

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 09-08-2023 09:51

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Leyendas y tradiciones de la República de Hualqui
Folio del Proyecto	: 80776
Fecha de creación de Postulación	: 31-05-2023
Fecha de Envío	: 09-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Edición, reedición, publicación y/o distribución de material impreso o digital referido al patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Luis Hernán Espinoza Olivares
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región del Biobío

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 31-07-2024
Duración	: 3 meses 30 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 3.789.000
Costo total del proyecto	: \$ 3.789.000

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región del Biobío

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Acepto los términos señalados de incompatibilidad

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Leyendas y tradiciones de la República de Hualqui

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

Correo electrónico Responsable del proyecto

Teléfono Responsable del proyecto

Dirección Responsable del proyecto

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No tengo proyectos seleccionados en convocatorias anteriores.

Resumen ejecutivo del proyecto

* El proyecto apunta a rescatar, difundir y valorar el patrimonio oral de la comuna de Hualqui a través de la publicación de 20 relatos representativos de su historia poniendo énfasis en el aporte de nuestras culturas aborígenes como un elemento relevante en la construcción de su identidad local. Estos relatos son además representativos de los grandes procesos históricos que han caracterizado a la región y el país, otorgándole un rol protagónico en la conformación de la sociedad fronteriza colonial, el proceso de Independencia, la Guerra a Muerte y el período de la República a lo largo de los siglos XIX y XX. A la par de esta vinculación con los grandes procesos históricos, también es posible rescatar la oralidad campesina y semi-urbana del siglo XX haciendo más representativa esta recopilación. Por otro lado el proyecto es un efectivo aporte en el ámbito educativo y una eficaz herramienta para promover el desarrollo local a través del fortalecimiento del turismo patrimonial.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Hualqui

Patrimonio cultural postulado para su publicación

El proyecto pretende rescatar, difundir y valorar el patrimonio oral de la comuna de Hualqui a través de la publicación de sus leyendas más conocidas a lo largo de su extensa historia y que la han posesionado a nivel regional como "La República Independiente de Hualqui". El trabajo abarca relatos desde el período prehispánico hasta el siglo XX poniendo de manifiesto los principales hitos patrimoniales de cada uno de estos períodos históricos. En este sentido rescata la oralidad de cada momento vinculándola con los grandes procesos históricos que han caracterizado nuestra región y país conformando una poli-identidad que es reconocida por los habitantes de la comuna de Hualqui y la región del Biobío. En este sentido se ponen de manifiesto elementos culturales ancestrales tales como ritos, costumbres, tradiciones, creencias campesinas, mitos urbanos, prácticas religiosas, supersticiones y saberes populares. Este riquísimo legado patrimonial trasciende las fronteras locales de la comuna de Hualqui y se proyecta a todo el país por cuanto muchos de los relatos tienen su raíz y son representativos de los grandes procesos históricos que han conformado nuestra nación. Ejemplo de ello son las leyendas relativas a los misteriosos petroglifos presumiblemente incas del Cerro de la Costilla, sitio arqueológico único en la región y que representa un hito importante de nuestro pasado prehispánico que amplía el área de influencia de esta gran cultura andina. En el mismo sentido se sitúan las leyendas de "El Tesoro de don Pedro de Valdivia" y "Quilacoya, tres robles o tres mentiras", relatos que nos transportan a una época en que los lavaderos de oro que tuvo el gobernador en el río Quilacoya permitieron consolidar la conquista en la frontera del Biobío. De igual forma "La República de Hualqui", tal vez el relato más emblemático y que da el nombre al texto, nos transporta al sangriento período de la Guerra a Muerte en donde la villa de Hualqui jugó un rol protagónico.

Resumen de la investigación, texto o material que se publicará

Consiste en publicar 500 ejemplares de un libro que reúne 20 leyendas y/o relatos representativos del patrimonio oral de la comuna de Hualqui, provincia de Concepción, con fuertes raíces en nuestros pueblos aborígenes y que han sido recopilados y adaptados por el ejecutor del proyecto desde el año 1986 a la fecha como producto del constante trabajo docente y de investigación desarrollado en dicha comuna en el área del rescate de la historia local. El objetivo principal es poner a disposición de toda la comunidad, especialmente escolares y organizaciones relacionadas con el turismo, este valioso patrimonio cultural que, además de fortalecer la identidad comunal y regional, pone de manifiesto el acervo cultural de nuestros pueblos originarios que habitaron por milenios este territorio, constituyéndose además en una excelente estrategia para el fomento de la lectura en todos los niveles escolares. Hay que señalar que muchos de los relatos que contiene esta publicación ya han sido dados a conocer parcialmente en auto-ediciones de carácter artesanal y divulgados en diversos medios desde el año 1986, fecha en que comencé el rescate de este patrimonio oral, incorporándolos a través de diversas estrategias en el currículum escolar de todos los colegios y liceo de la comuna. Por otro lado, y como una forma de hacer aún más atractiva la lectura del libro, de ser aprobado el presente proyecto cada una de las leyendas y/o relatos irá acompañada de una ilustración realizada por la Licenciada en Artes Visuales Sra. Maricela Saavedra Alarcón quien, a través de una carta que se adjunta a este proyecto, entregará su trabajo como un aporte voluntario. Para ello se adjuntan algunas ilustraciones en la maqueta del libro. Es preciso reiterar que las historias incluidas en esta obra no sólo son representativas del territorio comunal sino también regional y nacional en función de los contextos históricos y espaciales en los cuales cada una de ellas se desarrolla, permitiendo un mayor interés por su lectura y un público objetivo más amplio. Entre estos relatos podemos destacar los siguientes: "El misterio del ancla de Gómero", narración que se puede conectar con el famoso barco alemán Dresden hundido en el archipiélago de Juan Fernández en 1915 y cuyos tripulantes vivieron prisioneros durante 4 años en la Quiriquina; "Hualqui, el último refugio nuclear" relato basado en el famoso mito surgido en la década del 80 levantado por Paul Mining, un extravagante físico de la NASA que llegó en esa época a trabajar en la U. de Concepción; "El misterio de los petroglifos del Cerro de La Costilla", un sitio patrimonial de enorme importancia que ha sido difundido a nivel nacional por su vinculación con nuestros ancestros indígenas; "El tesoro de don Pedro de Valdivia", relato basado en un hecho real acontecido en los inicios de la Conquista española y que se vincula con el afán de riqueza que caracterizó a este proceso histórico; "El sanatorio de Santa Matilde", una extraña construcción abandonada en el sector rural de Talcamávida que fuera edificado por don Guillermo Grant Benavente y que con el tiempo ha dado lugar a una serie de historias que intentan explicar su abrupto abandono; "Las extrañas cuevas de Conihueco", sector cercano a Quilacoya y que nos habla de la incipiente industria carbonífera de comienzos del s. XX vinculada a brujas y hechicerías, "El agua del obispo", un singular lugar a orillas de la vía férrea entre Hualqui y Chiguayante que nos habla de la época de oro del ferrocarril y por último "La República independiente de Hualqui", un relato que en sus dos versiones se adentra en el abandono histórico de esta localidad desde su creación en el siglo XVIII y que le ha otorgado un sello distintivo que es reconocido por la comunidad regional y nacional. Vinculado a esta gran variedad de relatos, se pretende que esta obra se transforme de algún modo en la carta de presentación de la comuna de Hualqui en el ámbito del patrimonio cultural, permitiendo un fortalecimiento de su identidad local con fuertes raíces indígenas y un fomento efectivo de la lectura a partir de textos cuyos temas son significativos en la medida que ha sido la propia comunidad quien ha conservado y transmitido estos relatos.

Justificación del proyecto

El territorio de la comuna de Hualqui ha sido desde tiempos prehispánicos el escenario de importantes procesos históricos que le han permitido reunir un interesante patrimonio histórico que en la mayoría de los casos no ha sido investigado, difundido ni valorado en sus diversas expresiones. Elementos culturales de aquella lejana época prehispánica como asimismo de períodos posteriores de nuestra historia se ven reflejados en la infinidad de historias y leyendas que han sido transmitidas de generación en generación a través de los siglos a partir de las características de cada una de estos períodos transformándose de algún modo en la primera historia que tuvo la comunidad, la cual presenta profundas raíces indígenas. Es por ello que desde la década de 1980 los planes de desarrollo comunal comenzaron a orientarse en el ámbito turístico aprovechando las bondades del microclima, la riqueza gastronómica, las bellezas naturales y principalmente el patrimonio natural y cultural que ésta posee permitiendo el desarrollo de una industria recreativa basada en gran parte en estos atributos patrimoniales. Es por ello que durante todo el año se realizan una serie de actividades tradicionales que, en una alianza estratégica entre el municipio y los privados, pretenden dar a conocer y preservar esta identidad comunal. Por tal razón la ejecución de este proyecto de edición de las "Leyendas y tradiciones de la República de Hualqui" constituye un aporte real y efectivo para dar a conocer, preservar, enriquecer y fortalecer el patrimonio y el desarrollo comunal y regional como asimismo fomentar la lectura entre los estudiantes y toda la comunidad a partir de un texto significativo y contextualizado que pone énfasis en las fuertes raíces indígenas que están presentes en el patrimonio local. Junto con ello esta obra permite darle valor agregado a los múltiples emprendimientos turístico-culturales que se relacionan con las diversas expresiones que caracterizan el territorio comunal. Por lo demás, y a diferencia de publicaciones referidas a otras áreas de la literatura que buscan fomentar la lectura entre el público, esta obra tiene la ventaja de fortalecer la identidad y el conocimiento del patrimonio natural y cultural de una comunidad que basa gran parte de su desarrollo local en el fomento de un turismo sustentable que va a enriquecerse esta publicación. Se suma a ello que este conjunto de relatos ha sido construido durante décadas con el aporte de diversos agentes locales, principalmente estudiantes del liceo de Hualqui. Asimismo, este legado patrimonial trasciende las fronteras locales de la comuna de Hualqui y se proyectan a todo el país por cuanto, como ya hemos reiterado, muchos de las historias tienen su raíz y son representativas de los grandes procesos históricos que han conformado nuestra nación. En este sentido, además de fortalecer el patrimonio local, también se vinculan y constituyen un real aporte al conocimiento y enriquecimiento del patrimonio regional y nacional.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

Objetivo General: Editar y difundir el libro "Leyendas y tradiciones de la República de Hualqui" como un aporte efectivo al fomento de la lectura, el conocimiento del patrimonio y el fortalecimiento de la identidad de la región del Biobío revalorizando el legado de nuestros pueblos indígenas en la conformación de nuestra historia.

Objetivo específico 1: Difundir y valorar el valioso patrimonio oral de la comuna de Hualqui y de la región del Biobío a través del conocimiento de las antiguas leyendas y tradiciones que forman parte de su identidad como una herramienta eficaz para fomentar el desarrollo local en el ámbito del turismo cultural.

Objetivo específico 2: Fomentar la lectura y la incorporación del patrimonio oral como un recurso pedagógico significativo en el currículum escolar de todos los colegios del territorio del Servicio Local Andalién Sur que conforman las comunas de Concepción, Chiguayante, Florida y Hualqui.

Objetivo específico 3: Valorar el conocimiento de la historia de la comuna de Hualqui y de la región del Biobío poniendo énfasis en el legado de nuestros pueblos aborígenes.

Plan de trabajo

El proyecto contempla las siguientes etapas, las cuales están en concordancia con los objetivos y las estrategias de difusión y distribución del mismo:

- 1.- Entrega de los originales del libro a la editora para su diagramación e impresión según las especificaciones técnicas indicadas en la cotización presupuestaria.
 - 2.- Supervisión del proceso de impresión de la obra con el fin de asegurar el cumplimiento de las especificaciones técnicas de la misma.
 - 3.- Recepción de la obra publicada por la editora y lanzamiento de la misma en Salón de Actos de la I. Municipalidad de Hualqui con motivo del Día del Patrimonio Cultural. (fines de mayo). En esta ocasión se hará entrega de los resultados del proyecto (un número determinado de ejemplares de libros en formato papel y digital) a todas las organizaciones comunitarias vinculadas con el desarrollo local: Juntas de vecinos, Centros y agentes culturales, Corporaciones, Cámara de Turismo Local, Directores de Escuelas públicas y privadas etc)
 - 4.- Lanzamiento y entrega de la obra en formato papel y digital a docentes y estudiantes del Liceo "San Juan Bautista de Hualqui" con el fin de dar a conocer el contenido de la misma y generar instancias para su inclusión transversal en el currículum escolar.
 - 5.- Lanzamiento y entrega de la obra en formato papel y digital a docentes y estudiantes de las escuelas rurales de Quilacoya y Talcamávida con el fin de dar a conocer el contenido de la misma y generar instancias para su inclusión transversal en el currículum escolar de ambas escuelas.
 - 6.- Distribución de la obra en formato papel y digital a todos los establecimientos educacionales que conforman el Servicio Local Andalién Sur conformado por las comunas de Concepción, Chiguayante, Florida y Hualqui para su inclusión como material de lectura en cada una de los Centros de Recursos de Aprendizaje de dichos establecimientos.
- Finalmente, el Ejecutor y Responsable del Proyecto estará disponible durante la etapa de ejecución del mismo para participar en todas las actividades que las diferentes organizaciones territoriales requieran para garantizar una real y oportuna difusión y conocimiento de los resultados del proyecto.

Plan de distribución de la publicación

La distribución de los resultados del proyecto está íntimamente ligado al proceso de difusión del mismo y su alcance no sólo es a nivel local sino también regional y nacional. Esto está determinado principalmente por el acceso digital que tendrá todo el público a esta obra como asimismo su distribución y uso pedagógico en los establecimientos educacionales del Servicio Local "Andalién Sur" conformado por las comunas de Concepción, Chiguayante, Florida y Hualqui. Este proceso se verá reforzado con la presentación del libro a la comunidad y organizaciones locales de la comuna de Hualqui y la distribución de ejemplares a bibliotecas públicas del gran Concepción. Del mismo modo, la I. Municipalidad de Hualqui, organismo que se ha comprometido con este proyecto, dispondrá de un número significativo de libros que serán distribuidos como un aporte simbólico a todas aquellas autoridades, personeros, líderes de opinión, profesionales y organizaciones relevantes que se vinculen con su quehacer transformándose de algún modo en una carta de presentación de la comuna en el ámbito cultural. Finalmente hay que destacar que las características de la obra apuntan a un público muy diverso, universal y transversal que trasciende los rangos etarios, el nivel de escolaridad o cualquier otro elemento que pudiera limitar su acceso.

Plan de difusión de la publicación

El plan de difusión del libro a publicar contempla los siguientes medios y estrategias:

- 1.- Lanzamiento del libro y entrega de resultados a la comunidad en ceremonia pública a realizarse en el Salón de Actos de la I. Municipalidad de Hualqui, ocasión en la cual se mostrarán algunas experiencias pedagógicas relacionadas con los relatos realizadas en años anteriores.
- 2.- Presentación del libro en al menos 3 colegios de la comuna pertenecientes a distintas localidades y en cuyos territorios o escenarios se desarrollan algunas de las historias y/o relatos: En Hualqui (Liceo "San Juan Bautista de Hualqui"), en Quilacoya (escuela G-608 "Alejandro Varela" y en Talcamávida (escuela F-605 "Carlos Fernández Castillo")
- 3.- Entrega de al menos 100 ejemplares del libro, como asimismo su respectivo respaldo digital en PDF, a las bibliotecas de todos los establecimientos educacionales de la comuna de Hualqui, la Biblioteca Municipal, como asimismo a organizaciones comunitarias que cuenten con espacios de lectura, y de manera especial a organizaciones representativas de nuestros pueblos originarios.
- 4.- Distribución del libro en todos los establecimientos educacionales del Servicio Local de Educación Pública (SLEP) "Andalién Sur" conformado por las comunas de Concepción, Chiguayante, Florida y Hualqui.
- 5.- Incorporación del libro en formato digital en el portal institucional de la I. Municipalidad de Hualqui.

Enfoque de género

Si bien es cierto el proyecto no lo explicita de manera directa, tanto los objetivos como las actividades ponen de manifiesto los valores del ser humano independiente de su género. En este sentido se pone énfasis en el rescate de la identidad a través del patrimonio oral como un elemento cultural transversal que beneficia a toda la comunidad, independiente de cualquier sesgo cultural.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Gestión de la edición	Entrega de los originales del libro a la editora para su diagramación e impresión según las especificaciones técnicas indicadas en la cotización presupuestaria		Chile, Concepción	[REDACTED]
Gestión de edición y difusión de la obra.	Recepción de la obra publicada por la editora y lanzamiento de la misma en Salón de Actos de la I. Municipalidad de Hualqui con motivo Del día Internacional del Patrimonio Cultural	200	Chile, Hualqui	Freire 365
Gestión de difusión de la obra.	Lanzamiento y entrega de la obra en formato papel y digital a docentes y estudiantes del Liceo "San Juan Bautista de Hualqui" con el fin de dar a conocer el contenido de la misma y generar instancias para su inclusión transversal en el currículum escolar.	500	Chile, Hualqui	O'higgins 635
Gestión de difusión del patrimonio.	Lanzamiento y entrega de la obra en formato papel y digital a docentes y estudiantes de las escuelas de Quilacoya y Talcamávida con el fin de dar a conocer el contenido de la misma y generar instancias para su inclusión transversal en el currículum escolar de ambas escuelas	300	Chile, Hualqui	Localidades de Quilacoya y Talcamávida.
Gestión de difusión de la obra.	Distribución de la obra en formato papel y digital a todos los establecimientos educacionales que conforman el Servicio Local Andalién Sur conformado por las comunas de Concepción, Chiguayante, Florida y Hualqui para su inclusión como material de lectura en cada una de los Centros de Recursos de Aprendizaje de dichos establecimientos.		Chile, Concepción	Caupolicán 518, 3° piso.

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024
Gestión de la edición	01-04-2024	15-04-2024	X			

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 09-08-2023 09:51

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024
Gestión de edición y difusión de la obra.	15-05-2024	31-05-2024		X		
Gestión de difusión de la obra.	20-05-2024	31-05-2024		X		
Gestión de difusión del patrimonio.	01-06-2024	28-06-2024			X	
Gestión de difusión de la obra.	01-07-2024	31-07-2024				X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	600.000	600.000
Gastos de operación	3.189.000	3.189.000
Total	3.789.000	3.789.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$3.789.000
Costo total del proyecto	\$3.789.000

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Gasto de honorarios	Sub ítem Honorario	600.000	600.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	150.000	0	0	0	150.000
Mayo	150.000	0	0	0	150.000
Junio	150.000	0	0	0	150.000
Julio	150.000	0	0	0	150.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	600.000	0	0	0	600.000

GASTOS DE OPERACIÓN

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 09-08-2023 09:51

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Servicio de edición (diseño y diagramación) de libros	Sub ítem: Servicios de asesoría o consultoría	3.189.000	3.189.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	3.189.000	0	0	0	3.189.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	3.189.000	0	0	0	3.189.000

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8077613678_Anexo_Memoria_Explicativa_0.pdf	Memoria explicativa

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8077613679_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado
2	8077613679_Cedula.pdf	Cédula de Identidad

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8077613685_Formato_Anexo_N1_CR_Currículo_Vitae_0.pdf	Currículum de jefe y responsable del proyecto

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Autorización de derechos de autor(a)

N°	Nombre	Descripción
1	8077613698_AUTORIZACION_DE_DERECHOS_DE_AUTOR.pdf	Declaración jurada simple

Investigación, texto o material íntegro

N°	Nombre	Descripción
1	8077613699_Texto_Integro.pdf	Texto integro a publicar.

Cotizaciones

N°	Nombre	Descripción
1	8077614659_Cotiz._Icaro.pdf	Cotización de servicio de impresión

Boceto de maqueta

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 09-08-2023 09:51

N°	Nombre	Descripción
1	8077613700_MAUQUETA.pdf	Maqueta de la obra a editar

Declaración de no financiamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8077613701_Formato_Anexo_N8_CR_Declaracion_de_no_financiamiento_0.pdf	Carta declaración de no financiamiento

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8077613692_CARTA_COMPROMISO_DE_APOYO_Y.pdf	Carta de apoyo de ilustradora

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Luis Hernán
Apellido Paterno	Espinoza
Apellido Materno	Olivares
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	[REDACTED]
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	No Pertenece

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	[REDACTED]
Ciudad	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	[REDACTED]

4. PRESENTACIÓN

Nacido en [REDACTED] Profesor de Historia y Ciencias Sociales egresado de la U. de Concepción en 1984. Escritor e investigador del patrimonio regional, ha obtenido una serie de galardones literarios entre los que se destacan : Premio Latinoamericano de Cuento, grupo Icthius, Mendoza, Argentina (1991), Premio "Manuel Francisco Mesa Seco" de la Sociedad de Escritores del Maule (1993), Premio "José Donoso" de la División de Cultura del Ministerio de Educación (1994) y Premio internacional "Cuentos en movimiento" organizado por empresas Denham, Santiago (años 2017, 2020 y 2022). Además es reconocido en 1993 con una Mención Honrosa, con el libro "Palomas en el frente y otros cuentos" en los "Juegos Literarios Gabriela Mistral de la Municipalidad de Santiago. Junto a su labor docente y literaria, ha realizado una incesante tarea de investigación del patrimonio local, lo que le ha permitido publicar las siguientes obras : "Leyendas y tradiciones de la República de Hualqui" (1995), "Rere, Antigua Grandeza", Serie Cuadernos del Biobío, Universidad de Concepción (1996), "Motel Caribe", autoedición de cuentos premiados, (2000), " El misterio de los Petroglifos del Cerro de la Costilla", (Fondart 2017), "La ruta del oro en la antigua frontera del Biobío" Archivo Histórico de Concepción (2018) y "Hualqui, patrimonio y rutas patrimoniales", Fondart 2020. Actualmente mantiene inéditas las investigaciones. "El ramal ferroviario de San Rosendo a Talcahuano" y " Hualqui, historia de un villa de la Frontera".

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado