pdf | Se adjunta carta de compromiso de participación al proyecto por ser persona natural. Se adjunta en Documentos voluntarios, otras cartas de apoyo y cofinanciamiento de instituciones. |

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|--|
| 1 | 10342416680_FCA-UDEC_Anexo_Cofinanciamiento_-_Concurso_Regional_M._Salgado.pdf | Se adjunta carta de cofinanciamiento de Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad de Concepción |

Documentos Adicionales Postulación

| N° | Nombre | Descripción | Link de descarga |
|----|--|--|------------------|
| 1 | 10342414572553746_Angela_Anexo_Curriculum_Vitae_-_Concurso_Regional_03.pdf | Se adjunta Curriculum de Angela Merello, quien ejercerá el rol de apoyo en educación patrimonial e ilustración | 2 |

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

| | |
|-------------------------|--------------|
| DNI | [REDACTED] |
| Nombre | Olivia Edith |
| Apellido Paterno | Vergara |
| Apellido Materno | Parra |
| Fecha de nacimiento | [REDACTED] |
| Género | [REDACTED] |
| País de nacionalidad | Chile |
| Otra Profesión u oficio | |
| Profesión u oficio | Bióloga |
| Discapacidad | NO |
| Pueblo Originario | [REDACTED] |

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

| | |
|-----------|------------|
| País | Chile |
| Ciudad | |
| Dirección | [REDACTED] |

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

| | |
|--------------------|------------|
| Correo Electrónico | [REDACTED] |
| Teléfono | [REDACTED] |
| Teléfono 2 | |
| Sitio Web | |

4. PRESENTACIÓN

Especialista en Conservación biológica, Entomología, Ecología y Zoología con más de 15 años de experiencia en diferentes aspectos de la biología tanto como investigadora, al igual que como docente para niños y adultos. He trabajado en universidades, y en sector público y privado tanto en Chile como en Nueva Zelanda. Como investigadora he trabajado en diferentes proyectos, financiados por el gobierno de Chile (ej. Ministerio de Medio Ambiente), el sector privado (ej. Fundación Huilo-Huilo) y centros internacionales (ej. Centre for Biodiversity and Restoration Ecology, Victoria University of Wellington). Además, he participado en proyectos de divulgación, asegurando mi compromiso con la comunidad y el medio ambiente. Por ejemplo, participé como asistente de coordinación de BioBlitz para promover la conservación a través de la organización de reuniones multidisciplinarias y ferias científicas en Nueva Zelanda, y actividades EXPLORA de la región del Biobío y Aysén, Chile. Estos proyectos me han dado la oportunidad de relacionarme y trabajar con una variedad de grupos de trabajo, que incluyen científicos y científicas, representantes de empresas y gobierno, voluntarios y voluntarias, docentes, alumnos y alumnas, y público en general. Es por esto que me encuentro capacitada para manejar diferentes aspectos de la gestión en conservación desde la educación ambiental, incluyendo compromiso comunitario, capacitación, planificación e investigación. Soy apasionada de la naturaleza. Disfruto organizando eventos científicos, enseñando e interactuando con la comunidad adulta y escolar de todas las edades. Actualmente, formo parte de la Fundación Kreen, participando en la elaboración del diseño del Plan de Manejo siguiendo los Estándares para la Conservación de la IUCN.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

| | |
|--------------------|--------------------------|
| Estudio realizado | PhD Conservation Biology |
| Título/Grado | Doctorado-PhD |
| Tipo de Estudio | Formal |
| Estado del Estudio | Completo |

| | |
|-------------------------------------|---|
| País | Nueva Zelanda |
| Región | |
| Fecha inicio | 2012 |
| Fecha Término | 2018 |
| Universidad/Instituto/Maestro/Tutor | OTRA INSTITUCIÓN |
| Archivo | Certificado de PhD_798380801222.pdf |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Estudio realizado | Magister en Ciencias mención Zoología |
| Título/Grado | Magister |
| Tipo de Estudio | Formal |
| Estado del Estudio | Completo |
| País | Chile |
| Región | Región del Biobío |
| Fecha inicio | 2006 |
| Fecha Término | 2008 |
| Universidad/Instituto/Maestro/Tutor | UNIVERSIDAD DE CONCEPCION |
| Archivo | Certificados de titulo_798707802960.pdf |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Estudio realizado | Biología |
| Título/Grado | Licenciatura |
| Tipo de Estudio | Formal |
| Estado del Estudio | Completo |
| País | Chile |
| Región | Región del Biobío |
| Fecha inicio | 1999 |
| Fecha Término | 2005 |
| Universidad/Instituto/Maestro/Tutor | UNIVERSIDAD DE CONCEPCION |
| Archivo | Certificados de titulo_798827130613.pdf |

6. EXPERIENCIA LABORAL

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| Institución | Otro |
| Actividad/Cargo | Integrante del Consejo consultivo |
| Fecha Inicio | 2022 |
| Fecha Término | 2022 |
| País | Chile |
| Región | Región del Biobío |
| Comuna | |

| | |
|-----------------|---|
| Institución | Institución |
| Actividad/Cargo | Encargada de ecosistemas terrestres y vinculación territorial |
| Fecha Inicio | 2022 |
| Fecha Término | 2024 |
| País | Chile |
| Región | Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo |

Comuna

| | |
|-----------------|---|
| Institución | Institución |
| Actividad/Cargo | Investigadora Asociada |
| Fecha Inicio | 2022 |
| Fecha Término | 0 |
| País | Chile |
| Región | Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo |
| Comuna | |

| | |
|-----------------|---|
| Institución | Institución |
| Actividad/Cargo | Asesora científica de proyecto escolar |
| Fecha Inicio | 2021 |
| Fecha Término | 2022 |
| País | Chile |
| Región | Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo |
| Comuna | |

| | |
|-----------------|---|
| Institución | Proyecto |
| Actividad/Cargo | Coordinadora de proyecto |
| Fecha Inicio | 2021 |
| Fecha Término | 2022 |
| País | Chile |
| Región | Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo |
| Comuna | |

| | |
|-----------------|--|
| Institución | Institución |
| Actividad/Cargo | Asesora científica de proyecto escolar |
| Fecha Inicio | 2020 |
| Fecha Término | 2021 |
| País | Chile |
| Región | Región del Biobío |
| Comuna | |

| | |
|-----------------|--------------------|
| Institución | Otro |
| Actividad/Cargo | Asesora científica |
| Fecha Inicio | 2020 |
| Fecha Término | 2022 |
| País | Chile |
| Región | Región del Biobío |
| Comuna | |

| | |
|-----------------|--------------------|
| Institución | Evento |
| Actividad/Cargo | Asesora científica |

| | |
|---------------|---------------|
| Fecha Inicio | 2018 |
| Fecha Término | 2019 |
| País | Nueva Zelanda |
| Región | |
| Comuna | |

| | |
|-----------------|------------------------------------|
| Institución | Institución |
| Actividad/Cargo | Profesional colección entomológica |
| Fecha Inicio | 2018 |
| Fecha Término | 2019 |
| País | Nueva Zelanda |
| Región | |
| Comuna | |

| | |
|-----------------|---|
| Institución | Proyecto |
| Actividad/Cargo | Profesional asistente de investigación en monitoreo participativo |
| Fecha Inicio | 2017 |
| Fecha Término | 2019 |
| País | Nueva Zelanda |
| Región | |
| Comuna | |

| | |
|-----------------|--|
| Institución | Proyecto |
| Actividad/Cargo | Profesional coordinadora en feria BIOBLITZ |
| Fecha Inicio | 2016 |
| Fecha Término | 2017 |
| País | Nueva Zelanda |
| Región | |
| Comuna | |

| | |
|-----------------|---|
| Institución | Institución |
| Actividad/Cargo | Asistente de laboratorio Animal Diversity |
| Fecha Inicio | 2014 |
| Fecha Término | 2015 |
| País | Nueva Zelanda |
| Región | |
| Comuna | |

| | |
|-----------------|--|
| Institución | Institución |
| Actividad/Cargo | Profesional tesista en Centre for Biodiversity and Restoration Ecology |
| Fecha Inicio | 2012 |
| Fecha Término | 2017 |
| País | Nueva Zelanda |
| Región | |

| | |
|-----------------|-------------------------|
| Comuna | |
| Institución | Proyecto |
| Actividad/Cargo | Investigadora principal |
| Fecha Inicio | 2011 |
| Fecha Término | 2012 |
| País | Chile |
| Región | Región del Biobío |
| Comuna | |

| | |
|-----------------|-------------------------|
| Institución | Proyecto |
| Actividad/Cargo | Investigadora principal |
| Fecha Inicio | 2010 |
| Fecha Término | 2010 |
| País | Chile |
| Región | Región del Biobío |
| Comuna | |

| | |
|-----------------|-------------------------|
| Institución | Proyecto |
| Actividad/Cargo | Investigadora principal |
| Fecha Inicio | 2009 |
| Fecha Término | 2009 |
| País | Chile |
| Región | Región del Biobío |
| Comuna | |

| | |
|-----------------|-------------------------|
| Institución | Proyecto |
| Actividad/Cargo | Investigadora principal |
| Fecha Inicio | 2009 |
| Fecha Término | 2011 |
| País | Chile |
| Región | Región de Los Ríos |
| Comuna | |

| | |
|-----------------|------------------|
| Institución | Institución |
| Actividad/Cargo | Docente |
| Fecha Inicio | 2008 |
| Fecha Término | 2008 |
| País | Chile |
| Región | Región del Maule |
| Comuna | |

| | |
|-----------------|---|
| Institución | Institución |
| Actividad/Cargo | Profesional en departamento de zoología |

| | |
|---------------|-------------------|
| Fecha Inicio | 2006 |
| Fecha Término | 2011 |
| País | Chile |
| Región | Región del Biobío |
| Comuna | |

7. PORTAFOLIO

| | |
|--------------------------|---|
| Título del trabajo | Manuscrito científico |
| Descripción de funciones | The effects of squid-baiting pitfall traps for sampling weta (Orthoptera) and other ground-dwelling |
| Fecha Inicio | 2020 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | Vergara et al 2020_708136547312.pdf |
| Archivo 2 | |

| | |
|--------------------------|--|
| Título del trabajo | Libro |
| Descripción de funciones | Plan de rescate, relocalización y monitoreo de fauna de baja movilidad |
| Fecha Inicio | 2016 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | Plan de rescate Libro_709479535933.png |
| Archivo 2 | PORTADA_709481310880.pdf |

| | |
|--------------------------|--|
| Título del trabajo | Manuscrito científico |
| Descripción de funciones | Determinación del dimorfismo sexual en la forma corporal de <i>Chiasognathus grantii</i> |
| Fecha Inicio | 2014 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | Vergara et al 2014_710232943870.pdf |
| Archivo 2 | |

| | |
|--------------------------|---|
| Título del trabajo | Manuscrito científico |
| Descripción de funciones | <i>Gyriosomus granulipennis</i> Pizarro-Araya & Flores 2004 (Coleoptera: Tenebrionidae) |
| Fecha Inicio | 2012 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | Pizarro et al 2012_711014202251.pdf |
| Archivo 2 | |

| | |
|--------------------------|--|
| Título del trabajo | Manuscrito científico |
| Descripción de funciones | Estado de Conservación de <i>Chiasognathus grantii</i> Stephens 1831 (Coleoptera – Lucanidae) en Chile |
| Fecha Inicio | 2009 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | Vergara_&_Jerez_2009_711440294924.pdf |
| Archivo 2 | |

| | |
|--------------------------|--|
| Título del trabajo | Manuscrito científico |
| Descripción de funciones | Diversidad y patrones de distribución de Coleópteros en la Región del Biobío, Chile. |
| Fecha Inicio | 2006 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | Vergara_et_al_2006_711890908757.pdf |
| Archivo 2 | |

| | |
|--------------------------|---|
| Título del trabajo | Manuscrito científico |
| Descripción de funciones | Aspectos dietarios de <i>Alsodes coppingeri</i> Günther, 1881 (Anura: Alsodidae) en Chile |
| Fecha Inicio | 2015 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | Alveal et al 2015_712266528821.pdf |
| Archivo 2 | |

| | |
|--------------------------|--|
| Título del trabajo | Manuscrito científico |
| Descripción de funciones | Insectos asociados a Follaje de <i>Nothofagus antarctica</i> (Forst) Oerst (Nothofagaceae) |
| Fecha Inicio | 2010 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | Vergara et al 2010_712591068060.pdf |
| Archivo 2 | |

| | |
|--------------------------|---|
| Título del trabajo | Iniciativa Escolar Explora |
| Descripción de funciones | Proyecto de Explora Biobío, acompañamiento y transferencia de conocimientos |
| Fecha Inicio | 2020 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | |
| Archivo 2 | |

| | |
|--------------------------|---|
| Título del trabajo | Asesora científica |
| Descripción de funciones | Programa 100 Científicas 100 aulas del PAR Explora Biobío |
| Fecha Inicio | 2019 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | IMG_9325_787164521579.jpg |
| Archivo 2 | |

| | |
|--------------------------|---|
| Título del trabajo | Asesora científica |
| Descripción de funciones | Programa Ciencia Abierta en el Aula, PAR Explora Biobío |
| Fecha Inicio | 2020 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | |

Archivo 2

| | |
|--------------------------|---|
| Título del trabajo | COP25 Seremi de Medio Ambiente |
| Descripción de funciones | Exposición sobre reciclaje, reuso y reutilización, Concepción |
| Fecha Inicio | 2019 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | IMG_9940_789884574280.jpg |
| Archivo 2 | |

| | |
|--------------------------|---|
| Título del trabajo | MIA Latin Festival |
| Descripción de funciones | Coordinación para el festival latino en Wellington, Nueva Zelanda |
| Fecha Inicio | 2017 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | mia_795231987592.jpg |
| Archivo 2 | |

| | |
|--------------------------|---|
| Título del trabajo | Radio MIA |
| Descripción de funciones | Directora del programa RadiomIA de Wellington Access Radio, Nueva Zelanda |
| Fecha Inicio | 2016 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | 15000697_373564192986278_4441252358088190092_o_794921216857.jpg |
| Archivo 2 | |

| | |
|--------------------------|--|
| Título del trabajo | I Coloquio sobre la Conservación de la diversidad de Insectos |
| Descripción de funciones | Coordinación del coloquio |
| Fecha Inicio | 2011 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | Coloquio sobre conservación de Insectos_796294291506.pdf |
| Archivo 2 | |

| | |
|--------------------------|--|
| Título del trabajo | Proyecto de difusión ambiental |
| Descripción de funciones | Escritura y edición de libro para la comunidad Tubul Raqui y alrededores |
| Fecha Inicio | 2008 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | Libro tubul raqui_796896915426.pdf |
| Archivo 2 | |

| | |
|--------------------------|---|
| Título del trabajo | Conservando la Icónica Cantaria-FNDR Aysén |
| Descripción de funciones | guía didáctica de descarga gratuita y cápsula audiovisual sobre la Cantaria |
| Fecha Inicio | 2022 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | |
| Archivo 2 | |

| | |
|--------------------------|--|
| Título del trabajo | Key to Mycetophila species present in New Zealand |
| Descripción de funciones | Clave pictórica y taxonómica de especies de dípteros de Nueva Zelanda de libre acceso online |
| Fecha Inicio | 2021 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | |
| Archivo 2 | |

| | |
|--------------------------|---|
| Título del trabajo | Bioblitz Go en Zealandia Sanctuary, Wellington |
| Descripción de funciones | Coordinación científica del evento junto a comunidad adulta y escolar de Wellington y alrededores |
| Fecha Inicio | 2017 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | Bioblitz Go 2027_790862276304.png |
| Archivo 2 | |

| | |
|--------------------------|---|
| Título del trabajo | Conocimiento y difusión de la diversidad faunística del humedal tubul raqui, Arauco |
| Descripción de funciones | Coinvestigadora en proyecto de vinculación con el medio |
| Fecha Inicio | 2006 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | |
| Archivo 2 | |

| | |
|--------------------------|---|
| Título del trabajo | Proyecto FNDR 6% Cultura Aysén Bosque Comestible |
| Descripción de funciones | Proyecto que recoge relatos para retratar una bitácora de un bosque de antaño |
| Fecha Inicio | 2021 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | 2021 Bosque Comestible_617312137151.pdf |
| Archivo 2 | |

| | |
|--------------------------|---|
| Título del trabajo | Fauna Musical Ciervo volante |
| Descripción de funciones | Colaboración científica en libro acordeón Fondo Nacional Fomento del Libro y la Lectura |
| Fecha Inicio | 2023 |
| Fecha Término | 0 |
| Archivo 1 | 2023 Fauna Musical_619029238241.pdf |
| Archivo 2 | |