

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 11:27

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: La Memoria del Üthan- Encuentro de Fotografía e Identitario doméstico del Valle del Itata.
Folio del Proyecto	: 103369
Fecha de creación de Postulación	: 28-06-2024
Fecha de Envío	: 26-07-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Organización y producción de encuentros referidos a patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Ilustre Municipalidad de Trehuaco
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Ñuble

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 31-03-2026
Duración	: 11 meses 30 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 14.998.790
Costo total del proyecto	: \$ 14.998.790

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de Ñuble	Coelemu Quirihue Treguaco

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

Sí

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Liceo Bicentenario de Excelencia Trehuaco - Ilustre Municipalidad de Trehuaco

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

Raúl Jaime Espejo Escobar

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Walter Marcelo Blas

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

María Gabriela Guevara Batllori

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Como Ilustre Municipalidad de Trehuaco nos hemos adjudicado el proyecto Folio N° 84013 "Semillas de Trigo Colorado" - Primeras trenzas de la memoria, Fondo de Patrimonio Cultural, Convocatoria 2023.

Resumen ejecutivo del proyecto

Este es un proyecto de intervención del espacio público pensando un eje en la construcción de la memoria emotiva en forma comunitaria. Desde una mirada lúdica, los intercambios poéticos, la curiosidad, el pensamiento crítico, la exploración de los desconocidos que nos rodean. Vamos en la búsqueda de fotografías, de álbumes familiares, formales -álbumes como tal-, y no formales -cajas de zapatos, bolsas, cuadernos, cajones- donde se han guardado las memorias familiares. Pensamos este Encuentro como una vivencia artística, educativa y comunitaria, rondándonos la idea de lo privado, de lo íntimo, estas fotografías son recuerdo pero, cuando se colectivizan, pasan a ser memoria de una comunidad.

Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Fotografías en soporte papel, documentos que contengan fotografías -cédulas de identidad vencidas, carnet de clubes, credenciales de universidades, etc-, recortes periodísticos de época que se encuentren en poder de las familias participantes. Desde los saberes fotográficos: retratos minutereros.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Los depósitos de memoria domésticos en fotografías o álbumes, es muy incierto, y muchas veces necesitan de un análisis más profundo y antropológico de las comunidades. Algunas tienen, al igual que los campos paleontológicos, capas sobre capas de recuerdos, en fotografías de época que permiten trazar las dinámicas de esas comunidades. Parte constitutiva de su acervo cultural que, al volverse disponibles, construyen presencias, actualizan afectos y sentires. Por ejemplo: la población Aurora de Chile de Concepción, Biobío, que guardan documentos y trazas de sus colonos desde la última década del 1800. Tesoro que recién fue descubierto, ordenado y puesto en valor en el año 2018 con un proyecto de rescate fotográfico denominado "Los Retratos de Aurora" (<https://www.captionmagazine.org/en/little-vice/walter-blas-los-retratos-de-aurora>). Pero también hay casos como las comunidades rurales del interior del Valle del Itata, en donde los registros más antiguos de álbumes familiares más o menos con una línea temporal son de principios del año 2000.

Desarrollamos ideas en torno a la fotografía, los álbumes familiares, los archivos fotográficos como acervos comunitarios. No alejados de la gente, sino cercanos y en constante actuar con las presencialidades. Compartimos actividades para acercarnos. Las dinámicas para "apropiarnos de estos objetos", serán: "Rondas de archivos", "Cartografías de la memoria", y finalizamos, una pegatina de gran formato en el espacio público, fugaz y perecedero.

"La visita del monero" -fotógrafo de plaza o ambulante- permitirá explorar posterior a la toma del retrato, la técnica del iluminado. Esta técnica muy popular durante gran parte del siglo XX. A través de ella podemos pensar los sueños, aspiraciones y deseos de una sociedad. (<https://www.latercera.com/culto/2019/08/28/kyutaro-tsunekawa-biblioteca-nacional/>)

En un primer momento proponemos compartir una vivencia sensible en torno a la visualización de retratos fotográficos iluminados, abriendo múltiples lecturas sobre la materialidad que portan, las formas de circulación de la fotográfica y la participación en la vida social, los múltiples sentidos que alojan y que se van construyendo.

En un segundo momento invitamos a iluminar un retrato, jugando con las formas en las que ese retrato se vuelve visible: la vestimenta, los peinados, accesorios o tonos de piel. Esto puede traducirse o entenderse como un juego de imaginarios sociales. A partir del diálogo visual, entre la verosimilitud fotográfica y la posibilidad que brinda la pintura de sintetizar otros elementos de la imagen, podemos percibir nuevos aspectos del mundo visible.

Con la idea de enriquecer el intercambio que se da en el marco del Encuentro proponemos trabajar con los retratos del taller de Cámara Minutera a cargo de Luis Maldonado, Patrimonio Humano Vivo de este oficio casi extinto. (<https://www.youtube.com/watch?v=s60aEZTaWIk>)

Justificación del proyecto

Las dinámicas actuales si bien permiten tener una intercomunicación más rápida entre hechos y sus consecuencias, también provocan la pérdida de gran cantidad de "memoria colectiva" que queda tapada por toneladas de byte en la "nube". Una persona abandona una búsqueda en una página web si se demora más de 3 segundos, 3 segundos...La caducidad de la información vigente sigue el mismo pulso. (<http://generaciondospuntocero.com/caducidad-de-noticias/>)

Para el presente proyecto nos interesa recuperar, poner en valor la fragilidad de la memoria emotiva, guardada y depositada, en los recuerdos de las fotografías impresas, que se conservan al interior de los hogares. Si la tendencia actual continúa las generaciones que van naciendo ya no reconocen a la fotografía impresa, como un contenedor de algún momento importante dentro de la micro comunidad doméstica, si no se valoran se van a perder.

Pretendemos poner una excusa que nos permita tener acceso a los "tesoros" de fotografías impresas que existen al interior de las casas, poder registrarlas, ordenarlas y darles un seguimiento para que no se extravíen o sean botadas a la basura.

Hace algún tiempo, tuvimos la oportunidad de encontrarnos con fotos originales de una de las visitas hechas por el ex Presidente Salvador Allende a la Universidad de Concepción. Fotos inéditas para los archivos tradicionales, que se encontraban en poder de un ex militante de las JJ del PC de esa época. Las fotos habían sido encontradas en la década de los '80, pegadas en cartulinas, enroscadas, y botadas dentro de una caja platanera con otras cosas. De igual manera en Argentina existe un grupo aficionados a las fotografías impresas, que guarda, sistematiza y publica los "hallazgos" de negativos, diapositivas, fotos papel, álbumes completos, etc, encontrados en la calle, con un solo fin: devolverles la memoria emotiva.

El principal problema que se ocasiona es, la "amnesia" que la foto sufre al quebrarse su relación con quien es el depositario del recuerdo, quien sabe cuándo, cómo, y dónde esa foto fue sacada. No porque conoce la información que una ficha pueda entregarle, sino, y mucho más importante, porque ha sido testigo y protagonista de ese momento.

Poner en valor la fotografía impresa, es una propuesta de revitalización de un ejercicio de memoria colectiva que no puede quedar olvidado, o ser solamente una moda "vintage".

La salvaguarda de estos documentos y su información, su preservación y aporte a la línea de historia que nos supera, debe ser un acto consiente, y no mecánico.

En el Liceo Bicentenario de Excelencia Trehuaco, ocurrió un hecho muy especial. Un estudiante debía hacer un trabajo en el taller de fotografía sobre este concepto de la memoria, encontró en una feria de las pulgas, unas diapositivas, incoherentes, y sin mayor información. Compra tres o cuatro, para poder realizar su trabajo, y al mostrárselas a una amiga, ésta trae cuatro cajas con más de 400 diapositivas, tomadas por su padre. Su padre había sido fotógrafo, secuestrado y asesinado por las fuerzas militares en los años '70. Una de esas diapo, era la de un negativo, de una foto carnet, con el número de rut, de su padre poco antes de ser secuestrado. Estos hechos incidentes, consecuentes o fortuitos pueden tener diferentes finales: se dona este material a una institución, o se conservan en el patrimonio familiar. Lo que no puede pasar es que caigan en el olvido.

La memoria es la preservación interior del pasado, pero también es lo único que da alguna luz al presente

y algún sentido a los posibles futuros. (El Tranvía Groc de Joan F. Mira) (<https://andanafoto.com/mirar-para-recordar-fotografia-y-memoria/>)

Desarrollar un proyecto desde la identidad espejada. Lo que guarde el archivo, será lo que la gente quiso que se guardara, y que ellos mismos hicieron que estuviera ahí. Hay un sentido de pertenencia, distante de las dinámicas de construcción o exhibición de colecciones, que son generalmente ajenas a las personas, al punto que para "protegerlas" se las aísla con una vitrina. Un pedazo de papel que contiene recuerdos, que guarda huellas dactilares de quien sabe quién, hoy se enajena, separándolo de la comunidad que le dio sentido. Nosotros nos fundamentamos en una vieja tradición coreana, en donde son los nietos quienes son responsables de mantener la memoria de sus abuelos presentes, acá el foco está puesto en los estudiantes del Liceo Bicentenario de Excelencia de Trehuaco en principio, y se invitará a otros liceos de la provincia y la región a complementar esta propuesta. Quienes tendrán la tarea de gestionar, ordenar y archivar el material recuperado, para estabilizarlo y ponerlo en exhibición para la comunidad de origen.

La pertinencia del proyecto está en la transversalidad de la propuesta, al permitir abarcar el tema del valor del Patrimonio Cultural local, desde diversos puntos de vistas, y enfoques. Y también desde la mirada de diferentes actores.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

OBJETIVO GENERAL

Realizar un Encuentro de fotografía e Identitario doméstico en el Valle del Itata, con epicentro en la Comuna de Trehuaco, que desarrolle y ponga en valor los álbumes familiares, a través de exposiciones, conversatorios y talleres. Contribuyendo a la difusión, el intercambio cultural, la activación económica, y por sobretodo, generando valor cultural en las comunidades intervenidas. Articulando como cuerpo central del proyecto: la promoción de equidad en el acceso a la cultura, la valoración plena de la interculturalidad, el trabajo territorial /comunitario como base de desarrollo de este proyecto, y la activación del espacio público como lugar de interacción social, convirtiendo éstas dinámicas en dinamos multiplicadores del Patrimonio Cultural Comunitario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1 – Generar un Encuentro Fotografía Impresa (en todas sus formas: análogas, recuperadas, copias) de al menos cuatro (4) días de duración en ésta primera edición, que permita la circulación, visibilidad y puesta en valor de material fotográfico doméstico, y su cuerpo de memoria emotiva asociado.

OE2 – Propiciar el intercambio de saberes entre profesionales del tema -fotógrafos/as, archivistas, conservadores/as- y público asistente -dueñas de casas, agricultores, pescadores artesanales, estudiantes- a través de la generación de al menos tres (3) instancias de trabajo: talleres, conversaciones, y residencias.

OA3 – Poner en valor y potenciar la fotografía objeto -física, tangible- a través de la instalación de una Exposición de Fotografía Impresa Permanente, como resultado del material generado, y que recorra el Valle del Itata en un principio, renovando el material y haciendo éste visible.

OA4 – Dejar instalado el concepto asociado de Memoria Emotiva/Fotografía Objeto/Patrimonio Cultural Doméstico como sello distintivo de comunidades pequeñas, generando insumos que puedan intercambiarse -por ejemplo postales-, itinerarse -muestras, exposiciones de fotografías-, y que sea factible de ser consumido como bien cultural por el público general -catálogos o fotolibros-.

El OE1 tendrá como resultable tangible el emplazamiento del Encuentro "La Memoria del Üthan" en cuatro establecimientos educativos de la comuna. siendo sede, uno cada día: Mela, Maitenco, Minas de Leuque y LBET.

El OE2 será visualizado siempre como laboratorios participativos/colaborativos.

El OE3 y OE4 tendrán como resultado al menos la impresión de una serie de postales y un pequeño fotolibro

Diseño del encuentro

La Memoria del Üthan
Encuentro de Fotografía e Identitario doméstico del Valle del Itata

Comuna de Trehuaco
Sector: Mela, Maitenco, Minas de Leuque, Trehuaco Centro.

Equipo a cargo de la Organización:

Director General: Walter Marcelo Blas

Dirección Artística: Leonora Vicuña

Dirección Mediación y Educación: Verónica Soto

Asistente de Dirección: Stephanie Torres Sáez

Productor Talleres Modulares: Sebastián Pinto

Producción Asociada: Agrup. Social, Cultural, Patrimonial Leftraru
Cámara de Turismo de Trehuaco

Público objetivo: Público General

Beneficiarios primarios: Comunidades Educ. del Valle del Itata

Beneficiarios secundarios: Comunidades de oficios, cultores/as

Temario: La Foto Objeto

Fotografía, Memoria y Territorio

El Retrato Iluminado

Fotos que hablan, álbumes familiares

Patrimonio Cultural y Personajes Invisibles

Aprender para proteger el Patrimonio Cultural Local

In situ: Patrimonio Cultural Local, aquí y ahora

Relatorías/Talleres/Laboratorios:

1. "Estenopo Gigante" Verónica Soto Carbajal

2. "Retratos Iluminados" Taller Zafarrancho (Argentina)

3. "Cielos de Üthan" Sebastián Pinto – Taller Carta Editorial

4. ¡Mire el pajarito! Luis Maldonado – Fotógrafo Minutero

5. Memoria Fotográfica Paula Cisterna Gaete

6. Carrito Fotográfico Liceo Bicentenario de Excelencia Trehuaco

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Escuela Rural Básica Maitenco	Es el establecimiento que permite acceder a las familias, cultores y referentes del sector de Maitenco dentro de la Comuna de Trehuaco. Este sector reúne las comunidades de artesanos y cultores del secano costero, influenciados por la costa del río Itata.
2	Escuela Rural Básica Minas de Leuque	Es el establecimiento que permite acceder a las familias, cultores y referentes del sector de Minas de Leuque dentro de la Comuna de Trehuaco. Este establecimiento reúne a los cultores, artesanos y representantes de oficios del sector vitivinícola de la comuna, y territorio de extracción de oro.
3	Escuela Rural Básica Mela	Es el establecimiento que permite acceder a las familias, cultores y referentes del sector de Mela dentro de la Comuna de Trehuaco. Este establecimiento reúne y convoca a las comunidades de pescadores de orilla de la desembocadura del río Itata. Teniendo con ellos acceso a los oficios derivados de la pesa artesanal de orilla tejedores de redes, calafateros de ebotes, carpinteros de bahía, recolectoras de algas, etc

4	Cámara de Turismo y Cultura de Trehuaco	La Cámara de Turismo y Cultura de Trehuaco reúne a los y las artesanas, cultores y practicantes de oficios de la comuna, tales como pescadores artesanales, amasanderas, elaboradoras de conservas naturales, etc. Es pertinente para realizar los lazos con las comunidades de emprendedores y poder aportar desde esta iniciativa a la economía circular en favor de la puesta en valor y sustentabilidad de los referentes de Patrimonio Cultural del territorio.
5	Agrupación Social Cultural, Patrimonial y Deportiva Leftraru	La Agrup. Leftraru desarrolla desde el año 2021 proyectos que tienen que ver con el rescate de la memoria oral del territorio de Trehuaco, la visibilidad de sus cultores, y la elaboración de material didáctico para la promoción del resguardo y valorización del Patrimonio Cultural local.
6	Agrupación de Colchanderos y Conchanderas de Trehuaco	Esta agrupación reúne y congrega a los artesanos y manufactureros de la cuelcha. Desde aquellos que elaboran solamente la materia prima - la paja de trigo colorado- como hasta aquellas cultoras y artesanas que se atreven a innovar en usos y resoluciones artesanales con el uso de la cuelcha.
7	Agrupación Viñadores de Trehuaco	Esta agrupación reúne a los cultores en el tratamiento y elaboración de vinos y destilados artesanales, con usos de recursos y rituales de más de 100 años. Son pequeños productores que con la excusa de producir vinos, honran y mantienen una tradición familiar de más de cuatro generaciones.
8	Liceo Bicentenario de Excelencia Trehuaco	Dentro del LBET se desarrolla desde el año 2017 el Taller de Fotografía y Memoria de Trehuaco, lo que ha permitido que diferentes generaciones de liceanos y liceanas, redescubran rituales y tradiciones familiares invisibilizadas, como por ejemplo el tostado del trigo para hacer café, la elaboración del mote, la recolección de camarones, etc.
9		
10		
11		
12		

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante

1	Taller/Laboratorio Estenopo Gigante	Escuela Rural Básica de Minas de Leuque	Durante cinco días con calidad de residencia en el lugar se montará un dispositivo de intervención y mediación. Por una parte la Fotógrafa Verónica Soto realizara un taller/laboratorio con su proyecto de Cámara Oscura Estenopo Gigante, con los y las estudiantes de la Escuela Básica Rural de Minas de Leuque, pero también con gente de la comunidad. En paralelo el Archivo de Memoria a cargo del LBET realizará un operativo de incentivo a registrar sus fotos familiares para el archivo comunal.	Informativa, Consultiva y Vinculante
2	Taller /Laboratorio de Retrato Iluminado	Escuela Básica Rural de Maitenco	Durante cinco días con calidad de residencia en el lugar se montará un dispositivo de intervención y mediación. Por una parte el equipo de Editorial Zafarrancho - Argentina - realizara retratos con esta tecnica, con los y las estudiantes de la Escuela Básica Rural de Mela, pero también con gente de la comunidad. En paralelo el Archivo de Memoria de Trehuaco a cargo del LBET realizará un operativo de incentivo a registrar sus fotos familiares para el archivo	Informativa, Consultiva y Vinculante
3	Taller/Laboratorio editorial in situ	Escuela Rural Básica de Mela	Durante cinco días se montará un taller de residencia y producción editorial con el Fotógrafo Sebastián Pinto y su proyecto de editorial itinerante Taller Carta. El objetivo es que los fotógrafos y fotógrafas residentes rescaten, registren y editen rituales domésticos de los pescadores artesanales del sector costero de la comuna.	Informativa, Consultiva y Vinculante
4	Taller/Laboratorio de Fotografía Intervenida	Liceo Bicentenario de Excelencia Trehuaco / Escuela Básica Villa Lonquen	Durante cinco días la Fotógrafa Leonora Vicuña realizará un taller/laboratorio con residentes y comunidad abierta, sobre rescate de recuerdos a partir de la intervención de fotos familiares.	Informativa, Consultiva y Vinculante

5	Encuentro de Fotografía e Identitario Doméstico del Valle del Itata	Las comunidades de los cuatro sectores intervenidos pescadores artesanales, viñateros, colchanderas, y cultores y artesanos del territorio.	En el mes de noviembre, se realizará un encuentro plenario para la socialización y exposición de resultados de las cuatro residencias realizadas en los meses previos, además de los cuatro talleres alternativos. Reinterviniendo los sectores que fueron sedes de las residencias, y dejando las bases para un segundo proceso de trabajo.	Informativa, Consultiva y Vinculante
6	Talleres Alternativos	Enfocados específicamente en las comunidades de Colchanderos y Colchanderas, Pescadores y Viñateros.	Como parte de las actividades directas con las comunidades se trabajara una instancia con Luis Maldonado, fotógrafo minuterero de Santiago. Previendo estos trabajos como posibles residencias previas a presentar en la versión 2026 del Encuentro.	Informativa, Consultiva y Vinculante
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Plan de trabajo

El Plan de Trabajo se divide en reuniones de coordinación con el Equipo de Trabajo Interno, Producción de las Residencias, y Logística y Montaje del Encuentro.

Las reuniones de trabajo interno con el Equipo se realizarán semanalmente en forma presencial o vía on line, de acuerdo a las necesidades de cada instancia, para coordinar las acciones de implementación, logística mediaciones, u otras instancias de relevancia para la realización del proyecto.

El OE1 tendrá como resultado tangible el emplazamiento del Encuentro "La Memoria del Ñthan" en cuatro establecimientos educativos de la comuna. siendo sede, uno cada día: Mela, Maitenco, Minas de Leuque y LBET. Y en igual medida, estas locaciones servirán previamente para el desarrollo de las residencias, las cuales tendrán como objetivo el levantamiento de diferentes aspectos sensibles del Patrimonio Cultural Local.

El OE2 será visualizado siempre como laboratorios participativos/colaborativos, en la medida que las residencias se realicen en terreno, teniendo que compartir con los habitantes del lugar, más que como simples visitas o afuerinos, como partes del día a día, en espacios en donde a veces el solo tránsito de un lado a otro es una acción que debe ser pensada en comunidad.

El OE3 y OE4 tendrán como resultado al menos la impresión de una serie de postales y un pequeño fotolibro. Esta establecido dentro del proceso de trabajo, el ir dejando no solamente registro virtual de lo ocurrido y lo trabajado, sino también un registro físico y tangible que nos permita ir llevando una bitácora de los avances y los logros, ajustando las instancias de visualización para el Encuentro final.

En todos los casos, los facilitadores son profesionales que desarrollan constantemente su oficio e investigaciones en estos formatos, los cuales están probados y ajustados muchas veces. Si bien siempre existe un cierto grado de incertidumbre y duda.

Plan de divulgación del proyecto

El proyecto se sustenta en dos (2) directrices que están vinculadas a un público objetivo en el que se requiere trabajar: Por un lado el público general compuesto por los habitantes del territorio de la Comuna de Trehuaco, a quienes se les mantendrá informado de los avances y convocatorias, con los sistemas de redes que le son más cercanos y efectivos: radio comunitaria, anuncios en Facebook de la comuna, redes sociales de los dirigentes de las organizaciones a través de whatsapp. Por otro lado con la comunidad educativa de la comuna centrado el trabajo en tres sectores: Escuela Básica Valle Lonquén (Trehuaco Urbano) y el LBET, cubriendo una población de 5º básico a 2º medio, con aproximadamente 300 estudiantes, además de la comunidad educativa circundante. Escuela Básica Minas de Leuque y Escuela Básica de Tauco, en el sector rural cordillera, en cursos multigrado que van de 3 er a 6to año básico con un total de 45 NNJ como beneficiarios directos. Teniendo igual estrategias desarrolladas según tipología de públicos (nuevos, potenciales u ocasionales). De igual manera en las escuelas rurales del sector costa, como la Escuela Rural de Mela. Por otra parte, se seguirá sosteniendo al integrar al Programa de Difusión, el Proyecto de Salvaguarda que ha entregado talleres para las cultores y cultoras de cuecha de los sectores de Antiquereo (19 cultores), Tauco (12 cultores) y Pachagua (9 cultores), pertenecientes todos a la comuna de Trehuaco, de esta comunidad en desarrollo. Si además extendemos la visualización del material elaborado a la planta docente, asistentes de la educación y apoderados se estará bordeando unas 500 personas vinculadas a estos establecimientos. La actividad de difusión consistirá en un Programa de Mediación Cultural que se ofrecerá a los otros establecimientos de la comuna, material gráfico: fotolibros y muestras itinerantes de fotografías y objetos. Talleres de mediación, usando el "carrito fotográfico" del Liceo Bicentenario de Excelcencia – sala móvil de experimentación de procesos fotográficos-. Además, de una difusión a través de medios de comunicación radiales y plataformas digitales, aprovechando espacios con el que cuenta el municipio en Radio Monserrat de Coelemu (FM 91.3) que abarca la provincia del Itata, y Radio Conifera de Quirihue (FM 95.9) que abarca la Región de Ñuble. Por último todo el material gráfico, audiovisual, fotográfico y anexos estarán disponible en la web, en la página a diseñar a tal efecto.

Enfoque de género

El enfoque de género es intrínseco a la elaboración del proyecto. Desde donde se lo mire, se trabaja destrabando prejuicios y pre conceptos. El mundo campesino y rural, en donde esta incerto el LBET, es un mundo hostil, machista, conservador, misógono, discriminador. Hay cosas que son para "hombres" y cosas para "mujeres", mundo binario y heteronormado. Nosotros planteamos un trabajo integrador, en donde los roles son complementarios y no suplementarios, en donde la participación de cualquiera de las partes es un aporte, hasta desde la ignorancia y el desconcierto. Los equipos de trabajo serán multidiversos, y no en todos los casos, "los puestos de mando" recaerán en los mayores o profesionales, todos podremos ser "jefes" y dependientes de otros.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Jornadas de Coordinación con el Equipo de Trabajo	Se realizarán al menos dos reuniones de coordinación con el equipo de trabajo, facilitadores y referentes de las comunidades a intervenir, para hacer la convocatoria a postulación de las residencias, selección anuncio de los/las seleccionados, y coordinaciones logísticas necesarias.	50	Chile, Treguaco	[REDACTED]
Diagramación de sitio web - Lanzamiento digital	Diagramación de sitios en las redes sociales: Facebook, Instagram, Página web. Lanzamiento digital de la convocatoria a residencias.	500	Chile, Treguaco	[REDACTED]
1º Residencia_Verónica Soto_ Minas de Leuque	E el sector Minas de Leuque se trabajará con las comunidades de viñateros, y con aquellos que en algún momento fueron recolectores de oro, en esas zonas. Durante una semana Verónica Soto, fotógrafa de la región central, que desarrolla su trabajo desde la fotografía estenopecica, guiará el trabajo de 5 residentes que deberán generar un cuerpo de obra desde el rescate de estas dos actividades y comunidades, para luego ser presentado en el Encuentro de Fotografía de Noviembre 2025.	50	Chile, Treguaco	[REDACTED]
La promesa del Minuto - Luis Maldonado	Durante el mes de patrimonio (mayo) residirán en la Comuna de Trehuaco Luis Maldonado y su tío, quien son fotógrafos minutereros o los llamados Fotógrafos de Plaza. Quienes con una cámara de cajón realizarán fotografías minutereras por diversos sectores de la comuna, transfiriendo sus conocimientos a los estudiantes del Taller de Fotografía del Liceo Bicentenario de Excelencia Trehuaco.	300	Chile, Treguaco	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
2º Residencia _Retrato Iluminado_Maitenco	Durante una semana el Proyecto Zafarrancho Editorial (Argentina) realizará la coordinación de una residencia en el sector Maitenco de la Comuna de Trehuaco. Población cercana a las vegas del río Itata por su margen sur. Durante su intervención, es objetivo de esta instancia, la transferencia de conocimiento sobre las técnicas del "retrato iluminado" utilizado en las décadas del '40 del siglo XX. Esta técnica se utilizará para la puesta en valor de oficios realizados por vecinos y vecinas del se...	100	Chile, Treguaco	[REDACTED]
3º Residencia - Leonora Vicuña - "Fundación" Mela	La tercera residencia estará conducida por la fotógrafa chilena residente en la comuna de Carahue, Leonora Vicuña, quien viene realizando un trabajo de obra de artista, interviniendo las fotografías desde la pintura. La residencia se llevará a cabo en el sector costero de Trehuaco, donde residen las comunidades de pescadores artesanales. El centro de operaciones será la Escuela Rural Básica de Mela.	50	Chile, Treguaco	[REDACTED]
4º Residencia - Editorialidad - Sebastián Pinto	La cuarta residencia estará facilitada por el fotógrafo de Quilpie Sebastián Pinto, quien lleva adelante un proyecto denominado Taller Carta, que consisten en una editorial que se traslada e instala en el lugar de trabajo. Esa experiencia se realizará durante la realización del Encuentro, donde en forma simultánea con las actividades programadas, se realizará la edición e impresión del fotolibro memoria del Encuentro.	150	Chile, Treguaco	[REDACTED]
Encuentro de Fotografía e Identitario Doméstico	Durante el mes de noviembre se realizarán cinco jornadas de trabajo como marco de cierre de todo el trabajo de residencias realizados en el año. Se trabajarán dos jornadas completas con las comunidades intervenidas en la resolución de la estética de presentación del trabajo realizado durante la residencia, para luego ser socializado con la comunidad. Se realizarán intervenciones públicas con el material generado. Muestras en la plaza y biblioteca municipal. Galería itinerante en las escuelas d...	500	Chile, Treguaco	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 11:27

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Preparación de material para itinerancia mediación	Se preparará un material para itinerancia y mediación en espacios comunitarios y educativos de la comuna y la intercomuna, posterior al cierre del Encuentro. Este material consistirá en una galería de fotos, impresiones de los fotolibros, y un pequeño taller de experiencia vivencial de algunas de las técnicas utilizadas en las residencias.	500	Chile, Treguaco	[REDACTED]
Cierre administrativo del Proyecto	Cierre administrativo y entrega de formularios de rendición.		Chile, Treguaco	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Jornadas de Coordinación con el Equipo de Trabajo	01-04-2025	30-04-2025	X											
Diagramación de sitio web - Lanzamiento digital	01-04-2025	30-04-2025	X											
1º Residencia Verónica Soto Minas de Leuque	19-04-2025	27-04-2025	X											
La promesa del Minuto - Luis Maldonado	26-05-2025	31-05-2025		X										
2º Residencia Retrato Iluminado Maitenco	07-06-2025	15-06-2025			X									

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 11:27

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
3º Residencia - Leonora Vicuña - "Fundación" Mela	18-08-2025	22-08-2025					X							
4º Residencia - Editorialidad - Sebastián Pinto	17-11-2025	21-11-2025								X				
Encuentro de Fotografía e Identitario Doméstico	18-11-2025	22-11-2025								X				
Preparación de material para itinerancia mediación	01-12-2025	31-03-2026									X	X	X	X
Cierre administrativo del Proyecto	01-03-2026	31-03-2026												X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	2026	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	7.398.790	900.000	8.298.790
Gastos de operación	6.250.000	450.000	6.700.000
Total	13.648.790	1.350.000	14.998.790

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$14.998.790
Costo total del proyecto	\$14.998.790

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Director General Encuentro	Sub ítem Honorario	2.700.000	900.000	3.600.000
2	Residencias y Honorarios Facilitadores Encuentro	Sub ítem Honorario	3.508.790	0	3.508.790
3	Responsable de Participación Ciudadana	Sub ítem Honorario	800.000	0	800.000
4	Asistente de Producción	Sub ítem Honorario	390.000	0	390.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	300.000	0	0	0	300.000
Mayo	300.000	0	0	0	300.000
Junio	300.000	0	0	0	300.000
Julio	300.000	0	0	0	300.000
Agosto	300.000	0	0	0	300.000
Septiembre	300.000	0	0	0	300.000
Octubre	300.000	0	0	0	300.000
Noviembre	300.000	0	0	0	300.000
Diciembre	300.000	0	0	0	300.000
Totales	2.700.000	0	0	0	2.700.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	300.000	0	0	0	300.000
Febrero	300.000	0	0	0	300.000
Marzo	300.000	0	0	0	300.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	900.000	0	0	0	900.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	350.877	0	0	0	350.877
Mayo	701.774	0	0	0	701.774
Junio	350.877	0	0	0	350.877
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	350.877	0	0	0	350.877
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	350.877	0	0	0	350.877
Noviembre	1.403.508	0	0	0	1.403.508
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	3.508.790	0	0	0	3.508.790

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	100.000	0	0	0	100.000
Mayo	100.000	0	0	0	100.000
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	100.000	0	0	0	100.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	100.000	0	0	0	100.000
Octubre	100.000	0	0	0	100.000
Noviembre	100.000	0	0	0	100.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	800.000	0	0	0	800.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	190.000	0	0	0	190.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	390.000	0	0	0	390.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Viaticos	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	1.265.000	0	1.265.000
2	Materiales Residencias	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	1.600.000	0	1.600.000
3	Pagina Web y Prensa	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	1.350.000	450.000	1.800.000
4	Imprevistos Diferencias en precios pasajes, alojamientos, varios	Sub ítem: Imprevistos. Los gastos no podrán superar el 3% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	435.000	0	435.000
5	Gastos de Producción	Sub ítem: Producción de encuentros	1.600.000	0	1.600.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	150.000	0	0	0	150.000
Mayo	150.000	0	0	0	150.000
Junio	150.000	0	0	0	150.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	150.000	0	0	0	150.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	150.000	0	0	0	150.000
Noviembre	515.000	0	0	0	515.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.265.000	0	0	0	1.265.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	250.000	0	0	0	250.000
Mayo	250.000	0	0	0	250.000
Junio	250.000	0	0	0	250.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	250.000	0	0	0	250.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	600.000	0	0	0	600.000
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	1.600.000	0	0	0	1.600.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	150.000	0	0	0	150.000
Mayo	150.000	0	0	0	150.000
Junio	150.000	0	0	0	150.000
Julio	150.000	0	0	0	150.000
Agosto	150.000	0	0	0	150.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	150.000	0	0	0	150.000
Octubre	150.000	0	0	0	150.000
Noviembre	150.000	0	0	0	150.000
Diciembre	150.000	0	0	0	150.000
Totales	1.350.000	0	0	0	1.350.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	150.000	0	0	0	150.000
Febrero	150.000	0	0	0	150.000
Marzo	150.000	0	0	0	150.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	450.000	0	0	0	450.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	435.000	0	0	0	435.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	435.000	0	0	0	435.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	1.600.000	0	0	0	1.600.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.600.000	0	0	0	1.600.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	10336916727_c.i_alcalde_ok-comprimido.pdf	CI Representante Legal - Alcalde

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10336916726_rut_muni_digital.pdf	eRUT

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10336916728_Decreto_Alcaldicio_0271.pdf	Decreto Alcaldicio

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10336916729_Decreto_Alcaldicio_0271.pdf	Vigencia de Mandato

Escritura de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10336916742_Decreto_Alcaldicio_0271.pdf	Decreto Alcaldicio

Estatutos de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10336916743_Decreto_Alcaldicio_0271.pdf	Decreto Alcaldicio

Individualización del directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10336916744_Decreto_Alcaldicio_0271.pdf	Decreto Alcaldicio

Dossier persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10336916781_Dossier_Persona_Juridica-2025-fusionado-comprimido.pdf	Dossier Persona Juridica - Liceo Bicentenario de Excelencia Treuaco

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10336916730_CI_Walter_Blas.pdf	CI Jefe de Proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10336916731_016731_Anexo_Currículum_Vitae_WALTER_BLAS_Concurso_Regional_.pdf	CV WALTER BLAS

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10336916732_016732_Anexo_Compromiso_participacion_WALTER_BLAS_Concurso_Regional.pdf	Carta Compromiso Walter Blas

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10336916733_CI_ALVARO_GUTIERREZ.pdf	CI Álvaro Gutiérrez

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10336916734_016731_Anexo_Currículum_Vitae_ALVARO_GUTIERREZ_Concurso_Regional_.pdf	CV ALVARO GUTIERREZ

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10336916735_016732_Anexo_Compromiso_participacion_ALVARO_GUTIERREZ_Concurso_Regional.pdf	Carta Compromiso Álvaro Gutiérrez

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10336916736_0_016736_protocolo_de_trabajo.pdf	Carta de Protocolo

Dossier del encuentro de patrimonio cultural

N°	Nombre	Descripción
1	10336916745_Dossier_Encuentro_2025.pdf	Dossier Encuentro y Residencias 2025

Carta compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	10336916746_016746_Anexo_Compromiso_institucional_IM_TREHUACO_Concurso_Regional_(1).pdf	Carta consentimiento uso de espacios

2	10336916746_c.i_alcalde_ok-comprimido.pdf	CI Representante Legal
---	-------------------------------------------	------------------------

Cotizaciones

N°	Nombre	Descripción
1	10336916747_Pasajes.pdf	Pasajes
2	10336916747_Materiales_Libreria_e_Insumos.pdf	Materiales e Insumos
3	10336916747_Gastos_de_Produccion.pdf	Gastos de Producción
4	10336916747_Honorarios_por_servicios_de_periodista.pdf	Plan de Medios - Cobertura

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	10336916737_0_016735_Anexo_Compromiso_participacion_Concurso_Regional.pdf	Facilitadores e Invitados - Cartas de Compromiso y CV

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	[REDACTED]
Nombre	Ilustre Municipalidad de Trehuaco
Tipo de persona juridica	De derecho público
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	1973
País	Chile
Región	Región de Ñuble
Comuna	Treguaco
Dirección	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Correo Electrónico	[REDACTED]

PRESENTACIÓN

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Alexie Eulogio
Apellido Paterno	Torres
Apellido Materno	Arcos
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
Teléfono	

Teléfono 2

Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Walter Marcelo
Apellido Paterno	BLAS
Apellido Materno	BLAS
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Argentina
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Externo/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado