

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Testimonios silenciados de mujeres víctimas de violaciones de derechos humanos en dictadura
Folio del Proyecto	: 103412
Fecha de creación de Postulación	: 29-06-2024
Fecha de Envío	: 22-07-2024

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 11:59:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Candelaria Del Carmen Pinto Luna
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región Metropolitana

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 30-09-2025
Duración	: 5 meses 29 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 14.567.714
Costo total del proyecto	: \$ 14.567.714

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región Metropolitana	La Cisterna Santiago

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

## • IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

---

### Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Candelaria del Carmen Pinto Luna

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

no aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

**Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto**

Candelaria del Carmen Pinto Luna

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de estudio**

Elena Antonia Rodríguez Cabrera

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de estudio**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de estudio**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

Carole Isabelle Colas Pinto

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

### Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Folio 37803 de 2020  
"Levantamiento, registro y difusión del archivo fotográfico de la CCHDH"  
\* En documentos adicionales se adjunta certificado de recepción de proyecto

### Resumen ejecutivo del proyecto

La investigación se vincula en términos de conservación, digitalización, catalogación, divulgación de documentos relativos a la presencia de la mujer en su calidad de víctima y como protagonista en diversas actividades durante el periodo dictatorial por estimar que es una deuda histórica. La principal fuente será el Centro de documentación y archivo de la CCHDH cuyo fin es ponerlo a disposición en forma amistosa a sus diversos públicos, esto es, víctimas y familiares de víctimas, estudiantes, tesis, académicos que estén realizando investigaciones sobre temas asociados y público en general.

### Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Centro de documentación y archivo de la Comisión Chilena de Derechos Humanos, el cual forma parte del programa Memoria del Mundo de la Unesco, desde 2003. Entre sus sub fondos patrimoniales el menos conocido es el denominado "Programa Derechos de la Mujer" el cual surge en abril del año 1980.

### Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Este Centro de documentación permanece vigente gracias a colaboradores voluntarios que a su vez conforman un equipo multidisciplinario lo que ha permitido mejorar la calidad del trabajo de conservación. Se abrió a la comunidad en los años '90 y fue vital para quienes testimoniaron en las Comisiones de Verdad y Reconciliación y, de Prisión Política y Tortura. Además de ser reconocido por la Unesco en su Programa Memoria del Mundo, forma parte de la Red de Archivos de la Memoria y Derechos Humanos, dispuestos a prestar asesoría y también prestar colaboración, considerando que la retroalimentación es muy necesaria en esta actividad. Este acervo cultural está a disposición del público y principalmente de las nuevas generaciones que indagan, preguntan e investigan, posibilitando a través de la relación que se establece con estos documentos que se produzca una reflexión ética sobre la Memoria como patrimonio histórico y la importancia de los Derechos Humanos. En efecto, sus colecciones reflejan la historia de vida de los cientos y miles de chilenas y chilenos que vivieron la vulneración de sus derechos, pero también de las diversas manifestaciones de denuncia, de solidaridad nacional e internacional; de sobrevivencia personal o colectiva en situaciones extremas; así como del funcionamiento del sistema estatal durante todo el periodo señalado.

En septiembre 2023 la institución, gracias a la concesión gratuita por parte del Ministerio de Bienes Nacionales, se trasladó a un departamento en Miraflores 666 Santiago, cuyo principal espacio fue destinado al CEDOC. En la actualidad está a la espera de instalar mobiliario adecuado gracias al aporte de la Municipalidad de Santiago. Desde 1990 estaba en Santa Lucía 162 Sitio de Memoria Ex Clínica Santa Lucía, cuyo inmueble se encuentra en reparación, en ese lugar el archivo fue víctima de repetidos actos vandálicos causando daño en algunas de sus colecciones, las condiciones ambientales del inmueble, expuesto principalmente a la humedad también contribuyeron al deterioro por lo que consideramos que se trata de un archivo en riesgo y no se puede esperar mucho tiempo más para intervenir.

Hoy sus voluntarios se encuentran abocados en la tarea de recuperación de la totalidad de los archivos, principalmente la digitalización como método de conservación y también para facilitar la difusión mediante plataformas virtuales. Sin embargo, el trabajo es lento debido a la falta de recursos financieros. En efecto, solo se ha logrado avanzar gracias a fondos concursables, como el presente. Reiteramos que el menos conocido de los sub fondos se relaciona con el trabajo de la mujer, pese a contar con un departamento que fue muy activo en la defensa de los derechos humanos.

