

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Restauración Retablo barroco del s.XVIII. Templo San Bartolome de Livilcar
Folio del Proyecto	: 106019
Fecha de creación de Postulación	: 22-08-2024
Fecha de Envío	: 26-08-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Nacional / Intervención y salvaguardia / Intervención en inmuebles con protección oficial - Ejecución de obras
Fecha de cierre del Concurso	: 26-08-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Comunidad Indigena de Livilcar
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Arica y Parinacota

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 30-11-2025
Duración	: 7 meses 29 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 84.351.229
Costo total del proyecto	: \$ 84.351.229

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de Arica y Parinacota	Arica

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable del proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o razón social completo de la persona responsable del proyecto

Comunidad indígena de Livilcar

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

Hernan Alfredo Tarque Claros

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo de la jefatura del proyecto

Liliam Aubert Velasco

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Francisco Javier Tarque Cañipa

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Nombre del inmueble

Templo San Bartolomé de Livilcar

Nombre de la persona propietaria del inmueble

Obispado de Arica

Título de dominio del inmueble

[REDACTED]

Número de rol del inmueble

[REDACTED]

Dirección del inmueble

Pueblo de livilcar

Categoría de protección de la Ley N°17.288

Monumento Histórico

Categoría de protección del Art. N°60 de la LGUC

Inmueble de Conservación Histórica

Valores y atributos del inmueble

Las primeras referencias que se tienen de la iglesia y pueblo de Livilcar, han sido ubicadas en antiguos documentos eclesiásticos correspondientes a las visitas pastorales, efectuadas por clérigos y funcionarios reales, fiscalizando y realizando controles tributarios.

Los valores asociados a este templo están en relación con su tipología arquitectónica, que es similar a las que se incluyen dentro de las iglesias del Altiplano, donde los sistemas constructivos se han mantenido hasta la actualidad. Además de los elementos de valor histórico y arquitectónico se suman tres elementos adicionales son los bienes mueble, sus fiestas patronales y la existencia hasta la actualidad de cargos tradicionales como el de fabriquero, alférez o mayordomo.

La antigüedad de la fábrica del templo de Livilcar está corroborada por la cartela de piedra que se ubica en la parte superior de la portada principal: año 1728. La talla y labrado ornamental de las unidades de cantería que han dado apariencia y forma a la fachada, es una de las pocas que queda en pie, de estilo barroco indígena, original del siglo xviii, en templos andinos del norte chileno.

La iglesia de Livilcar fue edificada en el año de 1728, como consta en una cartela de piedra que se ubica en la portada principal de la iglesia. El retablo, de estilo barroco sur andino, pertenecía al obispado de Arequipa desde 1613.

La iglesia ha sido considerada en el conjunto de iglesias reconocidas por el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile (CMN), conjunto denominado "Las Iglesias del Altiplano", además de ser considerada en la lista tentativa de Bienes Culturales a ser postuladas a la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, definida en el año 1998, por sus valores históricos, culturales, arquitectónicos y artísticos.

El altar mayor, es una obra realizada completamente en madera, aparentemente de cedro, tallada y dorada, con técnica de pan de oro, la cual tiene los siguientes estratos: el soporte de madera, base de preparación, bol de armenia, color y lámina de oro.

El retablo consta de una base o banco, dos cuerpos, un ático y tres calles. El primer cuerpo está compuesto por dos hornacinas laterales, flanqueadas por columnas. En la calle central se ubica el manifestador, escoltado por dos ángeles turiferarios coronados con penachos de plumas, con dos puertas y guardapolvo en la parte superior. El segundo cuerpo presenta dos hornacinas con conchas veneras en la parte superior y una hornacina central abierta, bordeadas por dos columnas. Este conjunto está coronado por un ático.

Antecedentes territoriales, urbanos y arquitectónicos del inmueble

Livilcar se ubica en la parte alta de la Quebrada del mismo nombre, a una altura de 1.920 m s.n.m. pertenece a la comuna de Arica de la Región de Arica y Parinacota con un clima desértico, sitio de valor natural excepcional, conformación geológica que conecta las tierras altas del altiplano y sierra con las costas desérticas. La materialidad y emplazamiento del templo vinculan estrechamente a este con su entorno natural.

Según estudios geomorfológicos del sector precordillerano, "el arrastre de los sedimentos evacuados de las tierras altas occidentales a comienzos del Cuaternario fue de tal envergadura, que condujo a la colmatación del graben central. La posterior excavación progresiva de las quebradas y valles trasciende el umbral de las serranías costeras en busca de un nivel de base general (CONAF, 1983). Estos relieves precordilleranos están conformados principalmente por los niveles superiores de un glacis de erosión y formaciones propias del geosinclinal andino, de edad cretácica y jurásica.(1)

El templo de San Bartolomé posee un valor excepcional como tesoro de la comunidad, lugar sagrado y corazón de su cultura e identidad ancestrales, así como manifestación estética de la tradición sur andina americana, que se genera en la conquista española del territorio habitado por notables desarrollos prehispánicos como Tiwanaku, señoríos aymara e Imperio Inca. El templo es de adobes y está datado en su portada de piedras labradas en 1723, siendo una de las construcciones coloniales andinas más antiguas preservadas en Chile, joya del llamado barroco mestizo o barroco andino. Su retablo de altar mayor, de madera labrada y dorado en pan de oro, refiere el lugar principal de Livilcar en la historia y cultura sur andina.

Debido a la migración de la comunidad a la ciudad de Arica en el S. XX, al efecto de sismos y factores climáticos y a la falta de apoyo para una conservación adecuada, el templo está en estado de conservación de emergencia, con colapsos parciales y riesgo de pérdidas irreversibles

La comunidad de Livilcar ha sido ejemplar impulsando la protección patrimonial de su templo y apoyando todas las acciones propuestas para lograr la anhelada restauración, que corresponde financiar al Estado de Chile por su carácter de monumento nacional. El proyecto de "Restauración del MH Iglesia de San Bartolomé de Livilcar", fue aprobado por Consejo de Monumentos Nacionales según orden N° 1609 el 3 de abril de 2018,(Anexo 01) en espera de financiamiento como iniciativa prioritaria de la cartera plurianual del Programa Puesta en Valor del Patrimonio PPVP SUBDERE.

Uso actual del inmueble

El templo de San Bartolomé de Livilcar es parte de la expresión de la comunidad viva de Livilcar, que se reúne en torno a al templo para venerar a sus santos, recordar a los antepasados y revivir la memoria comunitaria. El uso actual de los templos está relacionado con las fiestas patronales y las costumbres tradicionales de la comunidad de Livilcar, vinculada directamente con el valor de uso y simbólico, destacados en la declaratoria del inmueble como Monumento Histórico.

Resumen del estado estructural del inmueble

El templo de San Bartolomé de Livilcar, fue objeto de un diseño de Restauración integral en el marco del programa Puesta en valor del Patrimonio y autorizado por el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) según oficio N°1371-2018. Entre las partidas aprobadas se encuentra la actuación integral de restauración del retablo mayor. Las acciones a realizar en el retablo y dado que la restauración de emergencia que está desarrollando según oficio de CMN N°3789-2024,afianza estructuralmente los muros del templo, Restauración del retablo barroco del s. XVIII. Templo San Bartolomé de Livilcar, comuna de Arica el proyecto no incide en la estructura del inmueble por lo que esta especialidad no se configura como requerimiento del proyecto.

Resumen del estado de conservación del inmueble

Antes de diagnosticar el estado de conservación y sus principales daños y patologías, se definirán los diversos tipos de daños presentes en las edificaciones, así como sus causas.

Se han empleado como referencia, los documentos y guía publicados por el Getty Conservation Institute para sus proyectos Getty Seismic Adobe Project y Seismic Retrofitting Project, y aquellos preparados en la PUCP-Pontificia Universidad Católica de Perú, ambas dos instancias expertas en la restauración y conservación de construcciones de tierra.

Además, la estructura metodológica de revisión y calificación patológica ha sido ponderada por Fundación Altiplano en el "Manual Básico de Restauración y Conservación de Construcciones Patrimoniales de Tierra y Piedra de Arica y Parinacota", en su primera y segunda edición.

De acuerdo a la metodología del Taller de Restauración Patrimonial de Fundación Altiplano, los principales daños registrados en construcciones de patrimoniales son:

Daño de emergencia: Colapso, Asentamiento de la cimentación, Desaplome y Deformación crítica

Daños graves: Deformación superficial, Desplazamiento, Erosión crítica, Grieta pasante y Pérdida de atributos de valor (alteración patrimonial/pérdida de autenticidad)

Daños moderados: Desprendimiento de revestimientos, Erosión superficial, Grieta no pasante, Sedimentación.

Daños leves: Fisuras y Suciedad

Según el análisis realizado los daños presentes en El retablo mayor de San Bartolomé de Livilcar, el estado de conservación es de EMERGENCIA. Ya que presenta pérdida de estratos (base de preparación, bol de armenia, color en algunos casos y lámina de oro), desprendimiento de elementos como columnas, molduras, y otros elementos decorativos. La base de la hornacina del segundo cuerpo se encuentra incinerada, aparentemente ocasionada por una vela. Por otra parte, muestra desplome del altar y ligera inclinación, lo que lo hace vulnerable a caída. Algunas maderas se encuentran alabeadas y también presenta abrasiones y desgaste en la zona inferior. Muestra alteración del color, sobre todo en la parte superior central donde se ubica la virgen. Oxidación generalizada de los materiales. Perforaciones ubicadas en diferentes puntos del altar. Finalmente, suciedad acumulada generalizada y craqueladuras generalizadas.

Riesgos que afectan al inmueble

El riesgo de pérdida que presenta el Retablo del templo de San Bartolomé de Livilcar se debe principalmente a la falta de mantenimiento y falta de mano de obra especializada. En ese sentido, las acciones que se proponen para mitigar el paulatino deterioro es el de consolidar la base de adobe y la restauración de la calle central del retablo.

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No hay ningún otro proyecto seleccionado del Fondo del Patrimonio Cultural

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto de "Restauración del retablo barroco del S. XVIII Templo de San Bartolomé de Livilcar, comuna de Arica", en una primera fase que completa la consolidación de la base de adobe y la restauración de la calle central del retablo, teniendo en cuenta el valor patrimonial, los daños y estado de conservación del retablo para la elaboración concreta de la propuesta. El proyecto de ejecución de obra tiene una duración de 5 meses y en total una duración de 9 meses. La propuesta de actuación es el resultado de un ejercicio integral que parte del valor patrimonial del templo y su entorno, en relación estrecha con las necesidades de la comunidad, conscientes de su alto valor tanto histórico

Justificación del proyecto

La propuesta surge de un ejercicio honesto donde a partir de la información lograda en el levantamiento preliminar de valor, daño y necesidad. Se propone una primera fase de la restauración del retablo que compromete la consolidación de la base de adobe y la restauración integral de la calle central del retablo. Para conservar un tesoro excepcional de la comunidad que está en situación de riesgo (emergencia), y que es esencial para el desarrollo integral y sostenible de las nuevas generaciones, basado en el saber vivir o Suma Qhamaña andino.

Considerando que el Templo de San Bartolome de Livilcar forma parte de un conjunto más amplio de "Iglesias del Altiplano", reconocido como tal en la lista tentativa de Bienes Culturales a ser postulados a la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO definida en el año 1998, debido a sus valores culturales, históricos, arquitectónicos y artísticos. Por otra parte, forman parte del "Plan iglesias andinas de Arica y Parinacota" (2012). Que contempla, según levantamiento con la comunidad, la necesidad de implementar de manera parcial y paulatina un plan de manejo paulatino que incluye tanto intervenciones integrales como conservaciones preventivas. Las solicitudes de apoyo y par intervenir o actuar en iglesias de la región de Arica y Parinacota es recurrente en las comunidades vinculadas a estas comunidades por los valores asociados de la cultura y manifestaciones culturales. El retablo mayor del templo de Livilcar, con todas las características expuestas en la identificación del inmueble, es uno de los elementos principales y de mayor valor dentro del templo, su estado de conservación en la actualidad es de emergencia. Por esta razón, es que nosotros, como comunidad de Livilcar, vemos fundamental el actuar sobre este tesoro de nuestro pueblo para que así no se pierda o colapse con el tiempo y sea una pérdida para nuestra cultura. Otro de los puntos positivos del proyecto, es que vincula directamente a la comunidad y a las nuevas generaciones a través de la capacitación en escuela/taller para que las técnicas especializadas sean aprendidas por habitantes de Livilcar y así se vayan traspasando de generación en generación. La relevancia de su preservación está asociada también a la ruta de las misiones o antigua Ruta de la Plata, un atractivo turístico que se potencia principalmente en las festividades patronales y otras fiestas.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

Objetivos:

Restaurar el retablo colonial de Livilcar en una primera fase donde se restaura la base del retablo, se afianza estructuralmente, integrándolo al templo y se restaura la calle central hasta su reintegración cromática como punto final del proceso. Capacitar a la comunidad en la conservación de su patrimonio cultural mediante la participación activa en los trabajos de restauración de la iglesia.

Resultados esperados:

La calle central del retablo mayor de Livilcar restaurada, total de 15,5 metros cuadrados.
4 habitantes de la comunidad de Livilcar capacitados en restauración de Bienes Culturales.

Criterios de intervención

Para el proyecto de restauración del Retablo Mayor del Templo de Livilcar, se pone énfasis en los criterios de: Comunidad: La conservación como necesidad profunda de comunidades, con propósito de desarrollo sostenible. La comunidad valor del tesoro en riesgo, necesita conservarlo y participa activamente en el proceso de restauración. La comunidad usuaria participa y se fortalece en el proceso para seguir a cargo de la conservación de la edificación restaurada. El equipo a cargo deberá comenzar por conocer y coordinarse con la comunidad a cargo de la custodia del templo que se requiere restaurar. Más allá de complejas argumentaciones conceptuales, el valor patrimonial nace del cariño que una comunidad confiere a un bien determinado, en el que ven resguardados bienes esenciales de su cultura, de su historia, de su presente y su futuro. (Considerando una participación activa de los habitantes de la comunidad tanto en la restauración y aprendizaje, así como en el acompañamiento del proyecto).

Mínima intervención y seguridad. Las actuaciones deben limitarse al mínimo indispensable que exija la meta de asegurar la conservación segura del inmueble. Se intenta siempre realizar la menor cantidad de actuaciones con objeto de preservar la mayor parte de la construcción original y salvaguardar su autenticidad, consiguiendo al mismo tiempo la meta que motivó la actuación, que es asegurar la conservación del edificio. Debe existir un equilibrio entre respeto a la autenticidad y seguridad. (Interviniendo solamente en los elementos comprometidos con los daños).

Reversibilidad. Se espera que las actuaciones sean técnicamente reversibles. Esto es aplicar soluciones a daños que no alteren la construcción y su valor patrimonial y que puedan ser desaplicadas en caso de que surja en el futuro una mejor alternativa. Las tecnologías usadas en restauración van renovándose y reemplazándose por otras más apropiadas. Se descarta toda alteración inapropiada u obsoleta. Es importante documentar y conservar todo elemento que se retire en la actuación, con objeto de que pueda ser reinstalado en el futuro. La reversibilidad implica que las actuaciones permitan otros trabajos de conservación que puedan ser necesarios a futuro y que no impidan acceder a información que está disponible en la estructura del edificio. (Utilización de materiales idóneos).

Viabilización del uso del inmueble

El Templo de San Bartolomé de Livilcar, es el lugar donde se celebran las fiestas más importantes de la comunidad, es un espacio que aglutina a la población y de donde suceden la mayor cantidad de actividades, manifestaciones de fe y fiestas asociadas a la cultura viva de la comunidad. En este sentido, el espacio del templo y sus bienes culturales con parte fundamental de las tradiciones de la comunidad de Livilcar, entendiéndolo que el Retablo Mayor, viene a reflejar el Bien Cultural más representativo del templo, no solo por el tamaño, sino también por las técnicas utilizadas para su materialización.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Comunidad indígena de Livilcar	Comunidad custodia del Templo San Bartolomé de Livilcar
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Asamblea de inicio del proyecto	Comunidad de Livilcar	Actividad de convocatoria abierta a todas las organizaciones asociadas al pueblo de Livilcar. En esta asamblea se presentarán los antecedentes técnicos y programa de obras del proyecto, y se presentará el programa preliminar de participación comunitaria. Se solicitará a la comunidad conformar un comité comunitario, el que será elegido en la siguiente asamblea comunitaria.	Informativa

2	Asamblea de conformación del comité	Comunidad de Livilcar	En esta asamblea, la comunidad convocada elegirá libremente a los miembros del comité del proyecto. Si bien existe un comité asociado al templo, conformado en el proyecto de conservación del templo 2024, la comunidad podrá ratificar a este grupo o podrá elegir un nuevo organismo consultivo.	Vinculante
3	Reunión de planificación comité	Comunidad de Livilcar	En esta reunión inicial con el comité consultivo, se acordará el protocolo de trabajo y se diseñará la planificación de actividades comunitarias, como reuniones de avance, mesas técnicas y ceremonias.	Vinculante
4	Ceremonia de inicio	Comunidad de Livilcar	Se convocará a toda la comunidad, organizaciones vinculadas y autoridades a una ceremonia de inicio de las obras en el pueblo de Livilcar. Se dará espacio a la comunidad para realizar sus costumbres de acuerdo a la tradición, como la wilancha, pawa y otros.	Vinculante
5	Reuniones de avance	Comunidad de Livilcar	Diálogo personalizado y guiado por el equipo ejecutor del proyecto que dará cuenta a al comité de representantes de la comunidad sobre los avances del proyecto. El comité podrá expresar su opinión y tomar decisiones en relación a algunas partidas de la ejecución del proyecto. Se realizará una reunión por cada mes que dure el proyecto 8 meses	Consultiva
6	Mesa técnica	Comunidad de Livilcar	Instancia de diálogo entre el comité participativo del proyecto, la unidad técnica ejecutora y otras instituciones públicas relacionadas al proyecto. Las instituciones que conforman la mesa técnica serán establecidas durante la primera reunión de planificación del comité, sin perjuicio a que otras instituciones sean convocadas según el interés que manifiesten o según el contexto lo requiera. Se realizará al menos una mesa técnica durante el proyecto.	Vinculante
7	Voluntariado de obras	Comunidad de Livilcar	Actividad en que la comunidad se vincula directamente en el proyecto, participando colaborativamente en una de las partidas de obras y aprendiendo, a través de la práctica, sobre temáticas relevantes al patrimonio y los oficios constructivos tradicionales. Durante el proyecto, se realizará al menos un voluntariado comunitario.	Vinculante

8	Reunión ampliada de avance	Comunidad de Livilcar	Reunión de amplia convocatoria cuyo propósito es informar a la comunidad sobre los avances del proyecto. Se contempla la realización de una reunión ampliada de avance durante el mes 4 de obras. En el caso de la emergencia de algún imprevisto o urgencia que pudiera comprometer la ejecución del proyecto o alguna de sus partidas, se citará a toda la comunidad a una reunión ampliada extraordinaria	Consultativa
9	Ceremonia de cierre	Comunidad de Livilcar	Al finalizar las obras, se convocará a la comunidad a una ceremonia de término, celebrada de acuerdo a las costumbres de la comunidad, en la que participarán las organizaciones vinculadas al pueblo y autoridades locales.	Vinculante
10	Asamblea de entrega de resultados	Comunidad de Livilcar	Para finalizar el proyecto, se convocará a toda la comunidad a una reunión en la que se entregará el informe final del proyecto, se comunicarán los principales resultados de la obra y se entregará un manual de conservación del retablo.	Informativa
11				
12				
13				
14				
15				

Enfoque de género

El equipo de trabajo contempla la contratación de al menos el 50% de las trabajadoras mujeres. Por otra parte, , al menos el 50% del comité del programa estará integrado por mujeres líderes de su comunidad y se espera contar en el voluntariado asociado con un 40% de la participación de mujeres de la Región de Arica y Parinacota.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Gestión de inicio administrativo del proyecto	Gestión integral del proyecto, actualización de tiempos, costos y personas.		Chile, Arica	[REDACTED]
Coordinación con especialistas y comunidades	Coordinación de profesionales e integrantes de la comunidad, presentación de la propuesta, partidas, tiempo y costos involucrados.		Chile, Arica	[REDACTED]
Reuniones de avance	Diálogo personalizado y guiado por el equipo ejecutor del proyecto que dará cuenta a al comité de representantes de la comunidad sobre los avances del proyecto. El comité podrá expresar su opinión y tomar decisiones en relación a algunas partidas de la ejecución del proyecto. Se realizará una reunión por cada mes que dure el proyecto.	20	Chile, Arica	[REDACTED]
Coordinación de logística de obra	Tramitación de permisos correspondientes y operaciones de la obra		Chile, Arica	[REDACTED]
Asamblea de inicio del proyecto	Actividad de convocatoria abierta a todas las organizaciones asociadas al pueblo de Livilcar. En esta asamblea se presentarán los antecedentes técnicos y programa de obras del proyecto, y se presentará el programa preliminar de participación comunitaria. Se solicitará a la comunidad conformar un comité comunitario, el que será elegido en la siguiente asamblea comunitaria.	30	Chile, Arica	[REDACTED]
Asamblea de conformación del comité	En esta asamblea, la comunidad convocada elegirá libremente a los miembros del comité del proyecto. Si bien existe un comité asociado al templo, conformado en el proyecto de conservación del templo (2024), la comunidad podrá ratificar a este grupo o podrá elegir un nuevo organismo consultivo.	30	Chile, Arica	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Trabajos previos	Despeje y limpieza de terreno, actualización de levantamiento realizado y visita preliminar		Chile, Arica	[REDACTED]
Registro fotográfico	Antes de iniciar la restauración se realiza un registro fotográfico del estado de conservación inicial y daños presentes. Mes a mes se registra el avance y descubrimiento de hallazgos o detalles del Retablo.		Chile, Arica	[REDACTED]
Armado de andamiaje	Armado de estructura para alcanzar los extremos más altos del retablo		Chile, Arica	[REDACTED]
Consolidación de base de adobe	Refuerzo de la mesa de adobe, sobre la cual descansa el retablo de la iglesia		Chile, Arica	[REDACTED]
Desarmado, consolidación y armado de retablo	Desarmado del retablo e inventario de las piezas para su retiro y consolidación		Chile, Arica	[REDACTED]
Limpieza superficial	Limpieza con herramientas especializadas para evitar la pérdida de la lamina de oro		Chile, Arica	[REDACTED]
Reunión de planificación comité	En esta reunión inicial con el comité consultivo, se acordará el protocolo de trabajo y se diseñará la planificación de actividades comunitarias, como reuniones de avance, mesas técnicas y ceremonias.	30	Chile, Arica	[REDACTED]
Ceremonia de inicio	Se convocará a toda la comunidad, organizaciones vinculadas y autoridades a una ceremonia de inicio de las obras en el pueblo de Livilcar. Se dará espacio a la comunidad para realizar sus costumbres de acuerdo a la tradición, como la wilancha, pawa y otros.	30	Chile, Arica	[REDACTED]
Consolidación de los estratos	Consolidación de los estratos		Chile, Arica	[REDACTED]
Recuperación de todos los elementos desprendidos	Recuperación de todos los elementos desprendidos, como hornacinas, tallados, policromías, etc		Chile, Arica	[REDACTED]
Colocación de injertos de madera	Colocación de injertos de madera en zonas de faltantes		Chile, Arica	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Mesa técnica	<p>Instancia de diálogo entre el comité participativo del proyecto, la unidad técnica ejecutora y otras instituciones públicas relacionadas al proyecto.</p> <p>Las instituciones que conforman la mesa técnica serán establecidas durante la primera reunión de planificación del comité, sin perjuicio a que otras instituciones sean convocadas según el interés que manifiesten o según el contexto lo requiera.</p> <p>Se realizará al menos una mesa técnica durante el proyecto.</p>	20	Chile, Arica	[REDACTED]
Voluntariado de obras	<p>Actividad en que la comunidad se vincula directamente en el proyecto, participando colaborativamente en una de las partidas de obras y aprendiendo, a través de la práctica, sobre temáticas relevantes al patrimonio y los oficios constructivos tradicionales.</p> <p>Durante el proyecto, se realizará al menos un voluntariado comunitario.</p>	20	Chile, Arica	[REDACTED]
Aplicación de bases de preparación	Aplicación de bases de preparación en zona de faltantes		Chile, Arica	[REDACTED]
Aplicación de bol de armenia en zona de faltantes	Aplicación de bol de armenia en zona de faltantes		Chile, Arica	[REDACTED]
Reunión ampliada de avance	<p>Reunión de amplia convocatoria cuyo propósito es informar a la comunidad sobre los avances del proyecto.</p> <p>Se contempla la realización de una reunión ampliada de avance durante el mes 4 de obras. En el caso de la emergencia de algún imprevisto o urgencia que pudiera comprometer la ejecución del proyecto o alguna de sus partidas, se citará a toda la comunidad a una reunión ampliada extraordinaria.</p>	20	Chile, Arica	[REDACTED]
Colocación de lámina de oro en zona de faltantes	Colocación de lámina de oro en zona de faltantes		Chile, Arica	[REDACTED]
Reintegración cromática diferenciada	Reintegración cromática diferenciada		Chile, Arica	[REDACTED]
Ceremonia de cierre	Al finalizar las obras, se convocará a la comunidad a una ceremonia de término, celebrada de acuerdo a las costumbres de la comunidad, en la que participarán las organizaciones vinculadas al pueblo y autoridades locales.	20	Chile, Arica	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-08-2024 22:28

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Asamblea de entrega de resultados	Para finalizar el proyecto, se convocará a toda la comunidad a una reunión en la que se entregará el informe final del proyecto, se comunicarán los principales resultados de la obra y se entregará un manual de conservación del retablo.	20	Chile, Arica	[REDACTED]
Gestión administrativa cierre del proyecto	Cierre administrativo de permisos, contratos y servicios contratados en comunidad.		Chile, Arica	[REDACTED]
Gestión de cierre operativo de obras	Entrega de obra, llaves del templo y limpieza del área. Se hace carta de recepción con la comunidad.		Chile, Arica	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025
Gestión de inicio administrativo del proyecto	01-04-2025	01-05-2025	X	X						
Coordinación con especialistas y comunidades	01-04-2025	01-06-2025	X	X	X					
Reuniones de avance	01-04-2025	30-11-2025	X	X	X	X	X	X	X	X
Coordinación de logística de obra	01-05-2025	01-06-2025		X	X					
Asamblea de inicio del proyecto	01-05-2025	01-06-2025		X	X					
Asamblea de conformación del comité	01-05-2025	01-06-2025		X	X					
Trabajos previos	01-06-2025	01-07-2025			X	X				
Registro fotográfico	01-06-2025	31-10-2025			X	X	X	X	X	
Armado de andamiaje	01-06-2025	01-07-2025			X	X				
Consolidación de base de adobe	01-06-2025	01-07-2025			X	X				

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-08-2024 22:28

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025
Desarmado, consolidación y armado de retablo	01-06-2025	01-07-2025			X	X				
Limpieza superficial	01-06-2025	01-07-2025			X	X				
Reunión de planificación comité	01-06-2025	31-10-2025			X	X	X	X	X	
Ceremonia de inicio	01-06-2025	01-07-2025			X	X				
Consolidación de los estratos	01-07-2025	31-08-2025				X	X			
Recuperación de todos los elementos desprendidos	01-07-2025	31-08-2025				X	X			
Colocación de injertos de madera	01-08-2025	01-09-2025					X	X		
Mesa técnica	01-08-2025	01-09-2025					X	X		
Voluntariado de obras	01-08-2025	01-09-2025					X	X		
Aplicación de bases de preparación	01-09-2025	01-11-2025						X	X	X
Aplicación de bol de armenia en zona de faltantes	01-09-2025	31-10-2025						X	X	
Reunión ampliada de avance	01-09-2025	01-10-2025						X	X	
Colocación de lámina de oro en zona de faltantes	01-10-2025	30-11-2025							X	X
Reintegración cromática diferenciada	01-10-2025	30-11-2025							X	X
Ceremonia de cierre	01-10-2025	01-11-2025							X	X

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-08-2024 22:28

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025
Asamblea de entrega de resultados	01-11-2025	30-11-2025								X
Gestión administrativa cierre del proyecto	01-11-2025	30-11-2025								X
Gestión de cierre operativo de obras	01-11-2025	30-11-2025								X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	Total
Gastos directos	49.720.669	49.720.669
Gastos indirectos	10.350.000	10.350.000
Otros gastos	24.280.560	24.280.560
Total	84.351.229	84.351.229

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$84.351.229
Costo total del proyecto	\$84.351.229

• PRESUPUESTO

GASTOS DIRECTOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Gastos en personal de Obra (Maestros mayores y maestros de comunidad)		29.225.000	29.225.000
2	Adquisición de materiales, combustibles y alimentación		14.950.000	14.950.000
3	Otros Gastos Directos (Finiquitos y leyes sociales, Arriendo de equipos y maquinaria)		5.545.669	5.545.669

Detalle Gastos directos

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	5.845.000	0	0	0	5.845.000
Julio	5.845.000	0	0	0	5.845.000
Agosto	5.845.000	0	0	0	5.845.000
Septiembre	5.845.000	0	0	0	5.845.000
Octubre	5.845.000	0	0	0	5.845.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	29.225.000	0	0	0	29.225.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	2.990.000	0	0	0	2.990.000
Julio	2.990.000	0	0	0	2.990.000
Agosto	2.990.000	0	0	0	2.990.000
Septiembre	2.990.000	0	0	0	2.990.000
Octubre	2.990.000	0	0	0	2.990.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	14.950.000	0	0	0	14.950.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-08-2024 22:28

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	2.772.839	0	0	0	2.772.839
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	2.772.830	0	0	0	2.772.830
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	5.545.669	0	0	0	5.545.669

GASTOS INDIRECTOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Actividades de participacion ciudadana (Registro audiovisual, escuela aprendizaje, mesas técnicas, asambleas, etc.)		1.500.000	1.500.000
2	Alquiler de vehículo		4.800.000	4.800.000
3	Otros gastos indirectos (Traslados de personas y materiales, Derechos y seguros, pago de permisos y patentes)		4.050.000	4.050.000

Detalle Gastos indirectos

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	187.500	0	0	0	187.500
Mayo	187.500	0	0	0	187.500
Junio	187.500	0	0	0	187.500
Julio	187.500	0	0	0	187.500
Agosto	187.500	0	0	0	187.500
Septiembre	187.500	0	0	0	187.500
Octubre	187.500	0	0	0	187.500
Noviembre	187.500	0	0	0	187.500
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.500.000	0	0	0	1.500.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	600.000	0	0	0	600.000
Mayo	600.000	0	0	0	600.000
Junio	600.000	0	0	0	600.000
Julio	600.000	0	0	0	600.000
Agosto	600.000	0	0	0	600.000
Septiembre	600.000	0	0	0	600.000
Octubre	600.000	0	0	0	600.000
Noviembre	600.000	0	0	0	600.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	4.800.000	0	0	0	4.800.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	506.250	0	0	0	506.250
Mayo	506.250	0	0	0	506.250
Junio	506.250	0	0	0	506.250
Julio	506.250	0	0	0	506.250
Agosto	506.250	0	0	0	506.250
Septiembre	506.250	0	0	0	506.250
Octubre	506.250	0	0	0	506.250
Noviembre	506.250	0	0	0	506.250
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	4.050.000	0	0	0	4.050.000

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	10601916859_Memoria_Explicativa_LIVIL CARRetablo.pptx.pdf	Memoria Explicativa - Retablo San Bartolomé de Livilcar

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10601916836_RUT_COMUNIDAD.pdf	Rol único tributario de la comunidad de livilcar

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	10601916837_carnet_hernan_tarque.pdf	Cedula de identidad Hernan Tarque

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10601916838_conadi-conadi-obtener-el- certificado-vigencia-personalidad-juridica- 17895872.pdf	Representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10601916839_DPJ_500581572226_36759 9.pdf	Certificado de vigencia de la persona jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10601916860_conadi-conadi-obtener-el- certificado-vigencia-personalidad-juridica- 17895872.pdf	Individualización del directorio

Estatutos de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10601916861_ESTATUTO_LIVILCAR_201 70630130410.pdf	Estatutos de la comunidad indígena de Livilcar

Escritura de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	10601916862_Escritura_de_constitucion_d e_la_personalidad_Juridica_Livilcar.pdf	Escritura de constitución de la persona jurídica Livilcar
---	---	---

Dossier persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10601916863_DOSSIER_FORMATO.pptx.pdf	Dossier Comunidad Indígena de Livilcar

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10601916840_CARNET_LILIAM_AUBERT_VELASCO.pdf	Cedula de identidad de Liliam Aubert Velasco

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10601916842_Anexo_Compromiso_participacion_-_Concurso_Nacional_Liliam.pdf	Carta de compromiso Liliam Aubert

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10601916841_016841_Anexo_Currículum_Vitae_-_Concurso_Nacional.pdf	CV de Liliam Aubert

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10601916843_Cedula_de_Identidad_Francisco_Tarque.pdf	Cedula de identidad Francisco Tarque

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10601916844_Anexo_Currículum_Vitae_-_Concurso_Nacional_Francisco.docx.pdf	CV de Francisco Tarque

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10601916845_Compromiso_participacion.pdf	Carta de compromiso de Francisco Tarque

Certificado de dominio vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10601916846_Analisis_de_Dominio_vigente_Livilcar.pdf	Certificado de dominio vigente Iglesia de Livilcar

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10601916847_Carta_de_autorizacion_y_cedula_Obispado_de_Arica.pdf	Carta de autorización de Monseñor Moises Atisha Contreras

Acreditación de protección del Monumento Nacional

N°	Nombre	Descripción
1	10601916848_Decreto_y_poligono_de_proteccion_Templo_de_Livilcar_MH_compressed.pdf	Declaratoria de Monumento Histórico Nacional Templo de Livilcar

Acreditación de protección de la Ley General de Urbanismo y Construcciones

N°	Nombre	Descripción
1	10601916849_INFORME_MINVU-LGUC.pdf	No pertenece a un Inmueble de Conservación Histórica o emplazado en Zona de Conservación Histórica,

Oficio de autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

N°	Nombre	Descripción
1	10601916850_1609-18_Autoriza_Restauracion_MN_Livilcar.pdf	Oficio de autorización de CMN Templo de Livilcar

Oficio de autorización de la Seremi Minvu

N°	Nombre	Descripción
1	10601916851_INFORME_MINVU-LGUC.pdf	No posee doble protección como Monumento Nacional e Inmueble de Conservación Histórica o emplazado en Zona de Conservación Histórica.

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10601916852_Carta_de_consentimiento_Comunidad_de_Livilcar.pdf	Carta de consentimiento de protocolo de trabajo comunidad de livilcar

Planimetrías

N°	Nombre	Descripción
1	10601916853_PROPUESTA_DE_ACTUACION_RETABLO_LIVILCAR.pdf	Planimetrías

Especificaciones técnicas de arquitectura y especialidades

N°	Nombre	Descripción
1	10601916854_EETT_Retablo_de_Livilcar.pdf.pdf	Especificaciones técnicas

Informe del estado estructural del inmueble

N°	Nombre	Descripción
1	10601916855_Informe_del_estado_estructural_temple_Livilcar.pdf	Informe estructural del Templo San Bartolomé de Livilcar

Informe del estado de conservación del inmueble

N°	Nombre	Descripción
1	10601916856_Retablo_de_Livilcar- _Informe_de_conservacion.pdf	Informe de estado de conservación Retablo de Livilcar

Presupuesto de ejecución de obras

N°	Nombre	Descripción
1	10601916857_PPTO_Retablo_Livilcar.pdf	Presupuesto de Retablo Livilcar

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	10601916858_Carta_de_cofinanciamiento_ Juntos.pdf	Carta de cofinanciamiento de Comunidad de livilcar y fundación altiplano

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
----	--------	-------------	------------------

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	[REDACTED]
Nombre	Comunidad Indigena de Livilcar
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2005
País	Chile
Región	Región de Arica y Parinacota
Comuna	Arica
Dirección	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Correo Electrónico	[REDACTED]

PRESENTACIÓN

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Hernán Alfredo
Apellido Paterno	Tarque
Apellido Materno	Claros
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Tesorero/a
Es Administrador	Si

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
Teléfono	

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-08-2024 22:28

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado