

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:45

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Fogones en Isla Lemuy: una representación simbólica y material de culturas originarias
Folio del Proyecto	: 83161
Fecha de creación de Postulación	: 24-07-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Edición, reedición, publicación y/o distribución de material impreso o digital referido al patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Bárbara Arlette Venegas Nova
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Los Lagos

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-05-2024
Fecha de término del Proyecto	: 06-09-2024
Duración	: 4 meses 5 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 7.493.160
Costo total del proyecto	: \$ 7.493.160

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Los Lagos

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Acepto los términos señalados de incompatibilidad

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Bárbara Venegas Nova

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Bárbara Venegas Nova

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

NO APLICA

Resumen ejecutivo del proyecto

Este proyecto aborda un espacio de vivienda y habitabilidad que caracterizó el modo de vida de las familias de Chiloé hasta la década del 70. En ese sentido, los fogones chilotes en Isla Lemuy, representan un espacio simbólico y material donde se expresan los distintos horizontes culturales que caracterizan a la cultura viva de Chiloé y su permanente relación con los elementos de la naturaleza.

Por otro lado, es necesario mencionar que el avance de la modernidad y las nuevas políticas de vivienda, han influido en la desaparición de los fogones y, junto con ello, se comienza a observar una pérdida de estructuras, materiales y sistemas constructivos propios de la cultura de la madera. Lo anterior demuestra la urgencia por plasmar fotográficamente y textualmente, la existencia y valoración cultural de estas casas construidas por los/as chilotes/as a partir de conocimientos heredados de los pueblos originarios como el mapuche williche y su vivienda: la ruka.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Puqueldón

Patrimonio cultural postulado para su publicación

Los bienes que releva este libro corresponden a los últimos fogones chilotes en Isla Lemuy. En aquellos espacios se expresan prácticas y conocimientos asociados a los elementos, materiales y sistemas constructivos que ha desarrollado la cultura de la madera en Chiloé.

Por un lado, los fogones chilotes son una manifestación del sincretismo cultural del archipiélago, donde los conocimientos de pueblos originarios, influenciados a partir de los procesos de colonización, han moldeado estos espacios de vivienda y habitabilidad. Tradicionalmente, la cultura mapuche ha vivido en rukas y, en el caso de Chiloé, la cultura mapuche williche ha construido los fogones como rukas completamente de madera.

Por otro lado, este trabajo presenta diálogos entre el mundo académico de la historiografía, arquitectura y antropología en relación con las memorias orales, individuales y colectivas de quienes son propietarios de fogones en la actualidad. El texto-maqueta que presenta este proyecto da cuenta visual y textualmente de los valores y/o atributos que distinguen a los fogones como expresión de la diversidad sociocultural y patrimonial de Chile.

Son estructuras y construcciones que están en retirada y que merecen reconocimiento, difusión y divulgación entre las actuales y futuras generaciones.

Resumen de la investigación, texto o material que se publicará

Esta investigación reconoce un contexto actual de profundas transformaciones y disputas por lo simbólico; las representaciones son repensadas y reconfiguradas desde el presente que se ilumina a partir de lo pasado, de lo vivido y experimentado por distintas generaciones. Esta investigación transita entre la mirada antropológica, histórica y culinaria de una isla perteneciente al Archipiélago de Chiloé, Región de Los Lagos, Chile.

En el territorio de Isla Lemuy, comuna de Puqueldón, se impulsó un proceso reflexivo y dialógico que generó un acercamiento hacia una cultura viva que ilumina su presente a partir de los recuerdos, las experiencias y vivencias que configuran su pasado a lo largo de la historia.

La cultura en Chiloé también es conocida como cultura de la madera (Osorio, C. y Marino, M. 2016), tiene influencias socioculturales que provienen desde las raíces originarias del pueblo mapuche williche, los pueblos canoeros (chonos, kaweshkar y yámanas) (Trivero, A. 2005) y, excepcionalmente, del contacto español que se produjo durante la colonización y la conquista. Por lo tanto, la cultura viva que habita en el archipiélago de Chiloé presenta un acumulado histórico, social y cultural entre distintos pueblos, costumbres y cosmovisiones cuyo sincretismo sostiene a la cultura de la madera en pleno siglo XXI. Esta cultura habita y se desarrolla entre canales australes del océano pacífico, donde el mar interior se constituye como un elemento protagonista y central de la vida insular. La geografía del lugar es imponente y atrapante para quienes habitan y visitan este territorio/maritorio, el paisaje visual y sonoro presenta a la naturaleza y a la cultura fusionadas en una poética armonía que logra sostener la vida biológica, social y cultural de las comunidades y sus entornos.

Las condiciones climáticas de estas islas corresponden a un clima templado lluvioso que se caracteriza por la presencia de altas precipitaciones que se mantienen casi todo el año; es una costumbre cotidiana tener la posibilidad de observar el transcurso de las nubes cargadas de agua lluvia que transitan entre los canales australes para caer con fuerza en el mar y en las tierras de este archipiélago.

El agua se presenta de diferentes formas: en los canales australes, en lluvias y lloviznas, en ríos, lagunas y cascadas que se encuentran en el bordemar y en el interior de los sectores boscosos. La naturaleza de esta isla expresa la estrecha relación que posee el paisaje natural con el nombre que ha sido otorgado al lugar; Lemuy, en mapudungún, hace referencia a lo boscoso y expone lingüísticamente la presencia que existe entre el mundo mapuche williche y la cultura de Chiloé.

Este trabajo centra su atención en un espacio vernáculo de la cultura de la madera que ha sido esencial para el desarrollo y mantención de la vida familiar, social y comunitaria en las distintas localidades insulares de Chiloé. Los tradicionales fogones chilotes son expresión concreta del transcurso del tiempo; han atravesado distintos momentos y contextos históricos que se han plasmado en diversas materialidades, técnicas y sistemas constructivos para sostener un espacio central de la vivienda. Por otra parte, el avance de la modernidad ha introducido las ideas urbanas de construcción y planificación territorial; ejemplo de ello es la construcción de la "Villa Lemuy" que agrupa a setenta familias, se ubica en la localidad de Puqueldón y fue inaugurada durante diciembre del año 2020. Aquellas expresiones de nuevas construcciones habitacionales sitúan a la comuna como un territorio en disputa y reconfiguración sociocultural donde convive lo antiguo y lo moderno, aquello que está en uso y desuso.

En aquellas relaciones estructurales, donde parece que se funde el bosque, la naturaleza, la madera, las costumbres y creencias de las personas y comunidades, es posible ir vislumbrando la manera en que la madera y el bosque se manifiestan y entrecruzan en las cotidianidades de esta cultura insular. A modo de ejemplo, se presentan los diferentes espacios y circunstancias de la vida social donde se expresan estos elementos: a primera vista están las viviendas construidas mayoritariamente de madera, en espacios más íntimos se experimenta la presencia y el calor del fuego que se mantiene encendido en las estufas a leña como elemento que ha reemplazado a los antiguos fogones.

Lo relevante es poner atención sobre aquellos espacios que permiten, fomentan y fortalecen la reunión familiar, social y comunitaria; un lugar cálido que reúne las condiciones necesarias para resistir las frías condiciones climáticas y generar un ambiente de resguardo y convivencia para la apertura de instancias dialógicas y reflexivas que permiten la circulación de otros conocimientos y saberes expertos que se manifiestan y resignifican al interior de las comunidades insulares a través de la oralidad.

Por lo tanto, los fogones chilotes fueron espacios centrales para el desarrollo de la cultura en Chiloé.

Justificación del proyecto

Este proyecto atiende la desaparición de los fogones chilotos en Isla Lemuy y, a su vez, busca promover el reconocimiento y puesta en valor de estas construcciones inmuebles que han sido el genuino lugar de encuentro para las comunidades y familias de Chiloé.

El espacio del fogón se constituye como una expresión simbólica y material de la vida natural y sociocultural en la isla; por una parte, están los elementos (materiales), técnicas y tecnologías con los cuales se construyeron aquellos lugares y, por otro, lado se encuentran las prácticas sociales que dan cuenta del cotidiano en Lemuy. Sobre este segundo punto nos centraremos en esta ocasión.

Lo primero que necesitamos exponer se relaciona con la reunión familiar y social que desarrollaban las comunidades chilotas en los fogones que construyeron. Aquel espacio representa el lugar de encuentro entre los miembros de cada familia en Chiloé; allí, las familias chilotas se reunían alrededor del fuego para contrarrestar las condiciones climáticas y desarrollar su vida. A partir de lo anterior, es posible identificar al fuego como principal elemento para la reunión, conversación y socialización al interior de la vivienda y habitación que caracterizó a la vida en la Isla Lemuy hasta mediados del siglo XX. El fuego contribuye al calor requerido en aquella porción austral de territorio insular.

Lo segundo se relaciona con los conocimientos, saberes y creencias que se transmiten a través de la oralidad que se genera en la reunión social y familiar del fogón. En aquel espacio se expresan las memorias individuales y colectivas de cada integrante; se entrecruzan distintas generaciones que comparten en un espacio común donde se construyeron los pilares de la identidad chilota a partir de distintos horizontes culturales.

En ese sentido encontramos un tercer elemento que se relaciona con las poblaciones originarias que habitaron aquellas islas; los pueblos canoeros (chonos principalmente) y mapuche huilliche, podrían haber construido sus viviendas en base a los elementos que proporcionaba el medio natural y, aquellas prácticas, pudieron haber sido transmitidas a las comunidades chilotas que continuaron habitando y reconfigurando el espacio del fogón.

Los saberes y conocimientos de que se expresan desde la oralidad guardan directa relación con las identidades locales que han construido los pueblos y culturas que se ubican en esferas paralelas a los intereses del Estado y del mercado. Son formas de organización sociocultural que se han configurado a partir de las relaciones estrechas entre naturaleza y cultura en Chiloé que, entre otras cosas, dan cuenta de las costumbres, tradiciones y creencias que han elaborado a lo largo de su devenir histórico.

Es costumbre en Chiloé que las familias se reúnan en la cocina, que compartan allí sus quehaceres cotidianos y que cuenten, a través de la palabra, lo que les sucede día a día. Esa costumbre está acompañada de la preparación y el consumo de alimentos propios del territorio, pero, lo que más llama la atención, son las historias, palabras, gestualidades y experiencias que las personas comparten alrededor del fuego.

En el ámbito de las tradiciones es posible reconocer que varias aristas; por un lado, lo arquitectónico, es decir, todo aquello que se relaciona con la construcción material del fogón (herramientas, elementos y técnicas para trabajar la madera y sostener la estructura mediante un sistema de ensamble), por otro, la gastronomía chilota que devela una parte importante del patrimonio cultural y culinario de Chiloé. La gastronomía nos acercará hacia otros saberes expertos y conocimientos situados que se resguardan, principalmente, en las memorias y prácticas de las mujeres.

En la esfera simbólica de las creencias, los relatos orales permiten un acercamiento hacia el pensamiento mítico y mágico de la cultura chilota; las generaciones actuales manifiestan que sus cordones umbilicales han sido enterrados en los espacios del fogón y, junto con ello, aseguran su pertenencia y permanencia en la tierra chilota. Aquella práctica se constituye como una expresión de pertenencia y arraigo sociocultural, es una manifestación de lo que cohesionan al individuo con su grupo social.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

Objetivo general:

Aportar a la difusión, investigación y valoración del patrimonio cultural material de Isla Lemuy a través de un libro.

Objetivos específicos:

Relevar la imagen y el texto como lenguajes complementarios para divulgar las expresiones simbólicas y materiales de los fogones chilotos.

Construir un soporte físico de las memorias orales e historias locales que resignifican al espacio del fogón a través de conexiones significativas entre la historia, las tradiciones chilotas y la vida cotidiana de la población actual.

Abrir nuevas instancias de diálogo y reflexión sobre los fogones chilotos como expresión concreta del patrimonio cultural material e inmaterial, fomentando la participación activa de la comunidad en la preservación y promoción del patrimonio cultural chilote.

Plan de trabajo

Etapas:

Etapas 1: Revisión y edición de la maqueta.
Esta etapa contempla una revisión exhaustiva del contenido del libro, por un lado, los elementos textuales serán sometidos a un análisis profundo y detallado sobre ortografía, redacción, coherencia y cohesión de las ideas planteadas en cada párrafo y capítulo que compone la obra postulada.

Etapas 2:

Envío a imprenta.
Esta etapa implica el envío del documento en pdf diagramado y escalado para ser sometido a los trabajos de impresión y encuadernación. En los documentos adjuntos se encuentra la cotización por la impresión de 1000 ejemplares.

Etapas 3:

Circulación de la obra.
Esta etapa se proyecta en 3 niveles. En primer lugar, el nivel local, implica la presentación en las ocho escuelas públicas y rurales de la comuna de Puqueldón y también en el colegio particular subvencionado de la comuna mencionada. De igual manera, contempla una presentación abierta a toda la comunidad en la Biblioteca Pública N° 209 de Puqueldón y en las sedes comunitarias de las localidades de Ichuac, Aldachildo y Detif, donde se ubican inmuebles (iglesias) declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y polígonos de Zona Típica.

En segundo nivel se encuentra la esfera o cobertura provincial. Este nivel contempla la presentación en las distintas comunas del Archipiélago de Chiloé, destacando el Museo de las Tradiciones Chonchinas, la Biblioteca Municipal Martina Barrientos Barbero, la Universidad de Los Lagos sede Chiloé, el Museo Regional de Ancud, la Escuela Superior Campesina de Curaco de Velez, la Biblioteca Pública de Quemchi, el Museo de Achao, la Biblioteca Pública de Quellón, el Museo Refugio de Navegantes y la Biblioteca Municipal de Dalcahue. Se estima que todas estas presentaciones sean de carácter abierto y gratuito para todas las personas y comunidades que deseen asistir.

El tercer nivel se encuentra relacionado con la esfera digital, es decir, se espera disponer del libro en versión digital para su revisión y descarga gratuita, de manera que se amplíe la cobertura, acceso y revisión del material elaborado.

Plan de distribución de la publicación

En la esfera local el público objetivo en la comunidad de Isla Lemuy. A través de las escuelas públicas y colegio particular subvencionado, se espera alcanzar un público de 1500 personas, conformado por docentes, asistentes de educación, estudiantes de enseñanza básica y media. Los puntos físicos serán: Escuela Rural de Detif, Escuela Rural de Liucura, Escuela Rural de Lincay (unidocente), Escuela Rural de Puchilco (unidocente), Escuela Rural de San Agustín (unidocente), Escuela Rural Las Campanas de Aldachildo, Escuela de Puqueldón, Escuela Rural Ichuac y Colegio Raíces de Lemuy. En el nivel provincial, se espera alcanzar un público objetivo de 2000 personas conformado por jóvenes, adultas y adultas mayores. Los puntos físicos a nivel provincial, serán el Museo de las Tradiciones Chonchinas (Chonchi), la Biblioteca Municipal Martina Barrientos Barbero (Castro), la Universidad de Los Lagos sede Chiloé (Castro), el Museo Regional de Ancud (Ancud), la Escuela Superior Campesina de Curaco de Velez (Curaco de Vélez), la Biblioteca Pública de Quemchi (Quemchi), el Museo de Achao (Achao), la Biblioteca Pública de Quellón (Quellón), el Museo Refugio de Navegantes (Queilen) y la Biblioteca Municipal de Dalcahue (Dalcahue). Finalmente, en la esfera digital, la obra estará dispuesta en el sitio web de la Municipalidad de Puqueldón (www.munipuqueldon.cl) y también en el archivo de Cultura Puqueldón (www.culturapuqueldon.cl).

Plan de difusión de la publicación

Público Objetivo: considerando los tres niveles propuestos, se estima que el público objetivo puede agruparse en:

- 1.- Residentes Locales: Comunidades chilotas de todas las edades, con énfasis en jóvenes y adultos, que buscan reconectar y reconocer sus raíces socioculturales.
- 2.- Visitantes y Turistas: Tanto nacionales como extranjeros interesados en conocer y aprender sobre la cultura chilota, su historia y expresiones patrimoniales.
- 3.- Estudiantes y Académicos: Tanto de la Isla de Chiloé como de otras regiones, que buscan ampliar su conocimiento sobre el patrimonio cultural que se expresa en Chiloé.

El mensaje que se quiere transmitir está relacionado con revalorar y reconocer la riqueza de la cultura chilota y su impacto en la vida contemporánea a través de construcciones simbólicas y materiales expresadas en los fogones chilotos como genuino lugar de encuentro.

Medios de Divulgación:

Exposiciones: presentaciones dinámicas y participativas en los museos y bibliotecas seleccionados, que permitan a los visitantes explorar de manera tangible la historia y tradiciones chilotas.

Talleres Educativos: Organización de talleres prácticos sobre estos espacios vernáculos y tradicionales de la cultura chilota.

Recursos Audiovisuales: Presentación de documental vinculado al libro, disponible en Youtube como "Fogón de amor; últimos fogones chilotos en Isla Lemuy" donde se narran historias y testimonios de personas relacionadas con estos espacios que conforman al patrimonio chilote.

Redes Sociales: Uso activo de plataformas como Facebook e Instagram para compartir contenido relacionado con el patrimonio cultural y promover los eventos de acuerdo a las fechas y lugares que propone el proyecto.

Alcance de Difusión:

Museos: Llegar a los visitantes regulares y a aquellos interesados en conocer más sobre la cultura local de Chiloé.

Bibliotecas: Alcanzar a estudiantes, investigadores y lectores ávidos de aprender sobre el patrimonio chilote.

Universidades: Involucrar a estudiantes y profesores en la apreciación y estudio del patrimonio cultural.

Escuelas: Inspirar a las nuevas generaciones a sentirse orgullosas de su herencia cultural.

Comunidades: Conectar con residentes locales, fortaleciendo su sentido de pertenencia y reconocimiento de su historia y herencias socioculturales.

Turistas: Atraer a visitantes curiosos por la cultura y tradiciones que caracterizan el modo de vida en Chiloé.

Este proyecto busca crear un vínculo genuino entre el pasado y el presente de Chiloé, dimensiones donde oscila el concepto de patrimonio entre lo antiguo y lo moderno, el uso y el desuso de aquellos espacios que permiten enriquecer la vida de los residentes locales y a su vez cautivan a aquellas personas que visitan la isla. A través de una variedad de actividades y medios de divulgación, se espera lograr un mayor aprecio por la cultura chilota y un compromiso con su preservación, salvaguardia y puesta en valor.

Enfoque de género

No Aplica.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Revisión y edición	Esta actividad implica una revisión exhaustiva, profunda y detallada del lenguaje textual y visual (imagen) de la maqueta presentada en el proyecto. Busca corregir la ortografía, redacción, coherencia y cohesión del contenido que presenta la obra.		Chile, Puqueldón	[REDACTED]
Impresión de la obra	Servicio de imprenta y encuadernación del libro postulado.		Chile, Hualpén	
Presentación Escuela Rural de Detif	Diálogo con la comunidad educativa a través de una presentación dinámica y reflexiva que exponga el contenido de la obra, relevando los aspectos patrimoniales de los últimos fogones chilotes en Isla Lemuy	100	Chile, Puqueldón	
Presentación Escuela Rural de Liucura	Diálogo con la comunidad educativa a través de una presentación dinámica y reflexiva que exponga el contenido de la obra, relevando los aspectos patrimoniales de los últimos fogones chilotes en Isla Lemuy	100	Chile, Puqueldón	
Presentación Escuela Rural de Puchilco	Diálogo con la comunidad educativa a través de una presentación dinámica y reflexiva que exponga el contenido de la obra, relevando los aspectos patrimoniales de los últimos fogones chilotes en Isla Lemuy	30	Chile, Puqueldón	
Presentación Escuela de las Campanas de Aldachildo	Diálogo con la comunidad educativa a través de una presentación dinámica y reflexiva que exponga el contenido de la obra, relevando los aspectos patrimoniales de los últimos fogones chilotes en Isla Lemuy	150	Chile, Puqueldón	
Presentación Escuela Rural de Lincay	Diálogo con la comunidad educativa a través de una presentación dinámica y reflexiva que exponga el contenido de la obra, relevando los aspectos patrimoniales de los últimos fogones chilotes en Isla Lemuy	20	Chile, Puqueldón	

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:45

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Presentación Escuela Rural de San Agustín	Diálogo con la comunidad educativa a través de una presentación dinámica y reflexiva que exponga el contenido de la obra, relevando los aspectos patrimoniales de los últimos fogones chilotes en Isla Lemuy	20	Chile, Puqueldón	[REDACTED]
Presentación Escuela Puqueldón	Diálogo con la comunidad educativa a través de una presentación dinámica y reflexiva que exponga el contenido de la obra, relevando los aspectos patrimoniales de los últimos fogones chilotes en Isla Lemuy	250	Chile, Puqueldón	[REDACTED]
Presentación Escuela Rural de Ichuac	Diálogo con la comunidad educativa a través de una presentación dinámica y reflexiva que exponga el contenido de la obra, relevando los aspectos patrimoniales de los últimos fogones chilotes en Isla Lemuy	100	Chile, Puqueldón	[REDACTED]
Presentación Colegio Raíces de Lemuy	Diálogo con la comunidad educativa a través de una presentación dinámica y reflexiva que exponga el contenido de la obra, relevando los aspectos patrimoniales de los últimos fogones chilotes en Isla Lemuy	300	Chile, Puqueldón	[REDACTED]
Presentación Museo de las Tradiciones Chonchinas	Charla sobre el patrimonio cultural, exhibición de documental "Fogón de amor; últimos fogones chilotes en Isla Lemuy" asociado al libro postulado y diálogo con la comunidad local y visitantes que participen de la actividad.	50	Chile, Puqueldón	[REDACTED]
Presentación en Biblioteca Pública de Castro	Charla sobre el patrimonio cultural, exhibición de documental "Fogón de amor; últimos fogones chilotes en Isla Lemuy" asociado al libro postulado y diálogo con la comunidad local y visitantes que participen de la actividad.	77	Chile, Castro	[REDACTED]
Presentación en U.Lagos, sede Chiloé	Charla sobre el patrimonio cultural, exhibición de documental "Fogón de amor; últimos fogones chilotes en Isla Lemuy" asociado al libro postulado y diálogo con la comunidad local y visitantes que participen de la actividad.	100	Chile, Castro	[REDACTED]
Presentación en Museo Regional de Ancud	Charla sobre el patrimonio cultural, exhibición de documental "Fogón de amor; últimos fogones chilotes en Isla Lemuy" asociado al libro postulado y diálogo con la comunidad local y visitantes que participen de la actividad.	50	Chile, Ancud	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Presentación Esc. Superior Campesina	Charla sobre el patrimonio cultural, exhibición de documental "Fogón de amor; últimos fogones chilotes en Isla Lemuy" asociado al libro postulado y diálogo con la comunidad local y visitantes que participen de la actividad.	80	Chile, Curaco de Vélez	[REDACTED]
Presentación en Biblioteca Pública de Quemchi	Charla sobre el patrimonio cultural, exhibición de documental "Fogón de amor; últimos fogones chilotes en Isla Lemuy" asociado al libro postulado y diálogo con la comunidad local y visitantes que participen de la actividad.	50	Chile, Quemchi	[REDACTED]
Presentación en Museo de Achao	Charla sobre el patrimonio cultural, exhibición de documental "Fogón de amor; últimos fogones chilotes en Isla Lemuy" asociado al libro postulado y diálogo con la comunidad local y visitantes que participen de la actividad.	50	Chile, Quinchao	[REDACTED]
Presentación en Biblioteca Pública de Quellón	Charla sobre el patrimonio cultural, exhibición de documental "Fogón de amor; últimos fogones chilotes en Isla Lemuy" asociado al libro postulado y diálogo con la comunidad local y visitantes que participen de la actividad.	50	Chile, Quellón	[REDACTED]
Presentación en Museo refugio de navegantes	Charla sobre el patrimonio cultural, exhibición de documental "Fogón de amor; últimos fogones chilotes en Isla Lemuy" asociado al libro postulado y diálogo con la comunidad local y visitantes que participen de la actividad.	50	Chile, Queilén	[REDACTED]
Presentación en Biblioteca Pública de Dalcahue	Charla sobre el patrimonio cultural, exhibición de documental "Fogón de amor; últimos fogones chilotes en Isla Lemuy" asociado al libro postulado y diálogo con la comunidad local y visitantes que participen de la actividad.	50	Chile, Dalcahue	[REDACTED]
Presentación en Biblioteca Pública de Puqueldón	Charla sobre el patrimonio cultural, exhibición de documental "Fogón de amor; últimos fogones chilotes en Isla Lemuy" asociado al libro postulado y diálogo con la comunidad local y visitantes que participen de la actividad.	80	Chile, Puqueldón	[REDACTED]
Presentación en sede comunitaria de Detif	Charla sobre el patrimonio cultural, exhibición de documental "Fogón de amor; últimos fogones chilotes en Isla Lemuy" asociado al libro postulado y diálogo con la comunidad local y visitantes que participen de la actividad.	30	Chile, Puqueldón	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:45

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Presentación en sede comunitaria de Ichuac	Charla sobre el patrimonio cultural, exhibición de documental "Fogón de amor; últimos fogones chilotes en Isla Lemuy" asociado al libro postulado y diálogo con la comunidad local y visitantes que participen de la actividad.	30	Chile, Puqueldón	[REDACTED]
Presentación en sede comunitaria de Aldachildo	Charla sobre el patrimonio cultural, exhibición de documental "Fogón de amor; últimos fogones chilotes en Isla Lemuy" asociado al libro postulado y diálogo con la comunidad local y visitantes que participen de la actividad.	40	Chile, Puqueldón	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024
Revisión y edición	01-05-2024	01-06-2024	X	X			
Impresión de la obra	03-06-2024	01-07-2024		X	X		
Presentación Escuela Rural de Detif	29-07-2024	29-07-2024			X		
Presentación Escuela Rural de Liucura	30-07-2024	30-07-2024			X		
Presentación Escuela Rural de Puchilco	31-07-2024	31-07-2024			X		
Presentación Escuela de las Campanas de Aldachildo	01-08-2024	01-08-2024				X	
Presentación Escuela Rural de Lincay	02-08-2024	02-08-2024				X	
Presentación Escuela Rural de San Agustín	05-08-2024	05-08-2024				X	
Presentación Escuela Puqueldón	06-08-2024	06-08-2024				X	
Presentación Escuela Rural de Ichuac	07-08-2024	07-08-2024				X	
Presentación Colegio Raíces de Lemuy	08-08-2024	08-08-2024				X	
Presentación Museo de las Tradiciones Chonchinas	09-08-2024	09-08-2024				X	

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:45

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024
Presentación en Biblioteca Pública de Castro	12-08-2024	12-08-2024				X	
Presentación en U.Lagos, sede Chiloé	13-08-2024	13-08-2024				X	
Presentación en Museo Regional de Ancud	16-08-2024	16-08-2024				X	
Presentación Esc. Superior Campesina	19-08-2024	19-08-2024				X	
Presentación en Biblioteca Pública de Quemchi	20-08-2024	20-08-2024				X	
Presentación en Museo de Achao	21-08-2024	21-08-2024				X	
Presentación en Biblioteca Pública de Quellón	23-08-2024	23-08-2024				X	
Presentación en Museo refugio de navegantes	26-08-2024	26-08-2024				X	
Presentación en Biblioteca Pública de Dalcahue	27-08-2024	27-08-2024				X	
Presentación en Biblioteca Pública de Puqueldón	30-08-2024	30-08-2024				X	
Presentación en sede comunitaria de Detif	04-09-2024	04-09-2024					X
Presentación en sede comunitaria de Ichuac	05-09-2024	05-09-2024					X
Presentación en sede comunitaria de Aldachildo	06-09-2024	06-09-2024					X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	1.700.000	1.700.000
Gastos de operación	5.793.160	5.793.160
Total	7.493.160	7.493.160

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$7.493.160
Costo total del proyecto	\$7.493.160

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Jefa de proyecto	Sub ítem Honorario	1.700.000	1.700.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	500.000	0	0	0	500.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	500.000	0	0	0	500.000
Agosto	500.000	0	0	0	500.000
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.700.000	0	0	0	1.700.000

GASTOS DE OPERACIÓN

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:45

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Servicio de impresión y encuadernación	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso)	5.193.160	5.193.160
2	Servicio de asesoría para circuito de difusión	Sub ítem: Servicios de asesoría o consultoría	600.000	600.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	5.193.160	0	0	0	5.193.160
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	5.193.160	0	0	0	5.193.160

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:45

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	600.000	0	0	0	600.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	600.000	0	0	0	600.000

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8316113678_013678_Anexo_Memoria_Ex plicativa.pdf	Memoria explicativa

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8316113679_Interoperacion_Cedula_Identi dad.pdf	Documento Interoperado
2	8316113679_CI_BVN.pdf	Cédula Nacional de Identidad Responsable del Proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8316113685_013685_Formato_Anexo_N1 _CR_Curriculo_Vitae.pdf	Currículum Vitae Jefa del proyecto

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Autorización de derechos de autor(a)

N°	Nombre	Descripción
1	8316113698_Autorizacion_de_derechos_d e_autor.pdf	Autorización de derechos de autor

Investigación, texto o material íntegro

N°	Nombre	Descripción
1	8316113699_FOGON_DE_AMOR;_HISTO RIAS_DE_HÚMO_EN_ISLA_LEMUY_com pressed_(1).pdf	Investigación o material íntegro

Cotizaciones

N°	Nombre	Descripción
1	8316114659_cotizacion_n°_3141.pdf	Servicio de impresión y encuadernación
2	8316114659_cotizacion_jl.pdf	Servicio de asesoría para circuito de difusión

3 8316114659_cotizacion_bvn.pdf Honorarios cotización jefa de proyecto

Boceto de maqueta

N°	Nombre	Descripción
1	8316113700_FOGON_DE_AMOR;_HISTORIAS_DE_HUMO_EN_ISLA_LEMUUY_compressed_(1).pdf	Boceto de maqueta

Declaración de no financiamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8316113701_013701_Formato_Anexo_N8_CR_Declaracion_de_no_financiamiento.pdf	Declaración de no financiamiento

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Bárbara Arlette
Apellido Paterno	Venegas
Apellido Materno	Nova
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Antropóloga
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	[REDACTED]
Ciudad	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	

4. PRESENTACIÓN

Soy una antropóloga dinámica y reflexiva que ha coordinado proyectos pedagógicos, artísticos y culturales de carácter comunitario con temáticas de patrimonio y territorio. Me he especializado en herramientas audiovisuales para impulsar procesos creativos y participativos entre las comunidades.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado