

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: REHABILITACIÓN DEL TEATRO HUMBERSTONE
Folio del Proyecto	: 103804
Fecha de creación de Postulación	: 09-07-2024
Fecha de Envío	: 26-08-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Nacional / Intervención y salvaguardia / Intervención en inmuebles con protección oficial - Ejecución de obras
Fecha de cierre del Concurso	: 26-08-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: CORPORACION MUSEO DEL SALITRE
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Tarapacá

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 03-10-2025
Duración	: 6 meses 2 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 79.666.024
Costo total del proyecto	: \$ 79.666.024

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de Tarapacá	Pozo Almonte

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable del proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o razón social completo de la persona responsable del proyecto

Corporación Museo del Salitre

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

Silvio Iván Zerega Zegarra

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo de la jefatura del proyecto

Rodrigo Valenzuela Pérez

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Anyelina Ivonne Rojas Valdés

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Nombre del inmueble

Teatro Humberstone

Nombre de la persona propietaria del inmueble

Inmueble Fiscal, entregado mediante concesión gratuita por el Ministerio de Bienes Nacionales

Título de dominio del inmueble

[REDACTED]

Número de rol del inmueble

NO TIENE

Dirección del inmueble

[REDACTED]

Categoría de protección de la Ley N°17.288

Monumento Histórico

Categoría de protección del Art. N°60 de la LGUC

No tiene protección

Valores y atributos del inmueble

El Teatro Humberstone, junto con las Oficinas Salitreras Santiago Humberstone y Santa Laura, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2005, en reconocimiento a su excepcional valor histórico, cultural y arquitectónico. Esta distinción resalta su importancia a nivel mundial, fundamentada en los Criterios de Valor Universal Excepcional bajo los criterios culturales (ii), (iii) y (iv).

-Criterio (ii): el desarrollo de la industria salitrera refleja el conocimiento, habilidades, tecnologías e inversiones combinadas de una sociedad diversa cuyos miembros provenían de Europa y de diferentes partes de Sudamérica. La industria salitrera se convirtió en un enorme complejo de intercambio cultural, donde las ideas eran rápidamente absorbidas y proyectadas. Las oficinas representan este proceso.

-Criterio (iii): los yacimientos del nitrato y las ciudades industriales asociadas a ellos se desarrollaron hasta dar lugar a una comunidad urbana extensa y muy peculiar con su propio lenguaje, costumbres, organización y expresiones creativas, además de un despliegue empresarial y tecnológico. Las dos oficinas nominadas representan esta cultura especial.

-Criterio (iv): las salitreras del Norte de Chile fueron los mayores productores de nitrato natural del mundo, transformaron la pampa e indirectamente, los países agrícolas que se beneficiaron del fertilizante que ellas producían. Estas salitreras representan este proceso de transformación.

Antecedentes territoriales, urbanos y arquitectónicos del inmueble

El Teatro Humberstone está ubicado dentro del Sitio Patrimonio Cultural de la Humanidad, Oficina Salitrera Santiago Humberstone, en la Primera Región de Tarapacá, a 5 kilómetros de Pozo Almonte, con acceso desde la Ruta A-16, en su intersección con la Ruta 5, camino a Iquique.

La Oficina Salitrera, y por ende el teatro Humberstone, se sitúa en el Desierto de Atacama, el más árido del mundo. Este entorno extremo caracterizado por sus condiciones climáticas y geográficas define la arquitectura de la época, con soluciones adaptadas a la escasez de agua y materiales.

Este Sitio, incluye las Oficinas Salitreras Santiago Humberstone y Santa Laura, ambas declaradas Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico. Además, su entorno, un paisaje cultural compuesto por asentamientos salitreros y su relación con el paisaje natural, ha sido declarado Zona Típica, abarcando una superficie aproximada de 23.999.788 metros cuadrados. Esta área es clave para comprender las diversas etapas de la industria del salitre, e incluye la totalidad de los edificios públicos y residenciales, así como las estructuras industriales de las distintas oficinas salitreras y campamentos que existieron.

El estado de conservación del Sitio en su conjunto, incluyendo el Monumento Histórico y la Zona Típica, es regular. Las construcciones presentan alteraciones como la pérdida de componentes debido a sismos, desmantelamiento y daños en los materiales por degradación asociada al uso y a condiciones ambientales extremas, como la humedad y la radiación solar, que también afectan a los elementos de la Zona Típica.

El Teatro era un espacio público fundamental para la comunidad salitrera, donde los trabajadores y sus familias se reunían para disfrutar de actividades culturales y recreativas. Ubicado frente a la plaza de la oficina, junto a edificios emblemáticos como la Pulpería, el hotel y el mercado, fue construido entre 1935 y 1936 con madera de pino Oregón, abarcando una superficie de 510 m². Con un diseño en estilo Art Decó que captura el espíritu artístico del auge de la industria salitrera, el teatro tenía capacidad para albergar a cerca de 500 personas, con 236 asientos repartidos entre la platea, el palco y la galería.

Su expresión volumétrica es la de un prisma rectangular de líneas rectas con un volumen adicionado a la fachada Sur, correspondiente al foyer, boleterías, oficinas y a servicios higiénicos públicos de hombre. Interiormente está compuesto por dos niveles, el primer nivel acoge a las butacas, palcos, escenario, servicios higiénicos, bodegas y camarines.

En conclusión, el Teatro Humberstone posee un alto nivel de relevancia por su:

- Valor Histórico: Representa un testimonio de la vida de las personas que habitaron la Oficina Salitrera.
- Valor Arquitectónico: Es un ejemplo de la arquitectura industrial característica de la época.
- Valor Cultural: Fue un centro importante de entretenimiento y vida social para los trabajadores.

Uso actual del inmueble

Actualmente, el teatro continúa desempeñando su papel como un importante espacio cultural, acogiendo obras de teatro, eventos musicales, presentaciones de danza y proyecciones audiovisuales, incluidas películas y documentales. Además de funcionar como un centro educativo para formación y perfeccionamiento, el teatro también alberga actos cívicos, actividades corporativas y seminarios. Asimismo, recibe visitas turísticas a diario, contribuyendo a su relevancia como punto de interés cultural.

Resumen del estado estructural del inmueble

El Teatro Humberstone, un inmueble de valor histórico y arquitectónico, presenta varios desafíos estructurales y de conservación debido a su entorno y el uso continuado. A continuación, se detalla el estado estructural y los daños asociados:

Estado Estructural: El Teatro Humberstone se encuentra en un estado estructural generalmente bueno, pero enfrenta riesgos significativos relacionados con la humedad y el clima extremo. No se han registrado evidencias de pudrición en la estructura o los revestimientos, pero las filtraciones de humedad presentan un riesgo constante que podría provocar daños graves si no se toman medidas preventivas. La estructura del edificio se mantiene estable, pero requiere intervención para evitar el desarrollo de patologías más severas que podrían comprometer su autenticidad y seguridad.

Causas de Daño Activas:

1. **Movimientos Sísmicos:** La actividad sísmica en la región ha provocado fracturas y grietas en elementos estructurales rígidos debido a la falta de componentes flexibles en el diseño.
2. **Humedad Ambiental:** A pesar de la baja precipitación en la región, la humedad por condensación y la eflorescencia en áreas de cemento afectan la estructura y la fundación.
3. **Oxidación:** La humedad incrementada ha generado camanchacas, acelerando el deterioro de las calaminas y elementos de acero.
4. **Viento:** El aumento de la velocidad del viento y la oxidación han causado desprendimientos en las uniones de calaminas y la posterior pérdida de material en la cubierta.
5. **Filtraciones de Agua:** Se han detectado filtraciones en muros y pinturas, provocando daños en la madera y abombamientos en la pintura.

Causas de Daño Inactivas:

1. **Acciones Antrópicas:** El desmantelamiento y hurto de materiales, típicos en instalaciones industriales del desierto, han causado la falta de elementos y daños adicionales.
2. **Humedades por Redes Sanitarias:** Las antiguas filtraciones de las redes sanitarias contribuyeron a la disolución de sales en el suelo de fundación, provocando asentamientos diferenciales que ahora están estabilizados.
3. **Desfibrado de Madera:** El fenómeno de desfibrado, causado por sales cristalizadas, ha deteriorado las fibras orgánicas de la madera. Aunque no se ha registrado una disminución en la resistencia mecánica, es esencial realizar intervenciones para controlar y prevenir un deterioro adicional.

El proyecto incluye un informe detallado sobre el estado estructural del teatro, con fotografías, planos y especificaciones técnicas de las áreas dañadas. La intervención priorizará la reparación de los daños existentes, la sustitución de la cubierta y el sistema de aguas lluvias, la reparación de pavimentos, muros y cielos interiores, así como la rehabilitación de los servicios higiénicos.

Resumen del estado de conservación del inmueble

El Teatro Humberstone presenta un buen estado general de conservación, aunque muestra algunos daños que requieren atención. La condición actual del inmueble puede clasificarse como media en términos de conservación.

Los deterioros y alteraciones identificados son los siguientes:

- Cubierta: Las calaminas muestran oxidación, desprendimientos, roturas y ausencias de material. El sistema de aguas lluvias está deteriorado, lo que provoca filtraciones de humedad hacia el interior del edificio.
- Muros: Se observan desprendimientos de pintura y desfibrado, atribuibles a la acción del clima y la humedad.
- Radier: Presenta daños por asentamientos diferenciales que causan grietas y desprendimientos; sin embargo, estos no comprometen la estructura.
- Servicios Higiénicos: Los servicios higiénicos están inhabilitados debido a la falta de mantenimiento y el deterioro de sus instalaciones.
- Piso: El piso de madera presenta pérdida de material por el uso y el movimiento de equipos y materiales.
- Zócalo: Hay desprendimientos de cemento pampino en el zócalo debido a la humedad.

El Teatro Humberstone enfrenta diversos problemas de conservación debido a múltiples fuentes de deterioro. El clima desértico de la región, caracterizado por oscilaciones térmicas extremas y humedad ocasional, ha causado desfibrado en la madera, desprendimientos de pintura en los muros y daño en el zócalo de cemento. Además, la humedad derivada de la filtración de agua lluvia a través de la cubierta y el sistema de drenaje ha intensificado el deterioro interior del edificio. El viento ha contribuido al desprendimiento de calaminas y al daño en las bisagras de las puertas. Por otro lado, los asentamientos diferenciales del suelo han generado grietas y desprendimientos en el radier. El uso continuo del teatro para eventos y presentaciones también ha provocado desgaste en el piso de madera y en algunos elementos estructurales. Estos factores combinados exigen una intervención integral para preservar la integridad y funcionalidad del edificio.

En los antecedentes obligatorios, se adjunta el Informe del estado de conservación del inmueble firmado por el profesional que lo realiza.

Riesgos que afectan al inmueble

El Teatro Humberstone se encuentra expuesto a diversos riesgos que podrían afectar su estado de conservación e integridad, incluyendo:

- 1.Riesgo de Desfibrado: La madera del Teatro se encuentra expuesta a la acción de las sales y la humedad, lo que provoca la degradación de las fibras orgánicas (desfibrado). Este proceso, si no se controla, puede generar la pérdida de resistencia mecánica de la madera y finalmente la caída de elementos estructurales.
- 2.Riesgo de Filtraciones: La cubierta y el sistema de aguas lluvias están en mal estado, lo que genera filtraciones de humedad hacia el interior del edificio. La humedad puede provocar daños en la madera, el zócalo, los sistemas eléctricos y generar un riesgo de incendio.
- 3.Riesgo de Desprendimientos: Las calaminas de la cubierta se encuentran oxidadas y con desprendimientos producto del viento. La caída de estos materiales puede generar daños en los visitantes o trabajadores, además de afectar la integridad de la estructura.

El Teatro Humberstone, enfrenta diversos desafíos relacionados con su entorno. El clima extremo del desierto, caracterizado por temperaturas extremas, escasas lluvias y fuertes vientos, acelera el desgaste de los materiales, especialmente la madera, y contribuye al deterioro general del edificio. Además, la actividad sísmica en la región afecta particularmente a estructuras rígidas y de masa significativa, provocando fracturas y grietas debido a la falta de componentes flexibles en su diseño. A esto se suma la exposición continua a factores ambientales como arena, polvo y radiación solar, que también intensifican el proceso de deterioro y desgaste de los materiales del teatro.

Para controlar los riesgos en el Teatro Humberstone, se implementarán las siguientes acciones: reemplazo de la cubierta, reparación de caballetes y antepecho, verificación y restitución de costaneras, restitución de canaletas y hojalatería, habilitación de servicios higiénicos, y reparación de revestimientos interiores.

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

N° de Folio del Proyecto: 67561

Nombre del Proyecto: RESTAURACION TALLER ELCTRICO OFICINA SALITRERA SANTA LAURA

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto de restauración del Teatro Humberstone, ubicado en la Oficina Salitrera Santiago Humberstone, busca conservar y rehabilitar este valioso bien histórico, arquitectónico y cultural. Aunque el teatro presenta un buen estado estructural general, se han identificado daños significativos en la cubierta, sistema de aguas lluvias, muros y radier que requieren atención inmediata. La intervención se enfocará en restaurar elementos estructurales dañados, asegurar la estabilidad del edificio, minimizar riesgos y habilitar el teatro para eventos culturales. El proyecto se basa en criterios de intervención sostenible, utilizando materiales y técnicas que respeten la autenticidad del inmueble.

Justificación del proyecto

La intervención del Teatro Humberstone es un proyecto fundamental para la preservación del patrimonio cultural e industrial de la Oficina Salitrera Santiago Humberstone, un sitio declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Su importancia radica en su valor histórico, cultural y arquitectónico, y la necesidad de asegurar su integridad estructural y seguridad.

El Teatro Humberstone es un testimonio invaluable del desarrollo de la industria del salitre en Chile, un proceso que transformó la economía y la sociedad del país a principios del siglo XX. Su estilo Art Decó, característico de la época, lo convierte en un ejemplo único de la arquitectura industrial. Más que un edificio, el teatro representa un espacio de encuentro y vida social para los trabajadores y sus familias, donde se desarrollaban actividades culturales y recreativas, reflejando la vida y costumbres de la comunidad salitrera.

Sin embargo, el teatro presenta un estado de deterioro considerable: las calaminas de la cubierta muestran oxidación, desprendimientos y roturas, el sistema de aguas lluvias está deteriorado provocando filtraciones de humedad, y los muros presentan desprendimientos de pintura y desfibrado. Estos problemas pueden generar daños estructurales y comprometer la integridad del edificio, convirtiéndolo en un lugar peligroso para visitantes y trabajadores. Las calaminas deterioradas podrían caer y las filtraciones de humedad pueden provocar cortocircuitos.

La intervención busca abordar estos desafíos mediante acciones integrales de conservación y restauración:

1. Restaurar la cubierta y el sistema de aguas lluvias: Se reemplazará la cubierta deteriorada, así como las canaletas y bajadas de aguas lluvias, con el objetivo de prevenir filtraciones y proteger el interior del edificio.
2. Restituir revestimientos deteriorados: Se reparará y restaurará cielos, muros y pisos interiores para mantener la estética y funcionalidad del teatro.
3. Habilitar el teatro para su uso cultural: Se asegurará que el teatro pueda continuar siendo un espacio para actos culturales y teatrales, incluyendo la habilitación de servicios higiénicos, con la instalación de nuevos artefactos.
4. Recuperar la Integridad del Inmueble: Se conservará la estructura original del edificio, reemplazando solo los elementos que no cumplen su función o presentan riesgos, realizando intervenciones localizadas para minimizar el colapso en áreas deterioradas.

En conclusión, la intervención en el Teatro Humberstone es esencial para garantizar la preservación de su valor histórico y cultural, así como para mantener su integridad estructural. Esta restauración permitirá que el teatro continúe siendo un centro vital para actividades culturales y sociales, reforzando el sentido de identidad cultural en la región. Además, asegurar su conservación contribuye al patrimonio de la humanidad, consolidándolo como un recurso valioso para el desarrollo cultural y turístico en el futuro.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

Objetivo general:

Garantizar la conservación integral del Teatro de la Oficina Salitrera Santiago Humberstone a través de la restauración de su cubierta, el sistema de aguas lluvias, y los revestimientos interiores, así como la habilitación de servicios higiénicos, dentro de un plazo de 6 meses. Este proyecto tiene como finalidad recuperar y preservar el teatro como un valioso patrimonio del periodo salitrero, asegurando su funcionalidad continua para eventos culturales y teatrales, consolidando su rol como un edificio emblemático en el contexto histórico y cultural de la región.

Objetivo Específico 1: Restaurar la cubierta y el sistema de aguas lluvias.

Objetivo Específico 2: Restituir los revestimientos deteriorados.

Objetivo Específico 3: Habilitar el teatro para la continuidad en su uso cultural.

Objetivo Específico 4: Recuperar la integridad del inmueble y conservar su uso.

Resultados Esperados OE 1:

- Instalación completa de una nueva cubierta utilizando calaminas nuevas y materiales reciclados del banco de materiales del sitio, garantizando la durabilidad y efectividad del sistema.
- Reparación exhaustiva de canaletas, hojalatería y bajadas de aguas lluvias, eliminando las filtraciones existentes y previniendo futuros daños.

Resultados Esperados OE 2:

- Realizar una restauración integral de cielos, muros y pisos interiores, devolviendo al teatro su estado original y funcionalidad estética.
- Reparar y reforzar los caballetes y costaneras para asegurar la estabilidad estructural y prolongar la vida útil de la estructura.

Resultados Esperados OE 3:

- Adecuación completa del teatro para eventos culturales y teatrales, con la instalación de servicios higiénicos operativos.

Resultados Esperados OE 4:

- Preservación de los elementos constructivos originales siempre que sea posible, con la sustitución únicamente de aquellos elementos que presenten riesgos para la seguridad.

Criterios de intervención

Los criterios de intervención para este proyecto se han alineado con los establecidos en el Plan de Conservación de las Oficinas Salitreras Santiago Humberstone y Santa Laura (2018) y con los lineamientos de intervención de la Zona Típica Entorno del Monumento Histórico Oficinas Salitreras Santiago Humberstone y Santa Laura (2019). Este Plan de Conservación, que ha sido integrado al Plan de Manejo 2021-2025, fue desarrollado con el objetivo de garantizar la estabilidad, integridad y autenticidad de las edificaciones, basándose en una estrategia integral y a largo plazo de conservación acordada.

El objetivo principal es asegurar la expresión adecuada y completa del Valor Universal Excepcional (VUE), complementado por los valores locales. Esto se implementa mediante la identificación y mitigación de amenazas al sitio, tomando las medidas necesarias para mejorar y revertir dichas situaciones.

En primer lugar, los criterios generales de intervención aplicables a todos los sectores del sitio y que este proyecto sigue son:

- Preservación y Difusión del VUE: La preservación y promoción del Valor Universal Excepcional (VUE) es el criterio primordial y el objetivo central de todas las intervenciones realizadas en el sitio.
- Puesta en Valor de Elementos Originales: Cada intervención deberá enfocarse en realzar los elementos originales del paisaje salitrero, considerando todos sus componentes como atributos relevantes del VUE.
- Respeto a la Autenticidad Material: Se debe evitar, en la medida de lo posible, el reemplazo, modificación o remoción de elementos originales para mantener la autenticidad material del sitio.
- Compatibilidad de Materiales: Los materiales utilizados en las intervenciones deben ser compatibles tanto entre sí como con el medioambiente. Se debe asegurar que las intervenciones mantengan una estética coherente en sustancia, textura, calidad y color.
- Intervención Mínima: Todas las acciones deben realizarse con la mínima intervención posible, en concordancia con los demás criterios de intervención.
- Coherencia del Sistema Interpretativo: Se debe buscar una coherencia en el sistema interpretativo para mejorar continuamente la comprensión del sitio por parte de los visitantes.
- Fuentes de Información: Se consideran válidas las fuentes provenientes del sitio y sus bienes materiales, así como las científicas y de tradición oral.
- Respeto al Espíritu del Lugar: Cada intervención debe respetar el espíritu y carácter del lugar.
- Proceso de Diagnóstico y Documentación: Todas las intervenciones deben basarse en un exhaustivo proceso de diagnóstico y documentación.

En segundo lugar, dado que este proyecto se enmarca en la categoría de Restauración y habilitación en el sector centro del campamento, se han revisado y evaluado los criterios de cumplimiento pertinentes:

- Continuidad del Uso: Se debe asegurar la continuidad del uso original del edificio o, en su defecto, su adaptación como recurso interpretativo.
- Capacidad de Carga y Uso: Se debe establecer la capacidad de carga del edificio, garantizando que las intervenciones no comprometan la imagen, la integridad ni el espíritu del lugar.
- Identificación de la Intervención: La intervención debe ser claramente identificable por expertos, mediante técnicas de diferenciación y/o documentación exhaustiva.
- Carta Cromática Original: Es necesario preservar la carta cromática original del edificio, en los cuales se propone un esquema de colores basado en el estudio de colorimetría preexistente del edificio.
- Compatibilidad Técnica y Estética: Se debe asegurar la continuidad técnica y/o material, con una compatibilidad estética, mecánica y química de los nuevos materiales. Se debe priorizar el uso de materiales originales siempre que sea posible.
- Reemplazo de Sistemas Constructivos: No se permite el reemplazo de sistemas constructivos originales.
- Desmontaje y Montaje: Se acepta el desmontaje parcial del edificio, siempre y cuando se utilicen métodos y técnicas tradicionales para llevar a cabo las reparaciones necesarias.
- Recambio de Materiales: Se permite el recambio de materiales utilizando las mismas técnicas constructivas, ajustándolas a los requisitos estructurales actuales.
- Reemplazo de Piezas Dañadas: Se puede considerar el recambio de piezas con daños estructurales y la reposición de piezas dañadas para mantener la integridad del edificio.

La intervención del Teatro Humberstone se basa en una serie de criterios que buscan preservar su valor histórico, arquitectónico y cultural. Las acciones físicas que se implementarán se enfocan en la restauración de la estructura, la reposición de los elementos dañados y la mejora de la seguridad y la accesibilidad del inmueble.

Viabilización del uso del inmueble

El proyecto de Rehabilitación del Teatro Humberstone busca viabilizar su uso como espacio cultural y turístico, ofreciendo un espacio seguro y funcional para la comunidad.

Acciones concretas para viabilizar el uso del inmueble:

- Restauración integral de la cubierta: La intervención incluye el reemplazo de la cubierta completa, incluyendo las calaminas y el sistema de aguas lluvias, lo que evitará las filtraciones de humedad, la oxidación y el desprendimiento de materiales. Esto permitirá asegurar la integridad de la estructura y la seguridad de los visitantes.
- Reparación de los muros: La intervención contempla la reparación de los desprendimientos de pintura y desfibrado, además de aplicar un tratamiento para proteger la madera de la humedad.
- Habilitación de los servicios higiénicos: Se habilitarán los servicios higiénicos con la instalación de nuevos artefactos, garantizando un espacio funcional y seguro para los visitantes y trabajadores.
- Restitución de elementos deteriorados: Se reemplazarán las piezas deterioradas de los elementos estructurales, incluyendo las fijaciones, y se aplicarán impregnantes para su protección.
- Restauración del piso: El piso será restituido con madera de pino Oregón, en aquellas partes que así lo señala el informe de Estado de Conservación del inmueble, incluyendo la aplicación de un tratamiento de protección contra la humedad.

El proyecto busca asegurar el uso permanente del inmueble para actos culturales y teatrales, preservando su integridad estructural y funcional. Se logrará mediante la implementación de un plan de rehabilitación detallado, que incluya la sustitución de elementos dañados, la reparación de las estructuras afectadas y la mitigación de riesgos futuros.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Agrupación Corporación Hijos y Amigos de Nebraska - Iqq	Fundada por descendientes de oficinas salitreras que formaron parte del cantón Nebraska, del cual forma parte Humberstone. Su vínculo con el Teatro Humberstone radica en la relevancia de este espacio como punto de encuentro social y cultural, donde se celebraban eventos comunitarios que reflejan la vida y costumbres pampinas.
2	Agrupación Cultural Nostalgias pampinas - Arica	Fundada por descendientes de la comunidad pampina, la agrupación se enfoca en mantener vivas las costumbres, el folklore y los relatos históricos de la región de Tarapacá. El Teatro Humberstone, como epicentro cultural, es un símbolo de la vida pampina y un espacio clave para la transmisión de estas tradiciones, lo que justifica su participación en el proyecto.
3	Agrupación Cultural Proyección Pampina - Arica	Organización comunitaria dedicada a preservar y promover la herencia cultural pampina. Su vinculación con el Teatro Humberstone es esencial para asegurar que las prácticas culturales y conocimientos transmitidos en este espacio se conserven y continúen siendo una parte activa de la identidad pampina.
4	Agrupación Cultural Salitrera Victoria - Iqq	Agrupación dedicada a la conservación de la historia de la Oficina Salitrera Victoria, con una fuerte conexión al patrimonio salitrero. La participación de esta agrupación en la restauración del Teatro Humberstone es vital, ya que este inmueble representa uno de los últimos bastiones culturales de la región, donde se desarrollaron actividades vinculadas a la comunidad pampina.
5	Agrupación escuela N° 35 Oficina Humberstone - Iqq	Comunidad educativa conformada por ex alumnas de la Escuela N° 35 de la Oficina Humberstone, comprometida con la promoción de la historia escolar y su impacto en la vida pampina. El Teatro Humberstone es un lugar emblemático donde las alumnas participaron en actos escolares y eventos culturales, haciendo su vinculación al proyecto fundamental para conservar esa memoria viva.
6	Centro Hijos salitrera San José - Iqq	Agrupación de descendientes de la Salitrera San José. Su asociación con el Teatro Humberstone se justifica por la relevancia de este espacio como un escenario para la expresión cultural y social de los pampinos durante la semana del salitre.
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante

1	Contacto Inicial con presidentes y/o directivos de la Corporación Museo del Salitre	Agrupaciones pampinas, principalmente socios y directos de la CMS.	Teniendo en cuenta que la mayoría de los pampinos son personas mayores, el primer paso es establecer un contacto telefónico con el representante de la Agrupación para coordinar su participación en la primera reunión informativa del proyecto, considerando que estas iniciativas ya fueron discutidas previamente en la asamblea anual de socios.	Actividad informativa
2	Reunión informativa del proyecto de Rehabilitación del Teatro Humberstone	Agrupaciones pampinas que forman parte de la CMS	Se organizará una reunión de puertas abiertas para transparentar los detalles del proyecto de Rehabilitación del Teatro de Humberstone. Durante la reunión, se proporcionará a los representantes de las agrupaciones pampinas información detallada sobre los objetivos, etapas, cronograma y técnicas de restauración.	Actividad informativa
3	Diseño Participativo del Programa de Actividades del Teatro de Humberstone	Agrupaciones pampinas que forman parte de la CMS	Se llevará a cabo un proceso participativo en el que representantes de las agrupaciones pampinas colaborarán con el equipo del proyecto para aportar opiniones sobre el uso futuro del Teatro Humberstone. Durante las sesiones, se discutirán actividades culturales y eventos que reflejen los deseos de la comunidad, cuyas sugerencias se integrarán en el plan de gestión cultural del teatro.	Actividad vinculante
4	Entrega simbólica del Teatro Humberstone rehabilitado y operativo	Agrupaciones pampinas que forman parte de la CMS	Al concluir el proyecto, se organizará una jornada comunitaria para la entrega simbólica del teatro rehabilitado. Simultáneamente, se difundirá una nota de prensa que refleje la opinión de la comunidad pampina sobre los resultados obtenidos.	Actividad consultiva
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Enfoque de género

Sí, el proyecto de Rehabilitación del Teatro Humberstone incorpora de manera integral la perspectiva de género en varias áreas clave:

- Contratación de mujeres: Para maximizar su efectividad, se implementarán cuotas de género en el proceso de contratación, promoviendo así una representación equitativa en el equipo de trabajo.
- Planificación de la entrega simbólica: Se garantizará una representación equilibrada de mujeres en la ceremonia de entrega simbólica del teatro y en las notas de prensa asociadas, asegurando un enfoque inclusivo.
- Comunicación inclusiva: Toda la comunicación, tanto interna como externa, adoptará un lenguaje inclusivo, reflejando el compromiso con la igualdad de género en todas las fases del proyecto.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Compra de materiales	Se adquirirán los materiales necesarios para la ejecución de la obra, que incluyen revestimientos, sistemas de impermeabilización, insumos para la restauración y reparación de la cubierta, así como componentes para el sistema de aguas lluvias. Además, se incluirán los artefactos necesarios para habilitar los servicios higiénicos.		Chile, Iquique	[REDACTED]
Instalación de letrero del proyecto	Se instalará un letrero informativo sobre el proyecto de Rehabilitación del Teatro Humberstone. El letrero mostrará el nombre del proyecto, la entidad financiadora y ejecutora, el monto total asignado, plazo de ejecución y fondo de financiamiento asociado.		Chile, Pozo Almonte	[REDACTED]
1ª Jornada con Participación Comunitaria	(Actividad informativa) - Contacto Inicial con presidentes y/o directivos de la Corporación Museo del Salitre: el primer paso es establecer un contacto telefónico con los representantes de las agrupaciones pampinas para coordinar su participación en la primera reunión informativa del proyecto. - Reunión informativa del proyecto de Rehabilitación del Teatro Humberstone: Se organizará una reunión de puertas abiertas para transparentar los detalles del proyecto de Rehabilitación del Teatro de Hum...	20	Chile, Iquique	[REDACTED]
Levantamiento Fotográfico	Se llevará a cabo un levantamiento fotográfico exhaustivo del inmueble, con el objetivo de crear un archivo digital detallado que documente cada etapa del proceso de Rehabilitación del Teatro Humberstone. Este archivo servirá como un registro visual integral, proporcionando información clave sobre las condiciones iniciales, los avances y los resultados finales de la intervención.		Chile, Pozo Almonte	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Instalación del cierre perimetral	Se procederá a la instalación de un cierre perimetral alrededor del área de la obra, con el fin de impedir el acceso a personas no autorizadas. Además, se colocarán letreros indicativos que prohíban el ingreso, garantizando la seguridad tanto del sitio como de los trabajadores, y previniendo cualquier riesgo asociado a la intervención en curso.		Chile, Pozo Almonte	[REDACTED]
Restaurar la cubierta y el sistema de aguas lluvia	Se llevará a cabo una restauración integral de la cubierta y del sistema de aguas lluvias, que incluirá el reemplazo de la cubierta deteriorada y la reparación exhaustiva de canaletas, hojalatería y bajadas de aguas lluvias.		Chile, Pozo Almonte	[REDACTED]
Reparación de los muros	Se llevará a cabo la intervención en los muros incluirá la reparación de los desprendimientos de pintura y el desfibrado, asegurando una superficie uniforme y estable. Además, se aplicará un tratamiento especializado para proteger la madera de la humedad, prolongando la vida útil de los muros y preservando su integridad estructural y estética.		Chile, Pozo Almonte	[REDACTED]
Habilitación de servicios higiénicos	Se llevará a cabo la habilitación de los servicios higiénicos, que incluirá la instalación de nuevos artefactos y la realización de excavaciones para conectarlos a la matriz existente. Además, se reparará el radier y se corregirán los asentamientos en el área de los servicios higiénicos, incluyendo la reparación de muros y la instalación del equipamiento necesario. Dado el potencial impacto arqueológico de las intervenciones en el subsuelo, se implementará un monitoreo arqueológico durante toda...		Chile, Pozo Almonte	[REDACTED]
Restauración de pisos	Se realizará la restauración del piso, utilizando madera de pino Oregon en las áreas indicadas por el informe de Estado de Conservación del inmueble. Además, se aplicará un tratamiento de protección contra la humedad para garantizar la durabilidad y preservar la integridad del nuevo piso, asegurando su funcionalidad y resistencia a largo plazo.		Chile, Pozo Almonte	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
2ª Jornada de Participación Comunitaria	(Actividad vinculante) Se llevará a cabo un proceso participativo en el que representantes de las agrupaciones pampinas colaborarán directamente con el equipo de ejecución del proyecto. El objetivo es recoger opiniones y recomendaciones sobre el uso futuro del Teatro Humberstone. Durante las sesiones, se discutirán actividades culturales, eventos artísticos y otros usos que reflejen las necesidades y deseos de la comunidad. Las sugerencias y comentarios recopilados serán fundamentales para el d...	20	Chile, Pozo Almonte	[REDACTED]
Limpieza general del interior del inmueble	Se realizará una limpieza general del interior del inmueble, que incluirá el retiro de escombros y materiales sobrantes, y su traslado al sitio de depósito asignado. Esta actividad también abarcará la limpieza exhaustiva de las áreas afectadas, garantizando un entorno ordenado y libre de residuos para facilitar el avance y la calidad del proyecto de rehabilitación.		Chile, Pozo Almonte	[REDACTED]
Entrega simbólica del Teatro Humberstone	(Actividad consultiva) Al finalizar el proyecto, se organizará una jornada comunitaria con agrupaciones pampinas para la entrega simbólica del Teatro Humberstone rehabilitado. Durante este evento, se celebrará la finalización de las obras y se destacarán los logros alcanzados. Además, se difundirá una nota de prensa que refleje las opiniones y el impacto del proyecto desde la perspectiva de la comunidad pampina, destacando su participación y la mejora en el uso del teatro.	30	Chile, Pozo Almonte	[REDACTED]
Informe Final del proyecto	Se preparará y entregará el Informe Final del proyecto, el cual detallará de manera exhaustiva los resultados obtenidos, el proceso de intervención, y las evaluaciones realizadas. La entrega del informe final permitirá una evaluación integral del proyecto y servirá como documento de referencia para futuras iniciativas relacionadas con la rehabilitación y gestión del Teatro Humberstone.		Chile, Pozo Almonte	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-08-2024 23:53

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025
Compra de materiales	01-04-2025	01-05-2025	X	X					
Instalación de letrero del proyecto	01-04-2025	18-04-2025	X						
1ª Jornada con Participación Comunitaria	21-04-2025	30-04-2025	X						
Levantamiento Fotográfico	02-05-2025	08-05-2025		X					
Instalación del cierre perimetral	05-05-2025	09-05-2025		X					
Restaurar la cubierta y el sistema de aguas lluvia	12-05-2025	13-06-2025		X	X				
Reparación de los muros	16-06-2025	18-07-2025			X	X			
Habilitación de servicios higiénicos	21-07-2025	22-08-2025				X	X		
Restauración de pisos	23-07-2025	29-08-2025				X	X		
2ª Jornada de Participación Comunitaria	11-08-2025	15-08-2025					X		
Limpieza general del interior del inmueble	01-09-2025	17-09-2025						X	
Entrega simbólica del Teatro Humberstone	22-09-2025	26-09-2025						X	
Informe Final del proyecto	22-09-2025	03-10-2025						X	X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	Total
Gastos directos	70.916.342	70.916.342
Gastos indirectos	7.349.682	7.349.682
Otros gastos	1.400.000	1.400.000
Total	79.666.024	79.666.024

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$79.666.024
Costo total del proyecto	\$79.666.024

• PRESUPUESTO

GASTOS DIRECTOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Sub ítem: Gasto en personal de obra, incluido el equipo de trabajo del proyecto.		32.370.800	32.370.800
2	Sub ítem: Adquisición de materiales, insumos o servicios (Restauración de la cubierta y el sistema de aguas lluvia, Reparación de los muros, Habilitación de servicios higiénicos y Restauración de pisos)		25.796.338	25.796.338
3	Sub ítem: Adquisición o arriendo de equipos y herramientas de construcción y equipamiento de carácter permanente		5.025.000	5.025.000
4	Sub ítem: Otros gastos directos (Implementación programa de limpieza y clasificación de materiales, Cierres perimetrales, Circulaciones provisionales y señalética de seguridad y despeje de terreno)		4.130.000	4.130.000
5	Sub ítem: Gasto en equipo de trabajo del proyecto (Monitoreo Arqueológico y tramitación permiso CMN)		2.318.840	2.318.840
6	Sub ítem: Gasto en equipo de trabajo del proyecto (Apoyo comunicacional y gestión de prensa)		1.275.364	1.275.364

Detalle Gastos directos

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	8.092.700	0	0	0	8.092.700
Junio	8.092.700	0	0	0	8.092.700
Julio	8.092.700	0	0	0	8.092.700
Agosto	8.092.700	0	0	0	8.092.700
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	32.370.800	0	0	0	32.370.800

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	25.796.338	0	0	0	25.796.338
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	25.796.338	0	0	0	25.796.338

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	2.512.500	0	0	0	2.512.500
Junio	2.512.500	0	0	0	2.512.500
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	5.025.000	0	0	0	5.025.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	1.010.000	0	0	0	1.010.000
Junio	1.010.000	0	0	0	1.010.000
Julio	1.010.000	0	0	0	1.010.000
Agosto	1.100.000	0	0	0	1.100.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	4.130.000	0	0	0	4.130.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	2.318.840	0	0	0	2.318.840
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.318.840	0	0	0	2.318.840

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	318.841	0	0	0	318.841
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	318.841	0	0	0	318.841
Septiembre	318.841	0	0	0	318.841
Octubre	318.841	0	0	0	318.841
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.275.364	0	0	0	1.275.364

GASTOS INDIRECTOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Sub ítem: Otros gastos indirectos (implementos de seguridad necesarios para el personal involucrado en la ejecución del proyecto)		1.584.482	1.584.482
2	Sub ítem: Consumo de servicios básicos de luz, agua y combustible relacionados a la obra en Humberstone		1.575.000	1.575.000
3	Sub ítem: Gastos administrativo (Movilización del personal, Fletes y transporte de equipos a Humberstone)		2.500.000	2.500.000

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
4	Sub ítem: Gastos por actividades de participación ciudadana (reuniones en dependencias de la Corporación Museo del Salitre y en terreno en las Oficina salitrera Humberstone, dónde se realizará un evento y gestión de prensa del proyecto)		1.000.000	1.000.000
5	Sub ítem: Otros gastos indirectos (Diseño e instalación letrero del proyecto en Humberstone)		690.200	690.200

Detalle Gastos indirectos

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	1.584.482	0	0	0	1.584.482
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.584.482	0	0	0	1.584.482

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	393.750	0	0	0	393.750
Junio	393.750	0	0	0	393.750
Julio	393.750	0	0	0	393.750
Agosto	393.750	0	0	0	393.750
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.575.000	0	0	0	1.575.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	625.000	0	0	0	625.000
Junio	625.000	0	0	0	625.000
Julio	625.000	0	0	0	625.000
Agosto	625.000	0	0	0	625.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.500.000	0	0	0	2.500.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	150.000	0	0	0	150.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	150.000	0	0	0	150.000
Septiembre	700.000	0	0	0	700.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-08-2024 23:53

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	690.200	0	0	0	690.200
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	690.200	0	0	0	690.200

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	10380416859_Anexo_Memoria_Explicativa_Proyectos_de_Inmuebles_2024_0.pdf	Memoria explicativa Teatro Humberstone

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10380416836_1._Rol_Unico_Tributario_CMS.pdf	Fotocopia simple del Rol Único Tributario

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	10380416837_2._Fotocopia_de_C.I_de_los_representantes_legales_CMS.pdf	Fotocopia simple de las C.I de las personas asignadas como representantes legales

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10380416838_3._Documentacion_que acredite_la_representacion_legal_vigente.pdf	Documentación que acredita la representación legal vigente Silvio Zerega

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10380416839_4._Certificado_de_vigencia_de_la_persona_juridica.pdf	Certificado de vigencia de la persona jurídica - CMS

Individualización del directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10380416860_7._Certificado_de_Directorio_de_la_Persona_Juridica.pdf	Individualización del directorio - CMS

Estatutos de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10380416861_6._Acta_de_constitucion_y_Aprobacion_de_los_estatus_CMS.pdf	Estatutos - CMS

Escritura de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	10380416862_5._Copia_de_Escritura_Publ ica_CMS.pdf	Escritura de constitución de la persona jurídica - CMS
---	---	--

Dossier persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10380416863_Anexo_-_CV_CMS_ano_2024.pdf	Dossier CMS

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10380416840_Fotocopia_simple_de_la_CI._Rodrigo_Valenzuela.pdf	Fotocopia simple de la Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10380416842_Anexo_Compromiso_participacion_-_Concurso_Nacional__jefe_proyecto.pdf	Carta de compromiso de participación en el proyecto de la jefatura del proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10380416841_Anexo_Currículum_Vitae_Rodrigo_Valenzuela_-_Concurso_Nacional_0.pdf	Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10380416843_Fotocopia_simple_de_la_CI._Anyelina_Rojas.pdf	Cédula Nacional de Identidad - Anyelina Rojas

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10380416844_Anexo_Currículum_Vitae_Anyelina_Rojas_-_Concurso_Nacional.pdf	Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10380416845_Anexo_Compromiso_participacion_-_Concurso_Nacional__PC.pdf	Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

Certificado de dominio vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10380416846_9._CERTIFICADO_OTORGA_A_CONCESION_GRATUITA_-_decreto_exento_512_2010.pdf	CERTIFICADO OTORGA CONCESION GRATUITA OFICINAS SALITRERAS SH & SL - Decreto Exento 512 año 2010

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10380416847_Anexo_4_-_Autorizacion_ejecucion_del_proyecto_-_Concurso_Nacional_FDA.pdf	Carta de autorización de ejecución del proyecto

Acreditación de protección del Monumento Nacional

N°	Nombre	Descripción
1	10380416848_13._Decreto_M.H_SH_&_S_L_-_1970.pdf	Declaración Monumento Histórico, Oficinas salitreras S. Humberstone y S. Laura (decreto 320 H&SL - año 1970)

Acreditación de protección de la Ley General de Urbanismo y Construcciones

N°	Nombre	Descripción
1	10380416849_OFICIO_DE_AUTORIZACION_DE_LA_SEREMI_MINVU.pdf	No aplica - Acreditación de protección de la Ley General de Urbanismo y Construcciones

Oficio de autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

N°	Nombre	Descripción
1	10380416850_3061-24_-_OFICIO_DE_AUTORIZACION_DEL_PROYECTO_DEL_CMN.pdf	OFICIO DE AUTORIZACIÓN DEL PROYECTO DEL CMN - Teatro Humberstone

Oficio de autorización de la Seremi Minvu

N°	Nombre	Descripción
1	10380416851_OFICIO_DE_AUTORIZACION_DE_LA_SEREMI_MINVU.pdf	No Aplica - Oficio de autorización de la Seremi Minvu

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10380416852_Anexo_3_-_Consentimiento_protocolo_de_trabajo_-_Concurso_Nacional_compressed.pdf	Anexo 3 - Consentimiento protocolo de trabajo - Concurso Nacional - Agrupaciones pampinas

Planimetrías

N°	Nombre	Descripción
1	10380416853_01_-_Planimetria_Ubicacion_Emplazamiento_y_Planta_Existente-Propuesta.pdf	01 - Planimetría Ubicación Emplazamiento y Planta Existente-Propuesta
2	10380416853_02_-_Planimetria_Cubierta_Existentes_y_Propuestas.pdf	02 - Planimetría Cubierta Existentes y Propuestas
3	10380416853_03_-_Planimetria_Planta_Nivel_Existentes_y_Propuestas.pdf	03 - Planimetría Planta Nivel Existentes y Propuestas

Especificaciones técnicas de arquitectura y especialidades

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	10380416854_EETT_teatro.pdf	Especificaciones técnicas de arquitectura y especialidades debidamente firmado
---	-----------------------------	--

Informe del estado estructural del inmueble

N°	Nombre	Descripción
1	10380416855_EC_Teatro_humberstone_firma.pdf	Informe del estado estructural del Teatro Humberstone firmado por el especialista

Informe del estado de conservación del inmueble

N°	Nombre	Descripción
1	10380416856_EC_Teatro_humberstone_firma.pdf	Informe del estado de conservación del Teatro Humberstone firmado por el especialista

Presupuesto de ejecución de obras

N°	Nombre	Descripción
1	10380416857_Anexo_5_-_Presupuesto_Ejecucion_Obras_-_Concurso_Nacional_0.pdf	Presupuesto de ejecución de obras - Rehabilitación Teatro Humberstone

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	103804500108293547_Anexo_-_Memoria_CMS_ano_2019.pdf	Memoria CMS año 2019	2
103804500287149346_Anexo_-_Memoria_CMS_ano_2023.pdf	Memoria CMS año 2023	3	103804665975301599_14_Acta_Declaracion_Patrimonio_de_la_Humanidad_Oficinas_Salitre_SH_&_SL.pdf

Acta Decl arac ión Patr imo nio de la Hu man idad Ofici nas Salit rera s Hu mbe rsto ne y San ta Laur a	4	10380452015825627_15_DECLARA_MONUMENTO_NACIONAL_EN_LA_CATEGORIA_DE_ZONA_TÍPICA_SH_&_SL.pdf	DECRETO 25 - DECLARA MONUMENTO NACIONAL EN LA CATEGORÍA DE ZONA TÍPICA O PINTORESCA AL ENTORNO DE LAS OFICINAS SALITRERAS SANTIAGO HUMBERSTONE Y SANTA LAURA	
	5	103804638158089937_04_- _Planimetria_Corte_elevacion_y_detalle_ cubierta_y_bano.pdf	04 - Planimetría Corte, elevación y detalle cubierta y baño	6
103 804 640 183 946 854 _me mori a_te atro _v3. pdf		Memoria del proyecto - Rehabilitación del Teatro Humberstone	7	103804640657936189_ colorimetria_teatro.pdf
Col orim etria Teat ro Hu mbe rsto ne	8	103804740153052832_Anexo_- _INFORME_TALLER_ELECTRICO_Santa_Laura. pdf	Anexo: INFORME TALLER ELECTRICO, Santa Laura	

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	[REDACTED]
Nombre	CORPORACION MUSEO DEL SALITRE
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	1998
País	Chile
Región	Región de Tarapacá
Comuna	Iquique
Dirección	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Correo Electrónico	[REDACTED]

PRESENTACIÓN

La Corporación Museo del Salitre (CMS), creada el año 1997, es una entidad de derecho privado, sin fines de lucro, creada por antiguos habitantes de las oficinas salitreras. Tiene la responsabilidad directa del Patrimonio Salitrero en Tarapacá, ya que la misión establecida en su Plan Estratégico señala lo siguiente: "Conservar, preservar, recuperar, investigar y difundir el Patrimonio Industrial y cultural de lo tangible e intangible de las oficinas salitreras chilenas en beneficio del Patrimonio de la Humanidad". Como administradora del patrimonio salitrero en la Región de Tarapacá, ha llevado a cabo procesos de recuperación, puesta en valor y difusión del patrimonio material e inmaterial salitrero, buscando con esto mantener viva la memoria en la región y sus habitantes, fortaleciendo con esto la identidad pampina de las actuales y futuras generaciones, con el propósito de apoyar los procesos de desarrollo que se construyen en la región.

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Silvio Iván
Apellido Paterno	Zerega
Apellido Materno	Zegarra
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Jorge Abelardo
Apellido Paterno	Molina
Apellido Materno	Cárcamo
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Secretario/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

PORTAFOLIO

Título del trabajo	Memoria Anual
Descripción de funciones	Trayectoria de la Corporación Museo del Salitre
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	0
Archivos	Memoria CMS 2023_compressed_33176528628.pdf,

Título del trabajo	Currículum Corporación Museo del Salitre
--------------------	--

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-08-2024 23:53

Descripción de funciones	Gestión Cultural
Fecha Inicio	2024
Fecha Término	0
Archivos	CV CMS 2024_599599584614.pdf,