### Justificación del proyecto

Debido al deterioro propio del paso del tiempo y las condiciones físicas inadecuadas en que por años estuvo el archivo, además de los actos vandálicos ocurridos desde diciembre 2019 hasta marzo 2023, sitúa al Archivo de la CCHDH en lo que los especialistas de archivos patrimoniales llaman "archivos en riesgo" y deben tener una urgente atención para su rescate, puesto que detrás de cada documento testimonial que se pueda rescatar, hay parte de nuestra historia reciente que también se rescata. Ahora en que el centro documental está en un lugar más seguro, creemos que es tiempo de salvar sino en su totalidad, un gran porcentaje de este registro. De entre esos documentos, la prioridad es lo que tiene relación con el enfoque de género, ya que como hemos dicho ha permanecido en el olvido. Esperamos rescatar del programa Derecho de la Mujer y de otros sub fondos, testimonios, correspondencia, imágenes, actividades diversas, como asesoría a organizaciones sociales que se crearon en dictadura bajo el alero de este Programa Derechos de la Mujer.

### Objetivos del proyecto y resultados esperados

#### Objetivo general

Realizar un levantamiento del archivo, registrar cada uno de los documentos, separando los testimonios de mujeres, evitar en lo posible descartes, reordenar y catalogar el sub fondo "Programa Derechos de la Mujer" incorporando a este acervo hallazgos encontrados en otros sub fondos, principalmente del programa "Área Jurídica y los Informes Mensuales", poner en valor a través de la difusión presencial y digital esta importante colección y utilizarla como soporte en actividades participativas de formación y difusión sobre Memoria, Derechos Humanos y, Archivos con enfoque de género.

#### Objetivos específicos:

- 1.- Digitalizar y catalogar todo lo relacionado con los derechos de la mujer, difundir el material, tanto en talleres durante el proyecto como una vez terminada la investigación.
- 2.- Difundir estos documentos del Centro de Documentación en un nuevo formato a diversas instituciones de educación formal y organizaciones sociales de manera participativa, ponerlo a disposición para la realización de estudios e investigaciones en Memoria y Derechos Humanos
- 3- Visibilizar el archivo difundiéndolo en diversas plataformas tecnológicas, a disposición del público en general

#### Resultados esperados

1. Rescatar la mayor parte del vasto archivo del CEDOC de la CCHDH relacionado con la actividad de las mujeres, su participación en los territorios, en la creación y organización de grupos de solidaridad con las víctimas. Proveer a la institución CCHDH un material digitalizado, catalogado y adecuadamente conservado para su difusión virtual mediante el sitio web asociado a página de la CCHDH y RAMDH así como de otros soportes virtuales.

## Propuesta metodológica del proyecto

El trabajo se realizará desde la práctica profesional bibliotecaria utilizando la metodología de investigación participante, como estrategia de preservación de un patrimonio cultural. El equipo de trabajo estará compuesto de 5 personas que ya tienen experiencia en este trabajo por ser parte de los voluntarios que han permitido su preservación.

La IAP es una alternativa metodológica de gran riqueza pues favorece la generación y desarrollo del conocimiento y proporciona respuestas concretas a problemas que enfrentan tanto investigadores como colaboradores para abordar un problema que busca en lo esencial aportar soluciones que perduren en el tiempo. El enfoque de la IAP, aplicada en este caso específico, nos permitirá identificar distintas valoraciones y apreciaciones tanto del sujeto, autor o creador del acervo archivístico como la del sujeto-objeto y situarla en un tiempo específico, en un contexto también específico. En este caso un período que va desde el año 1978 al 2000.

Lo más relevante del fundamento de la investigación utilizará la observación participante, conversatorios, foros, talleres en las que los actores sociales son también investigadores activos, (en este caso, con un rol específico de la comunidad asociada): señalan necesidades o problemas latentes, participan en la recopilación de datos, en las decisiones, reflexiones y acciones y lo más importante en rescatar testimonios.

En lo tocante a las herramientas de formación en torno a la temática de derechos Humanos y Memoria, el proyecto considera integrar a voluntarios del Centro de Documentación, eventualmente a estudiantes que preparan sus tesis sobre Memoria reciente o temáticas similares, investigadores, quienes trabajarán guiados por los profesionales del equipo de trabajo.

Por último, estimamos que con esta metodología el conocimiento adquirido ha de incidir en el resultado deseado, es decir, trabajo educativo, formativo, renovador, fundamentado en la creatividad y el diálogo.

## Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Comisión Chilena de Derechos Humanos	Hacer partícipe de estos conocimientos a sus miembros a nivel nacional, como consecuencia de una campaña de capacitación interna por el hecho de ser los propietarios del archivo documental
2	Centro de Formación Memoria y Futuro	Hacerlos partícipe de talleres en conjunto, obtener testimonios de mujeres entre los miembros de este centro de estudios que agrupa a familiares de víctimas.
3	Colegio de Profesores de Chile a través del Depto. Derechos Humanos	El foco pedagógico está tanto en docentes como estudiantes de enseñanza media, para la realización de talleres de memoria y derechos humanos, para la cual tenemos experiencia con la realización de proyectos previos.
4	Tejido social comunitario	Hacerlos partícipe de talleres en conjunto, obtener testimonios de mujeres entre sus miembros como de la comunidad centrada en asociaciones sociales comunitarias
5		
6		
7		

8		
9		
10		
11		
12		

### Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Levantamiento de información, inicio de ejecución del proyecto	Voluntarios CEDOC. Representantes de Centro de formación Memoria y Futuro, y Tejido Social Comunitario bajo la supervisión del equipo de trabajo	Identificar toda la información relacionada con la participación de mujeres, testimonios, correspondencia, denuncias, fotografías, publicación de afiche en rrss	Informativa y Vinculante
2	Elaboración de Plan de trabajo	. Voluntarios CEDOC Representantes de CFMyF, Colegio de Profesores, Tejido social comunitario	Digitalizar la información encontrada para su conservación y difusión, creación de carpetas y codificación	Consultiva y Vinculante
3	conversatorios	. Voluntarios CEDOC Representantes de CFMyF, Colegio de Profesores, Tejido social comunitario	Búsqueda de testimonios entre la comunidad asociada, Registro audiovisual	Vinculante
4	Puesta en valor de la información recabada	. Voluntarios CEDOC Representantes de CFMyF, Colegio de Profesores, Tejido social comunitario	Realización de cápsulas audiovisuales y Redacción de documento de difusión tipo "cartillas" siguiendo la tradición del Cedoc	Vinculante
5	Talleres formativos	Eauiopo de Trabajo y Colegio de Profesores	Realización de talleres con estudiantes de enseñanza media	Vinculante
6	Difusión plataformas virtuales, edición de un libro	Equipo de trabajo participante del proyecto. Volutarios CEDOC	Entrega oficial de la información a la comunidad asociada, Catering	vinculante
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

### Plan de divulgación del proyecto

La propuesta implica tres etapas, las que incluyen:

1)realizar el catastro del archivo, esto supone poner los documentos en resguardo para evitar mayor deterioro y peligro de destrucción, para ello se dispondrá de una sala apropiada donde sólo ingresará el grupo de trabajo, luego se procederá al registro "inventario" y catalogación referente al Programa Derecho de las Mujeres existente, más los hallazgos provenientes de otros documentos como el archivo del Área Jurídica y los Informes Mensuales. Esto se hará mediante la creación de una planilla Excel que contenga la información siguiente: Código, Código anterior, Fecha, Soporte, Estado de Conservación, Procedencia, Título, Observaciones.

2)Capacitación: la transmisión de conocimientos en preservación, protección, digitalización, con la participación de profesionales que trabajan en el Centro de Documentación y Archivo, colaboración de la Red de Archivos de la Memoria y Derechos Humanos, incorporando también a estudiantes de carreras universitarias o técnicas afines.

3)Divulgación mediante la creación de cápsulas audiovisuales, cartillas de difusión siguiendo la tradición de este archivo, exposiciones en colegios y/o organizaciones sociales y el uso de plataformas virtuales. En este sentido, la propuesta consiste en realizar seminarios con expertos tanto en temas de Memoria, Derechos Humanos, Género, para lo cual se cuenta con la ayuda de la Red de Archivos de Memoria y Derechos Humanos REAMDH de la cual el CEDOC es parte integrante, además de protección mediante traspaso a nuevas tecnologías, catalogación y digitalización por parte del equipo de trabajo y otros colaboradores del Centro de Documentación.

## Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

No se consideran actividades que impliquen la intervención de Monumentos Nacionales

## Autorización de ejecución del proyecto

Esta investigación tiene como principal foco el Centro de Documentación y Archivo de la CCHDH, cuenta con la autorización de la directiva, para lo cual se adjunta certificado firmado por su presidente y representante legal en anexo correspondiente

## Enfoque de género

Relevar y poner en valor la participación de mujeres es el objetivo principal del proyecto. La memoria relacionada con las violaciones de derechos humanos después de 50 años del acontecimiento que fracturó nuestra sociedad ha silenciado la enorme capacidad desplegada por las mujeres y sus organizaciones en la defensa y promoción de sus derechos, así como reclamos ante abusos y arbitrariedades. La historia no ha registrado a cabalidad el aporte realizado cotidianamente desde sus diferentes roles: madre, esposa, hermana, compañera, hija. Salvo en contadas excepciones han escapado a ser citadas como la esposa de, la madre de, la hija de, es decir siempre detrás de la figura del hombre en su calidad de esposo, padre, o hijo. Durante los años de la dictadura militar, ellas fueron protagonistas de organizaciones que actuaron en defensa de los derechos humanos, resolvieron graves problemas de subsistencia y participaron activamente en el restablecimiento de la democracia. Como bien lo señala Elizabeth Jelin "el contraste de género es claro y se repite permanentemente en una diversidad de contextos. Los símbolos del dolor y el sufrimiento personalizados tienden a corporizarse en mujeres, mientras que los mecanismos institucionales parecen pertenecer a los hombres". (Los trabajos de la memoria (Madrid Siglo XXI, 2002). En nuestro país, si bien las mujeres dirigen las organizaciones de derechos humanos que reclaman justicia y son las más visibles en las manifestaciones, son hombres los acusadores, los defensores, los jueces y en definitiva quienes manejan los aspectos institucionales. Efectivamente, durante los años de dictadura, la represión se dio en el marco de relaciones de género, identificando la masculinidad con la dominación y la agresividad y una feminidad identificada con la sumisión y pasividad frente a los deseos y órdenes de los hombres y en el caso de los torturadores el poder se afirmaba en hecho de producir dolor y sufrimiento, principalmente en los lugares clandestinos de detención. Todos los informes existentes sobre la tortura, en particular el Informe sobre Prisión Política y Tortura, más conocido como Informe Valech, indican que el cuerpo femenino siempre fue objeto especial para los torturadores. El tratamiento de las mujeres incluía siempre una alta dosis de violencia sexual. Esto hace parte, de lo que Rita Segato denomina Violencia Expresiva, la que según su hipótesis engloba y concierne a unas relaciones determinadas y comprensibles entre los cuerpos, entre las personas, entre las fuerzas sociales de su territorio. Es una violencia que produce reglas implícitas, a través de las cuales circulan consignas de poder, no legales, no evidentes, pero sí efectivas. (La escritura en el cuerpo, edición Tinta Limón 2013).

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Levantamiento de información vinculante en CEDOC	Revisar toda la documentación relacionada con la participación de mujeres, testimonios, correspondencia, denuncias.		Chile, Santiago	[REDACTED]
Digitalización de la información	Salvaguardar el archivo en riesgo mediante digitalización y catalogación para su difusión		Chile, Santiago	[REDACTED]
conversatorios y entrevistas	contacto con la comunidad vinculante, para hacerla participe del proceso	20	Chile, Santiago	[REDACTED]
creación de material de difusión	Inicio de trabajo de transcripción de la información recabada y preparación de cápsulas audiovisuales		Chile, La Cisterna	[REDACTED]
Difusión	Difusión en plataformas virtuales. Trabajo informativo a la comunidad asociada para su difusión entre sus propias redes.		Chile, Santiago	[REDACTED]
Talleres de Memoria reciente con enfoque de género	Taller en colegios de enseñanza media vinculado con el colegio de profesores.	80	Chile, La Cisterna	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025
Levantamiento de información vinculante en CEDOC	01-04-2025	30-04-2025	X					
Digitalización de la información	05-05-2025	30-05-2025		X				
conversatorios y entrevistas	02-06-2025	30-06-2025			X			
creación de material de difusión	01-07-2025	31-07-2025				X		
Difusión	04-08-2025	29-08-2025					X	

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 22-07-2024 12:26

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025
Talleres de Memoria reciente con enfoque de género	01-09-2025	30-09-2025						X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2025	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	11.800.000	<b>11.800.000</b>
Gastos de operación	2.767.714	<b>2.767.714</b>
<b>Total</b>	<b>14.567.714</b>	<b>14.567.714</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$14.567.714
Costo total del proyecto	\$14.567.714

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Profesional de estudio	Sub ítem Honorario	2.400.000	2.400.000
2	profesional de Participación Ciudadana	Sub ítem Honorario	2.000.000	2.000.000
3	Profesional Audiovisual	Sub ítem Honorario	2.400.000	2.400.000
4	Profesional Historia y Memoria	Sub ítem Honorario	2.000.000	2.000.000
5	Jefatura de proyecto	Sub ítem Honorario	3.000.000	3.000.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	400.000	0	0	0	400.000
Mayo	400.000	0	0	0	400.000
Junio	400.000	0	0	0	400.000
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.400.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.400.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	400.000	0	0	0	400.000
Junio	400.000	0	0	0	400.000
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.000.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	400.000	0	0	0	400.000
Mayo	400.000	0	0	0	400.000
Junio	400.000	0	0	0	400.000
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	400.000	0	0	0	400.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.400.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.400.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	400.000	0	0	0	400.000
Junio	400.000	0	0	0	400.000
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.000.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	500.000	0	0	0	500.000
Mayo	500.000	0	0	0	500.000
Junio	500.000	0	0	0	500.000
Julio	500.000	0	0	0	500.000
Agosto	500.000	0	0	0	500.000
Septiembre	500.000	0	0	0	500.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>3.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3.000.000</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Libro con el resultado de la investigación	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	1.547.714	1.547.714
2	Material de librería, papel, tinta, pendrive	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	320.000	320.000
3	coctel de término de proyecto	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	600.000	600.000
4	Gastos imprevistos	Sub ítem: Imprevistos. Los gastos no podrán superar el 3% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	300.000	300.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	1.547.714	0	0	0	1.547.714
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.547.714</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.547.714</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	80.000	0	0	0	80.000
Mayo	80.000	0	0	0	80.000
Junio	80.000	0	0	0	80.000
Julio	80.000	0	0	0	80.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>320.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>320.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	600.000	0	0	0	600.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>600.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>600.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	300.000	0	0	0	300.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>300.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>300.000</b>



## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10341216642_CI_Responsable_del_Proyecto_(Carmen_Pinto).pdf	Cédula de Identidad de la responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura de constitución de la persona jurídica

Estatutos de la persona jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

Dossier persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10341216648_016648_Anexo_Currículum_Vitae_-_Concurso_Regional_(1)_CARMEN_PINTO.pdf	Currículum Vitae de la persona que ejercerá la jefatura de proyecto

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10341216656_CI_Profesional_de_Estudio_(Elena_Rodriguez).pdf	Cédula de Identidad Profesional de Estudio

Currículum Vitae profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10341216657_ANEXO_CV_Elena_RC.pdf	Currículum Vitae profesional del estudio

Carta de compromiso de participación profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10341216658_016658_Anexo_Compromiso_participacion_-_Concurso_Regional_(1)_ELENA.pdf	Carta de compromiso de participación profesional del estudio

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10341216650_CI_Profesional_de_Participacion_Ciudadana_(Carole_Colas).pdf	Cédula de Identidad Profesional de participación ciudadana

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10341216651_016651_Anexo_Currículum_Vitae_-_Concurso_Regional_CAROLE.pdf	Currículum Vitae Profesional de participación ciudadana

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10341216652_Anexo_compromiso_participacion_Carole.pdf	Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana (Carole Colas)

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10341216654_anexo_3_Comunidad_Asociada.pdf	Carta de compromiso informado comunidad Asociada (Tres participantes)

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10341216653_Anexo_4-B_Autorizacion_de_ejecucion_del_proyecto.pdf	Carta de autorización de ejecución del proyecto, firmada por Representante Legal

## Documentos Adicionales

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Carta de cofinanciamiento

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	103412842989222642_RESOLUCION_EX-E-26335_2023_CONCEDE_USO_GRATUITO.pdf	Concesión gratuita de Bienes Nacionales Resolución exenta N° 13CGC 10030	2

103 412 845 888 697 109 _Ce rtific ado s_d e_vi gen cia_ y_d e_di rect orio _CC HD H.p df	Certificados de Vigencia y de Directorio de la organización propietaria del archivo que se va a intervenir	3		103412786096514771_cotizacion_Ediciones_A89_X_200.pdf
Coti zaci ón edic ión de libro de divu lgac ión del proy ecto	4	103412786935127856_PASTELERIA_BANQUET ERIA_PANELITA_(1).pdf		Cotización catering actividad participación ciudadana de fin de proyecto
5	103412502096930_anexo_4_C_Bienes_N acionales.pdf	Autrizacion de Bienes Nacionales (no amerita)	6	
103 412 177 004 484 3_C V_E QUI PO_ DE_ TRA BAJ O.p df	Curriclum Vitae Equipo de trabajo compuesto por 5 profesionales	7		103412447047415547_Certificado_de_ejecucion_de_proyecto_Folio_37803_de_2021.pdf

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Candelaria Del Carmen
Apellido Paterno	Pinto
Apellido Materno	Luna
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Socióloga
Discapacidad	SI
Pueblo Originario	[REDACTED]

### 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

### 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	www.cchdh.cl

### 4. PRESENTACIÓN

Socióloga, magister en Historia y Memoria, desde 2014 a cargo de la línea memoria de la Comisión Chilena de Derechos Humanos, institución sin fines de lucro con 43 años de experiencia en la difusión de una cultura por los derechos humanos a la que incorporó en 2014 la línea Memoria. En 2014 se reinauguró el Centro de Documentación Archivo, el cual forma parte del programa Memoria del Mundo de la Unesco desde el año 2003. Gracias a proyectos otorgados por el Fondart y de Patrimonio Nacional se ha logrado la salvaguardia de parte del archivo documental, el que comprende, documentos en papel: estudios monográficos, publicaciones en formato libro, boletines, informes, cartillas, documentos jurídicos; así como archivo fotográfico, afiches, obras pictóricas, hemeroteca, archivo sonoro (casetes); archivo audiovisual.

Proyectos ejecutados: Archivo documentos Papel: resolución exenta 2241 - 2016; Archivo Sonoro: resolución exenta 0722 - 2016 ambos ejecutados el año 2017; Archivo audiovisual, resolución exenta 1828 - 2018 ejecutado en 2019; Proyecto de Salvaguardia Fondo Jaime Castillo Velasco auspiciado por la Fundación holandesa Prince Claus, Archivo fotográfico, resolución exenta 181 ejecutado en 2021. Además de la difusión del archivo documental gracias a cursos de capacitación relacionados con Archivos, Memoria y Derechos Humanos, financiados por la ONG Chasqui, RUT y por el Servicio Cultural de la Embajada de Francia en Chile, respectivamente, ejecutados en 2017 y 2018 respectivamente.

Libros publicados: Vidas Truncadas, RPI N° 260760 año 2015 - <https://www.calameo.com/read/0062851973e8131f3a2d6>  
Memorias a través del vidrio ISBN 978-956-9366-03-1 año 2015

### 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

### 6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

## 7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado

## 8. DOCUMENTOS DE RESPALDO

cv carmen\_16072016\_1336\_359074564193.pdf [Descargar](#)

Dilemas y Desafíos\_360365604043.pdf [Descargar](#)

LA MEMORIA EN EL CUERPO DE DOS JOVENES QUEMADOS\_16072016\_1330\_361583461847.pdf [Descargar](#)  
f

EL EXILIO CHILENO\_363800088299.pdf [Descargar](#)

ESTALLIDO SOCIAL, MEMORIA Y DDHH\_369343623146.pdf [Descargar](#)