

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Haciendo Memoria para el Rescate de Nuestra Herencia Cultural
Folio del Proyecto	: 104374
Fecha de creación de Postulación	: 18-07-2024
Fecha de Envío	: 26-07-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Organización y producción de encuentros referidos a patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: CORPORACION CULTURAL Y DE EXTENSION DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CONSTITUCION
RUT	: 65098387-4
Región	: Región del Maule

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 02-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 26-07-2025
Duración	: 3 meses 24 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 6.129.545
Costo total del proyecto	: \$ 6.129.545

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región del Maule	Constitución

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	gestoraencultura@gmail.com
Correo Notificación 2	contacto@culturaconstitucion.cl

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Corporación Cultural y de Extensión de la Ilustre Municipalidad de Constitución

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

65 098387-4

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

contacto@culturaconstitucion.cl

Teléfono de la persona responsable del proyecto

984929755

Dirección de la persona responsable del proyecto

Cruz n°440

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

Daslam Orellana Echeverria

¿Con cuál género se identifica?

Masculino

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

17825761-7

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

dasoreecheverria@gmail.com

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

934408701

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Ángela Beatriz Martínez Chamorro

¿Con cuál género se identifica?

Femenino

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

122881318

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

gestoraencultura@gmail.com

Teléfono de la jefatura del proyecto

984929755

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Carmen Paz Espinoza Moraga

¿Con cuál género se identifica?

Femenino

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

13207312-0

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

carmenpazmoraga@gmail.com

Teléfono profesional de participación ciudadana

934480607

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No ha tenido proyectos seleccionados para este fondo

Resumen ejecutivo del proyecto

Historia local
Patrimonio Cultural material e intangible
Memoria Colectiva
Identidad Cultural
Comunidad

Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El bien patrimonial a rescatar es la Memoria colectiva, el patrimonio intangible e identidad cultural local.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Constitución se encuentra en la región del Maule, a orillas de la desembocadura del río Maule, en el océano Pacífico. La ciudad se ubica al suroeste, limitada por numerosos cerros y colinas. Abarca una superficie de 1.343,6 km² y cuenta con una población de 46.061 habitantes con una densidad de 34,05 hab/km². (INE, 2017). En las tres últimas décadas Constitución tuvo un aumento importante de población, al mismo tiempo que aumentó la pobreza. Índices de pobreza superiores al porcentaje nacional (INE, 2017) reflejado en las altas cifras de deserción escolar y en un amplio porcentaje de habitantes viviendo bajo el ingreso mínimo salarial. La principal fuente productiva y de trabajo es la industria forestal esta condición, está sujeta a un sistema de subcontratación que ha generado un sub sistema social y cultural local de capas sociales que dependen de la industria forestal.

En los últimos quince años Constitución se ha visto gravemente afectada por grandes catástrofes, el terremoto del año 2010 que afectó a la zona centro-sur del país, olas de grandes alturas arrasaron a su paso todo lo construido en la ribera del río, la estación de tren fue el único espacio público del casco histórico que resistió íntegramente, las viviendas construidas en esta zona urbana, daban cuenta de una arquitectura de construcción en adobe y de su pasado naviero, donde carpinteros de ribera y pescadores tenían sus espacios de trabajo y esparcimiento. Ante este escenario desprovisto de referentes y símbolos culturales, el fenómeno de la globalización que ha permeado todos los rincones del planeta encuentra en esta localidad un terreno fácil donde propagar todo tipo de influencias del mercado, sin encontrar resistencia en arraigos identitarios que cuestionen y tensionen la instalación de formas y mecanismos de control social a través de los diversos medios de comunicación masivos. El sociólogo Martín-Barbero, señala que en tiempos de globalización, no se puede hablar de un tipo de identidades y seguir pensándola como expresión de una sola cultura homogénea perfectamente distinguible y coherente. Ante este planteamiento, se considera fundamental para el levantamiento del patrimonio cultural la necesidad de preservar la cultura local y que las personas conozcan y creen sus propias formas de vivir en relación a sus territorios, es por esto que la memoria cumple una función necesaria, que permite a las comunidades sostener su cultura local frente a la constante invasión de nuevos referentes culturales. La localidad enfrentada a estas catástrofes va quedado desprovista de referentes culturales, la memoria colectiva como factor que preserva la tradición oral y escrita permite que se mantenga la riqueza histórica que acompaña una localidad, "estas catástrofes pueden implicar una ruptura entre la memoria individual y las prácticas públicas y colectivas [...] También pueden entrañar silencios y líneas de ruptura en el proceso de transmisión intergeneracional

Justificación del proyecto

Transcurridas varias décadas de la industrialización en Constitución, sumado a las catástrofes naturales y lo que ha sido el modelo de desarrollo económico y social del país, es posible constatar cambios en la convivencia del ciudadano común, donde se ha adquirido una cultura individualista, donde imperan los intereses personales por sobre los intereses de la comunidad. Fenómeno que se refleja en la poca participación ciudadana en las decisiones de interés para la población, sólo un 46,15% del universo electoral de la comuna ejerce su derecho a voto (BCN, 2023). Lo anterior también se constata en el abandono y nula participación ciudadana en la protección de su patrimonio cultural. Se suma a este abandono las decisiones y acciones que se realizaron en la reconstrucción pos terremoto relacionadas al patrimonio cultural destruido, las que dependieron de administraciones desensibilizadas con el tema y que sólo representan los intereses económicos y culturales de una elite. Ese es el motivo principal por el cual hoy en Constitución no existen elementos visibles y puestos en valor que den cuenta de su historia y una herencia cultural propia de un pueblo.

- Este proyecto permitirá dar un sentido de pertenencia a las personas.
- Crea cohesión y disminuye la alienación social, fortaleciendo el sentido de comunidad.
- Preservará las historias y experiencias a través de las narraciones que podrán ser transmitidas a las generaciones siguientes. En un país propenso a catástrofes naturales, como lo es Chile, los trabajos de memoria constituyen el elemento primordial para la preservación del patrimonio cultural intangible. "Los sujetos pueden elaborar sus memorias narrativas porque hubo otros que lo han hecho antes, y han logrado transmitirlos y dialogar sobre ellas" (Jelin, 2002 :14)

En suma su relevancia es que son los propios ciudadanos quienes a través de sus recuerdos y narraciones podrán resignificar los acontecimientos que han atravesado como comunidad y sociedad. Lo que representan y han mantenido en su memoria colectiva, creando lo que se denomina: marco social de la memoria. Que es en definitiva lo que delimita, mantiene, contiene y actúa como un punto de apoyo y lo que permite inscribir lo que a un grupo le interesa. Los tiempos, las fechas, los espacios, que las personas recuerden y habitan contribuyen a la configuración de la memoria, porque estos guardan los momentos significativos que serán recordados. Estos elementos son los que posibilitan que una comunidad se conciba con tradición, pasado e identidad.

"Hay un plano en que la relación entre memoria e identidad es casi banal, y sin embargo importante como punto de partida para la reflexión: el núcleo de cualquier identidad individual o grupal está ligado a un sentido de permanencia (de ser uno mismo, de mismidad) a lo largo del tiempo y del espacio" (Jelin, 2002:24)

Objetivos del proyecto y resultados esperados

Objetivo General : Fortalecer el sentido de pertenencia y el sentido de comunidad, a través de diversas instancias que permitan rescatar la memoria colectiva y valorar la cultural local.

- Promover el debate y participación ciudadana en encuentros vecinales y ciudadanos en torno al patrimonio cultural.
- Propiciar la narración oral de los vecinos y vecinas sobre hechos históricos locales, relevantes para ellos, aportando de esta forma proximidad, cohesión y sentido de pertenencia
- Promover vínculos, agenciamientos y reflexiones en torno a la cultura y el patrimonio cultural local.

Diseño del encuentro

Título: Diseño de la difusión del taller (afiches y volantes)
Diseñador de la corporación cultural

Fecha: 10/04/25

Lugar: Corp. Cultural (cruz n°440)

Equipo de trabajo: Rubén González (diseñador)
Ángela Martínez

Convocatoria: Proceso de invitación a participar y dar a conocer el proyecto a toda la comunidad a través de radios comunales, Difusión en RRSS, Difusión presencial en barrios participantes.

Fecha: 02/04/25 al 10/04/25

Lugar: territorio

Equipo de trabajo: Carmen Espinoza (profesional de participación ciudadana)
Ángela Martínez (jefa proyecto)

Nombre: Conferencia Patrimonio Cultural y Comunidad

Fecha: 24 de Abril

Lugar: Corporación cultural de Constitución

Público: Vecinos y vecinas de Constitución y barrios que participan en el proyecto

Temas: Conceptos que intervienen en el patrimonio Cultural. Historia del desarrollo institucional del Patrimonio Cultural en Chile, Patrimonio industrial, la importancia de la comunidad en su conformación, etc.

Equipo de Trabajo: Carmen Espinoza (profesional de participación ciudadana)
Daniel Fuenzalida (profesional audiovisual)
Ángela Martínez (jefa proyecto)

Nombre: Encuentros comunitarios, Reunión con vecinos y vecinas de cada uno de los tres barrios participantes (Alameda, La poza, Falucho). A través de una línea de tiempo trazada en un papelógrafo los participantes van llenando con los hitos históricos consensuando entre ellos cuales son los hechos más relevantes para la comunidad. Se escucha atentamente y se graba el audio y se un registro visual.

Público: Juntas de vecinos de los 3 barrios que participan

Lugar: Los encuentros se desarrollan en las juntas vecinales de cada barrio

Fecha de término jueves: 29/04/25 al 15/05/25

Equipo de trabajo: Carmen Espinoza (profesional de participación ciudadana)
Daniel Fuenzalida (profesional audiovisual)
Ángela Martínez (jefa proyecto)

Título de la actividad: Recopilación de documentos históricos

Inicia el proceso de recopilación de: fotografías, postales, diarios de la ciudad, artículos en revistas, grabaciones de audio y video, libros, etc. Estos documentos se deben registrar en un documento donde se ingresa la descripción del documento y luego se digitalizan y archivan.

La recepción de los documentos se realizará por parte del encargado de proyecto en las dependencias de la corporación cultural o con previa cita a domicilio del colaborador.

Inicio: 29/05/25 al 15/05/2025

Equipo de trabajo: Carmen Espinoza (profesional de participación ciudadana)
Ángela Martínez (jefa proyecto)

Título de la actividad: Transcripción audios de los encuentros

Descripción: Transcripción del registro de audio grabado en los encuentros

Fecha: 15/04/25 al 28/05/25

Equipo de trabajo: Ángela Martínez (jefa proyecto)

Título de la actividad: Diseño y elaboración de documento testimonial impreso

Descripción: Selección de los relatos transcritos, diseño, diagramación e impresión.

Fecha: 20/06/25 al 23/07/25

Equipo: Rubén González (diseñador de la corporación cultural)
Ángela Martínez (jefa proyecto)

Título de la actividad: Producción Feria de la Memoria, proceso de preparación de la Feria Memoria adquisición de stands, contratar artistas con identidad cultural local, identificar los objetos históricos que se exhibirán, edición de video que da cuenta del proceso del rescate de la memoria.

Fecha: 17/05/25 al 25/05/25

Equipo de trabajo: Carmen Espinoza (profesional de participación ciudadana)
Rubén González (diseñador de la corporación cultural)
Daniel Fuenzalida (profesional audiovisual)
Ángela Martínez (jefa proyecto)

Título de la actividad: realización Feria de la Memoria, Evento que cierra el proyecto y da cuenta a la comunidad de Constitución en qué consistió el proyecto y el resultado final. Será la instancia donde se exhiben los recuerdos atesorados por las personas que han participado en los encuentros barriales, se exhiben también las fotografías recopiladas y el video que muestra lo que fue el proceso de reactivación de la memoria con testimonios y opiniones de los participantes. Se presentan algunos artistas

locales como cantantes y poetas representativos de la cultura local. También es una instancia abierta para que la ciudadanía pueda relatar testimonios de episodios de la historia local.

Público: Toda la comunidad de Constitución

Fecha: 26/05/25

Equipo de trabajo: Carmen Espinoza (profesional de participación ciudadana)

Rubén González (diseñador de la corporación cultural)

Daniel Fuenzalida (profesional audiovisual)

Ángela Martínez (jefa proyecto)

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Barrio La Poza:	Es un barrio ubicado a orillas del río Maule y donde se encuentra la desembocadura del río. La comunidad que aquí habita está integrada por familias de pescadores y boteros, que han conservado este oficio transmitiéndolo de generación en generación. Por otra parte su ubicación geográfica les ha permitido ser testigos en primera persona de los diversos acontecimientos que en esta desembocadura han sucedido desde naufragios al tsunami donde perdieron sus casas. y se organizaron para resistir la
2	Barrio El Falucho	Barrio histórico de Constitución, ligado a los astilleros que se ubicaban a orillas del río Maule y al otro extremos del barrio La Poza. En este barrio también se ubicaba el matadero del pueblo que proveía de carnes para la alimentación de la población. En este barrio habitan antiguos carpinteros de ribera que trabajaron en los astilleros y también familias cuyos antepasados trabajaron en el matadero. Es uno de los primeros barrios construidos por la organización de los propios vecinos a través
3	Barrio Alameda	Es un barrio tradicional, aquí conviven en su mayoría adultos mayores, muchos de ellos ex profesores normalistas, antiguos obreros de la industria de celulosa, algunos trabajaron en los inicios de esta industria. En este barrio se inserta la Villa Rozzi fundada Egidio Rozzi, director de la Escuela industrial quien crea este proyecto para dar una vivienda digna a sus profesores y funcionarios de este liceo. sin distinción.
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante

1	Charla Magistral Patrimonio y Memoria	vecinos y vecinas de los barrios La Poza/Alameda/ El Falucho. Abierto a toda la comunidad de Constitución	Una conferencia educativa donde un especialista en Patrimonio Cultural, realiza una exposición abordando los principales componentes que intervienen en la conformación del patrimonio cultural memoria colectiva, identidad colectiva, actual estado del patrimonio cultural en Chile, historia institucional del patrimonio cultural en Chile, patrimonio industrial, etc. Previamente a esta charla se informa de manera general a la comunidad en qué consistirá el proceso de rescate de memoria colectiva.	vinculante e nformativa
2	Encuentros con la memoria comunitaria colectiva	Barrios La Poza/Alameda/ El Falucho.	Encuentro con los vecinos y vecinas Aquí se busca facilitar el dialogo en torno a la memoria colectiva. A través de una línea de tiempo los participantes van narrando los principales acontecimientos y procesos históricos que la comunidad ha vivido. Aquí se escucha atentamente y se sistematiza lo conversado reconociendo los énfasis y temas destacados. Se invita a las personas a traer objetos del recuerdo y fotografías antiguas. Se registra audiovisualmente todo el proceso.	Vinculante
3	Recopilación fotográfica y de documentación histórica	Vecinos y vecinas de los barrios la Poza/ Alameda y El Falucho	Recopilación de fotografías y dcocumentación histórica que poseen los vecinos y vecinas. Aquí Se realiza una entrevista sobre el contexto histórico de las fotografías y se llena una ficha con datos del documento y consentimiento de utilización de estas para se archivadas y para ser parte de la exposición que se realizará en la Feria de la Memoria.	Vinculante

4	Feria de la Memoria	Vecinos y vecinas de los barrios la Poza/ Alameda y El Falucho	Feria donde participan los vecinos y vecinas que participaron en los encuentros barriales, aquí exhiben sus objetos del recuerdo, documentos históricos, y los oficios que aún realizan algunos de ellos. Se exhiben las fotografías recopiladas con sus respectivas reseñas. Se proyecta el video del proceso de rescate de la memoria. Se hace entrega de la publicación impresa con narraciones que se registraron y seleccionaron. También se presentan artistas locales que difunden el patrimonio local.	Vinculante
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Plan de trabajo

ACCIÓN N° 1: Realización de campaña de difusión : Diseño de las piezas gráficas de uso virtual e impreso, que resaltarán identidad y sentido de comunidad (colores alegres y atractivos). se utilizarán medios de comunicación virtuales, presenciales y radiales.

ACCIÓN N°2: convocatoria es una acción importante, su relevancia es lograr dar visibilidad a la iniciativa y que se dé a conocer a una gran mayoría de habitantes de la comuna, a través de un proceso de divulgación del proyecto a toda la comunidad a través de radios comunales, Difusión en RRSS, Difusión presencial en barrios participantes. Visitar a los barrios en sus reuniones de junta de vecinos, entregar volantes y pegando afiches en el comercio barrial, paraderos etc.

Acción n°3: Conferencia Magistral a cargo de un especialista en patrimonio cultural urbano e industrial. Se exponen los temas y conceptos que atraviesan el Patrimonio cultural. Con esta conferencia se busca entregar conocimientos y sensibilizar a las personas en la importancia de la protección y puesta en valor del patrimonio cultural local. Es un encuentro abierto a toda la comunidad de Constitución, se deben registrar a cada uno de los asistentes. Se realiza un registro audiovisual del encuentro.

ACCIÓN N° 4: Comienzan los encuentros barriales. Serán 3 barrios involucrados en el proyecto. Que han sido elegidos por ser icónicos de la ciudad. Donde habitan personas que se han dedicado o tienen una relación familiar con los oficios vinculados a faenas marítimas y la industria forestal. En estos encuentros se propicia el diálogo y el debate entre los asistentes en torno al pasado y la historia local. A través de una línea de tiempo que ellos irán llenando y consensuando, sobre acontecimientos más relevantes que recuerdan, También se estimula la memoria con las fotografías y documentos históricos que algunos traigan. Se registra el audio e imágenes para generar la documentación testimonial del proceso. Es una actividad relevante del proyecto, donde podrán narrar sus vivencias personales y colectivas. Se debe escuchar atentamente a cada uno de los participantes. Se contemplan 2 horas para este encuentro con intervalos para tomar café. Se realiza un registro de asistencia.

ACCIÓN N° 5: Recopilación de fotografías y documentos histórico(postales, diarios de la ciudad, artículos en revistas, grabaciones de audio y video, libros, etc). Una vez realizado el encuentro los vecinos se han sensibilizado y han entrado en sintonía con el encuentro. Esto facilitará el proceso de recopilación fotográfica, que podrán llevar a las oficinas de la corporación cultural y en algunos casos se hace una visita particular en busca de la documentación. Estos documentos se deben registrar en un documento diseñado para su registro y archivo. Se completa con datos del propietario y se describe el contexto histórico (fecha, donante, tipo de documento, contexto). Se digitalizan, respaldan y archivan adecuadamente.

ACCIÓN N° 6: Realización de la publicación impresa, se diseña, diagrama e imprime el documento con las narraciones que se han seleccionado.

Será un documento de valor histórico para las personas de la comuna. Aquí se podrán leer las narraciones y memorias contadas por los vecinos y vecinas. Se sondearán posibles nombres para el documento con los participantes. Se imprimen aproximadamente 200 ejemplares.

ACCIÓN N°7: Producir y coordinar todos los detalles para la Feria de la memoria. Supervisar la elaboración de los toldos que tendrán características especiales, dado que se busca que el encuentro tenga identidad y refleje cariño a la comunidad, deben ser simples pero estéticamente atractivos. También se trabaja en el video que documentará el proceso con los registros de audiovisuales que se han obtenido del proceso completo del rescate de la memoria colectiva. Se gestiona la instalación del pasacalle para convocar a la ciudadanía con antelación. Se contacta a los artistas locales que se presentarán (poetas, músicos, bailarines). Deben ser artistas con identidad local. En definitiva esta es una acción relevante donde se deben coordinar todos los detalles para que el proceso cierre en una fiesta cultural y sea una experiencia enriquecedora para la comunidad donde se haya logrado el objetivo general.

ACCIÓN N° 8: Feria de la Memoria evento público de socialización, un espacio abierto a toda la comunidad que busca generar reflexiones sobre la importancia de trazar redes y vínculos en la comunidad. Es la instancia donde se exhiben los recuerdos atesorados por las personas que han participado en los encuentros barriales, fotografías, documentación histórica y el video que muestra el proceso del rescate de la memoria y su significancia para los participantes. Se presentan algunos artistas locales como cantantes y poetas representativos de la cultura local. Es una instancia abierta para que la ciudadanía pueda narrar testimonios y episodios de la historia local. Se reparte a los asistentes

Plan de divulgación del proyecto

1-Diseño de piezas gráficas que serán publicadas de diversas formas y plataformas, penden para ubicar en la entrada de las sedes vecinales en los encuentros, afiches y volantes para pegar en la ciudad, barrios y repartir a las personas. Pasacalle para el encuentro público.

2-Participación en un programa radial para informar sobre el proyecto que se realizará, en qué consiste y sus objetivos.

3-Difusión en RRSS de la Corporación Cultural y medios de comunicación colaboradores.

4- Instalación de un penden afuera de las JJVV donde se desarrollarán los encuentros.

5-Pasacalle para la Feria de la Memoria que permita convocar a la ciudadanía y le de visibilidad a este encuentro público..

6-Elaboración de una publicación que será un documento testimonial de acontecimientos históricos con las narraciones propias de las personas. Será repartida durante la feria de la memoria.

7-Elaboración de un video donde se muestre el proceso de rescate y encuentro de la comunidad en torno al rescate de la memoria. Este video será exhibido durante la Feria de la Memoria.

Enfoque de género

Reconocer el valor de las mujeres de Constitución será uno de los puntos relevantes de este proyecto ya que en sus narraciones y recuerdos se revelará una larga historia de generaciones de mujeres que en absoluto anonimato, han resistido y enfrentado situaciones complejas en algunos casos por trabajos vinculados a faenas marítimas de sus familias o por catástrofes naturales vividas. Muchas de ellas han sabido conservar oficios y tradiciones que han adquirido por saberes de sus antepasados como son las; orilleras, recolectoras de callampas en los bosques, hiladoras de lana, cocineras de las gastronomías propias de la zona, etc. Pero han sido postergadas en una sociedad que ha forjado su economía en la aridez de trabajos destinados a la mano de obra masculina y donde ellas han pasado a segundo plano en una sociedad conservadora. Mantienen un sentido de solidaridad resistiendo en silencio la soledad y el abandono de muchas formas, sin embargo son solidarias entre sus congéneres, logrando mantener un sentido comunitario que se resiste a desaparecer. Sus vivencias e historias quedarán plasmadas en la publicación como testimonio para las nuevas generaciones.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Diseño de la difusión del taller	Un diseñador de la corporación cultural de Constitución, realizará el diseño de las piezas gráficas que se utilizarán para convocar y difundir el proyecto. Se usarán en rr sss, los afiches se pegarán en diversos lugares de la ciudad. Los pendones se usarán en las afueras de las JJVV y el lienzo se usará para la feria con la que se dará por finalizado el proyecto		Chile, Constitución	Cruz 440
Convocatoria a Charla y Encuentros comunitarios	Difusión y convocatoria a los encuentros y a la charla magistral que será el punto inicial del proceso de rescate de la memoria colectiva. Las plataformas para convocar serán las RRSS de la corporación cultural y grupos de whatsapp de las juntas vecinales de los barrios participantes. También se pegarán afiches en barrios y calles y un pendón en cada sede de las JJVV donde se realizarán los encuentros.		Chile, Constitución	cruz 440
Transcripción	Transcripción del registro de audio de los encuentros. Con este material se elabora un documento histórico del encuentro.		Chile, Constitución	cruz 440
Conferencia de Patrimonio Cultural y Comunidad.	Con esta actividad se da inicio a los encuentros de memoria y patrimonio. Conferencia dictada por el Sociólogo y Doctor en políticas territoriales y proyecto local, de vasta trayectoria en patrimonio cultural local e industrial. (se adjunta C. V. y carta de compromiso) También será la instancia donde se informará a la comunidad algunos detalles del proceso de rescate de la memoria colectiva.	250	Chile, Constitución	cruz 440
Encuentro comunitario Barrio La Poza	Encuentro con los vecinos y vecinas del barrio La Poza se facilita el diálogo entre los asistentes en torno al pasado y la historia local. A través de una línea de tiempo que ellos irán llenando. Se facilita el diálogo y los consensos sobre los hechos más relevantes de la historia en el barrio y en la ciudad en general.	50	Chile, Constitución	Sede Vecinal La Poza

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Recopilación de documentos históricos	Inicia el proceso de recopilación de: fotografías, postales, diarios de la ciudad, artículos en revistas, grabaciones de audio y video, libros, etc. Estos documentos se registran en un documento donde se ingresa la descripción del documento y luego se digitalizan y archivan. La recepción de los documentos se realizará por parte del jefe de proyecto en las dependencias de la corporación cultural o con previa cita a domicilio del colaborador.	100	Chile, Constitución	Cruz 440
Elaboración de toldos para la feria.	Se busca que la feria tenga un sentido estético, atractivo para los participantes y para la comunidad. Es por esto que se enviarán hacer de manera que sea una feria con identidad y un sello local		Chile, Constitución	Cruz 440
Encuentro comunitario barrio El Falucho	Encuentro con los vecinos y vecinas del barrio El Falucho se facilita el diálogo entre los asistentes en torno al pasado y la historia local. A través de una línea de tiempo que ellos irán llenando. Se facilita el diálogo y los consensos sobre los hechos más relevantes de la historia en el barrio y en la ciudad en general.	50	Chile, Constitución	Calle Falucho
Encuentro comunitario Barrio Alameda	Encuentro con los vecinos y vecinas de Villa Rozzi se facilita el diálogo entre los asistentes en torno al pasado y la historia local. A través de una línea de tiempo que ellos irán llenando. Se facilita el diálogo y los consensos sobre los hechos más relevantes de la historia en el barrio y en la ciudad en general.	40	Chile, Constitución	Sede OMAM Montt # 608
Elaboración de una publicación impresa	Selección de las narraciones transcritas, diseño, diagramación e impresión de una publicación impresa. Aquí participa un diseñador de la corporación cultural, junto al jefe del proyecto.		Chile, Constitución	cruz 440
Producción Feria de la Memoria	Producción "Feria de la Memoria" (compra de exhibidores para la exposición fotográfica, adquisición de stands, contratar artistas locales invitados, identificar los objetos históricos que se exhibirán, edición de video que da cuenta del proceso del rescate de la memoria (video editado por un profesional de la corporación). La presentación de este video es parte de la programación de la Feria de la Memoria. Aquí también se distribuirá la revista "Memoria Común" a los asistentes (300 ejemplares, i...		Chile, Constitución	cruz 440

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 18:22

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Realización Feria de la Memoria	Esta Feria es un evento público de socialización. Este espacio buscara generar reflexiones sobre la importancia de trazar redes y vinculos en la comunidad. Es la instancia donde se exhiben los recuerdos atesorados por las personas que han participado en los encuentros barriales, se exhiben también las fotografías recopiladas y el video que muestra lo que fue el proceso de reactivación de la memoria con testimonios y opiniones de los participantes. Se presentan algunos artistas locales como can...	400	Chile, Constitución	Plaza de Armas de la ciudad

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025
Diseño de la difusión del taller	02-04-2025	10-04-2025	X			
Convocatoria a Charla y Encuentros comunitarios	11-04-2025	23-04-2025	X			
Transcripción	15-04-2025	28-05-2025	X	X		
Conferencia de Patrimonio Cultural y Comunidad.	24-04-2025	24-04-2025	X			
Encuentro comunitario Barrio La Poza	29-04-2025	29-04-2025	X			
Recopilación de documentos históricos	29-04-2025	30-05-2025	X	X		
Elaboración de toldos para la feria.	01-05-2025	01-06-2025		X	X	
Encuentro comunitario barrio El Falucho	08-05-2025	08-05-2025		X		
Encuentro comunitario Barrio Alameda	15-05-2025	15-05-2025		X		
Elaboración de una publicación impresa	29-05-2025	20-06-2025		X	X	
Producción Feria de la Memoria	20-06-2025	17-07-2025			X	X
Realización Feria de la Memoria	26-07-2025	26-07-2025				X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	1.732.652	1.732.652
Gastos de operación	4.396.893	4.396.893
Total	6.129.545	6.129.545

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$6.129.545
Costo total del proyecto	\$6.129.545

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Honorarios especialista en Patrimonio cultural que dictará una charla	Sub ítem Honorario	347.000	347.000
2	Profesional encargado de participación ciudadana	Sub ítem Honorario	690.000	690.000
3	1er número presentación artística feria de la memoria	Sub ítem Honorario	231.884	231.884
4	2do número presentación artista local feria de la memoria	Sub ítem Honorario	231.884	231.884
5	3er número artístico local Feria de la Memoria	Sub ítem Honorario	231.884	231.884

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	347.000	0	0	0	347.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	347.000	0	0	0	347.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	172.500	0	0	0	172.500
Mayo	172.500	0	0	0	172.500
Junio	172.500	0	0	0	172.500
Julio	172.500	0	0	0	172.500
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	690.000	0	0	0	690.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	231.884	0	0	0	231.884
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	231.884	0	0	0	231.884

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	231.884	0	0	0	231.884
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	231.884	0	0	0	231.884

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	231.884	0	0	0	231.884
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	231.884	0	0	0	231.884

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	materiales para los encuentros	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	19.180	19.180
2	materiales para publicación impresa	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	625.020	625.020
3	viaticos y transporte del invitado del proyecto (conferencia)	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	70.000	70.000
4	Gastos varios para los encuentros(charla y 3 encuentros, más feria)	Sub ítem: Producción de encuentros	70.000	70.000

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 18:22

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
5	1pendones y 1pasacalle	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	182.190	182.190
6	Fabricación de 9 toldos para Feria de la Memoria	Sub ítem: Producción de encuentros	2.314.003	2.314.003
7	Pantalla para proyectar video con el proceso de rescate de la memoria	Sub ítem: Producción de encuentros	416.500	416.500
8	3 presentaciones con artistas locales en Feria de la memoria	Sub ítem: Producción de encuentros	700.000	700.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	19.180	0	0	0	19.180
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	19.180	0	0	0	19.180

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	625.020	0	0	0	625.020
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	625.020	0	0	0	625.020

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	70.000	0	0	0	70.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	70.000	0	0	0	70.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	20.000	0	0	0	20.000
Mayo	15.000	0	0	0	15.000
Junio	15.000	0	0	0	15.000
Julio	20.000	0	0	0	20.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	70.000	0	0	0	70.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	182.190	0	0	0	182.190
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	182.190	0	0	0	182.190

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	2.314.003	0	0	0	2.314.003
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.314.003	0	0	0	2.314.003

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	416.500	0	0	0	416.500
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	416.500	0	0	0	416.500

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	700.000	0	0	0	700.000
Agosto	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 18:22

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	700.000	0	0	0	700.000

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	10437416727_Ci_Representante_legal.pdf	Cédula representante legal

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10437416726_ROL_UNICO_TRIBUTARIO_SII.pdf	Ról único tributario Corporación Cultural

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10437416728_reducciondeactasDaslam_Secretario_Ejecutivo_(1).pdf	acreditación representante legal

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10437416729_VPJ_500576897406_176820.pdf	Certificado vigencia PJ

Escritura de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10437416742_Escritura_constitucion_PJ.pdf	Escritura de constitución de persona jurídica

Estatutos de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10437416743_Estatutos_Corporacion-1-32_(1)_11zon.pdf	Estatutos personalidad jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10437416744_DPJ_500577564189_176820.pdf	certificado de individualización del directorio de la PJ

Dossier persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10437416781_DOSIERCORPORACION.pdf	DOSIER CORPORACIÓN CULTURAL

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10437416730_CI_jefatura_proyecto.pdf	cédula de identidad

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10437416731_Anexo_Currículum_Vitae_-_Concurso_Regional_0.pdf	Currículum jefatura del proyecto

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10437416732_carta_compromiso_jefatura.pdf	Carta Compromiso jefatura

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10437416733_C._I_Profesional__participacion.pdf	Cédula profesional de participación ciudadana

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10437416734_Anexo_Currículum_Vitae_Prof._participacion.pdf	C.V. Profesional de participación ciudadana

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10437416735_carta_compromiso_participacion_prof.pdf	Carta compromiso profesional participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10437416736_protocolo_comunidad.pdf	Protocolo informado

Dossier del encuentro de patrimonio cultural

N°	Nombre	Descripción
1	10437416745_dossier_proyecto.pdf	Dossier Encuentro Patrimonial

Carta compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	10437416746_carta_compromiso_institucional.pdf	carta compromiso institucional

Cotizaciones

N°	Nombre	Descripción
1	10437416747_para_los_encuentros.pdf	cotización materiales para los encuentros
2	10437416747_corporacion_de_Cultura_Co nstitucion_(1).pdf	Cotización pasacalle y pendon para difusión
3	10437416747_cotizacion_toldos_plegables _(1).pdf	cotización fabricación de toldos con estética acorde al encuentro de la feria de la memoria
4	10437416747_art.publicacion_impresa.pdf	articulos para publicación impresa
5	10437416747_COTIZACION_MULLER.pdf	Cotización pantalla para proyectar video en el encuentro público

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	104374665328805825_016732_Anexo_Co mpromiso_participacion_- _Concurso_Regional_(1)_JC.pdf	Carta Compromiso Profesional que dictará conferencia	2
104 374 666 210 710 682 _CV _20 24_- _JC _Sa nta_ Cru z.pd f	Curriculum Vitae Profesional que dictará conferencia	3	104374575021228697_ curriculum_Disenador_ grafico.pdf
Curr icul um Vita e dise ñad or gáfi co	4	104374631717932726_Luis_Daniel_Fuenzalida_ Rojas.pdf	C.V profesional audiovisual de la corporación cultural
5	104374656373185397_curriculum_vitae_je fa_proyecto.pdf	CV jefatura proyecto	6
104 374 659 529 335 421 _Ce rt_d iplo mad o_P atri mon io_ Cult ural. pdf	cert. Dip. Patrimonio cultural local y ciudadania	7	104374660015956908_ Matinez_certificado.pdf

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	██████████
Nombre	CORPORACION CULTURAL Y DE EXTENSION DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CONSTITUCION
Tipo de persona juridica	De derecho público
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2014
País	Chile
Región	Región del Maule
Comuna	Constitución
Dirección	██████████
Teléfono	
Teléfono 2	
Correo Electrónico	

PRESENTACIÓN

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	██████████
Nombre	Angela Beatriz
Apellido Paterno	Martínez
Apellido Materno	Chamorro
Fecha de nacimiento	
Género	██████████
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	██████████
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Externo/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
Teléfono	

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado